In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Institut Français de Pondichéry

CNRS INALCO EPHE SORBONNE NOUVELLE
MONDES IRANIEN ET INDIEN

Collection Indologie - 81.2

दीप्तागमः
DĪPTĀGAMA

Édition critique

Tome II - Chapitres 22 à 62

Marie-Luce BARAZER-BILLORET
Bruno DAGENS
Vincent LEFÈVRE

avec la collaboration de
S. SAMBANDHA ŚIVĀCĀRYA

et la participation de
Christèle BAROIS

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

दीप्तागमः

DĪPTĀGAMA

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

COLLECTION INDOLOGIE – 81.2

दीप्तागमः

DĪPTĀGAMA

Tome II
(Chapitres 22- 62)

édition critique

Marie-Luce BARAZER-BILLORET,
Bruno DAGENS et VINCENT LEFÈVRE

avec la collaboration de
S. SAMBANDHA ŚIVĀCĀRYA
et la participation de Christèle BAROIS

Ouvrage publié avec le concours
de l'Université Paris-III et du C.N.R.S.

INSTITUT FRANÇAIS DE PONDICHÉRY

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

© Institut Français de Pondichéry, 2007 (ISSN 0073-8352)

Ouvrage publié avec le concours de l'équipe « Mondes iranien et indien » (UMR 7528 CNRS/Sorbonne Nouvelle/INaLCO/EPHE).

Composé par les auteurs avec l'aide de Jean FEZAS en Word (Introduction et Résumé) et en LaTeX 2ε avec la famille de polices et le pré-processeur *Skt* mis au point par C. WICKNER.

Mise en page de la couverture : N. RAVICHANDRAN

Illustration de couverture : Daksinâmûrti (temple de Colîsvara à Kilaiyûr, Tamilnad)
© Marie-Luce Barazer-Billoret

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

AVANT-PROPOS

Ce second volume de l'édition critique du *Dīptāgama* suit, dans son organisation générale, les principes retenus pour le premier. Le texte sanskrit des chapitres 22 à 62 est suivi de leur résumé et d'une table analytique détaillée. L'introduction, quant à elle, contient certaines remarques sur les manuscrits utilisés pour l'édition de ces 41 chapitres et fournit une présentation détaillée de leurs enseignements regroupés par grands thèmes. Il faudra attendre notre troisième et dernier volume pour des conclusions générales sur l'histoire du texte dans son ensemble comme sur sa place dans la littérature āgamique.

Comme le précédent, ce volume est publié dans le cadre d'une collaboration entre l'Institut Français de Pondichéry et l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle par le biais de l'équipe « Mondes iranien et indien » (UMR 7528 CNRS/Sorbonne nouvelle/INaLCO/EPHE). D'un côté comme de l'autre nous avons toujours disposé des soutiens sans lesquels ce projet de longue haleine ne pourrait être mené à bien

Du côté de l'I.F.P., son Directeur Jean-Pierre MULLER ne nous a ménagé ni son appui constant ni ses encouragements et son Secrétaire Général, Williams MICHEL a tout fait pour que nos missions à Pondichéry se déroulent dans les meilleures conditions ; nous tenons aussi à remercier le personnel de la cellule d'édition, tout particulièrement Mme T.V. KAMALAMBAL, et, naturellement, l'équipe d'Indologie : S. SAMBANDHA ŚIVĀCĀRYA, bien entendu, ainsi que Christèle BAROIS mais aussi S. ANANDAVARDHAN et T. GANESAN. Toujours à Pondichéry, nous devons beaucoup à la présence et à l'accueil de notre ami François GRIMAL, Directeur d'Études à l'E.F.E.O.

Du côté de Paris III et de l'UMR « Mondes iranien et indien » nous tenons à remercier pour leur réel soutien le Directeur de cette dernière, Philippe HUYSE, Directeur d'Études à l'EPHE, et nos amis, collègues de Paris III, Nalini BALBIR et Jean FEZAS, Professeurs.

M.-L. B.-B., B. D., V. L.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

INTRODUCTION[1]

I
Etablissement du texte

Si l'exploration plus approfondie du matériel déjà utilisé pour le tome I et l'adjonction de quelques manuscrits supplémentaires nous amènent à préciser ou à nuancer certains points, en revanche le schéma d'ensemble reste inchangé par rapport à ce que nous avions pu dire à propos du premier tome.

I.1. Les sources[2]

On retrouve donc ici les manuscrits « complets » A^1 (texte de base), A^2, C, D, E, F^1 et G, qui n'appellent pas de nouvelles remarques. Parmi les autres sources, B^1 (chap. 44, 45 et 47), B^2 (chap. 34, 42-45, 47-48 et 51), B^3 (*idem*) et B^4 (chap. 34, 37-40, 42-49 et 51) apparaissent à nouveau ici mais ces manuscrits ne concernent que des installations et encore de façon sélective. Dans le précédent tome, nous les avions placés dans la lignée de la famille A. Cette impression se trouve confirmée pour $B^{1\text{-}3}$. En revanche, l'analyse poursuivie dans le présent tome amène maintenant à considérer B^4 comme un dérivé de la famille D. Pour ne pas créer de confusion, nous lui avons cependant conservé son sigle initial.

À ces sources déjà connues s'ajoutent ici B^5, B^6, B^7, J, K, et enfin les groupes L et M. Parmi eux B^5 est une compilation où apparaissent les chapitres 40, 47 et 49 du *Dīptāgama* : le texte est souvent très proche de B^4 et donc se rattache à la famille D. En revanche, B^6 (chap. 36) et B^7 (chap. 37) sont très proches de A ; les quelques leçons divergentes qu'ils apportent sont toutefois de peu d'intérêt.

Le cas de J est plus complexe. Courte compilation sans thème dominant, il contient le chapitre 28 du *Dīptāgama* concernant le bain de lait. Ce chapitre n'est conservé que dans quatre manuscrits complets mais seul F^1 en donne un texte

---

[1] Titres abrégés :
- Barazer-Billoret 1993-94 = Barazer-Billoret (M.-L.), L'installation des *liṅga* et images dans les temple selon les *āgama* śivaïtes, *B.E.I.*, vol. 11-12, p. 39-69.
- Brough 1953 = Brough (J.), *The Early Brahmanical System of Gotra and Pravara, a translation of the* Gotra-pravara-mañjarī *of Puruṣottama-Paṇḍita...*, Cambridge.
- Brunner 1964 = Brunner (H.), Les catégories sociales védiques dans le śivaïsme du Sud, *Journal asiatique*, p. 451-472.
- Brunner 1969 = Brunner (H.), De la consommation de *nirmālya* de Śiva, *Journal asiatique*, t. 257, p. 213-263.
- Brunner 1986 = Brunner-Lachaux (H.) The Pāśupatas seen by the Śaivas. *Sanskrit and World Culture, Schriften zur Geschichte und Kultur des Alten Orients*, vol. 18, Berlin, p. 513-520.
- Dagens & Barazer-Billoret 2000 = Dagens (B.) et Barazer-Billoret (M.-L.), *Le Rauravāgama* (traduction), 2 vol., Pondichéry.
- *SP* = Brunner (H.), *Somaśambhupaddhati*, 4 vol., Pondichéry. 1963-1998.
- *ŚPM* = *Śaivāgamaparibhāṣāmañjarī* (édition B. Dagens, Pondichéry 1979).

[2] Voir leur liste détaillée ci-dessous p. 42-44.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

intégral, les trois autres (A^1, A^2 et G) se limitant à la célébration des vaches divines et à l'affirmation du caractère indispensable de ce type de bain (28.7cd-20ab). L'intérêt de J est de présenter les premiers vers, comme F^1, tout en s'arrêtant au vers 20ab comme le font les autres sources ; ses leçons s'avèrent utiles pour la compréhension générale du passage. Bien que représenté par cet unique chapitre, J se rapprocherait donc à la fois de A et de F dont nous avions montré qu'ils émanaient d'un texte initial unique. Cependant l'apport de J est trop ponctuel pour déterminer s'il reflète directement cette source initiale ou bien si ce n'est qu'un texte composite dans la lignée de G et de H.

Toutes les autres nouvelles sources utilisées dans ce volume (K, L et M) se rapportent au chapitre 57, consacré à l'octuple mortier (*aṣṭabandha*), dont nous avons en fait deux versions. K se distingue dans la mesure où il suit celle donnée dans les manuscrits « complets » (tout en lui donnant un titre différent) ; il semble composite mais ses leçons sont parfois intéressantes. En revanche, les deux manuscrits de la famille L et les quatre de M donnent un texte entièrement différent de celui des manuscrits complets : les recettes de mortier (octuple ou non) sont différentes et il y est question, plus généralement, d'expiations en cas de détérioration du mortier initial (*aṣṭabandhanaprāyaścitta*)[3]. Il y a tout lieu de penser que ce texte ne se rattache au *Dīptāgama* que de manière nominale et qu'il n'a jamais fait partie de ce traité ; nous l'avons donc édité en appendice au chapitre 57. La distinction entre les familles L et M se justifie par le fait que la seconde ne contient que ce qui concerne l'*aṣṭabandha* alors que la première intègre également d'autres éléments attribués au *Dīptāgama* mais correspondant à des chapitres qui seront publiés dans le tome III et que nous évaluerons à son propos.

I.2. Organisation générale

Comme pour le premier tome, l'ordre des chapitres suit celui donné par A^1. Après un premier ensemble consacré à des règles générales sur le culte quotidien et à des cérémonies diverses (chap. 22 à 30 et 33), on en trouve un second consacré aux installations d'images (chap. 31, 34 à 49 et 51 à 54), complété par un chapitre sur le culte de ces mêmes images (chap. 50). Viennent ensuite deux chapitres sur les bains des officiants (chap. 55 et 56) et des développements sur des opérations plus exceptionnelles – réparations, expiations et bains (chap. 57 à 59 et 61-62) – ensemble où est inséré le chapitre 60 qui traite du trône mystique et développe amplement des éléments déjà fournis à propos du culte quotidien.

Cependant seuls les deux manuscrits A et le manuscrit G donnent l'intégralité de cette matière. En effet, les groupes de chapitres 33 à 43 et 58 à 60 sont absents de F^1, tandis que les familles C et D omettent elles aussi deux ensembles de chapitres (25 à 32 et 52 à 57). Cela a plusieurs conséquences. La première est

---

[3] Dans le manuscrit K comme dans ceux des familles L et M le colophon de ce chapitre l'attribue au « *dīptaśāstra* » (sans autre qualificatif) et le désigne sous le nom « *aṣṭabandhana-prayāscittavidhiḥ* ».

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

que nous nous sommes souvent trouvés devant un nombre fort restreint de sources : c'est le cas en particulier de chapitres décrivant des cérémonies rarement décrites ailleurs comme le culte de la nuit (*ardhayāmārcana*, chap. 25) ou la « garde du roi » (*rājarakṣa*, chap. 29). Cependant il n'y a que dans F¹ que ces lacunes concernent un nombre important d'installations : ce phénomène renforcerait l'impression que le *Dīptāgama* est avant tout un traité spécialisé sur ce type de cérémonie ; il est d'ailleurs significatif de constater que les manuscrits du groupe B ne traitent que des installations et de l'iconographie qui en est le corollaire (voir le tome I). Il n'est pas impossible que cette spécialisation apparente soit le résultat d'un remaniement de l'organisation du texte ou au moins ait été accentuée par lui[4]. Il est remarquable que les développements sur le culte quotidien et ses annexes se trouvent dans les manuscrits A et F¹, qui sont les plus proches de l'état ancien de notre texte. Il ne peut donc s'agir d'adjonctions ; au contraire, leur absence dans C et D peut être perçue comme un élagage du texte, ce qui, par ailleurs, confirme certaines de nos hypothèses présentées dans l'Introduction du premier tome[5].

Les lacunes de F¹ s'expliquent plus difficilement. Il s'agit peut-être simplement d'un accident matériel dans la transmission du texte : l'aspect concentré de la lacune pourrait faire penser à la perte d'un groupe d'ôles[6]. D'autres hypothèses pourraient s'appuyer sur le fait que la lacune la plus notable englobe le chapitre sur le culte du feu et surtout les dix premiers traitant des installations de manifestations de Śiva. Cependant une sélection parmi les manifestations de Śiva paraît peu vraisemblable, tout comme l'idée que F¹ représenterait un état ancien du texte dont A fournirait une version amplifiée, et ce pour la même raison : l'importance majeure des manifestations qui auraient été éliminées (dans le premier cas) ou ajoutées (dans le second) : Sukhāsana, Somāskanda, Nṛttamūrti, etc. Rappelons par ailleurs que, dans le chapitre 16 consacré à l'iconographie, F¹ donnait bien la liste de ces seize représentations de Śiva et développait cet aspect par l'adjonction qui lui est propre de la description de tout le panthéon śivaïte (voir l'appendice au chapitre 16).

II
Les grands thèmes

La place qu'occupent les cérémonies d'installation dans le *Dīptāgama* et particulièrement dans ce second volume justifie bien l'appellation de « Traité de

---

[4] Une autre hypothèse serait celle de la disparition accidentelle de certains chapitres : possible pour le manuscrit F¹ (ci-dessous), elle est moins vraisemblable pour les familles C et D où les lacunes correspondent à des ensembles cohérents de chapitres.

[5] Ajoutons que C et D se limitent aux installations des manifestations de Śiva et suppriment celles des autres personnages (notamment celle du roi, chap. 52).

[6] Cela est particulièrement vrai pour les chapitres d'installation, qui suivent le même ordre dans A et F¹. Par contre, le problème reste obscur en ce qui concerne les chapitres 58 à 60.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

l'/des installation(s) » (*pratiṣṭhātantra*) donnée par la plupart des colophons. En effet, sur les 41 chapitres que contient ce volume 20 sont consacrés à des installations d'images (chap. 34-49 et 51-54)[7] et cinq autres se rattachent d'une façon ou d'une autre à ces cérémonies : l'un traite des époques favorables (chap. 31 : *kālanirdeśavidhiḥ*), un autre des installations dans les agglomérations et le palais royal (chap. 32 : *grāmādilakṣaṇavidhiḥ*) et les trois derniers des expiations, réinstallations, rénovations et opérations similaires (chap. 30, 57 et 59). À cet ensemble compact s'ajouteront dans le troisième volume huit chapitres consacrés à d'autres installations[8]. Rappelons enfin que les chapitres 20 et 21 (tome I) sont consacrés à l'installation du Liṅga et de son piédestal et fournissent le schéma de base du rituel d'installation suivi pour les images de Śiva et des autres personnages divins ou autres, tel le roi. Ce deuxième volume contient pour le reste quelques chapitres consacrés au rituel quotidien avec une insistance particulière sur le rituel du feu ; il est également question de cérémonies occasionnelles (*pavitra*, différents types de bain, etc.) ; enfin deux chapitres sont un peu exceptionnels : l'un traite de la cérémonie des « découpures des feuilles » (*patraccheda*), sujet à ce jour inconnu dans la littérature āgamique, et l'autre du « culte de la nuit » (*ardhayāmārcana*), rarement traité.

Le fait qu'un même sujet, en l'occurrence l'installation, soit traité à de multiples reprises met particulièrement en valeur l'emploi d'un style formulaire qui est l'une des caractéristiques de la littérature āgamique. De nombreux demi-vers ou quarts de vers se retrouvent plusieurs fois, mais le caractère répétitif des prescriptions aboutit à ce que certains sont parfois placés de manière mécanique mais non pertinente : ainsi, dans une cérémonie où Śiva n'est pas accompagné de la déesse (installation de Harihara), on trouve néanmoins mention du transfert du germe de Gaurī sur le cœur de cette dernière (42.55cd).

Enfin ce second volume fait apparaître clairement la place que le *Dīptāgama* accorde au roi. Celui-ci bénéficie tout d'abord de deux chapitres complets, l'un traitant de l'installation de son image (chap. 52) et l'autre d'un rituel magique qui vise à assurer sa protection (*rājarakṣā*, chap. 29)[9]. Ce rituel est décrit en deux étapes : le roi s'enduit le corps de cendre puis un officiant y impose l'ensemble des lettres de l'alphabet. Cette imposition de l'alphabet, qui semble absente des

---

[7] Signalons cependant que, en dépit de son colophon (*durgāsthāpanavidhiḥ*), le chapitre 54 consacré à Durgā ne traite pratiquement pas de l'installation, du moins dans son état actuel (il semble très lacunaire).

[8] Il s'agit des installations des *dvārapāla* (chap. *67), des *parivāra* (chap. *68), du *balipīṭha* (chap. *69), du Ratnaliṅga (chap. *71), des Āditya (chap. *72), de Kṣetrapāla (chap. *73), de Vighneśa (chap. *74) et de Skanda (chap. *75) ; ces chapitres ne sont pas commentés ici mais le rituel y suit le même schéma que dans ceux que nous présentons.

[9] Ce chapitre du *Dīptāgama* (de même que le *Kāmika* II.76) ne parle que d'un mode pour la cérémonie de protection du roi, alors que d'autres (*Sūkṣmāgama*, *Svāyambhuvāgama* II, *Aṃśumattantra*) en distinguent deux, l'un visible (*vivṛta*) avec de la cendre et l'autre caché (*saṃvṛta*) avec du *rocanā* ou d'autres substances analogues.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

textes parallèles, apparaît ici comme le rite essentiel de la cérémonie (29.24ab). Quant au rite de la cendre, il semble y avoir dans sa présentation une certaine confusion avec le « bain de cendre » (*bhasmasnāna*) traité dans le chapitre 56 (*cf.* ci-dessous II.3.3.1) : les deux chapitres ont des vers communs ou très proches, mais en dépit de la longue description du chapitre 29 (plus détaillée que celle du chapitre 56), il n'est pas sûr que ce rite fasse réellement partie intégrante de la *rājarakṣā*. Le roi est aussi présent dans le chapitre 32, qui insiste particulièrement sur la capitale et le palais royal ; il y est également fait mention de l'emplacement spécifique des images mobiles de Somāskanda et de Śiva dansant dont on sait qu'elles ont eu un fort lien avec le pouvoir royal à certaines époques, notamment sous les Cola[10]. Enfin à propos du « grand bain », on précise qu'il est requis lors du sacrifice du cheval, du sacre royal ou de la fondation d'une capitale (61.2cd-4). Précisons pour finir que le roi est à plusieurs reprises mentionné par les bienfaits qu'apportera au royaume ou à sa personne l'accomplissement de certains rites[11].

II.1. L'image

Plusieurs termes sont employés pour désigner les images ; si l'on trouve au passage *vigraha* (32.105cd ou 60.52cd), *sakala* (*eg.* chap. 50), *bera* (52.31), *arcā* (uniquement dans le composé *karmārcā*) ou encore *kautuka*, terme problématique sur lequel nous reviendrons plus loin, les mots les plus souvent employés sont *mūrti* (*eg.* 35.88, 97 ou 44.36), *bimba* (*eg.* 30.02, 13, 44.30cd), et surtout *pratimā*, dont l'acception semble très générale[12] : en effet, on l'utilise aussi pour désigner le Mukhaliṅga (48.13cd) et, au chapitre 51, le Trident (Astra, Pāśupata)[13].

II.1.1 Les différentes formes divines concernées

Les installations dont il est question dans ce volume concernent seize manifestations de Śiva (chap. 34-49) et Astra (chap. 51) auxquels s'ajoutent le roi (chap. 52), les Grands Sages (chap. 53) et Durgā (chap. 54). Les seize manifestations ont été décrites dans le chapitre 16 (à l'exception du Mukhaliṅga

---

[10] Dans cette optique, on peut ajouter que l'installation de Tripurāntaka (Purāri dans notre texte) se fait pour obtenir la victoire sur les ennemis et que l'image doit être disposée face au royaume ennemi. Un tel dispositif, dont il existe plusieurs exemples en Inde du Sud, a été porté à son apogée à Tanjore au début du XIe siècle (*cf.* MEVISSEN G.J.R., 1994, Political Geography as a Determinant in South Indian Temple Art ? A Case Study of Tripurāntakamūrti, in *South Asian Archaeology 1993*, ed. by A. PARPOLA and P. KOSKIKALLIO, vol. II, p .483-495).

[11] C'est le cas notamment du bain de beurre clarifié (chap. 27) mais il y a beaucoup d'autres exemples : voir 20.307, 32.4ab, 33.67cd, 34.1cd, 35.122cd, 36.1cd, 36.76ab, 37.66cd, 38.1-2ab, 39.1cd, 40.1cd, 46.1cd, 46.36ab, 47.73cd, 54.18ab et 61.148ab.

[12] Notre texte fait alterner *pratimā* avec *pratima*, certes incorrect mais indubitablement présent dans les manuscrits (voir par exemple le génitif *pratimasya* en 36.67 ou 48.45). De la même façon on trouve *karmārcā* mais aussi *karmārca* (eg. 50.5).

[13] Sur ce point voir M.-L. BARAZER-BILLORET, « *Dīptāgama* and installation ceremonies », à paraître dans *Proceedings of the 13th World Sanskrit Conference (Edinburgh 2006)*.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

qui vient ici remplacer Sadāśiva[14]) et l'ordre des chapitres consacrés à leurs installations suit celui de leurs descriptions (16.19ab-123cd)[15]. La même cohérence avec le chapitre 16 concerne la présence ou l'absence de la déesse auprès de Śiva, à cela près que la Liṅgodbhavamūrti (chap. 49) s'ajoute à la liste des manifestations que la déesse n'accompagne pas (*cf.* 16.166 et suiv.[16]). Lorsque les deux divinités sont présentes, il y a toujours deux statues séparées (avec chacune son piédestal) : Somāskanda fait exception en apparence dans la mesure où les statues de Śiva et Umā sont fixées sur le même piédestal ; cependant elles ont chacune un dépôt de joyaux particulier (chap. 36)[17].

Les images d'autres personnages secondaires qui accompagnent certaines manifestations de Śiva font toutes l'objet d'une installation rituelle individuelle même si elle est parfois réduite à très peu de choses. Dans la représentation du Mariage (Vaivāhya, chap. 35) Brahmā, Viṣṇu, Śrī et Agni ont chacun une statue séparée pourvue de son propre piédestal et installée individuellement, de même que le Taureau pour Vṛṣārūḍha (chap. 37)[18], Caṇḍa pour Caṇḍeśānugraha (chap. 43), Kāma pour Kāmāri (chap. 44), Kāla pour Kālāri (chap. 45) ou Viṣṇu et Brahmā pour la Liṅgodbhavamūrti (chap. 49). En revanche pour la manifestation dansante (Nṛttamūrti, chap. 39) la déesse a sa statue séparée, mais ce n'est pas le cas de l'Apasmāra, du Soleil (la fleur *arka* ?), de la Lune, de Jāhnavī *alias* Gaṅgā et des « autres dieux » (?) : leurs images font parties intégrantes de celle de Śiva, même si chacune a droit à sa propre ouverture des yeux ; la situation est un peu analogue pour la gazelle et le gnome qui accompagnent Bhikṣāṭana/Kaṅkāla : s'ils n'ont ni statue séparée ni ouverture des yeux, en revanche on impose sur le cœur de chacun le mantra constitué par l'initiale de son nom (47.69ab). En définitive, les images séparées ou non de ces personnages secondaires sont toutes traitées comme des représentations divines et cela quelle que soit la charge

[14] *Cf.* t. I, p. 417-419.

[15] Les seize manifestations sont : Sukhāsana (chap. 34) ; Vaivāhya (chap. 35) ; Somāskanda (chap. 36) ; Vṛṣārūḍha (chap. 37) ; Purāri (chap. 38) ; Nṛttamūrti (chap. 39) ; Candraśekhara (chap. 40) ; Ardhanāri (chap. 41) ; Haryardha (chap. 42) ; Caṇḍeśānugraha (chap. 43) ; Kāmāri (chap. 44) ; Kālāri (chap. 45) ; Dakṣiṇāmūrti (chap. 46) ; Bhikṣāṭana (chap. 47) ; Mukhaliṅga (chap. 48) ; Liṅgodbhava (chap. 49). Le même ordre se retrouve ailleurs à propos du culte des images manifestes (50.2cd-4) et de la fête (chap. *90, voir tome I p. 417).

[16] Ces images non accompagnées étaient celles de Sukhāsana, d'Ardhanāri, d'Haryardha, de Kāmāri, de Dakṣiṇāmūrti et de Bhikṣāṭana. Il y a certaines inconséquences comme on a pu le voir ci-dessus (p. 4).

[17] Skanda, fixé lui aussi sur le même piédestal, n'a cependant pas de dépôt de joyaux particulier.

[18] Il est question à propos de Vṛṣārūḍha de trois statues bien séparées mais d'un (seul ?) piédestal placé près des pieds lors du séjour sur les couches ; l'image du Taureau n'ayant pas été pourvue de joyaux (contrairement à celle de la déesse), il est possible que l'on envisage de la placer sur un socle commun avec celui de Śiva. Il n'est pas clair si l'on ouvre les yeux du Taureau et de la déesse (mais ils ont droit au bain purificatoire ensuite). Le Taureau a un vase particulier comme Śiva et la déesse.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

symbolique attachée à leur personnalité (*eg.* l'Apasmāra). Elles ont toutes droit à des éléments particuliers du rituel d'installation de la manifestation de Śiva concernée, qui n'est donc pas limité à l'installation de la seule image de Śiva. Finalement c'est le récit mythologique justifiant une manifestation qui conditionne les détails de son installation. Précisons que la déesse peut faire l'objet d'une installation complète qui se déroule en même temps que celle de Śiva, ce double rituel se terminant par un mariage. Dans ce cas de figure, toutes les opérations sont dédoublées et, par conséquent, les lieux et le personnel.

II.1.2. Iconographie et iconométrie

La description des images n'entre pas dans l'objet naturel des chapitres que nous étudions ici ; certains renvoient de façon plus ou moins implicite aux chapitres 16 et 17, consacrés spécifiquement à l'iconographie et à l'iconométrie : on indique par exemple que Śiva et la déesse sont « pourvus des caractéristiques des images » sans plus de précision (*eg.* 35.2ab, à propos de la Manifestation du mariage). On a cependant quelques descriptions relativement développées : pour les deux manifestations composites[19], et celles de Caṇḍeśānugraha[20], Kāmāri[21], Bhikṣāṭana[22] ainsi que pour le Mukhaliṅga[23] ; il est parfois question d'iconométrie (*eg.* à propos du Mukhaliṅga et de la Liṅgodbhavamūrti). Enfin le récit mythologique justifiant la manifestation est relaté à propos de la Bhikṣāṭana/Kaṅkālamūrti (chap. 47) et de la Liṅgodbhavamūrti (chap. 49). La situation est un peu différente dans les chapitres consacrés à des personnages autres que Śiva : on y trouve souvent des éléments de description, parfois des indications iconométriques (*eg.* dans le chapitre 52 à propos du roi et de la reine)[24].

---

[19] La description d'Ardhanārīśvara (41.2-5) reprend, mais en termes différents, celle de 16.140cd-143ab, alors que celle de Haryardha (42.2-6) est beaucoup plus détaillée que celle de 16.143cd-145ab.

[20] La description (43.2-4ab) est celle de l'ensemble (Śiva, la déesse et Caṇḍeśa) alors que celle du chapitre 16 détaillait par le menu quatre images de Caṇḍa/Caṇḍeśa correspondant aux quatre *yuga* (16.145cd-152ab).

[21] Description (44.2-4ab) à peine plus détaillée que 16.152cd-153c.

[22] Description détaillée (47.2-5) que vient compléter celle de Kaṅkālamūrti présentée ici comme une variante mais totalement absente du chapitre 16 (*cf.*16.159-160).

[23] 48.2-11, absent du chapitre 16 (où il est remplacé par Sadāśiva).

[24] Certains chapitres à paraître dans le tome III ne se limitent pas à l'installation en dépit de leurs colophons : ils traitent de la divinité concernée de façon très générale (temple, assesseurs, culte, fête, etc.) avec toujours une description du dieu (et souvent des autres personnages) : voir à propos des *dvārapāla* (chap. *67), Āditya (chap. *72), Kṣetrapāla (chap. *73), Skanda (chap. *75) et surtout Gaṇeśa (chap. *74, qui traite également de ses *dvārapāla* et de ses assesseurs).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

II.1.3. Les différentes catégories d'images

La grande majorité des images mentionnées est destinée au temple (cella, etc.)[25]. Cependant il est aussi question de statues se trouvant à l'extérieur de celui-ci, comme dans le cas des Sages (53.4cd) ou de Durgā (chap. 54) placée dans un palais ou une maison particulière. L'image du roi semble pouvoir prendre place dans plusieurs parties du palais, mais le texte n'est pas très clair sur ce point (52.10-12). Pour autant, les distinctions entre les différents types d'images portent essentiellement sur leurs matériaux et leurs fonctions, ces deux aspects étant généralement liés.

Les images sont en pierre, métal (éventuellement précieux), terre, bois ou bien peuvent être peintes sur un mur ou une étoffe (étendard ou tenture, ce n'est pas précisé). On mentionne à l'occasion des images d'un type plus rare. Ainsi, le chapitre 24 (*patraccheda*) parle d'images découpées dans des feuilles qui sont ensuite placées sur des diagrammes : le plus souvent il s'agit d'une figure divine entourée d'édifices (galerie, pavillon, temple et pavillon d'entrée), d'animaux (taureau, éléphant, cheval, tigre, lion, abeille, oiseau et serpent), ou d'autres personnages (gnomes et *vidyādhara*)[26]. Enfin, reste à mentionner, même s'il relève d'une autre catégorie, un type d'image très important dans la pratique religieuse indienne qui requiert la présence, même virtuelle, de formes divines manifestes lors du culte : il s'agit des images mentales que l'on suscite dans diverses cérémonies, telles que le rituel du feu (33.53-55ab), les grands bains (61.39-40ab, 62.21) ou bien l'installation de Pāśupata (51.29-31).

II.1.3.1. Images fixes (*acala*) et images mobiles (*cala*)

Le matériau utilisé conditionne sans aucun doute le type d'image : celle en pierre ou en terre est très certainement fixe (façade ou cella)[27] ; en métal, elle est mobile, et il doit s'agir dans la plupart des cas de statues en bronze utilisées en particulier dans les processions (celles des rites quotidiens ou de la grande fête du temple, voir par exemple *90.13, etc.) ; la destination des images en bois qui se voient attribuer différentes caractéristiques (fixe ou mobile, peinte ou non) n'est jamais indiquée mais on pense évidemment aux bois de char ; enfin les peintures peuvent être aussi bien fixes que mobiles. Cela étant, le *Dīptāgama* ne traite de l'adéquation des matériaux et des usages que par des remarques incidentes (*eg.* 32.90-91 et 50.1-2 et 5-6) et non à l'occasion d'un développement synthétique comme, par exemple, l'*Ajitāgama* (40.124-132).

---

[25] 32.97-98 et 105cd-106ab indiquent différents emplacements dans le temple pour les images mobiles en métal.

[26] Voir aussi la mention d'un disque en or portant une image en 57.App.31-32ab.

[27] On trouve cependant en 32.91ab l'indication curieuse que les images en pierre sont à la fois mobiles et/ou immobiles (*calācala*) ; elles s'opposent aux images en métal qui sont mobiles (*jaṅgama*).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

La mention précise du matériau utilisé est très souvent liée aux contraintes techniques qu'il implique[28]. Lorsque l'image de Dakṣiṇāmūrti est en terre, les joyaux sont mis en place lors du montage de l'armature et il n'y a pas de séjour dans l'eau (46.7) ; si cette même image est fixe, le bain qui a lieu après la nuit de veille se réduit à une simple aspersion effectuée sans doute à l'emplacement définitif de l'image, mais si elle est mobile on la place sur l'autel du bain (46.31-34). Pour Bhikṣāṭana, l'ouverture des yeux et l'ondoiement se font à l'emplacement définitif si l'image est fixe mais si elle est mobile l'ouverture des yeux se fait dans le pavillon avant que la statue ne soit emmenée en procession pour le séjour dans une pièce d'eau (47.28cd-33)[29] ; le même type de prescription est donné pour la Liṅgodbhavamūrti : il est même fait mention d'un miroir pour les images qui ne peuvent être directement baignées ou aspergées (49.23).

La mise en place matérielle des statues est rarement exposée de façon explicite, contrairement à celle du Liṅga (voir chap. 20). On trouve cependant quelques indications à propos de Dakṣiṇāmūrti[30], de Bhikṣāṭana / Kaṅkālamūrti[31], de Liṅgodbhavamūrti[32] ou encore du Mukhaliṅga. D'une façon plus générale on indique le plus souvent que les images, une fois terminé le rite de l'installation (voir ci-dessous II.2), sont emmenées ailleurs – dans un endroit « pur » ou dans un pavillon – pour recevoir un culte.

En définitive plusieurs éléments tendent à prouver que le *Dīptāgama* s'intéresse surtout à des images en métal (*i.e.* en bronze), donc mobiles. En effet aux indices déjà mentionnés s'en ajoutent d'autres. Le dépôt des joyaux se fait apparemment en fin de fabrication au moment de l'assemblage du piédestal et de la statue : cela est parfois précisé nommément[33], comme le sont les exceptions concernant les images fixes en pierre (voir le Mukhaliṅga, ci-dessus) ou en terre (*eg.* à propos de Dakṣiṇāmūrti, 46.7ab, ci-dessus). Dans le même ordre d'idées l'image semble presque toujours pourvue de son piédestal lorsqu'on l'étend sur les couches pour la cérémonie de séjour, ce qui ne convient guère à une statue que l'on va installer sur une façade ou dans une cella et dont le piédestal est un lourd élément de pierre. On note enfin que l'on ne parle jamais d'une installation séparée du piédestal comme cela est le cas pour le Liṅga : ce dernier et son

---

28 La question est traitée d'une façon générale dans le chapitre 16 (16.2cd-3 et 16.App.35-45).

29 Il n'y a pas de bain pour les images en terre ou peintes sur les murs (47.36).

30 On indique que le pavillon d'installation peut se trouver devant le temple (c'est le cas habituel pour les autres statues) ou devant l'image du dieu, ce qui fait certainement référence à une image fixe placée sur une façade (46.10).

31 On souligne, à propos de l'ouverture des yeux, qu'elle se déroule à l'emplacement définitif de l'image et que la purification qui suit se fait également là (47.28cd-31) alors que l'image mobile est emmenée en procession (47.32 et suiv.).

32 On propose une alternative pour le transfert des mantra dans l'image : pour une image fixe, il a lieu dans la cella et, pour une image mobile, sur l'autel situé dans la fosse à bain (49.46ab).

33 Voir 39.4-9ab (Nṛttamūrti), 46.2-5 (Dakṣiṇāmūrti), 47.16-18ab (Bhikṣāṭanamūrti) ou 51.3-5ab (Astra).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

piédestal sont toujours bien identifiés comme deux objets différents (chap. 20 et 21, *passim*) ; ici, au contraire, l'installation concerne toujours un objet unique constitué par la statue et le piédestal soudés ensemble comme c'est le cas des images en bronze[34].

II.1.3.2. Images de culte et images de substitution

Les chapitres sur les installations, s'ils distinguent parfois différents types d'images (fixes ou mobiles), ne les perçoivent jamais comme fondamentalement différentes. En revanche le chapitre qui traite du culte rendu aux images manifestes (chap. 50, *sakalārādhanavidhiḥ*), une fois établie la distinction entre images fixes et mobiles (celles-ci en métal), précise que ces dernières sont désignées comme des « images pour le rite » (*karmārca*, *karmabimba*) et sont utilisées à la place de celles qui, de par leur nature, risquent d'être détériorées par le rituel ; plus petites que l'image qu'elles remplacent (suivant un rapport de proportion qui nous est donné), elles en reproduisent l'iconographie à moins qu'elles ne correspondent à une image générale de Śiva dont la description montre qu'elle est particulièrement passe-partout. Ces images de substitution reçoivent un culte allégé de quelques opérations (*eg.* culte des cercles de divinités ou offrandes *bali*). Un fait intéressant est qu'elles sont également appelées *kautuka*[35] (50.34ab, voir aussi 58.29cd-30ab[36]) ; ce terme *kautuka* appliqué à une image est d'emploi banal en contexte viṣṇuïte, ce qui pose la question de son usage dans notre texte[37]. Signalons au passage qu'un autre type de substitut est également utilisé : il s'agit du *kūrca* (c'est-à-dire une botte d'herbe *darbha*) qui peut à l'occasion remplacer une image lorsque les conditions matérielles rendent difficiles telle ou telle opération rituelle (*eg.* 49.33cd).

En conclusion il apparaît que les distinctions que le *Dīptāgama* établit entre les différents types d'images ne relèvent pas, dans l'ensemble, de spéculations évoluées sur leur statut mais de considérations pratiques. Notre texte se soucie essentiellement de proposer différentes adaptations au rituel lorsque des questions matérielles rendent difficile l'application de telle ou telle règle. Cela étant, il met davantage l'accent sur les images mobiles en métal[38]. Cette insistance peut

---

[34] Une autre possibilité serait que l'on ait affaire à ces images de façade en pierre dont on a de nombreux exemples et où la statue et son piédestal forment un monolithe ; se pose alors la question de l'emplacement des joyaux qui, sauf erreur, doivent être placés dans le sol de la niche sous le monolithe.

[35] Dans notre texte *kautuka* désigne la plupart du temps le cordon protecteur (*eg.* 36.32cd et suiv., 39.58).

[36] Dans la suite du texte, le terme est appliqué à des images en *90.3, *95.3 et 14, *96.7 et 18.

[37] *Cf.* COLAS G., 1996, *Viṣṇu, ses images et ses feux. Les métamorphoses du dieu chez les Vaikhānasa*, Paris, p. 296.

[38] Nous laissons ici de côté les images en feuilles découpées, le cercle d'or portant une image en relief et placé dans un vase et les images mentales, qui paraissent très circonstancielles, voire mentionnées de passages dont l'appartenance au *Dīptāgama* fait problème (appendice du chapitre 57).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

s'expliquer par le fait que ces images ne sont pas offertes nécessairement à l'occasion de la fondation d'un temple mais peuvent l'être à tout moment de sa vie, ce qui justifie d'ailleurs le fait que leurs commanditaires apparaissent si souvent au cours de la cérémonie d'installation, ne serait-ce qu'en filigrane (voir ci-dessous). À ces détails près cependant, les cérémonies d'installation que décrit le *Dīptāgama* s'appliquent aux images en général, quelles que soient leur nature et leur destination.

II.2 Les cérémonies d'installation

Les termes *pratiṣṭhā* et *sthāpana* désignent le rite consistant à transformer une représentation matérielle en une personne divine et, rappelons-le, n'impliquent pas nécessairement la fixation définitive de cette représentation en un lieu donné, même si celle-ci peut avoir lieu en même temps que l'acte rituel[39]. Dans le *Dīptāgama* ces deux termes qui sont rigoureusement interchangeables, contrairement à la règle énoncée par certains ouvrages, désignent à proprement parler le transfert du mantra du dieu dans sa représentation matérielle[40] ; ils sont parfois remplacés par le mot *yāga* qui désigne normalement le culte (*eg.* 35.1 et surtout le chapitre 51, qui n'utilise jamais ni *sthāpana* ni *pratiṣṭhā*).

Les différentes étapes de l'installation se déroulent souvent dans des pavillons qui peuvent être temporaires ; sauf cas exceptionnel (46.10) ces édifices sont clairement agencés en fonction d'un schéma idéal qui place la divinité face à l'est, mais cela ne signifie nullement que telle sera son orientation définitive.

II.2.1. Choix de la date de l'installation

Les règles générales sur le calendrier des installations sont données dans le chapitre 31 qui leur est consacré et complétées par un passage du chapitre 32 où il est question de l'installation des images mobiles dans les agglomérations (32.92cd-96). Des détails sont également fournis à propos de l'installation de Vṛṣārūḍha (37.2-5), et dans une moindre mesure de celles de Sukhāsana (34.3-4), de Nṛttamūrti (39.2), de Candraśekhara (40.2) ou bien du roi (52.2-4).

Lorsqu'il en est question, il est toujours précisé que l'installation d'une image de Śiva a lieu lors de l'*uttarāyaṇa* et dans une quinzaine claire[41]. En revanche un certain nombre de divinités féminines et Śāstṛ sont installés lors du *dakṣiṇāyana* (31.3)[42]. On précise que parmi les signes du zodiaque, il faut éviter

---

[39] Sur l'étendue sémantique du terme *pratiṣṭhā* voir GONDA (J.) « Pratiṣṭhā », *Selected Studies...* Leiden, 1975, t. II, p. 339-374 ; sur les rituels d'installation voir BARAZER-BILLORET 1993-94 et, parmi les publications récentes sur le sujet, BRUNNER (H.), *SP* t. IV, ainsi que EINOO (Shingo) & TAKASHIMA (Jun), eds., 2005, *From Material to Unity – Indian Rituals of Consecration*, New-Delhi (voir en particulier l'article de Hiromichi HIKITA, p.143 et suiv.).

[40] Les textes qui établissent une classification entre les différents termes pouvant désigner une installation ne l'appliquent pas pour autant avec une grande rigueur, *eg.* *Vāruṇapaddhati* (cité in *ŚPM* 5.141-148), *Ajitāgama* 18.7-8a, 244 ; *cf.* BARAZER-BILLORET 1993-94 : 57.

[41] L'installation du Liṅga peut avoir lieu également lors du *dakṣiṇāyana* auquel cas elle est dite « nocturne », alors qu'elle est « diurne » lorsque c'est dans l'*uttarāyaṇa* (20.2cd-3ab).

[42] Ces divinités sont Umā, Durgā, Cāmuṇḍā, Bhadrakālī, Koṭṭavī, Śrī et Sarasvatī.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ceux qui sont « mobiles » ainsi que le Sagittaire (chap. 31). En ce qui concerne les astérismes il est fréquemment indiqué que l'ouverture des yeux doit avoir lieu sous à un astérisme « à deux yeux »[43] mais on donne également des listes plus ou moins concordantes d'astérismes convenables pour les installations (chap. 31, mais aussi 20.20cd à propos du Liṅga ou 37.2-5ab à propos de Vṛṣārūḍha) et on énumère les tares à éviter à leur sujet (31.11cd-12 ou 37.2-5a). Parmi les jours de la semaine, seuls conviennent les lundi, mercredi, jeudi et vendredi (chap. 31 et 37), mais on précise à propos de Candraśekhara (40.2) que le jour doit être triplement faste (en tant que tel, en tant que jour de la semaine et en tant que jour lunaire). Le lever doit être beau (39.2) et s'il ne l'est pas il faut choisir un lundi (chap. 37) ; le coucher de Vénus n'est pas souhaitable ni celui de Jupiter.

Pour l'installation de l'image du roi, les choses sont un peu particulières : six mois sont proposés à divers moments de l'année, les deux meilleurs étant ceux du printemps ; et pour le reste il faut choisir parmi les 2ᵉ, 3ᵉ, 5ᵉ, 6ᵉ, 7ᵉ, 10ᵉ ou 11ᵉ jours d'une quinzaine claire (52.2-4).

Il faut enfin souligner que le calendrier précis d'une installation est déterminé à partir de la date de son moment central, celui du transfert du mantra sur la représentation lors des « opérations du lendemain » (II.2.2.6) ; cette date étant fixée il s'agit ensuite de trouver des moments fastes pour tous les rites accessoires qui précèdent ou suivent ce repère imposé ; cela explique les fourchettes relativement larges qui sont souvent données pour leur durée : c'est le cas en particulier de la germination des pousses (II.2.2.1) ou encore du séjour dans l'eau (II.2.2.4).

II.2.2. La liste des opérations

Le déroulement très homogène des cérémonies d'installation décrites dans le *Dīptāgama* est celui que l'on retrouve dans toute la littérature āgamique. L'expression classique qui place l'installation à la fin d'un long processus débutant avec le labour du site (*karṣaṇādipratiṣṭhāntam*) ne se rencontre qu'à deux reprises : dans un cas il s'agit de l'installation de Durgā dans le palais ou le temple (54.13cd) mais, dans le second, elle est appliquée paradoxalement à des images mobiles (littéralement : « des images en métal et autres », *lohaja-pratimādiṣu*, 32.96cd).

Précédée éventuellement par des indications sur le fruit que l'on peut en attendre (ces indications se trouvent parfois repoussées à la fin du chapitre) et par les prescriptions relatives au choix de la date, la description débute par le rite propitiatoire de la germination des pousses (*aṅkurārpaṇa*). Viennent ensuite les opérations matérielles sur la statue : dépôt des joyaux (*ratnanyāsa*) dans le piédestal et fixation de la statue sur celui-ci, puis ouverture des yeux (*nayana-mokṣaṇa* et autres expressions similaires). Deux cérémonies dites de « séjour » (*adhivāsa*) vont ensuite préparer la représentation à être transformée en divinité : le « séjour dans l'eau » (*jalādhivāsa*) qui peut durer plusieurs nuits, et le séjour dans le pavillon sacrificiel (souvent simplement appelé « séjour ») qui le suit et

[43] Astérisme à deux yeux : voir DAGENS & BARAZER-BILLORET 2000, t. I : 183 (note 11).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

semble durer une journée et une nuit. Ces préparatifs se terminent par une nuit de veille, et l'installation proprement dite a lieu le lendemain (annoncée par des formules telles que « alors commence l'installation », *eg.* 34.43, 35.87, etc.) : elle se fait au-dessus de la « fosse pour le bain » et comprend principalement le transfert et l'imposition de mantra sur la représentation, qui devient alors la divinité elle-même. Diverses opérations complètent l'installation : un culte, éventuellement un mariage et enfin une fête (*pratiṣṭhotsava* ou *utsava*).

Lorsqu'il y a lieu de réitérer l'installation (*eg.* après une interruption du culte, chap. 30), le processus est le même mais avec la suppression de certaines étapes (dépôt des joyaux, ouverture des yeux, procession et séjour dans l'eau).

Précisons enfin que la cérémonie d'installation donne lieu à des distributions d'honoraires : l'une, destinée à l'artisan, a lieu avant ou après l'ouverture des yeux, l'autre qui concerne l'officiant principal et ses assistants se déroule au début ou à la fin des rites du lendemain.

II.2.2.1. Germination des pousses

La germination des pousses minutieusement décrite à propos de l'installation du Liṅga (20.17-32), le sera à nouveau d'une façon très générale dans le chapitre *87 (tome III) ; l'importance de la cérémonie d'installation du Liṅga y est soulignée par le fait qu'on y utilise 36 récipients pour semer les graines alors qu'il n'en est mentionné que de 24 dans les règles générales fournies dans le chapitre *87.

Dans le présent volume, les seules indications sur cette opération concernent le moment où elle se déroule : elle a lieu (ou plutôt débute) la veille du dépôt des joyaux ou bien trois, cinq ou sept jours avant, mais pour la statue du roi c'est la veille, ou encore sept ou neuf jours avant (chap. 52).

II.2.2.2. Dépôt des joyaux

Le *Dīptāgama* ne contient pas de spéculation sur le sens du rite du dépôt des joyaux[44]. C'est pour lui une opération qui concerne toutes les représentations à l'exception de Liṅgodbhavamūrti, pour laquelle on précise qu'elle n'a pas lieu (49.17cd)[45] ; une restriction concerne le Mukhaliṅga : il n'y a pour lui de mise en place des joyaux que s'il s'agit d'une représentation fixe (c'est-à-dire s'il possède trois ou quatre visages, *cf.* 48.12) et l'opération doit alors se dérouler dans la cella le matin même de l'installation proprement dite (comme pour un Liṅga fixe). Enfin la mise en place de ce dépôt semble être controversée dans le cas d'une peinture[46].

---

[44] Voir BARAZER-BILLORET 1993-94 : 51 et DAGENS & BARAZER-BILLORET 2000, t. I : 164.

[45] Pour le roi, l'opération n'est pas mentionnée (chap. 52).

[46] Les images peintes (sur mur et sur étoffe) n'ont pas de dépôt de joyaux selon 39.9cd (à propos de Nṛttamūrti), alors qu'elles semblent mises sur le même plan que les autres images en 47.15-18ab (Bhikṣāṭanamūrti). À propos des images des Sages le passage concernant ce dépôt semble opposer les images en terre peintes et les peintures murales et tentures d'une part aux images en pierre et en bronze de l'autre mais il indique cependant que les unes et les autres donnent lieu à un dépôt de joyaux (53.8cd-9ab).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

L'opération a lieu lorsque l'image est achevée[47] sauf dans le cas où cette dernière est en terre : on y procède alors en cours de fabrication, après le montage de l'armature (46.7a). Selon des indications qui semblent concerner des statues en bronze, les joyaux sont placés dans des cavités (*koṣṭha*, *pada*) du piédestal et celui-ci est ensuite assemblé avec la statue (*eg.* 40.8, 51.3-5 et 53.10). Dans la plupart des cas on dispose neuf joyaux dans neuf cavités selon un schéma où la statue est théoriquement face à l'est. Le dépôt ne comprend que cinq joyaux pour Sukhāsana (chap. 34), Ardhanāri (chap. 41), Kāmāri (chap. 44) et Dakṣiṇāmūrti (chap. 46) tandis que les détails manquent pour le Mukhaliṅga (chap. 48). Enfin Astra (chap. 51) et le groupe des Sages (chap. 53) ont des dépôts à neuf joyaux dont les descriptions sont d'ailleurs littéralement identiques (51.3cd-5ab = 53.11-12).

À la différence du dépôt du Liṅga où des graines et des substances colorantes viennent s'ajouter aux gemmes (20.244-256), le dépôt des statues consiste uniquement en pierres précieuses. Il est différent pour chaque manifestation de Śiva, la seule constante étant la présence d'un rubis (*māṇikya*) au centre[48] sauf pour Somāskanda (diamant, chap. 36) et Ardhanāri (*kūrca* d'or, chap. 41)[49].

Le dépôt de la déesse est parfois identique à celui de Śiva (Vṛṣārūḍha), mais il peut se réduire à de l'or (Vaivāhya, Somāskanda, Caṇḍeśānugraha) auquel s'ajoute éventuellement un rubis (Purāri)[50]. En ce qui concerne les autres personnages, Brahmā et Viṣṇu ont un dépôt identique composé de cinq joyaux (Vaivāhyamūrti, chap. 35), alors que Skanda (Somāskandamūrti), le Taureau (Vṛṣārūḍhamūrti) et Caṇḍa (Caṇḍeśānugrahamūrti) n'en ont pas, ce qui ne les empêche pas d'avoir droit à une ouverture des yeux, comme c'est d'ailleurs le cas pour toutes les divinités secondaires intégrées à l'image de Nṛttamūrti (y compris l'Apasmāra)[51].

Pour cette étape de l'installation, l'image est disposée sur une aire sacrificielle (37.6cd-7, 39.4cd) dans un pavillon décoré selon 51.2, mais dont ni l'emplacement ni les caractéristiques ne sont indiqués. Peu de détails sont donnés : les joyaux sont placés dans les cavités (*eg.* 39.5cd ; 47.16cd) avec les syllabes germes des dieux des directions correspondants (*digīśamantra*, 37.10cd, *navākṣara*, 51.4cd) ; il est éventuellement précisé que la gemme centrale est placée avec « brahmajajñāna » (37.11ab), ce qui correspond bien au même

---

47 Pour Sukhāsana un demi-vers (34.4cd) prescrit de placer les joyaux trois ou cinq jours avant l'installation, mais il n'est pas sûr qu'il soit à sa place.

48 C'est aussi le cas pour le Liṅga (20.247ab) ; le dépôt complémentaire propre à la déesse est souvent de l'or.

49 On peut rappeler que le *kūrca* est très souvent utilisé en rapport avec la déesse.

50 Les détails ne sont pas donnés en ce qui concerne la déesse accompagnant Nṛttamūrti, Candraśekhara et Kālāri.

51 En revanche Kāma et Kāla n'ont ni dépôt de joyaux ni ouverture des yeux dans les deux manifestations de Śiva où ils interviennent (mais sont mentionnés lors d'autres étapes du rituel d'installation).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

principe puisque Brahmā est le régent du centre. Dans le cas de la déesse, on place les joyaux avec sa Gāyatrī (lorsqu'elle fait partie de Somāskanda) ou avec sa syllabe-germe (Kālāri). Une fois le dépôt mis en place, le piédestal est fixé à l'image, ce qui signifie qu'ils forment désormais un tout susceptible d'être déplacé[52]. Cette fixation est suivie par une sorte de nettoyage.

II.2.2.3. Ouverture des yeux

L'ouverture des yeux est décrite de façon détaillée pour la plupart des manifestations de Śiva[53] et suit le même schéma pour les images des autres divinités.

L'opération se déroule dans un pavillon qui n'est pas décrit mais peut être remplacé par un abri léger (chap. 36) ; il est fermé par un rideau qui sera retiré avant la présentation de la foule (chap. 38-41, 43, 47, 51). On place la statue (ou les statues) sur une seule aire sacrificielle mais le dieu et la déesse peuvent cependant avoir chacun la leur (chap. 38, 39) ; autour sont disposés les huit vases des Lokapāla (chap. 35, 36, etc.) ; l'image de la déesse peut être entourée des vases des huit Śakti (chap. 39). La remise des honoraires à l'artisan et son congédiement ont lieu selon plusieurs chapitres au début ou à la fin de la cérémonie avec plusieurs cas de figure[54].

La cérémonie commence par un culte à Śiva ou parfois (chap. 43, Caṇḍeśānugraha) aux différentes divinités concernées ; dans le chapitre 51 le culte s'adresse aux Lokapāla puis à Astra. Le chapitre 39 (Nṛttamūrti) remplace ce culte par une « oblation des yeux » dont nous ne savons rien (*akṣihoma*, 39.13cd).

On procède alors à l'opération principale de cette étape, la gravure des contours des paupières, de l'iris et de la pupille par l'officiant (peut-être avec l'aide du *śilpin*) équipé d'une aiguille d'or (et d'un maillet d'or selon 38.10). Ayant fait cela en récitant le mantra des yeux (NETRA), l'officiant procède à un toucher des yeux frottés avec des ongles d'or[55] : il est précisé parfois que l'index,

---

[52] Un problème se pose cependant à propos de Vṛṣārūḍha puisque le piédestal semble disposé sur la couche à côté des trois statues (37.45ab et ci-dessous II.2.2.5).

[53] Pour Kālāri (chap. 45) la description se limite à la gravure des lignes et aux rites d'apaisement. Pour Kāmāri (chap. 44) l'opération est simplement mentionnée avec l'indication qu'elle doit être faite comme auparavant ; enfin, il n'en est pas question pour Dakṣiṇāmūrti (lacune ?) (chap. 46). Elle est curieusement décrite en détail pour Astra (chap. 51.5cd-12ab) sans que l'on sache à quelle image appartiennent les trois yeux dont il est question.

[54] Remise des honoraires au début (chap. 34, 38, 43 et 45), remise des honoraires et congédiement au début (chap.42), honoraires et congédiement à la fin (chap. 37 et 39), congédiement à la fin (chap. 36).

[55] Les expressions telles que *protahaimanakhair* (34.13, 35.17, 36.11, 37.16, 40.12, etc.). signifient sans doute que l'opération se fait avec des ongles d'or enfilés sur le bout des doigts. Cependant on rencontre également *prota* dans le sens de « horizontalement » pour indiquer que l'officiant simule le geste d'ouverture des yeux en traçant un trait horizontal avec ses ongles (39.18, 42.14, etc.). Dans ce second cas *prota* est employé avec le sens technique qu'il a à propos du tissage : il désigne alors le fil passé perpendiculairement, c'est-à-dire la trame,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

l'annulaire et le majeur correspondent au soleil, à la lune et au feu (chap. 39). Une fois ouverts les yeux de Śiva, on procède de même pour ceux des autres personnages (chap. 35, 36, 43).

L'officiant accomplit ensuite l'apaisement avec du miel et du beurre clarifié et les mantra védiques correspondant à ces ingrédients (ce n'est qu'à propos de Candraśekhara qu'on prescrit des mantra śivaïtes, chap. 40). Viennent ensuite les présentations (vache, brahmanes, graines, foule), celle de la foule étant précédée de l'ouverture du rideau. Enfin la cérémonie est toujours suivie de l'énoncé du jour faste et d'une purification qui fait le lien avec le séjour dans l'eau (voir ci-après).

Pour les Sages (chap. 53), le schéma suit celui de Śiva avec utilisation de mantra védiques pour l'apaisement et les présentations. Décrit très rapidement, le rituel suivi pour le roi est, lui aussi, analogue à celui adopté pour Śiva : sur l'aire sacrificielle on place les images du roi, de la reine et de la cour, et tout autour les vases des Lokapāla ; les présentations comprennent celles de *maṇḍala* en or et en argent (représentation symbolique du royaume ? voir 52.18).

Le texte n'épilogue pas sur le sens de cet épisode de l'installation mais il montre bien qu'il marque la fin des interventions techniques sur les images et que sa finalité est de permettre au dieu d'accéder, par le regard, au monde sur lequel l'installation, une fois terminée, va lui permettre d'étendre sa grâce.

II.2.2.4. Le séjour dans l'eau

Il s'agit d'une étape de l'installation au cours de laquelle la statue est physiquement ou virtuellement plongée dans une pièce d'eau pendant un certain temps ; la description en est parfois sommaire (chap. 41, 42, 44, 45, 49). L'opération se retrouve pour les images des Sages (chap. 53) et elle suit alors le même schéma que pour Śiva (purification, procession, nouvelle purification, habillage et séjour sur un reposoir) ; en revanche elle n'est pas mentionnée à propos du roi (chap. 52). Elle ne se pratique pas pour les images en terre (46.7, 47.36), ni pour celles qui sont peintes (47.36) à moins qu'on utilise un miroir renvoyant leur reflet dans un récipient plein d'eau (49.22-23). Pour les images fixes elle se limite à la purification préliminaire (47.31), ou se fait avec un miroir (49.22-23).

Le séjour dans l'eau proprement dit est précédé par un ondoiement plus ou moins élaboré (*pañcagavya*, eau parfumée, *pañcāmṛta*, etc.) qui se fait parfois avec des mantra védiques et suit la purification mettant fin à l'ouverture des yeux, à moins qu'il ne se confonde avec elle. Ces préliminaires qui peuvent durer une nuit selon 51.14ab se déroulent, selon le chapitre 36, « au nord du pavillon » : il est question d'un « trône pour le bain » (*snānāsana*, chap. 37) ou d'un « autel pour le bain » (*snānavedi*, chap. 39) où l'on placerait la statue et on peut se demander si le lieu indiqué n'est pas la « fosse pour le bain », une annexe du

s'opposant à *ota*, la chaîne ; par extension, l'expression *prota-ota* (chaîne et trame) se rapporte à un geste à la fois vertical et horizontal.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

pavillon d'installation (ci-dessous II.2.2.5) ; nous verrons que c'est au dessus de cette même fosse qu'a lieu l'étape principale des « rites du lendemain » (II.2.2.6).

Une fois ondoyée la statue parée est emmenée en procession autour du village ; la procession se fait sur un char (chap. 38, 49) ou un palanquin (chap. 38), éventuellement en grande pompe avec la participation du commanditaire et de sa famille (chap. 39). Elle se termine au bord de la pièce d'eau où aura lieu le séjour et qui peut prendre différents aspects[56] mais dont la profondeur doit être telle que l'eau arrive au niveau des bras de l'officiant (chap. 36, 43, 44) ou de son cou (chap. 37, 39, 41, 47). Après une nouvelle purification, l'image est habillée de neuf[57] et couchée[58] au milieu de l'eau, la tête à l'est, sur un reposoir, une sorte de dispositif à quatre pieds (*catuspādin*, *caturgātra*) placé le plus souvent sous un abri léger. Si on indique à propos de Kālāri que le mieux est un séjour dans l'eau d'une seule nuit (45.25), on fournit ailleurs une fourchette d'une à trois nuits, parfois d'une à cinq (chap. 35) ou d'une à deux (chap. 43, 46, 49), à moins qu'on ne prescrive deux (chap. 46) ou cinq veilles (chap. 49).

La finalité de ce rite n'est pas très claire. Les ondoiements initiaux correspondent bien certainement à une purification, normale après les opérations matérielles qu'a subies l'image. Quant à la procession solennelle autour du village, c'est sans doute l'occasion de présenter cette nouvelle image à la communauté ; simultanément elle marque la prise de possession de son territoire par le dieu. Enfin le séjour dans l'eau proprement dit est remarquable par le petit nombre d'actes rituels qui l'accompagnent. Sa juxtaposition avec une procession peut faire penser à un rite parallèle au bain dans le *tīrtha* lors de la fête (voir le tome III). Enfin comme on l'a déjà souligné sa durée très variable peut être due au souci de placer chaque opération de l'installation à un moment favorable, quelle que soit la date incontournable fixée pour son rite central (voir ci-dessus II.2.1).

II.2.2.5. Le séjour dans le pavillon d'installation

L'exposé commence par la description du pavillon, puis sont détaillés l'installation dans ce pavillon, le séjour sur les couches et l'oblation. Il y a parfois deux pavillons, l'un pour Śiva et l'autre pour la déesse, ce qui donne lieu à deux cérémonies parallèles (chap. 35 et 39, ci-dessous). Dans le cas de Candraśekhara (chap. 40), il y a deux pavillons lorsque l'installation est « séparée » (*viyogasthāpana*) et un seul lorsqu'elle est « conjointe » (*sahitasthāpana*).

- Aménagement du pavillon

Le pavillon est construit devant le temple ou devant l'image lorsque celle-ci est déjà en place sur une façade (voir chap. 46, 49 et ci-dessus)[59]. Il est large de 8

---

[56] Rivière ou bassin (chap. 34, 35), rivière, bassin, étang ou puits (chap. 39 et 47), rivière ou puits (chap. 40), rivière, puits, bassin (chap. 42). Parfois aucune indication n'est fournie (*eg.* chap. 51).

[57] Selon le chapitre 37 on habille le dieu et la déesse mais non le Taureau.

[58] Le dieu peut être debout ou couché selon 40.21cd.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

à 12 coudées, et s'élève jusqu'au sommet des piliers/pilastres ou jusqu'à la corniche du temple principal (51.18ab). Lorsque la description est détaillée, elle mentionne qu'il y a seize piliers (parfois seize ou douze, chap. 51), quatre portes pourvues chacune d'une arcature de feuillage (*toraṇa*) et une décoration variée (guirlandes, dais, étendards, etc.).

L'intérieur est organisé selon un diagramme à 81 cases (chap. 40), ce qui est souvent souligné par l'indication que les creusets à feu sont dans la zone *mānuṣa*[60]. Au centre se trouve l'autel (*vedī*) large comme le tiers du pavillon (ou d'une à trois coudées) et haut d'une ou d'une demi-coudée (chap. 36, 38, 48, 51) ; son socle (*upavedī*) est décoré des images des *aṣṭamaṅgala* (chap. 39)[61].

Les creusets (*kuṇḍa*) entourent l'autel ; il y en a parfois cinq (chap. 34, 46, 49, 51) mais le plus souvent neuf, l'un d'eux étant le creuset principal (voir II.3.2)[62] ; l'agencement des quatre ou huit creusets secondaires varie selon les installations (remarque déjà faite à propos des joyaux). Quand elle est fournie, la description des creusets n'est pas différente de celle donnée dans le chapitre 33 (ci-dessous II.3.2).

Le pavillon particulier de la déesse, décrit dans le chapitre 39 (Nṛttamūrti), a les mêmes caractéristiques que celui de Śiva mais ne comporte que cinq creusets dont quatre creusets ordinaires en vulve dédiés respectivement à Umā, Durgā, Lakṣmī, et Jyeṣṭhā. Dans le cas de Candraśekhara (chap. 40), les huit creusets (quatre carrés et quatre en vulve) sont dans le pavillon unique pour une installation conjointe ou répartis dans deux pavillons pour une installation « séparée ».

Le pavillon d'installation se voit normalement adjoint une « fosse pour le bain » (*snānaśvabhra*) placée au nord, et parfois (chap. 39, voir aussi 34.41) abritée elle-même dans un pavillon particulier[63]. Cette fosse, entourée de deux ou trois levées, est profonde d'une coudée et pourvue d'un conduit d'évacuation menant à une sorte de puisard ; sa largeur est fonction de celle du piédestal de l'image (chap. 36, 39) ou elle fait trois empans (chap. 51) ; on précise à l'occasion qu'elle contient en son centre un *yogapīṭha* (51.23cd), désigné souvent comme un « autel pour le bain » (*snānavedī*, voir plus loin à propos des rites du lendemain). Pour la Manifestation du mariage, la fosse annexée au pavillon d'installation de Śiva est encadrée par celles destinées à Brahmā et Viṣṇu ; de

---

[59] Pour le roi ce pavillon est à faible distance du temple sans que l'on sache de quel temple il s'agit (chap. 52).

[60] Sur le tracé de ces zones (qui concernent aussi bien une agglomération qu'un temple ou un pavillon) voir par exemple *Mayamata* 9.61-63.

[61] Il arrive que ces images des *aṣṭamaṅgala* soient mises en place au cours du séjour (voir ci-dessous). Les *aṣṭamaṅgala* mentionnés dans le chapitre 40 semblent se trouver à la porte.

[62] Pour le roi on ne mentionne que huit creusets (quatre circulaires et quatre en vulve) sans la moindre allusion à un éventuel creuset principal (chap. 52). Enfin il semble y avoir cinq, trois ou un seul creuset pour Astra (51.21cd) et neuf, trois ou un seul pour les Sages (53.26ab), dans la mesure où *homa* est bien utilisé comme synonyme de *kuṇḍa*.

[63] Cette fosse n'est pas mentionnée dans les chapitres 42, 43, 44, 46, 48, 52.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

même celle annexée au pavillon de Gaurī est encadrée par celles de Śrī et Agni (chap. 35). Cette fosse semble servir lors des purifications qui suivent l'ouverture des yeux (ci-dessus) et pour la phase principale des rites du lendemain (ci-dessous).

Avant que ne commence la cérémonie du séjour, le pavillon préparé doit être consacré par le rite du tour avec le feu et la récitation du jour faste auxquels peut s'ajouter (chap. 35, 36) l'oblation au site (*vāstuhoma*).

- Le séjour

Le séjour a lieu sur l'autel, à l'intérieur du pavillon. On y prépare une aire sacrificielle (paddy, riz blanc et sésame) sur laquelle on trace éventuellement un diagramme (à vingt-cinq cases dont les neuf centrales portent la couche, chap. 37) ou un lotus (chap. 47). C'est là que vont être empilées les couches qui comprennent, dans un ordre variable, peau, plumes, poils et herbe *muṇḍa/muñja*, les listes plaçant la peau ou les plumes à la base ; à ces quatre couches s'ajoute une jonchée de *darbha*, complétée éventuellement par une couverture de laine (chap. 35). Les neuf Śakti sont imposées sur la couche[64].

La statue[65] est retirée de l'eau et purifiée (selon le chap. 39 déshabillée et nettoyée), habillée et parée, et elle reçoit un cordon protecteur (chap. 36, 38, 39). Elle est alors emmenée en procession autour du temple sur un char (chap. 36) et finalement étendue sur la couche tête à l'est visage vers le haut[66]. Une image fixe peut être remplacée pour cette cérémonie par une botte de *kuśa* (*eg*. 47.52ab) ; pour la Liṅgodbhavamūrti on emploie trois bottes de *kuśa* (pour Śiva, Viṣṇu et Brahmā) après avoir touché avec chacune d'elles la statue correspondante (49.33cd-35ab). La statue mise en place est recouverte d'un habit rouge et d'herbe *kuśa*. On précise à l'occasion qu'elle est pourvue de son piédestal (chap. 42), mais pour Vṛṣārūḍha on précise que le piédestal est placé sur les couches près des pieds (chap. 37). Les statues des personnages secondaires sont normalement placées à côté de celle de Śiva (*eg*. la déesse ou bien encore, en 44.19ab, Kāma) ou parfois aux pieds du dieu et de la déesse (Caṇḍa, chap. 43 ; Kāla, chap. 45).

On dispose le vase Śiva et la Vardhanī près de la tête des deux divinités ou de celle de Śiva[67]. L'image de Śiva est entourée de huit ou seize vases ; les huit

---

[64] Cas particuliers : pour Vaivāha le pavillon de Śiva abrite trois couches, celle de Śiva encadrée par celles de Viṣṇu et Brahmā au sud et au nord, et celui de la déesse deux, celle de Gaurī au centre et celle de Śrī au nord.

[65] Ou bien les statues s'il s'agit d'une représentation à plusieurs personnages.

[66] Visage vers le bas pour le Mukhaliṅga (chap. 48).

[67] Pour Astra (chap. 51), le vase principal est désigné comme *astrakumbha* et il n'y a pas de Vardhanī. Pour Vaivāhya (chap. 35) la Vardhanī correspondant au piédestal est placée à côté de la statue de Śiva dans le pavillon de Śiva, et celle qui correspond à la statue de la déesse à côté de la statue de celle-ci dans son pavillon. Pour Candraśekhara (chap. 40), les deux statues sont placées sur la même couche et accompagnées du vase Śiva, de la Vardhanī et des seize vases des Vidyeśvara et des Śakti pour une installation conjointe, alors que pour une

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

vases sont ceux des Vidyeśvara (chap. 34) ou des Lokapāla (chap. 35, 44, 46, 48) ; entre les vases des Vidyeśvara s'intercalent ceux des huit Śakti pour obtenir la série de seize. Les vases des personnages secondaires s'ajoutent éventuellement à ceux de Śiva et de la déesse (*eg.* ceux de Skanda [chap. 36], de Vṛṣa [chap. 37] ou de Brahmā, Viṣṇu et Śrī [chap.35]). Ceux des Lokapāla contiennent chacun une hache et un trident en or (selon le chap. 39) et ceux des Vidyeśvara une hache en or (chap. 47). Le germe de la divinité concernée est imposé dans chaque vase[68].

La mise en place des vases est suivie par différentes opérations : culte aux dieux des vases (jusqu'à l'offrande de nourriture cuite), mise en place et culte des vases des portes du pavillon (chap. 34-36 et 45-46)[69] et parfois installation des images des *aṣṭamaṅgala* sur la base de l'autel (chap. 36, 38, 45, 46). Cette étape de la cérémonie se termine par une récitation des Veda aux directions, complétée éventuellement par un murmure de mantra śivaïtes aux angles (chap. 35, 39 ; selon le chapitre 36 il s'agit d'ASTRA)[70]. L'installation des statues des Sages suit le même rituel que celle de Śiva[71], celle du roi aussi, à cela près qu'il n'est pas question des couches, mais simplement d'une aire sacrificielle.

- *L'oblation*

La description de l'oblation suit dans l'ensemble les règles données dans le chapitre 33 (culte du feu) auquel il est renvoyé éventuellement[72] ; elle débute par une liste de quatre ou huit bûchettes (selon le nombre des creusets) auxquelles s'ajoute la bûchette destinée au creuset principal ; vient ensuite la liste des ingrédients : le plus souvent dix, mais fréquemment aussi sept (chap. 36, 46, 49, 51-53) et parfois neuf (chap. 37), onze (chap. 34, 38) ou treize (chap. 35, 45)[73].

---

installation séparée elles sont dans des pavillons distincts et qu'il n'y a dans chaque pavillon, que les huit vases périphériques correspondants.

[68] Le détail des germes est parfois fourni. Sur cette question voir ci-dessous à propos de l'imposition des germes sur le cœur des statues.

[69] Ces vases des portes sont en principe ceux des *dvārapāla*.

[70] Sur ces récitations voir aussi ci-dessous II.4.1.3.

[71] Les vases des Sages sont répartis aux points cardinaux et sans doute entourés d'une seconde série de vases (Lokapāla ?) ; les Sages sont médités d'abord collectivement, puis un par un en commençant par Agastya (chap. 53).

[72] La description est très sommaire à propos de Dakṣiṇāmūrti (chap. 46) et du roi (chap. 52) ; très lacunaire pour les Sages (chap. 53), elle inclut cependant l'énoncé du détail de leurs germes (lettre initiale du nom du Sage concerné suivi de Ī, de R et de la résonance nasale).

[73] Les listes d'ingrédients se recoupent rarement. Il y en a parfois deux, l'une pour les oblations dans le pavillon du dieu et l'autre pour celles qui ont lieu dans le pavillon de la déesse (*eg.* chap. 35) ; les deux séries d'indications seront fournies pour chaque moment de cette étape (c'est ainsi que l'on aura une description de l'établissement du « feu Gaurī », chap. 37). Dans le chapitre 49 (Liṅgodbhavamūrti) il est question d'un « feu Brahmā » dans lequel on fait des oblations mais le creuset n'est pas localisé, et il n'est pas question du « feu Viṣṇu » que l'on attendrait par symétrie.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

On traite de la préparation des creusets (purification, lavage, séchage, cuisson) de façon parfois très précise (chap. 39) et de l'établissement du feu qui est le feu Śiva (avec éventuellement le détail des sacrements, chap. 39). On trouve à cette occasion plusieurs listes de régents des creusets, les unes simples[74], les autres plus complexes[75]. La liste des offrandes oblatoires est donnée avec les mantra correspondants et le nombre d'oblations pour chaque ingrédient ; il y a le plus souvent deux séries successives d'offrandes oblatoires, la première se faisant avec des mantra śivaïtes, et la seconde (on parle souvent « d'oblations secondaires », *upāhuti*) avec des mantra védiques[76]. Enfin il est parfois question d'oblations « touchées » (chap. 38, 47). La plupart du temps ces oblations durent toute la nuit ; elles sont parfois accompagnées de chants et de danses (chap. 35). La nuit peut aussi être occupée par des récitations védiques (chap. 38).

À la fin de cette cérémonie du séjour trois supports, potentiels ou réels, du dieu ont été mis en place – la statue qui est encore un objet matériel, le vase qui contient le mantra du dieu et enfin le feu qui est le dieu – le tout s'étant fait dans une atmosphère solennelle.

II.2.2.6. Les opérations du lendemain[77]

C'est le lendemain qu'à lieu l'installation proprement dite. La cérémonie commence tôt le matin par la préparation personnelle de l'officiant principal et des gardiens des images (triple bain avec éventuellement la précision qu'il comprend le bain de cendres, transformation en Śiva). La journée s'organise ensuite en trois étapes : la première se déroule dans le pavillon d'installation et la seconde au-dessus de l'autel pour le bain (c'est le point central de la cérémonie) ; pour la troisième la ou les statues sont placées dans un édifice où elles reçoivent un culte, éventuellement suivi de la célébration du mariage du dieu et de la déesse et, normalement, d'une fête qui vient célébrer la transformation de la statue en personne divine.

Là encore on met l'accent sur la statue de Śiva mais toutes les indications concernant les statues secondaires (déesse et autres acteurs des manifestations)

---

[74] Śiva pour le creuset principal et les Vidyeśvara (chap. 43) ou les Aṣṭamūrti (chap. 48) pour les creusets secondaires.

[75] Pour le détail voir ci-dessous II.3.2.2. (p. 30).

[76] Pour l'installation de Vṛṣārūḍha (chap. 37) le dispositif est le suivant : Śiva et les Vidyeśvara pour le creuset principal et Bhava (est), Śarva (sud), Pāśupati (ouest) et Ugra (nord) ainsi que Gaurī (sud-est), Durgā (sud-ouest), Lakṣmī (nord-ouest) et Bhūmī (nord-est). Pour Purāri (chap. 38) : Śiva pour le creuset principal, Brahmā, Viṣṇu, Rudra et Īśvara pour ceux des points cardinaux ainsi que Umā, Durgā, Mahī et Lakṣmī pour les angles. Le chapitre 41 (Ardhanārīśvara) donne la même série pour les directions cardinales mais modifie celle des angles (Vāma, Jyeṣṭhā, Raudrī et Kālī) et le chapitre 45 (Kālāri) procède de même (Umā, Durgā, Lakṣmī et Jyeṣṭhā aux angles).

[77] Pour le roi (chap. 52), le schéma de la cérémonie est dans l'ensemble le même que pour Śiva, tandis que pour les Sages la présentation très brève mentionne cependant le *nidrākumbha* (53.40cd, et ci-dessous note 80).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

montrent qu'elles sont l'objet des mêmes opérations (en particulier impositions des *kalā* et des mantra-membres, transfert du germe) à cela près qu'il s'agit évidemment à chaque fois des mantra de la divinité concernée. D'autre part, ici comme précédemment, il est principalement question des images mobiles, mais des règles particulières aux images fixes sont signalées[78].

- Opérations dans le pavillon d'installation

Les images qui étaient allongées sur l'autel sont redressées et tournées face à l'est (chap. 39). Ensuite vient un culte et la série d'oblations habituellement dites optionnelles (*jayādi*, etc., voir II.3.2.2). Le culte est rendu aux formes de Śiva mises en place la veille (image, vase et feu) comme cela est dit de diverses façons sans modifier le principe[79] : l'image n'est parfois pas mentionnée (chap. 38, 42, 43) et le vase Śiva est désigné une seule fois comme le vase du sommeil (*nidrākumbha,* 45.48cd)[80]. Les indications sur les oblations sont elles aussi variées : les trois oblations optionnelles sont généralement accompagnées de plusieurs séries d'offrandes oblatoires avec mantra védiques ou/et śivaïtes (on dit parfois simplement qu'elles sont semblables à celles de la veille, *eg.* chap. 40, 44). La remise des honoraires peut avoir lieu après les oblations optionnelles mais cette opération est parfois repoussée à la phase terminale de la cérémonie (chap. 41 et 46).

- Transfert des images et des vases

Le transfert des images du pavillon d'installation à la fosse pour le bain (*snānasvabhra*) est accompagné ou non de celui des vases, qui peut avoir lieu un peu plus tard (*eg.* chap. 35, 39) ; il peut se faire en grande pompe avec une procession autour du temple (le commanditaire et tous les siens y participent à l'occasion), ce qui montre bien l'importance qui lui est attachée puisque le trajet à franchir est en réalité extrêmement court – on a vu précédemment que la fosse se trouve juste au nord du pavillon d'installation[81].

Avant d'accueillir les images et les vases, la fosse va être préparée par la mise en place d'un support en son centre ; en effet, contrairement à ce que son nom semble indiquer, cette fosse (décrite ci-dessus) ne va pas servir, du moins à

---

[78] Les opérations se passent « sur » le temple pour Dakṣiṇāmūrti dont on installe visiblement une image de façade (chap. 46), mais c'est dans la cella pour le Mukhaliṅga (chap. 48) et aussi pour l'image de la Liṅgodbhavamūrti quand elle est fixe, ce qui est surprenant, s'agissant *a priori* d'une image de façade (chap. 49, voir ci-dessous p. 544, note 361).

[79] Culte au vase Śiva, à la Vardhanī et au feu (chap. 38) ; culte aux vases des directions, à celui de la *mūrti* et au feu (chap. 48) ; culte aux vases des divinités et aux creusets (c'est-à-dire au feu) (chap. 43) ; culte au vase Śiva, à l'image et au feu (chap. 44, 46) ; culte au *nidrākumbha*, à l'image et au feu (chap. 45).

[80] L'expression désigne habituellement un vase supplémentaire au rôle mal défini. Dans le cas présent elle est appliquée au vase Śiva, sans doute parce que Śiva y a passé la nuit qui vient de s'achever ; le terme se retrouve à propos des Sages mais dans un passage lacunaire (53.40).

[81] La brièveté du parcours explique sans doute que, dans certains cas, on se contente de dire que l'image est prise sur la couche et déposée dans la fosse sur le bain (*eg.* 36.64).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ce moment-là, à baigner les images[82] : celles-ci vont être placées sur un support surmontant la fosse et désigné de façons diverses[83], support matériel auquel se superpose un trône mystique désigné lui aussi sous divers noms[84].

- Opérations au-dessus de la fosse pour le bain

Une fois la statue placée sur le support, on y impose les 38 *kalā* du dieu complétées éventuellement par les brahma° et aṅgamantra, opération à laquelle s'ajoute une onction de beurre clarifié sur la tête (chap. 36, 38-40, 45, 51)[85]. Si cela n'a été fait auparavant, on amène les vases pour les placer à côté des statues (*eg.* chap. 42). Alors, comme il est souvent précisé, dès que l'instant fixé (*muhūrta*) est atteint « commence l'installation » (*sthāpana* : chap. 34-36, 38 ; *prathiṣṭhākarma* : chap. 39).

C'est le moment du transfert des syllabes germes (*bīja*) des vases sur le cœur des statues, suivi immédiatement de l'imposition des mantra-membres sur les parties du corps correspondantes (ASTRA étant imposé sur les mains, chap. 39). Il est parfois précisé que pour Śiva c'est le mantra Prāsāda que l'on transfère (chap. 36, 45, 48)[86]. Lorsque l'image de Śiva n'est pas accompagnée de celle de la

---

[82] Cela dit les images vont être ondoyées et les liquides utilisés seront alors recueillis dans la fosse. Par ailleurs il est très probable que cette dernière ait servi à cela lors des bains purificatoires effectués après l'ouverture des yeux et avant la procession vers le point d'eau (ci-dessus).

[83] « Autel pour le bain » (*snānavedī*) (chap. 34, 46, etc.), « support en bois » (*dārava*) (*eg.* 35.80cd et 40.49ab) ou *yogapīṭha* (51.23cd).

[84] « Trône » (*āsana*) (chap. 38), « trône » (*āsana*) comprenant Ananta°, Padma° et Vimalāsana (chap. 46), « triple trône » (*trayāsana*) (chap. 41, 42, 44), « trône de lotus » (*padmāsana*) ou « trône pour le bain » (*snānāsana* comprenant un *anantāsana* et un *padmāsana*, chap. 36).

[85] Dans le chapitre 46 (Dakṣiṇāmūrti), l'imposition des *kalā* et des mantra-membres (il n'est pas question des brahmamantra) se fait après le transfert du *bīja* (ci-dessous).

[86] Ceci semble être en contradiction avec les indications fournies par le chapitre 1 (en particulier 1.16 et 1.21-22) confirmées par le chapitre 20 (20.145 et suiv.) : selon elles le mantra Prāsāda », KṢ-M-R-Y-AU(Ṃ), doit être utilisé exclusivement pour le Liṅga alors que c'est le germe KṢ-M-R-Ū(Ṃ) pour le Mukhaliṅga et le germe KṢ-M-Ī-R(Ṃ) pour les images. En pratique, dans les chapitres qui nous concernent il n'y a qu'à propos de Nṛttamūrti que l'on prescrive le germe K-Ṣ-M-Ī-R(Ṃ), défini comme Śivamantra ou Śivabīja (39.62-63 et 109). Ailleurs on constate que le chapitre 36 pose l'équivalence Prāsāda = K-Ṣ-M-Ī-R(Ṃ) avec la précision que c'est le *bīja* de toutes les images (de Śiva) mobiles (36.40-42). Dans le chapitre 45 il est prescrit de transférer le *bīja* Prāsāda mais on avait indiqué auparavant que c'était la syllabe KṢA (*kūṭa*) qui était placée dans le vase (45.31). Dans le chapitre 48 qui parle également de « Prāsāda », il est simplement indiqué que le vase contient le Śivamantra (48.31). Enfin le chapitre 46, qui prescrit de transférer le « germe », a indiqué auparavant que le *bīja* contenu dans le vase était K-Ṣ-Ī-R-AU(Ṃ) (46.22-23 et 32). Pour Astra on transfère le germe d'Astra dont on donne le détail (PHAṬ K-T-Ḥ) différent de ce qui a été donné plus haut dans le chapitre mais conforme à 1.28cd-30ab.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

déesse, c'est sur le piédestal que l'on transfère le germe contenu dans la Vardhanī (chap. 34, 44, 48)[87].

Cette imposition des mantra est suivie d'un ondoiement avec l'eau des vases puis d'un bain (*snapana*) ; celui-ci est effectué avec vingt-cinq vases (chap. 35) ou bien « selon ce qui est possible » (chap. 36, 39) ou encore « conformément à la règle ». Ce bain est remplacé par un ondoiement si l'on a affaire à une image fixe (chap. 46).

- *Opérations finales*

Après le bain, les images sont transférées dans un pavillon (*maṇḍapa*) ou dans un endroit pur (ou propre, *viśuddha*) ; le pavillon n'est pas autrement défini, mais plutôt qu'un retour au pavillon d'installation on peut penser à une structure permanente annexée au temple car c'est dans ce genre d'édifice que sont logées les images mobiles dont il est visiblement question ici.

Les images reçoivent alors un culte complet qui, se terminant par les offrandes de nourriture cuite et de bétel, est leur premier culte en tant que divinités[88]. Puis a lieu éventuellement le mariage, dont le détail n'est pas donné (chap. 38, 39, 40, 45)[89] sauf naturellement dans le cas de la Vaivāhyamūrti : il s'agit alors d'une longue opération (décrite en 35.94-119) qui se déroule le jour même de l'installation ou le lendemain ou encore pendant la nuit qui les sépare, mais qui comprend un rite du « quatrième jour » (35.113 et suiv.).

L'épisode final de l'installation est une fête dont on dit peu de choses : il est question de sa durée[90] avec la précision que si elle ne dure qu'un seul jour elle comporte quand même un *tīrtha* (chap. 36). Pour le reste, elle doit être conforme au traité (chap. 40), adaptée à la fortune du commanditaire (chap. 34, 41, 44) et suivie de la remise d'honoraires à l'officiant (chap. 35, 36), honoraires constitués par le matériel et les ingrédients de la procession (chap. 36). Cette fête avait été désignée comme *pratiṣṭhotsava* à propos du Liṅga (20.306), terme repris dans le chapitre général consacré aux fêtes (*utsavavidhiḥ* : *83.24, 26) à propos duquel nous en reparlerons[91].

---

[87] Une inconséquence du texte déjà signalée fait que l'on parle d'une imposition du germe de la Vardhanī sur le cœur de Gaurī à propos de Haryardha, manifestation où la statue de Śiva n'est pas accompagnée de celle de la déesse (chap. 42). Une lacune dans le chapitre 41 interdit de savoir ce qu'il en est pour Ardhanārīśvara, qui lui non plus n'est pas accompagné de la déesse.

[88] C'est après ce culte qu'a parfois lieu la remise des honoraires.

[89] On notera qu'il n'est pas question du mariage dans les chapitres 36 (Somāskanda) et 43 (Caṇḍeśānugraha) qui concernent l'un et l'autre des manifestations où Śiva est accompagné de la déesse (le chapitre 47 qui traite de Vṛṣārūḍha n'entre pas en ligne de compte puisqu'une lacune a fait disparaître tout ce qui concerne les dernières opérations du rituel d'installation).

[90] Cette durée est de un, trois ou sept jours (chap. 35), de un à sept jours (chap. 36), de trois ou sept jours (chap. 38), de sept jours (chap. 39) et de un ou sept jours (chap. 45, 48). La fête n'est pas mentionnée à propos d'Astra (chap. 51).

[91] À propos de cette fête il faut rectifier ce qui en a été dit dans le tome I page 438 (résumé du chap. 20) : elle se déroule pendant sept jours et non au bout de sept jours.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

II.3. Le culte

Les termes employés pour désigner le culte sont *pūjā* et *arcana* (et rarement *ārādhana* [*eg*. 50.1] ou *arcā* [*eg*. 50.47]). Cependant le chapitre 26 distingue quatre types de culte nommés respectivement *arcana*, *pūjana*, *śāntika* et *sarvasiddhida* ; cette distinction qui repose sur le nombre d'actes de révérence que comporte chaque type – une liste de quinze de ces actes nous est donnée – n'est jamais prise en compte dans le reste du *Dīptāgama*.

Les opérations du culte présentées dans le *Dīptāgama* sont centrées sur le culte du Liṅga, représentation principale placée dans la cella du temple (chap. 23 : *arcanavidhiḥ*). Elles englobent aussi les hommages offerts aux différentes divinités présentes dans le temple : ainsi le culte quotidien aux images manifestes mobiles (chap. 50 : *sakalārādhanav.*), ou celui qui se déroule durant la nuit et qui concerne les *pādukā*, représentations symboliques de Śiva (chap. 25 : *ardhayāmav.*). Cela dit, on distingue deux niveaux d'hommages. En effet à côté de ces cultes quotidiens qui, très élaborés, sont par eux-mêmes de véritables cérémonies, il existe des cultes simplifiés limités à des offrandes de parfums, fleurs, encens et lampes : intégrés à des cérémonies dont la finalité peut être très diverse (voir ceux qui rythment le déroulement d'une installation), ils ne donnent lieu qu'à des mentions rapides. Le *Dīptāgama* complète ses présentations du culte par des prescriptions diverses comme celles concernant la préparation des ingrédients – eaux saintes, encens, etc. (chap. 26 : *arcanāṅgav.*)[92] – ainsi que des règles générales concernant le rituel du feu (chap. 33 : *agnikāryav.*). Il s'ajoute à cela les bains, expiations, oblations spéciales et autres cérémonies.

II.3.1. Le culte quotidien

II.3.1.1. Culte du Liṅga

Décrit dans le chapitre 23, le culte du Liṅga commence par les cinq purifications préalables (purification du soi[93], du lieu[94], des ingrédients, du Liṅga, des mantra) et se poursuit par la mise en place du trône mystique sur le Liṅga et son piédestal sans qu'il ne soit question du culte de la porte qui précède normalement l'entrée dans la cella.

Le trône fait l'objet de deux exposés qui diffèrent l'un de l'autre. Dans le chapitre 23, la description est rapide et centrée sur le lotus (23.38cd-48ab). Au contraire, le chapitre 60 propose une présentation complète du trône en cinq sections installé sur la tortue ; il en distingue trois types convenant l'un au Liṅga fixe, le second à l'image et le troisième au Liṅga miniature ou portatif, le tout étant complété par des spéculations sur les cinq activités de Śiva (*pañcakṛtya*). Notre texte passe à l'occasion de ce trône mystique au piédestal (*eg*. 60.53 et suiv.) ce qui rend toute cette présentation assez confuse. Quoi qu'il en soit, c'est

---

[92] Cette question sera reprise et développée dans le chap. *98 (*karaṇādhikāravidhiḥ*).

[93] Rappelons que cette opération qui débute la journée de l'officiant se termine par sa transformation en Śiva.

[94] Bien qu'annoncée, la description de la purification du lieu manque (lacune ?).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

sur ce trône que l'on invite Śiva pour qu'il s'y installe sous une forme manifeste : les actes de révérence qui constituent l'essentiel du culte ne peuvent s'adresser en effet qu'à une telle forme, manifeste même si elle est virtuelle. On commence donc par inviter le dieu, fait de mantra (*mantramūrtimaya*), on le médite, puis on l'installe ; on fait alors la Présence, la Garde et enfin la Bienvenue. La présence divine spécifique au culte étant assurée pour la durée de ce dernier, les actes de révérence peuvent commencer. Après diverses offrandes (23.53ab-57), on place mentalement autour de Śiva cinq cercles de divinités (23.58-68) et, après avoir tiré le rideau et sonné la cloche, on fait, publiquement, une série d'offrandes couronnées par celle d'un repas complet dont les restes sont offerts à Caṇḍa[95]. La cérémonie se poursuit par le rituel du feu (*cf.* ci-dessous II.3.2), la récitation murmurée (*japa*) du mantra de Śiva et une procession (sans doute celle de la fête quotidienne). Cette présentation du culte du Liṅga n'a rien de vraiment original si on la compare à ce que l'on trouve ailleurs dans la littérature āgamique.

II.3.1.2. Culte des images

Le culte des images est conforme dans ses grandes lignes à celui du Liṅga. Le chapitre 50 traite du culte quotidien qui leur est offert, mais le premier culte dont elles font l'objet prend place à l'issue même de la cérémonie d'installation et se trouve ainsi mentionné dans tous les chapitres traitant de cette cérémonie (ci-dessus II.2.2.6). Rappelons enfin que ce culte quotidien peut s'effectuer sur des images de substitution (ci-dessus II.1.3.2).

La présentation donnée dans le chapitre 50 semble complètement indépendante de celle du culte du Liṅga : on nous décrit en effet un culte complet se développant depuis la préparation de l'officiant au matin jusqu'à la fin des actes de révérence, en passant par l'entrée dans le temple et le culte de la porte qui, cette fois, est décrit. L'ensemble est allégé par rapport au culte du Liṅga : le trône mystique n'a que trois sections et il n'y a qu'un seul cercle de divinités ; on notera aussi l'utilisation d'un mantra védique lors du repas. Lorsque ce culte s'effectue sur les images de substitution, il comprend tous les actes de révérence mais s'arrête à l'offrande de nourriture cuite et ne comporte pas l'offrande *bali* ni l'hommage aux assesseurs (50.11).

II.3.1.3. Le *nirmālya*[96]

D'une manière générale – et le *Dīptāgama* n'échappe pas à la règle (50. 32-33) – la nourriture offerte au Liṅga doit être donnée ensuite à Caṇḍa puis jetée, alors que celle qui est offerte aux images de Śiva est jetée sans être offerte à Caṇḍa[97]. On soulignera que le *Dīptāgama* donne une définition du *nirmālya*

---

[95] Il n'est pas précisé que le dieu est congédié à la fin du culte.

[96] Sur cette question voir BRUNNER 1969.

[97] Le *Dīptāgama* ne parle pas à ce sujet des Liṅga « spéciaux » (expression de H. Brunner) – *svayambhu* et autres – qui suivent selon de nombreux textes la règle applicable aux images (*cf.* *SP* t. II : 282, note 6).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

particulièrement simple (c'est « ce qui a été offert à Śiva »), contrairement à d'autres textes tels que le *Kāmika* qui en distingue six catégories[98].

Le chapitre 50 indique dans quelles conditions la nourriture offerte aux images de certaines divinités peut être consommée par les dévots et, le cas échéant, leur apporter divers bienfaits (50.34cd-42ab) ; il insiste sur le fait que la nourriture offerte « à Śiva », c'est-à-dire sans doute à ses images, n'est pas consommable (50.42cd-44ab) ; il précise également que les offrandes faites aux images de substitution (*kautuka*) peuvent être consommées par les *śūdra* (50.34ab).

II.3.1.4. Le culte de la nuit

Ce culte (décrit dans le chapitre 25) rejoint un peu celui des images dans la mesure où il s'adresse aux sandales (*pādukā* /*pāduka*) de Śiva. Il s'agit de la séquence coucher des images / fermeture du temple qui se termine par le culte de son gardien en la personne de Kṣetrapāla. Cette description présente quelques difficultés dans la mesure où le texte qui nous est parvenu ne permet pas toujours de distinguer les opérations mentales, qui seraient l'essence même de ce culte, des opérations matérielles[99].

II.3.1.5. La découpure des feuilles (*patraccheda*)

Le chapitre 24 présente une cérémonie consistant à offrir des compositions de feuilles découpées et de fleurs, cérémonie, comme on l'a signalé plus haut, sans équivalent connu à ce jour dans la littérature āgamique, même si ce genre de pratique est signalé dans d'autres contextes[100]. Feuilles découpées et pétales de fleurs sont arrangés selon un diagramme différent pour chaque jour de l'année, et l'essentiel de l'exposé est une description de ces 360 diagrammes. Le but précis de la cérémonie n'est pas clair, d'autant qu'elle semble s'adresser à la déesse au début du chapitre et à Śiva dans ses derniers vers. La planche sur laquelle sont disposés les diagrammes est peut-être posée sur le piédestal : ses dimensions sont fonction en tout cas de celles de ce dernier et il est dit que cette planche doit être conçue comme étant Pārvatī dont, on le sait, le piédestal du Liṅga est la représentation non manifeste (24.14-15ab).

---

[98] *Kāmika* II. 30.551cd-553 (cité dans *SP* t. II : 270-273).

[99] Signalons au passage que ce chapitre 25 fournit également une liste de friandises (*sārabhūta*) à offrir comme *naivedya*, liste qui, comportant plusieurs termes tamouls vaguement sanskritisés, confirme s'il en est besoin une rédaction (ou une tout au moins une transmission) en pays tamoul (25.61 et suiv. et ci-dessous p. 476 (note 87) ; voir un autre exemple de nom de mets tamoul en 32.76 : *pūrikā*).

[100] Voir sur ce sujet :

- Budhasvāmin, *Bṛhat-kathā çlokasaṃgraha I-IX*, texte sanskrit accompagné d'une traduction française par Félix LACOTE, Paris (E. Leroux), 1908 [voir en particulier texte sanskrit p. 99-100 et notes et traduction p. 57].
- HEIBLER (Claus), Ausschneidekunst im alten Indien, dans *Paideumia, Mitteilungen zur Kulturkunde*, Bd.III Juli 1960 heft 4/6 (*Festgabe für H. Lommel*), pp.241-252.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

II.3.2. Le rituel du feu

Le chapitre 33 est entièrement consacré au rituel du feu, mais la grande place qu'occupent les oblations dans les cérémonies que décrit le *Dīptāgama* (en particulier les installations) explique qu'il en soit question dans de nombreux autres chapitres[101]. Cependant ces derniers se réfèrent parfois nommément à l'exposé du chapitre 33 et se limitent généralement à des indications pratiques plus ou moins précises liées à la cérémonie particulière dont ils traitent (nombre et forme des creusets, types d'oblations, listes d'ingrédients et de mantra) ; dans trois d'entre eux seulement on trouve des indications plus étoffées (chap. 19, 20 et, dans une moindre mesure, 39).

II.3.2.1. Creusets et aires sacrificielles

Le rituel du feu se déroule dans des creusets (*kuṇḍa*)[102] ou sur des aires sacrificielles (*sthaṇḍila*) : l'alternative signalée dans le chapitre général (33.12) est proposée pour les oblations qui accompagnent la mise en place du dépôt de fondation (chap. 4 App. 8), l'installation du piédestal (21.14) et le grand bain (61.18)[103], tandis que seule l'aire est prescrite pour l'oblation du site (*vāstuhoma*, chap. 19, *passim*) et le tracé des lignes du Liṅga (20.73cd).

Le nombre de creusets varie selon les cérémonies. Pour les installations il est toujours impair : il y a en effet un creuset principal (*prādhāna/pradhāna*) dont s'occupe l'officiant principal et des creusets secondaires confiés aux gardiens des images (*mūrtipa*) et toujours en nombre pair (de 4 à 32). Ces derniers sont disposés aux points cardinaux et intermédiaires (éventuellement en deux rangées concentriques), le creuset principal étant placé au nord-nord-est ou se juxtaposant à celui qui se trouve au nord-est ou à l'est. La description des creusets est très classique (20.44-47, 33.5-10) ; on note cependant la mention d'une bordure (*viṣṭāra*) entre la fosse elle-même et les levées (*mekhalā*) (33.6)[104], détail que nous n'avons pas trouvé ailleurs ; une autre singularité est un creuset qui ne comporterait qu'une seule levée (61.18cd). Pour le reste, on rappelle régulièrement la présence de la vulve (*yoni*) par laquelle on fera descendre le feu[105] et celle du « nombril » (*nābhi*), en fait un lotus figuré au fond de la fosse, au centre. Le creuset qui fait une coudée de large et de profondeur revêt des formes bien

---

[101] Voir les chapitres 4 (mise en place du dépôt de fondation), 19 (oblation du site) et 20-21 (installations du Liṅga et du piédestal) dans le premier tome, et dans celui-ci les chapitres 34 à 49 et 51 à 53 (installations), ainsi que 27, 28 et 61 (bains), 30 (culte réparatoire sur les images), 32 (villages et agglomérations), 57 (réfection du mortier à huit ingrédients) et 58 (offrande des *pavitra*).

[102] À deux reprises les creusets semblent être désignés par le terme *homa* (51.21cd et 53.26ab).

[103] Voir aussi *Ajita* 21.50-51, etc.

[104] Le chapitre 20 ne mentionne pas de bordure intérieure mais signale une bordure de 8 doigts de large qui semble entourer la levée extérieure.

[105] Il est précisé à plusieurs reprises que les creusets en forme de vulve (*yonikuṇḍa*, *aśvatthapatravat*, *bhagākṛti*) n'ont pas de vulve (35.32ab, 36.28cd, 37.37cd), sans que ne soit signalée une quelconque adaptation du rituel à cette particularité.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

connues : à la liste générale donnée dans le chapitre 33 (carrée, lotiforme, circulaire, semi-circulaire, triangulaire, pentagonale, octogonale ou en vulve), s'ajoutent des creusets hexagonaux et heptagonaux[106]. Ces différentes formes se voient attribuer des vertus particulières (33.2-5ab) sans qu'une spécialisation apparaisse dans les emplois proposés (sinon l'utilisation systématique des creusets en vulve pour les opérations où intervient une déesse, et le fait que le creuset principal soit toujours rond lorsque sa forme est indiquée).

Des aires sacrificielles utilisées pour le rituel du feu on apprend qu'elles sont en sable humide (61.18), font une coudée de côté (comme les creusets) ; leur préparation semble simplifiée (ci-dessous).

II.3.2.2 Déroulement de la cérémonie

- *Préparatifs*

La cérémonie du feu débute par la préparation des creusets ou des aires sacrificielles[107]. Une fois confectionné, le creuset est éventuellement enduit de bouse et décoré de poudres de couleur (38.28cd-29ab). Il est ensuite préparé en cinq étapes selon le chapitre 33 (purification, nettoyage, séchage, cuisson et incision de lignes sur le fond), mais certains exposés y ajoutent un ondoiement (*ukṣaṇa*, *abhyukṣaṇa*, *cf.* 20.185cd et 39.76cd) tandis que la plupart ne mentionnent que les quatre premières (chap. 34, 37, 42 et 43). Pour l'aire sacrificielle la préparation se limite à l'incision (33.12cd-14cd, confirmé par 19.8cd-10ab)

- *Naissance du feu*

Un culte sépare ces préliminaires de la naissance du feu. Cette dernière et les cinq sacrements qui la rythment ne sont détaillés que dans les chapitres 33 (*agnikārya*) et 20 (installation du Liṅga)[108], ailleurs on se contente de dire qu'on fait naître le feu et, éventuellement, qu'il « est pourvu des cinq sacrements ». On souligne cependant que l'opération se fait dans le creuset principal (où l'on fait naître Śivāgni) et que le feu est ensuite transféré dans les autres creusets (qualifiés à l'occasion de *mūrtikuṇḍa* ou de *dikkuṇḍa*) : le feu provenant du creuset principal que l'on transfère est parfois désigné comme un « feu préparé » (*praṇītāgni*, *cf.* 39.80ab = 45.40ab ou 47.55ab = 48.38ab) ; il semble que « l'oblation des directions » (*diśāhoma*) dont il est question à plusieurs reprises après la mention de l'engendrement du feu désigne en réalité ce transfert (37.60cd, 42.40ab, à comparer avec 43.38ab).

---

[106] Hexagone : 35.31, 39.41, 45.21 ; heptagone : 35.31. Certaines listes (*eg.* 33.2-5ab) distinguent deux creusets circulaires, désignés le premier comme *vṛtta* et le second comme *vartula* (en 36.26-27 et 39.41-42 *vartula* est appliqué à un creuset ordinaire, alors que *vṛtta* l'est au creuset principal) ; en fait les deux termes semblent être synonymes (*cf.* 33.2 et 5). Le chapitre *98 (tome III) expose une méthode pour tracer les différentes formes de creuset (*98.14-42).

[107] Ils sont disposés dans un pavillon, généralement construit pour la cérémonie concernée.

[108] Pour le détail voir les résumés de ces deux chapitres (ci-dessous p. 494-499 pour le chapitre 33 et tome I p. 435-437 pour le chapitre 20).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- *Offrandes oblatoires et mantra*

Les offrandes oblatoires sont classiques qu'il s'agisse des bûchettes ou des autres ingrédients dont les listes sont dans l'ensemble très homogènes. En ce qui concerne les mantra qui les accompagnent le *Dīptāgama* se caractérise – on l'a déjà signalé (t. I, p. 435) – par l'emploi qu'il fait des mantra védiques[109]. Bien que ne jouant qu'un rôle réduit dans le chapitre général consacré au rituel du feu[110], ces mantra védiques ont une place importante dans la descriptions des cérémonies d'installation. Dans la plupart des cas en effet l'oblation qui accompagne le « séjour dans le pavillon » comprend, on l'a déjà signalé, deux séries d'offrandes accompagnées de mantra śivaïtes pour la première[111] et de mantra védiques pour la seconde ; cette dernière est parfois désignée sous le nom d'« offrande secondaire » (*upāhuti*), ce qui souligne bien son caractère subordonné[112] : elle concerne les mêmes ingrédients que la première, à l'exception des bûchettes qui ne sont offertes qu'accompagnées de mantra śivaïtes[113]. Cette double série d'oblations est parfois remplacée par une série mixte où certaines offrandes sont accompagnées de mantra śivaïtes et d'autres de mantra védiques (40.44-46 et 52.44-46) ; dans un cas les deux séries sont conservées mais il y a introduction de mantra védiques parmi les mantra śivaïtes de la première (45.43-44). À deux reprises il n'est clairement envisagé qu'une seule série d'offrandes, śivaïtes dans un cas (chap. 46), védiques dans l'autre (chap. 49, les bûchettes sont cependant offertes avec les *brahmamantra*). Sans entrer dans le détail ici, on indiquera qu'il ne semble pas y avoir de correspondance systématique entre les ingrédients et les mantra védiques concernés qui, d'un chapitre à l'autre, peuvent varier pour un même ingrédient.

Une place à part doit être faite à certains mantra. Ainsi la Vyāhṛti (« le [grand] énoncé »)[114] qui est d'usage banal en particulier dans le groupe d'oblations qui marque la fin d'un cycle oblatoire (avec l'oblation *sviṣṭa* effectuée avec « sviṣṭam agne »[115] et l'oblation plénière) : dans le cas des installations il y a une

---

[109] Les mantra védiques utilisés dans le *Dīptāgama* feront l'objet d'une présentation générale dans le tome III. Signalons une fois pour toutes que le mantra « ghṛtaṃ mimikṣe » (*Ṛv* 2.3.11) très souvent utilisé apparaît la plupart du temps sous la forme « ghṛtamikṣe », comprimée sans doute pour la métrique (*eg.* 34.37, 35, 35.18, etc.).

[110] Voir cependant 33.20ab (« praśānta... »), 33.46ab (« adite nu »), 33.89ab (« sviṣṭam agne », voir ci-dessous et note 115) et naturellement la Vyāhṛti (33.88cd et ci-dessous).

[111] Essentiellement les brahma° et aṅgamatra.

[112] Le terme *upāhuti* apparaît en 39.86ab, 41.40ab, 43.38cd, 45.44ab et 47.59ab ; on le trouve aussi en 51.38cd, où il est apparemment appliqué à des oblations faites avec des mantra śivaïtes, mais le texte du passage en question est lacunaire et incertain.

[113] Pour l'oblation qui accompagne l'offrande des *pavitra*, les mantra védiques sont utilisés pour tous les ingrédients y compris les bûchettes (58.42cd et suiv.).

[114] Sur ce mantra voir DAGENS & BARAZER-BILLORET 2000, t. I : 24 note 9.

[115] Voir la définition de l'oblation *sviṣṭa* en 33.89ab (sous une forme plus traditionnelle dans *Baudhāyanadharmasūtra* II.8.14.7-8) et pour son utilisation 19.29, 30 (à propos de l'oblation

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

offrande avec la Vyāhṛti à la fin de l'oblation qui marque le séjour ou parfois à la fin de chacune des deux séries d'offrandes, śivaïtes et védiques, qui caractérisent cet épisode[116]. Quant à la triade d'oblations optionnelles (*jayādi*, etc.), elle marque systématiquement dans les installations la première phase des rites du lendemain[117] ; dans les autres cérémonies on la trouve en fin de cycle (mise en place du dépôt de fondation [chap. 4 App.11], mariage intégré à l'installation de la Vaivāhyamūrti [35.117cd]), parfois combinée avec les oblations réparatrices (oblation du site [19.28]).

Les oblations « touchées » (*sparśāhuti*), qui consistent à toucher l'objet à installer avec un brin de *darbha* enflammé, interviennent à plusieurs reprises, le plus souvent lors de la cérémonie du séjour[118], mais parfois seulement lors des rites du lendemain[119] ; il s'agit d'oblations purificatoires[120].

Des offrandes oblatoires désignées comme « offrandes oblatoires pour une faute » (*mindāhuti*) correspondent clairement à des offrandes réparatrices : on les accomplit lorsque la flamme du feu n'est pas parfaite (33.88cd, elles sont alors suivies d'une oblation avec la Vyāhṛti, et d'une oblation *sviṣṭa*) mais elles sont aussi intégrées aux oblations marquant la fin du séjour pour l'installation du piédestal (21.47) ; enfin elles sont utilisées à titre expiatoire au cours de l'oblation du site (19.29ab) et du grand bain (61.131) : dans les deux cas elles sont accompagnées d'offrandes avec les mantra « kūṣmāṇḍa »[121].

II.3.2.3. Cérémonies oblatoires spécifiques

Le terme *homa* entre dans des composés désignant des cérémonies les unes bien connues comme l'oblation du site (*vāstuhoma*) ou l'oblation d'apaisement (*śāntihoma*)[122], d'autres sur lesquelles nous manquons de précisions (*eg.* l'oblation des yeux, *akṣihoma*, mentionnée à propos de l'ouverture des yeux en

---

du site), 20.75ab, 262 (installation du Liṅga), 27.18cd (bain de beurre clarifié), 38.54cd (installation de Purāri), 61.131cd (grand bain), etc.

[116] Voir 39.85ab et 88cd, 45.40cd et 47cd.

[117] Sur ces oblations voir BARAZER-BILLORET 1993-94 : 57 et DAGENS & BARAZER-BILLORET 2000, t. I : 137, note 30.

[118] Voir 20.212-214 (Liṅga), 38.51cd (Purāri), 47.62ab (Bhikṣāṭana), 51.38ab (Pāśupata), 53.39cd (les Sages).

[119] Voir 21.51ab (piédestal), 36.57 (Somāskanda).

[120] *Cf.* BARAZER-BILLORET 1993-94 : 51. Dans le *Dīptāgama*, ce type d'oblation n'est jamais détaillé, seule figure la mention que l'on touche l'image (*eg.* 20.212-214 pour le Liṅga).

[121] Il s'agit de vers du *Yajurveda* blanc (*VājasaneyiS.* 20.14-16) utilisés dans des rites expiatoires : voir *Manusmṛti* 8.106ab (*kūṣmāṇḍair vāpi juhuyād ghṛtam agnau yathāvidhi*) et le commentaire de Kulluka qui précise qu'il s'agit de la formule *yad devā devahedanam*.

[122] L'oblation d'apaisement est mentionnée à plusieurs reprises mais non décrite : ainsi à propos du bain de lait (28.6cd et 29cd), de l'ondoiement réparateur pour la remise en culte d'une image (30.7ab), ou encore lors de la rénovation du mortier aux huit ingrédients (57.14ab et 57App.18ab et 26ab) ou de la restauration d'un temple (59.13cd). Sur l'emploi de *homa* au sens de *kuṇḍa* voir ci-dessus.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

39.13) et d'autres enfin qui ne semblent être que des épisodes du rituel du feu (*cf.* *diśāhoma*, ci-dessus).

L'oblation du site (*vāstuhoma*), décrite en détail dans le chapitre 19[123], est accomplie dans la cella avant la mise en place du Liṅga (20.214). Dans le cas des cérémonies d'installation d'images, elle a lieu à la fin de la construction du pavillon d'installation : cela est dit nommément (35.39ab, 36.32) ou simplement signalé par le biais de la liste des honoraires distribués à l'occasion d'une installation (39.99, voir aussi 20.220). Enfin on procède aussi à cette oblation lors de la fondation d'un village (après l'orientation et sur un diagramme sur lequel ont été identifiées les différentes parties du corps de l'Esprit du site) (32.34-59).

II.3.3. Les cérémonies pour le bain

Des bains de différents types sont décrits ou mentionnés dans le *Dīptāgama*. Il faut y distinguer les ablutions des personnes des ondoiements des divinités (*abhiṣeka*)[124]. Les bains des hommes, sujet du chapitre 55, se divisent en bains d'eau (*vāruṇa*), de feu (*āgneya* : en fait de cendre), divin (*divya* : sous une pluie accompagnée de soleil), de vent (*vāyavya* : pris dans la poussière d'un troupeau de vaches), et enfin bain mental (*mānasa* : c'est-à-dire bain de mantra voir 55.5-7ab). Les bains d'eau et de mantra sont décrits dans ce chapitre 55, tandis que celui de cendre l'est dans le chapitre 56, dont la matière est aussi partiellement exposée à propos de la « garde du roi » (chap. 29, ci-dessus p. 4-5).

S'il est souvent question des ondoiements d'images, les exposés systématiques sur la question concernent le Liṅga : son ondoiement se fait à l'aide d'un liquide sanctifié contenu dans des vases disposés sur un diagramme ; il est éventuellement précédé du transfert sur le Liṅga et son piédestal des syllabes-germes (*bīja*) contenues dans les deux vases principaux.

Deux grandes cérémonies de bain du Liṅga sont l'objet des chapitres 61 (1001 ou 1010 vases) et 62 (50 vases), tandis que les chapitres 27 et 28 traitent respectivement du bain de beurre clarifié et de celui de lait ; d'autres bains sont signalés au passage dans ce même chapitre 28 (bains de jus de canne à sucre et de *pañcagavya*). À côté de cela, on mentionne des bains dans les chapitres 57 (*aṣṭabandha*) et 58 (*pavitra*) ainsi que dans tous les chapitres d'installation où il est question d'ailleurs des bains des officiants comme de ceux des images.

Il faut enfin souligner que parmi les manuscrits « complets », seuls A et F[1] (et aussi G, mais voir tome I, p. 8) fournissent tous les chapitres concernant les bains, C et D se contentant de présenter les grandes cérémonies des chapitres 61 et 62 : on peut en conclure que l'ensemble des prescriptions sur les bains faisait partie de la matière originale du *Dīptāgama* et qu'au fil du temps une « sélection » a eu lieu. Ajoutons que la lecture attentive des chapitres 61 et 62

---

[123] Voir son résumé (tome I, p. 428-429).

[124] Si le terme *abhiṣeka* est ici systématiquement appliqué aux ondoiements des divinités, en revanche les mots *snāna* et *snapana* sont d'un usage beaucoup plus général et s'appliquent aussi bien aux opérations concernant les hommes qu'à celles concernant les divinités.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

montre de nombreuses incertitudes et confusions (voir ci-dessous), signe que la transmission du texte a posé problème[125].

II.3.3.1. Les bains des hommes

Les ablutions quotidiennes de l'officiant ne peuvent avoir lieu que de jour, la nuit étant considérée comme dangereuse (55.37-39), alors que les ondoiements peuvent avoir lieu de jour comme de nuit (*eg.* 61.143ab). L'officiant – il en est de même pour ses acolytes, *mūrtipa* et autres – doit donc commencer sa journée par un bain qui est à la fois hygiénique et rituel[126] (*cf.* chap. 23 sur le culte quotidien), mais qui peut être renouvelé aux autres jonctions de la journée (55.33-35ab). Si besoin était, tous les chapitres traitant des installations (y compris le chap. 30) insistent sur le fait que les rites du lendemain – c'est-à-dire la partie la plus importante de la cérémonie – ne peuvent commencer qu'après ce bain, préalable indispensable à toutes les opérations de culte ; il est souvent précisé qu'il s'agit d'un triple bain (eau, mantra et cendre, *cf.* ci-dessous).

Le bain d'eau peut se prendre en divers points d'eau (d'une rivière à un puits, selon une hiérarchie décroissante). Les opérations commencent par le nettoyage des dents à l'aide d'un bâtonnet. Après un passage peu clair[127], on indique que l'officiant pénètre dans l'eau qu'il a mantrisée, après s'être enduit de différentes substances dont de la boue, de la bouse et du myrobolan.

Seconde étape des ablutions matinales, le bain de mantra s'effectue lui aussi dans l'eau en se frottant de bouse mais il convient de placer divers mantra dans le *tīrtha* et d'en réciter d'autres à différents moments[128]. En revanche ce n'est qu'une fois sorti de l'eau qu'on prend le bain de cendre : celle-ci est obtenue par la combustion de la bouse d'une vache appartenant à l'une des cinq grandes lignées de vaches divines[129] et le bain lui-même se fait selon deux modes : saupoudrage de cendre sur l'ensemble du corps, d'une part, et, de l'autre, tracé de

---

[125] Le manuscrit F[1] présente un cas particulier : l'ordre des chapitres concernant les bains ne correspond pas aux numéros de chapitres donnés par les colophons mais semble correspondre à un désir de mieux classer ces données, tout en plaçant sur le même plan bains des hommes et bains des dieux.

[126] En effet, la « purification du soi » (23.3-4), un des préalables au culte quotidien de Śiva, ne peut avoir lieu qu'après le bain du matin fait « selon la règle » (renvoi implicite au chap. 55).

[127] En particulier, le texte semble mentionner la défécation (*maunena tu visarjayet*) au milieu des opérations propres au bain, alors qu'en principe il s'agit du premier acte du rituel matinal.

[128] Ce bain de mantra semble correspondre au bain mental (*mānasa*) de la liste citée plus haut mais certains textes les distinguent (*cf.* listes données in *Ajita* t. I p. 172 note 2). D'après les définitions données dans l'*Ajita* le bain de mantra consiste à s'ondoyer la tête en prononçant les brahmamantra (*Ajita* 19.115cd-116a) tandis que le *mānasasnāna* consiste à murmurer OṂ tout en faisant des exercices de souffle (*ibid.* 116b-117ab) ; le *Kāmika* (cité *ibid.*) donne une définition analogue pour le *mānasasnāna* mais décrit le *mantrasnāna* comme une variante du *vāruṇasnāna* où celui-ci est accompagné du murmure des brahmamantra.

[129] On trouve deux développements sur ces vaches divines dans notre texte (chap. 27 à propos du bain de lait et chap. 56, bain de cendre).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

« triples lignes » (*tripuṇḍra*) en différents emplacements. Contrairement à d'autres textes qui présentent ces deux pratiques comme des alternatives[130], elles semblent ici complémentaires ; on indique cependant qu'on peut se contenter de la triple ligne, qui d'ailleurs est décrite plus en détail et occupe une grande partie de l'exposé sur la « garde du roi » (chap. 29 et ci-dessus)[131].

II.3.3.2. Les bains des dieux

Les ondoiements se partagent entre éléments obligatoires de certaines cérémonies, notamment des installations, et cérémonies à part entière, beaucoup plus exceptionnelles. Dans la première catégorie, il n'est pas toujours facile de distinguer les simples purifications, qui consistent en un nettoyage de l'image, des ondoiements à proprement parler. Les purifications interviennent pour effacer l'effet négatif d'une intervention matérielle sur l'image, comme après l'ouverture des yeux : il s'agit parfois d'un simple ondoiement avec divers liquides (eau pure, *pañcagavya*, etc.) mais il arrive que les opérations soient plus étoffées et nécessitent de placer l'image sur l'autel du bain comme dans le cas de Nṛttamūrti (39.26) ou de Somāskanda (36.15cd-16). Une cérémonie peut comprendre un bain dans ses dernières opérations : c'est le cas par exemple au quatrième jour du mariage du dieu et de la déesse (35.118cd).

Les grands bains peuvent avoir lieu à divers moments, et notamment à différentes conjonctions astrales. Ils sont éventuellement associés à d'autres rituels, particulièrement les installations. Le « grand bain » (*mahāsnapana*) avec 1001 ou 1010 vases semble surtout approprié pour le début des grandes entreprises (religieuses ou non) afin d'en accroître les fruits[132], tandis que le bain à 50 vases est plus indiqué pour la fin de certaines cérémonies religieuses[133]. Pour ce qui est des bains de beurre et de lait (ainsi que de jus de canne et de *pañcagavya*), les chapitres 27 et 28, s'ils précisent les bénéfices que l'on en peut retirer, n'indiquent pas à quelles occasions ils doivent être effectués ; tout au plus trouve-t-on une mention du bain de beurre lors de l'installation de certaines manifestations, comme Nṛttamūrti (39.103), en préalable au bain d'imposition du mantra-germe[134]. Ces bains semblent donc être des « plus » qui dépendent essentiellement des souhaits du commanditaire et, plus encore, de ses moyens :

---

130 Références dans *SP* t. I : 34 (note).

131 Les deux présentations se recoupent dans l'ensemble, mais à propos de la garde du roi le tracé des lignes est prescrit non seulement aux moments habituels des ablutions quotidiennes (c'est-à-dire aux trois jonctions) mais aussi lors du coucher et avant certains moments-clé de l'emploi du temps royal.

132 Voir le chapitre 61. Selon le chapitre 57 (App.55-57ab) un bain à 1000 vases, qui a de fortes chances d'être le « grand bain », est requis vers la fin de la mise en place de l'octuple mortier, cas de figure non mentionné dans le chap. 61.

133 On ne trouve pas dans le chapitre 62 d'allusions à des opérations politiques (sacre royal, sacrifice du cheval, fondation d'une capitale, etc.) comme c'est le cas à propos du grand bain (chap. 61).

134 Voir aussi 40.53cd-54ab, 45.48 et suiv., 50.43cd.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ainsi, lors de l'installation de Bhikṣāṭana il est dit que l'imposition des mantra est suivie d'un bain selon les possibilités du commanditaire de l'image (47.70).

Dans leurs grandes lignes les chapitres 27, 28, 61 et 62 paraissent clairs mais le détail s'avère souvent confus. La cérémonie nécessite la mise en place d'un diagramme carré au nombre de cases variable : 49 (bain de lait), 81 (bain à 50 vases), 144 (bain de beurre clarifié) ou 1936 (grand bain) ; ce diagramme est structuré en différentes zones dans lesquelles on dispose le nombre de vases approprié. Lors des grands bains, ces vases contiennent de l'eau à laquelle on ajoute divers ingrédients ; pour les bains spécialisés, l'eau est remplacée par le lait, le beurre clarifié, etc. L'essentiel de ces quatre chapitres est occupé par la description des diagrammes et le contenu des vases (voir les résumés). La cérémonie proprement dite est décrite rapidement même si elle peut comprendre quelques rites préparatoires, voire réparatoires. Dans le cas des deux grands bains, l'ondoiement est précédé par un transfert des mantra sur le Liṅga, selon un modèle qui est celui de l'installation de ce Liṅga[135]. Le tout se termine, comme c'est le cas pour l'installation, par un culte complet.

II.3.4. Les expiations et rites réparatoires

Quelques autres rituels apparaissent dans notre texte. La cérémonie des *pavitra* est un rite expiatoire qui vise à effacer les fautes de rituel qui auraient pu avoir lieu tout au long d'une année. Il s'agit d'offrir aux différentes divinités des *pavitra*, c'est-à-dire des cordons aux vertus réparatrices. À la veille d'être offerts, ces *pavitra* sont consacrés lors d'une cérémonie préparatoire dans un pavillon provisoire : on procède (sur le Liṅga ?) à un bain sans doute important et on offre de petits *pavitra* parfumés. Le grand *pavitra* (*lambasūtra*) est offert le lendemain après une procession.

D'autres types d'expiations sont mentionnés à l'occasion. Le plus important concerne les images manifestes dont le culte a été interrompu (chap. 30). Si l'interruption est inférieure à quinze jours, on procède à une cérémonie simple, mais si le délai est supérieur c'est une nouvelle cérémonie d'installation, allégée cependant : on se limite en effet au renouvellement du transfert des mantra sur l'image par le biais du rite des vases.

Enfin, le chapitre 57 et surtout son appendice (donné par plusieurs petits manuscrits, ci-dessus I.1.), s'applique à la rénovation du mortier à huit ingrédients (*aṣṭabandha*) fixant le Liṅga dans le piédestal[136], une rénovation matérielle qui est accompagnée d'une longue suite d'opérations rituelles. Sans entrer dans le détail de ce chapitre (voir son résumé), on peut souligner que des recettes de

---

[135] De ce point de vue, les bains de beurre et de lait semblent plutôt correspondre à des compléments qui viennent étoffer divers rituels (comme les installations), ce qui explique qu'on précise peu les moments auxquels il faut les accomplir. En revanche les cérémonies décrites dans les chap. 61 et 62 sont bien des rituels à part entière.

[136] L'expression *aṣṭabandha* (ou *aṣṭabandhana*) désigne à la fois le mortier et l'opération qui consiste à le mettre en place. Sur ce sujet voir *Ajita* (*cf.* t. III :160 et suiv.), *Raurava* (*cf.* t. III : 170 et suiv.), *Kāmika* (II.30.359 et suiv.), *Kāraṇa* (I.136), *Siddhāntaśekhara* (p. 636 et suiv.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

mortier à cinq et trois ingrédients sont fournies simultanément à celle beaucoup plus classique à huit ingrédients. Il faut aussi remarquer que s'il a été question de ce mortier à huit ingrédients dans plusieurs chapitres publiés dans le premier volume, cela ne concernait que la fixation du Liṅga dans son piédestal et la confection d'images en terre[137] ; dans le présent volume nous n'avons trouvé aucune mention de ce mortier dans les nombreux chapitres traitant des installations de statues, la seule chose pouvant s'en rapprocher étant une allusion à la « fixation du piédestal » à propos des images des Ṛṣi (*pīṭhabandha*, 53.10).

II.4 Les acteurs du rituel

Les acteurs des rites décrits dans ce volume et le précédent se répartissent en différentes catégories. Il y a tout d'abord les techniciens du rituel : officiants principaux et secondaires, intervenants plus spécialisés (oblateurs, récitants, devins, etc.) et assistants non autrement qualifiés[138] ; viennent ensuite l'architecte et l'artisan (c'est-à-dire le sculpteur) ; enfin du côté des dévots, en dehors du commanditaire (omniprésent même s'il est rarement mentionné) et des siens, on a la « foule » dont la mention rappelle l'aspect collectif de certaines cérémonies. Seuls les officiants principaux font l'objet d'une présentation systématique (chap. 22) complétée par quelques panégyriques rapides (*eg.* 19.4-5, 61.25 et suiv.) ; les autres, à l'exception des officiants secondaires (*mūrtipa*), ne sont que mentionnés, souvent à propos de la distribution d'honoraires qui dessine une hiérarchie dans le personnel impliqué (ci-dessous) ; le cas du commanditaire et des autres laïcs est évidemment différent.

II.4.1. Les techniciens du rituel : les officiants

Il existe plusieurs catégories d'officiants : l'officiant principal (avec parfois une distinction hiérarchique entre celui de Śiva et celui de Gaurī) et les gardiens des images d'une part, et de l'autre l'officiant du *vāstuhoma* et les oblateurs, dont l'activité se limite au rituel du feu.

II.4.1.1. L'officiant principal

L'officiant principal reçoit des titres divers[139] : à côté de *ācārya*, le plus fréquent et en même temps sa désignation générique, on trouve ceux qui insistent sur ses qualités de maître ou de directeur spirituel (*deśika, guru*) ou sur sa nécessaire connaissance des mantra indispensables aux rites (*mantrin, mantravid, mantrajña*) ou des traités (*tantrin*) ; enfin il est parfois désigné comme *sthāpaka* : ce titre présenté comme synonyme de *deśika* (22.22ab), particulièrement adapté

---

[137] Voir 13.88, 14.69-71 (avec une recette différente de celles fournies dans le chapitre 57), 15.19-21, 16.App.1.42ab et 44ab, 20.279, 21.59.

[138] Les chapitres traitant de la fête mettent en scène un personnel plus abondant dont on parlera à l'occasion de leur publication dans le tome III. On y trouve des précisions sur les participants aux processions (musiciens, danseurs, *rudragaṇikā*, etc.) dont il n'est question que par allusions dans les chapitres qui nous concernent ici.

[139] Sans compter naturellement de nombreuses épithètes substantivées soulignant sa science, sa sagesse, etc. (*budha*, *vicakṣaṇa*, *dhīman*, *vidvān*, etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

pour les installations, est parfois utilisé à propos d'autres cérémonies (*eg.* le « grand bain », chap. 61)[140]. Ses compétences sont parfois très larges, ainsi quand on déclare qu'il est « spécialiste en lectures et oblations » (*homādhyayaparāyaṇa*, 30.15cd). Cet officiant principal a la responsabilité complète des cérémonies ou des cycles de cérémonies pour lesquels il est engagé (pour une installation cela va selon la formule consacrée « du labour à la fête ») ; on insiste sur l'ampleur des connaissances qu'il doit posséder (*eg.* 22.23 et suiv.) ; sa primauté est soulignée lors des distributions d'honoraires ou encore par sa place au premier rang (avant le commanditaire) dans la procession du drapeau au cours de la fête (*85.22). Au sommet de la hiérarchie du personnel religieux, il se trouve également à celui de la hiérarchie sociale śivaïte.

Cet officiant est en effet un brahmane śivaïte (*śivadvija*)[141], c'est-à-dire initié par Śiva (22.21, voir aussi 61.25), et un *ādiśaiva* (22.22) : le chapitre 22 *(deśikalakṣaṇavidhiḥ)* qui reprend des thèmes traités souvent et de façon plus complète dans d'autres ouvrages[142], explicite partiellement cette double définition. Débutant par la constatation qu'il existe quatre catégories d'installation correspondant chacune à l'une des branches du śivaïsme (*śaiva*, *pāśupata*, *kāpala* et *lākula*)[143], il sous-entend visiblement que le seul officiant acceptable, dans son optique, est celui qui a été initié selon les traités des *śaiva*, c'est-à-dire du Śaivasiddhānta, et qui appartient donc à l'une des lignées (*gocara*) issues des sages de cette école. Sans que cela soit dit dans le *Dīptāgama* les *ādiśaiva* sont généralement définis comme des brahmanes relevant d'une de ces lignées[144] ; notre texte insiste en revanche sur le caractère exogamique de ces lignées et sur la nécessité d'y prendre garde lors de la célébration des mariages[145]. Enfin, il précise, comme c'est souvent le cas, que le maître peut être « mondain » (*bhautika*) ou renonçant (*naiṣṭhika*, *brahmacārin*)[146], mais que le premier, c'est-à-

---

[140] Il est question du *sthāpaka* à propos de la quête des pierres (13.10-11, en opposition au *sthapati*), de diverses installations (20.219, 39.100, 54.13), du grand bain (61.3, 37, 60) et, dans un contexte peu clair, à propos du bain de lait (28.19).

[141] Sur ce terme voir en particulier *ŚPM*, p. 27 note 34.

[142] Voir BRUNNER 1964 et 1986, et ci-dessous p. 455 note 5.

[143] Sur ces quatre branches voir BRUNNER 1964 : 453 (et note) avec citation du *Suprabheda* (Cp.1.1-2) qui donne une liste (*śaiva*, *pāśupata*, *soma* [= *kāpāla*] et *lākula*) que l'on retrouve dans *Kāraṇa* I.1.72-73 et 26.58-59. Voir aussi BRUNNER 1986 (et ci-dessous p. 455), ainsi que LORENZEN (D.), *The Kāpālikas and Kālāmukhas...*, 2e éd. (1991), p. 7-10 (tableau repris dans DYCZKOWSKI [Mark S. G.], *The Canon of the Śaivāgama and the Kubjikā tantras of the Western Kaula Tradition*, 1988-89, p.17-18), et SANDERSON (A.), History through Textual Criticism (dans *Les Sources et le temps*, Pondichéry 2001) p. 29 note.

[144] BRUNNER 1964 : 454, etc.

[145] Voir ci-dessous le résumé du chapitre 22 (p. 455- 457).

[146] On trouve en 23.18cd la mention d'un renonçant avec épouse, catégorie qui n'apparaît pas au chapitre 22 et dont le rôle est mal défini.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

dire le maître de maison, est le meilleur pour l'installation d'un Liṅga (22.19-21)[147].

II.4.1.2. Les gardiens des images

Les « gardiens des images » (*mūrtipa*), désignés aussi parfois comme les « porteurs des images » (*mūrtidhara/mūrtidhāra*, *cf.* 39.107, 57.64)[148], sont les principaux assistants de l'officiant principal (et souvent les seuls dont la présence soit signalée) ; ils interviennent régulièrement dans les installations[149] et les cérémonies qui leur sont directement liées (*eg.* mise en place de l'octuple mortier, chap. 57), mais on les voit apparaître aussi à l'occasion de bains (chap. 27 et 61). Présentés comme des experts du rite et des connaisseurs du traité utilisé par l'officiant principal (22.32-34), il est possible qu'ils soient ses disciples (*cf.* 30.16). De même que l'officiant principal « représente » Śiva (ou éventuellement la déesse), eux représentent les divinités de l'entourage de Śiva, en particulier les régents des creusets secondaires : ils accomplissent les oblations dans ces creusets, assurent le transport des vases figurant ces divinités au cours des processions, et d'une façon générale ont la charge, sous l'autorité de l'officiant, de tous les actes rituels concernant ces divinités.

II.4.1.3. Autres techniciens du rituel

Les « oblateurs » (*hotṛ*), un titre bien connu dans la tradition védique, sont mentionnés dans un contexte peu clair à propos du rituel du feu pour l'octuple mortier : au nombre de quatre ou de huit, ils seraient fils, petit-fils ou au moins parents de l'officiant principal (chap. 57 App.35-36) ; on peut se demander si certains officiants ne jouent pas tantôt le rôle de *mūrtipa* et tantôt celui de *hotṛ*[150].

L'officiant de l'oblation du site (*vāstuhoma*) est un initié et un oblateur spécialiste de l'*agnihotra* (*agnihotrin*) pourvu de toutes les qualités morales, et connaissant les traités d'architecture (*vāstuśāstra*), etc. (19.4-5)[151]. Sa mention à propos des distributions d'honoraires montre qu'il est (ou peut être) différent de l'officiant principal.

Les récitants qui sont de deux sortes interviennent de conserve dans les cérémonies d'installation (vers la fin du séjour dans le pavillon) et dans d'autres cérémonies, celle des *pavitra* (chap. 58) par exemple. Les plus fréquemment mentionnés sont désignés comme *adhyetṛ*, *adhyayin* mais aussi *vedapāraga* ou encore *vaidika* (57.app. 64) et sont chargés de l'*adhyayana*, c'est-à-dire de la

---

147 Les textes parallèles montrent que les *bhautika* sont les *gṛhastha*. Cette supériorité des *gṛhastha* sur les renonçants est une règle générale (*eg.* le texte cité in *ŚPM* 2.112-113ab, et *ibid.* p. 27-28). Voir également *ŚPM* 2.42-46 et 112-113 ou *Raurava* Kp. 59.10-12.

148 *Mūrtidhāra* est utilisé comme épithète de *mūrtipa* en 22.34.

149 Voir aussi BARAZER-BILLORET 1993-94 : 41-42 ou *SP* t. IV : ix-xi.

150 On retrouve ces « oblateurs » dans un contexte qui n'est pas plus clair à propos de la fête (*88.12).

151 Son panégyrique est très proche de celui de l'officiant principal.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

récitation de textes védiques[152] ; ils sont normalement placés aux directions cardinales[153], et si l'on se réfère aux pratiques qui ont encore cours de nos jours, ces brahmanes connaisseurs du Veda, invités spécialement pour la cérémonie, n'appartiennent pas à la communauté śivaïte. Les autres récitants (au nombre de quatre comme les précédents) sont chargés du murmure de mantra śivaïtes ; ils sont désignés à propos des honoraires sous le nom de « murmureurs de mantra » (*mantrajaptṛ*, 57.app.64) ou de « dévots murmureurs du (mantra) ASTRA » (*bhaktānām astrajāpinām*, 20.221)[154] ; hiérarchiquement ils sont placés avant (chap. 57) ou après (chap. 20) les récitants védiques.

Le devin (généralement *daivajña,* mais aussi *bhagaṇa* [52.48]) est chargé en particulier d'aviser l'officiant principal que le moment faste pour le transfert des mantra, l'étape la plus importante de l'installation, est arrivé (*eg.* 39.108). C'est surtout à propos des honoraires qu'il est question des assistants désignés comme *paricāra* ou parfois comme *paryaṣṭiparicāra* (*cf.* 50.40, 51.40, 53.43 ou 95.16 ; ils apparaissent aussi parmi les participants au repas qui marque la fin de certaines cérémonies (*eg.* 53.43) ; ils sont souvent qualifiés de *bhakta*[155].

II.4.1.4 La hiérarchie des officiants

La hiérarchie des officiants est mise en avant par les listes concernant les distributions d'honoraires. Cela étant, elle semble souvent flottante. L'officiant principal est toujours en tête de liste, généralement suivi des gardiens des images, il arrive cependant que ces derniers soit précédés par l'officiant du *vāstuhoma* et le devin (39.97-98) : l'officiant du *vāstuhoma* qui n'apparaît que deux fois, les précède dans un cas (39.97-98) et les suit dans l'autre (20.218 et suiv.). Quant au devin ce n'est qu'exceptionnellement qu'il précède les gardiens des images (39.97-98), partout ailleurs il est placé vers la fin de la liste où les choses sont d'ailleurs assez confuses : en effet il peut précéder ou suivre les récitants védiques et śivaïtes et les dévots (*bhakta*) (éventuellement murmureurs de mantra śivaïtes), mais on le trouve parfois en dernier, après les assistants, *cf.* 42.49-50).

---

[152] Certains chapitres énumèrent les noms des hymnes védiques qui seront récités (*eg.* 20.168, 52.39-41, 57.12-13).

[153] Pour la cérémonie des *pavitra* les récitants védiques sont aux directions intermédiaires et les śivaïtes aux directions cardinales.

[154] Cette formule de « murmureurs du mantra ASTRA » paraît curieuse dans ce chapitre 20 où elle apparaît ; en effet si les mantra ne sont pas toujours détaillés, ils le sont justement dans ce chapitre et la liste donnée ne comprend pas ASTRA mais Prāsāda, AGHORA ainsi que les syllabes germes de Mṛtyu et de Umā (20.167-169) ; en revanche dans le chapitre 36 il est indiqué que c'est ASTRA qui est murmuré aux quatre directions cardinales (36.49). Cette discordance est peut-être à mettre au compte du « style formulaire » dont nous avons parlé plus haut.

[155] Voir 20.221, 58.2, *74.120, *75.56, *97.17, ou encore *95.16 où ce sont les *paryaṣṭi-paricāra* qui sont des *bhakta*. Les *paryaṣṭiparicāra* peuvent consommer la nourriture destinée à Viṣṇu (50.40cd).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

II.4.2. Les techniciens du bâtiment et de la sculpture

Deux termes apparaissent pour désigner ces techniciens : *sthapati* et *śilpin*. Le premier s'applique à l'architecte et n'apparaît que dans le développement traitant de la quête des pierres placé au début du chapitre 13 consacré aux caractéristiques du Liṅga (en part. 13.10 et suivants) ; l'architecte (désigné comme *sthapati* ou *śilpin*) y est en binôme avec un prêtre (*ācārya* ou *sthāpaka*, ci-dessus). Le terme *śilpin* est nettement plus fréquent mais s'il désigne toujours un « technicien » c'est avec des nuances considérables. C'est ainsi qu'employé au pluriel à propos de la décoration stuquée du temple (12.71), de l'extraction des pierres (13.24, 27), de la mise en place du Liṅga sur un char (20.66 et suiv.), de son installation matérielle dans la cella (20.221cd, 223cd) ou de la confection d'une image en terre (*72.26), il s'applique très certainement à des ouvriers, voire dans certains cas à des manœuvres ; il peut aussi, on vient de le voir, désigner l'architecte maître d'œuvre, de plus capable de reconnaître au son la qualité d'une pierre (13.46) ; sans être certain qu'il s'agisse toujours d'architectes à proprement parler, on voit à plusieurs reprises intervenir des *śilpin* qui ont certainement des responsabilités dans les travaux de bâtiment : l'un reçoit des honoraires après la mise en place du dépôt de fondation du temple (4.29), un autre les reçoit après la construction du pavillon d'installation (20.66). Le *śilpin* le plus fréquemment mentionné à propos des installations est celui qui intervient lors du tracé des signes caractéristiques du Liṅga ou de l'ouverture des yeux des statues : c'est sans doute un sculpteur ; il participe à la « gravure » des lignes du Liṅga ou des paupières, de l'iris, etc. avec des instruments en or (instruments qu'on lui donne d'ailleurs ensuite, *cf.* 20.108) ; ayant reçu des honoraires avant ou après cette opération il est congédié immédiatement après elle (*cf.* 36.15, 37.21, 39.25, ci-dessus II.2.2.3). On peut aussi penser que le *śilpin* qui intervient en binôme avec l'*ācārya* pour la fixation du piédestal du Liṅga (15.20) est également un sculpteur. Dans tous les cas ce *śilpin* est un personnage responsable qui payera de sa vie l'instabilité du Liṅga (20.273) ou encore (et cette fois-ci de concert avec l'officiant) une erreur dans les proportions d'une statue (16.46). Dernier point, on souligne parfois que le rôle de ce technicien est limité au domaine matériel : ainsi il est congédié après avoir ouvert les yeux de Gaṇeśa mais avant qu'ait eu lieu l'apaisement qui clôt normalement cette cérémonie (*74.16) ; de la même manière il est congédié après la confection du pavillon d'installation mais avant sa consécration (*74.32) ou encore après la fixation de la statue de Skanda sur son piédestal mais avant le transfert du mantra sur cette statue (*75.37).

II.4.3. Les laïcs

Le commanditaire (*yajamāna*)[156] est rarement mentionné nommément comme acteur d'un rite, même s'il est très probablement associé à toutes les

[156] Dans les descriptions de la fête on trouve les appellations de « roi » (*nṛpa*) ou encore « seigneur » (*īśvara*) (voir le tome III).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

phases importantes et publiques des cérémonies ; on sait cependant qu'il assiste au rituel du feu (33.33) ou qu'il jeûne en même temps que l'officiant pour la cérémonie des *pavitra* (58.64cd-65ab). Il participe surtout aux processions : pour l'installation du Liṅga (20.268), pour celle de l'image de Śiva dansant (39.30=39.103) et sans doute celle des autres manifestations ; il joue naturellement un rôle considérable dans la grande fête du temple, dans les processions comme à d'autres occasions[157] ; enfin il va de soi que toute remise d'honoraires implique sa présence active. Il est aussi une référence importante : l'astérisme sous lequel il est né entre en ligne de compte dans le calcul des *āyādi* (9.25) et, plus encore, toute une série de décisions sont prises en fonction de ses souhaits (*yajamānecchayā*) : le choix des dimensions du Liṅga (13.51), celui du type de temple (32.100), celui de la taille d'une image (52.5) ou encore celui de la façon dont un temple sera rénové (59.21) ; sa richesse détermine l'ampleur de certains rites (voir les formules *yathāvittānusārataḥ* et autres analogues). Sa responsabilité se traduit par le fait qu'il subit les conséquences malheureuses ou heureuses des opérations qu'il commandite : il périt en cas d'erreur dans la confection du Liṅga (13.51) ou lorsque, dans le rituel du feu, les flammes n'ont pas une belle allure (33.77). En revanche il vivra longtemps si l'officiant d'une installation est parfait (22.27) ; d'une manière plus générale, comme le montrent de nombreux envois en fin de chapitre, la cérémonie bien accomplie lui procurera une destinée heureuse.

La présence de la « foule » (*jana*) est bien attestée à la fin de la cérémonie d'ouverture des yeux, mais c'est évidement elle qui doit constituer le gros des processions, celles des installations mais plus encore celles qui marquent la fête.

---

[157] Voir la mise en place du bracelet protecteur (*kautuka*, *93.11), la cérémonie des poudres (*cūrṇotsava*, *95.16), etc.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Liste des sources du second volume[158]

(Les manuscrits non utilisés dans le tome I sont signalés par un sigle en caractères gras)

A[1] : T.15, copie d'un manuscrit de Kilvelur. Texte complet : chapitres (1-21) et 22-62 et *63-98.

A[2] : T.257, copie d'un manuscrit de Dharmapuram. Texte complet : chapitres (1-21) et 22-62 et *63-98.

B[1] : T.122, copie d'un manuscrit appartenant à Svāminathāgurukkal (Madras). Chapitres (13-18), et 44-45, 47.

B[2] : T.137, copie d'un manuscrit appartenant à Sambanda Gurukkal (Madras). Chapitres (14-18, 20) et 34, 42-45, 47-48, 51-62, ainsi que *63-65 et *autres.

B[3] : T.1024, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE. 26399). Chapitres (13-18, 20) et 34, 42-45, 48, 51, *65 et **pañcavidhaliṅgapratiṣṭhāvidhiḥ*.

B[4] : T.1128, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE. 24073). Chapitres (21), 34, 37-40, 42-49, 51, et *68-69, *71.

B[5] : T.359, copie d'un manuscrit de Tiruvaddudurai appartenant à Ayyamani Śivācārya. Chapitre 40, 47 et 49. Le texte est souvent proche de B[4] (et par là de la famille D).
Compilation intitulée *Sakalāgamasaṅgrahaḥ* et réunissant des chapitres traitant de sujets très divers et empruntés à de nombreux ouvrages (*Kāmika*, *Kāraṇa*, *Sūkṣma*, *Suprabheda*, *Svāyambhu*, *Vimala*, *Kumāratantra*, *Umātilaka*, *Vīra*, *Aṃśumat*, *Vidveṣasaṃhitā*, *Bhīmasaṃhitā*, *Sahasra*).

B[6] : T.1001, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE 43428). Chapitre 36. Le texte proche de A comporte des leçons divergentes qui lui sont propres et n'apportent pas grand-chose.
Compilation réunissant des chapitres traitant surtout du rituel extraits de différents textes āgamiques (*Kāraṇa*, *Kāmika*, *Svāyambhu*, *Makuṭa*, *Bhīmasaṃhitā*).

B[7] : copie d'un manuscrit appartenant à Svāminātha Gurukkal (Madras). Chapitre 37. Texte proche de A.
Compilation d'une dizaine de chapitres traitant du rituel extraits de textes āgamiques (*Ajita*, *Dīpta*, *Kāraṇa*).

C[1] : T.147, copie d'un manuscrit de Madras (GOML R.16783). Texte complet : chapitres (1-21) et 22-24, 33-36, 38-44, 47-51, 60-62 et *63-66, *68, *70-71, *77-78, *80, *83-98, et **mūrdhneṣṭakāvidhiḥ*.

C[2] : T.145, copie d'un manuscrit de Madras (GOML R.14397). Texte complet : chapitres (2-21) et 22-24, 33-45, 47, 51, 61-62 et *63, *78, *80.

D[1] : T.929, copie d'un manuscrit de Palani. Texte complet : chapitres (1-21) et 22-24, 33-51, 58-59, 61-62 et *63-71, *80, *83-98 ainsi que des fragments de chapitres à identifier.

---

[158] Rappelons que pour les chapitres à paraître dans le tome III, le numéro qui leur est attribué ici (précédé d'un astérisque) correspond à la place qu'ils occupent dans le manuscrit A[1].

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

D[2] : T.1008, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE. 30502). Texte complet : chapitres 1-21 et 22-24, 33-51, 58-62 et *63-66, *68, *70-71, *78, *80, *83-98 ainsi que des fragments de chapitres à identifier.

E : T.1006, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE. 43308). Chapitres (1) et 40-51, 58-62, et *63-66, *68-71, *83-98 ainsi que des fragments de chapitres à identifier.

F[1] : T.1018, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE.30.326). Texte complet : chapitres (1-17, 19) et 23-24, 26-32, 44-57, 60-62, et *63, *70, *76, *78, *80-93, *95-98 ainsi que des fragments de chapitres à identifier.

G : (T.570) et G (var.) (T.507) sont deux copies différentes d'un même manuscrit de Tiruvannamalai non accessible actuellement. Texte complet : chapitres (1-21) et 22-38, 40-62, ainsi que *63-66, *68, *70-71, *76-77, *83-98.

J : T.613, copie d'un manuscrit de l'Adyar Library (n° 70605). Chapitre 28.
Compilation intitulée *Jīrṇoddharavidhiḥ* mais regroupant quelques chapitres sur des sujets les plus divers empruntés à des textes āgamiques (*Svāyambhuva*, *Aṃśumatkāśyapa*, etc.).

K : T.556, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE 25198). Chapitre 57, ainsi que **nālikeraprāyaścittavidhiḥ* et d'autres à identifier. Texte composite (*cf.* G) qui comporte des leçons parfois intéressantes.
Compilation intitulée *Sakalāgamasaṅgrahaḥ*, contenant de nombreux chapitres du *Kāraṇa*, suivis d'extraits de nombreux autres textes (*Aṃśumattantra*, *Ajita*, *Kāmika*, *Kālottara*, *Kiraṇa*, *Candrajñāna*, *Tantrasāra*, *Dinaśāntikalpa*, *Dīpta*, *Pārameśvara*, *Piṅgalāgama*, *Bhīmasaṃhitā*, *Makuṭa*, *Mṛgendra*, *Raurava*, *Vātula*, *Vīratantra*, *Sūkṣma*, *Svāyambhu*).

L[1] : T.516 (= T.1009), copie d'un manuscrit de Tālakuddi (I.F.P, RE 43427). *Aṣṭabandhanaprāyaścittavidhiḥ* (Appendice au chapitre 57) et chapitre *97 ainsi que **ḍolārohanavidhiḥ*, **vasantotsava* et de courtes citations sur l'*aṣṭabandhana*.
Compilation de textes āgamiques portant sur divers sujets avec une prédominance d'emprunts au *Kāraṇa*.

L[2] : T.495, copie d'un manuscrit de Arupukottai. *Aṣṭabandhanaprāyaścittavidhiḥ* (Appendice au chapitre 57) et chapitre *97, ainsi que les mêmes courtes citations sur l'*aṣṭabandhana* que dans L[1].
Compilation (intitulée *Sakalāgamasaṅgrahaḥ*) de chapitres concernant le rituel, traitant de sujets divers et extraits de nombreux textes (*Aṃśumattantra*, *Ajita*, *Uttarasvāyambhu*, *Upabhedakāraṇa*, *Kāraṇa*, *Candrajñāna*, *Cintya*, *Dīpta*, *Nārasiṃha*, *Prodgīta*, *Bhīmasaṃhitā*, *Bhairavatantra*, *Yogaja*, *Raurava*, *Vātula*, *Vīrāgama*, *Siddhāntatantra*, *Suprabheda*).

M[1] : T.50, copie d'un manuscrit appartenant à M.K.S. Bhattar (Madurai). *Aṣṭabandhanaprāyaścittavidhiḥ* (Appendice au chapitre 57), ainsi que les mêmes courtes citations sur l' *aṣṭabandhana* que dans L[1].
Compilation réunissant une vingtaine de chapitres traitant de rites et cérémonies diverses et extraits du *Suprabheda*, de l'*Aṃśumat*, d'un « *Mahātantra* » et d'autres ouvrages non identifiés (« *akhatitaṃ granthanāma* »).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

M[2] : T.980, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE 39764). *Aṣṭabandhana-prāyaścittavidhiḥ* (Appendice au chapitre 57), ainsi que les mêmes courtes citations sur l'*aṣṭabandhana* que dans L[1].
Manuscrit composite contenant environ 35 chapitres du *Kāraṇa* ainsi que des chapitres regroupés par thèmes et provenant de textes divers (*Candrajñāna*, *Cintya*, *Dīpta*, *Nārasiṃha*, *Niśvāsa*, *Prodgīta*, *Bimbāgama*, *Yogaja*, *Raurava*, *Vīrāgama*, *Sanatkumārarahasya*, *Sahasrāgama*, *Suprabheda*).

M[3] : T.991, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE 39 986). *Aṣṭabandhana-prāyaścittavidhiḥ* (Appendice au chapitre 57), ainsi que les mêmes courtes citations sur l'*aṣṭabandhana* que dans L[1].

M[4] : T.1074, copie d'un manuscrit d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE 20 052). *Aṣṭabandhanaprāyaścittavidhiḥ* (Appendice au chapitre 57), ainsi que les mêmes courtes citations sur l'*aṣṭabandhana* que dans L[1].
Compilation de très nombreux textes āgamiques et apparentés (*cf.* « *Skande* », « *Śivapurāṇe* », « *Śaivapurāṇe* », etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[द्वाविंशतितमः पटलः]
[देशिकलक्षणविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि देशिकस्य तु लक्षणम्।
आचार्यं पूर्वमन्वेष्य लिङ्गसंस्थापनार्थकम्[२]॥ १॥

[१. स्थापनभेदाः]

स्थापनं स्याच्चतुर्भेदं तद्भेदं शृणु चानल[३]।
शैवं पाशुपतं चैव कापालं लाकुलं तथा॥ २॥
तत्र भेदमहं वक्ष्ये शैवादीनां यथाक्रमम्[४]॥

[२. शैवादिशास्त्राणि]

[२.१. अष्टाविंशति शैवागमाः]

कामिकं योगजं चिन्त्यं कारणं चाजितं तथा[५]॥ ३॥
दीप्तं सूक्ष्मं सहस्रं च अंशुमान्सुप्रभेदकम्।
नारसिंहं च निश्वासं तथा स्वायंभुवानलम्[६]॥ ४॥
रौरवं वीरभद्रं च मकुटं विजयं तथा[७]।
चन्द्रज्ञानं च बिम्बं च प्रोद्गीतं ललितं तथा॥ ५॥
सिद्धं सन्तानशर्वोक्तं वातुलं तन्त्रमेव च[८]।
किरणं पारमेशं च अष्टाविंशतिसङ्ख्यकम्[९]॥ ६॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, G ; les vers 2cd-15ab sont cités dans le *Dīkṣādarśa* (T.153, variantes indiquées par *Dīkṣā°*).

२. 1c °मन्वेष्य] A, D^2, G, °मन्येषु C, °मन्येष्य D^1 ; 1d °संस्थापनार्थकम्] A^1 (etc.), °स्थापनार्थकम् (*v.f.*) A^2.

३. 2a स्थापनं स्याच्च°] C, D, स्थापनस्य च° A, G.

४. 3a तत्र] A^1, तन्त्र° A^2(etc.) ; 3b °क्रमम्] A (etc.), °क्रमात् G.

५. 3d चाजितं] A^1, त्वजितं A^2 et *Dīkṣā°*.

६. 4c नारसिंहं च] A (etc.), विजयं चैव D^1 ; 4d तथा स्वायम्भुवानलम्] G, तथा स्वायम्भुवानिलम् A^1, lacune A^2, तथा स्वायम्भुवोऽनलः C^1, D^2, तथा स्वायम्भुवोऽनलं C^2, D^1, स्वायम्भुवमथानलम् *Dīkṣā°*.

७. 5b विजयं] A (etc.), विमलं D^1.

८. 6b वातुलं तन्त्र°] A, C, D^2, *Dīkṣā°*, पारमेश्वर° D^1, वातुलं चित्र° G.

९. 6c पारमेशं च] A (etc.), वातुकं तन्त्रम् D^1 ; 6d °सङ्ख्यकम्] A^2, °सङ्ख्यया A^1 (etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]एक एव हि भेदत्वान्न भवेत्तन्त्रसङ्करः[२]।
शैवतन्त्रं समाख्यातं शृणु पाशुपतं तथा[३] ॥ ७ ॥

[२.२. षोडश पाशुपतशास्त्राणि]

प्राजापत्यं पाशुपतं प्रबुद्धं पद्मसंहिता[४]।
वासिष्ठं काश्यपं कल्पं वाराहं भार्गवोत्तरम् ॥ ८ ॥
प्रफुल्लं वासवं घोरं वायुप्रोक्तं तथैव च[५]।
वारुणं बार्हस्पत्यं च पारमेशं च षोडश[६] ॥ ९ ॥
पाशुपतमथाख्यातं कापालं शृणु सुव्रत[७]।

[२.३. चतुर्दश कापालशास्त्राणि]

पञ्चार्थं च पुराकल्पं शिवगुह्यप्रमाणकम्[८] ॥ १० ॥
रुद्रांशं हृदयं चैव तल्लक्षणप्रमाणकम्[९]।
व्योमादिदर्शनं चैव पद्मखेटकशैलकम्[१०] ॥ ११ ॥
निरुक्तं चैव सुप्रापं सिद्धार्थं च चतुर्दश[११]।
कापालमेवमाख्यातं लाकुलं शृणु चानल[१२] ॥ १२ ॥

---

१. *Dīkṣā°* omet 7ab.

२. 7a एक एव हि भेद°] A, C^1, D, एकं वा वहुभेद° C^2, एकादेवहिभेद° G ; 7b न भवेत्तन्त्रसङ्करः] Eds., न भवेत्तत्र सङ्करम् A, C^1, नव वा तत्र सङ्करः C^2, अवावेतत्र सङ्करम् D^1, नवावेतत्र सङ्करः D^2, °द भवेत्तन्त्रसंकरः G.

३. 7c शैवतन्त्रं समाख्यातं] A^1, C^1, शैवतन्त्रस्समाख्यातः A^2, शैव तत्र समाख्यातं C^2, शैवतन्त्रा समाख्याता D, मा(?)वत्तन्त्रसमाख्यातं G, शैवभेदे समाख्यातं *Dīkṣā°* ; 7d तथा] A, G, *Dīkṣā°*, ततः C, D.

४. 8b प्रवुद्धं] A (etc.), प्रसिद्धं C^1.

५. 9a प्रफुल्लं वासवं घोरं] C^2, प्रफुल्लवासवाघारं A^1, प्रफुल्लं वासवाघारं A^2, G, प्रफुल्लं वासवो घोरं C^1, प्रफुल्लं वासवाघोरं D, प्रपल्लवासपञ्चैव *Dīkṣā°*.

६. 9cd च पारमेशं] A (etc.), पारमेश्वरं D^2.

७. 10a पाशुपतमथाख्यातं] A, G, पाशुपतं मयाख्यातं C, D, मायापाशुपतं प्रोक्तं *Dīkṣā°*; 10b कापालं] A^2, D, G, काश्यपं A^1, कापिलं C.

८. 10c पुराकल्पं] A (etc.), पुराकालः G.

९. 11b °प्रमाणकम्] A (etc.), °प्रमाणतः C^2.

१०. 11c व्योमादि°] A, C^1, D^1, व्योम च C^2, व्योमा° (*v.f.*) D^2, व्योम्लाद G, सूहमा *Dīkṣā°* ; 11d पद्मखेटक°] C^2, पद्मकेटक° A^1, D, पद्मकोटक° A^2, G, lacune C^1, पद्मं कनक° *Dīkṣā°*.

११. 12a निरुक्तं] *Dīkṣā°*, त्रिरुक्तं A, C^1, G, त्रिशूलं C^2, त्रिरक्तं D ; सुप्रापं] *Dīkṣā°*, नप्रापं A^1, प्रपञ्च A^2, C, D, G ; 12b सिद्धार्थं च] C, *Dīkṣā°*, पञ्चसिद्धां A^1, सिद्धान्तं च A^2, D, lacune G.

१२. 12c °वमाख्यातं] A (etc.), °वं व्याख्यातं C^1 ; 12d लाकुलं] A^1 (etc.) et *Dīkṣā°*, लाकुलीं A^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[२.४. नव लाकुलशास्त्राणि]

लाकुलं च महाविद्या क्रियाकालगुणोत्तरम्।
परहंसं च कौमारं निश्वासोत्तरतं तथा[१] ॥ १३॥
संवर्तं लिङ्गकल्पं च नवधा भेद उच्यते[२]।

[२.५. तन्त्रसङ्करः]

चतुर्ष्वेतेषु भेदेषु यदा येनैव दीक्षितः[३] ॥ १४॥
[४]तेनैव स्थापनादींश्च तन्त्रेणैव समाचरेत्।
दीक्षान्तरेण तन्त्रेण यः कुर्यात्स्थापनादिकम्[५] ॥ १५॥
तन्त्रसङ्करकं ज्ञेयं[६]

[३. पञ्चगोचराणामृषयः]

पञ्चाननेषु दीक्षिताः।
कौशिकः शिवमूर्त्या तु दीक्षितः शिवगोचरः[७] ॥ १६॥
काश्यपस्त्वीश्वरेणैव शिखागोचरसंज्ञकः[८]।
ईशानेन भरद्वाजो नागरीकं तु गौतमः[९] ॥ १७॥
अगस्त्यश्चैव पद्धोमं ; गुरुस्थानं प्रकीर्तितम्[१०]।
कुमारीहिमवन्मध्यं पूतं कृष्णमृगोद्भवम्[११] ॥ १८॥

---

१. 13d निश्वासोत्तरतं] A^1, निश्वासोत्तरं (*v.f.*) A^2, C, D^1, विश्वसारोत्तरं D^2, G, *Dīkṣā*° ; तथा] A, D^2, G, *Dīkṣā*°, ततः C, तरः D^1.

२. 14a संवर्तं लिङ्ग°] A (etc.), एवं तल्लिङ्ग° C^2.

३. 14c चतुर्ष्वेतेषु भेदेषु] G, एषु चत्वारिभेदेषु A, C, D, एते चतुर्विभेदेषु *Dīkṣā*° ; 14d यदा येनैव] D^2, यदा नैव च A, यथा येनैव C^1, *Dīkṣā*°, सदा येनैव C^2, यदाथेनैव D^1, यदा नैव तु G ; दीक्षितः] C^1, D^1, दीक्षिता A^1, G, दीक्षिताः A^2, C^2, D^2, *Dīkṣā*°.

४. D^2 omet 15ab-16ab.

५. 15c दीक्षान्तरेण] A (etc.), तदन्तरेण C^2 ; 15d यः कुर्यात्] A (etc.), कुर्यात्तु G.

६. 16a तन्त्रसंकरकं] A^2, D, G, तत्रसंकरकं A^1, तत्तन्त्रसङ्करं C.

७. 16c शिवमूर्त्या] A, C, D^2, सीवमूर्द्ध्न्या D^1, शिवशक्त्या G.

८. 17b °ज्ञकः] A^2 (etc.), °ज्ञकाः A^1.

९. 17c ईशानेन] A, C, D, ईशने च G ; 17d नागरीकं] A^2, C, D, G, नागरीगं A^1 ; गौतमः] A^1, G, गौगमः A^2, गौतमे C, D.

१०. 18a अगस्त्यश्चैव पद्धोमं] A, अगस्त्यस्यैव तद्धोमं C^1, D^1, अगस्त्यस्यैव तु तद्धोमं (*v.f.*) C^2, अगस्त्यश्चैव सोमं (*v.f.*) D^2, अगस्त्यैव पतिर्धामं G.

११. 18c °मध्यं] A, G, °मध्य C, D^2, °मध्ये D^1 ; 18d पूतं कृष्णमृगोद्भवम्] Eds., प्रतिकृष्णमृगोद्भवात् A^1,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तत्रजाः स्थापने योज्या आचार्यप्रवराः स्मृताः[१]।

[४. शैवाचार्या द्विभेदाः]

[२]भौतिको नैष्ठिकश्चैव शैवाचार्यो द्विधा स्मृतः[३] ॥ १९ ॥
[४]भौतिकश्च सपत्नीको नैष्ठिकश्च विपत्निकः[५]।
भौतिकं चोत्तमं विद्धि लिङ्गस्थापनकर्मणि ॥ २० ॥
नैष्ठिको मध्यमो ज्ञेयो भौतिको ब्रह्मचारि वा[६]।
शिवेन दीक्षितश्चैव शिवद्विज इति स्मृतः[७] ॥ २१ ॥
स्थापको देशिकश्चैव तस्य पर्यायवाचकः।
स्थापनं चोत्सवं दीक्षामादिशैवेन कारयेत् ॥ २२ ॥

[५. प्रतिष्ठाचार्यलक्षणं]

[५.१. शुभलक्षणानि]

क्रियायां निपुणः सम्यक्शैवाचारसमन्वितः[८]।
[९]हेयोपादेयतत्त्वज्ञः शैवतन्त्रपरायणः ॥ २३ ॥
सुशीलः सात्विको वाग्मी समयाचारपारगः।
जटी वाथ शिखी मुण्डी श्मश्रुलोमादिवर्जितः ॥ २४ ॥
दीक्षितश्च विरोगश्च सर्वसङ्गविवर्जितः[१०]।
पदवाक्यप्रमाणज्ञो मन्त्रमुद्राक्रियान्वितः ॥ २५ ॥

पुनः कृष्णमृगोद्भवान् A^2, G, पूतकृष्णमृगोद्भवान् C, D.

१. 19a तत्रजाः स्थापने योज्या] Eds, तत्र स्थापनने पूज्या A^1, तत्र स्थापने पूर्या (*v.f.*) A^2, तत्रजं स्थापने योज्य C, तत्रजा स्थापने योज्य D, तत्र स्थापनके पूज्य G ; 19b आचार्यप्रवराः स्मृताः] A^2, आचार्यप्रवरं स्मृता A^1, आचार्यं च परिस्मृताः C, आचार्यं च परा स्मृता D, आचार्यप्रवरस्मृताः G.

२. C^1 place 19cd-22cd entre 25cd et 26ab.

३. 19d शैवाचार्यो द्विधा] A, G, शैवाश्च द्विविधाः स्मृताः C^1, शैवश्च द्विविधाः स्मृतः C^2, शैवाश्च द्विपथा स्मृताः D.

४. A^2 fait précéder 20ab par un demi-vers composé de 20a suivi de 19d.

५. 20a भौतिक°] A (etc.), भूतिक° C^1 ; सपत्नीको] A (etc.), सपलीको G ; 20b विपत्निकः] A^1, D^1, G, विपत्तिकः A^2, D^2 विवर्तकः C.

६. 21b ब्रह्मचारि वा] A (etc.), ब्रह्मचारिणः C^2.

७. 21d °द्विज इति स्मृतः] A^1, C, D, °द्विजा इति स्मृताः A^2, G.

८. 23a सम्यक्°] A^1, सौम्यः A^2, G, सद्यः C, D.

९. G omet 23d-25c.

१०. 25a विरोगश्च] A, शिरोग्रीव° C, D^2, शिरोगीव° D^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शिवशास्त्रैकचित्तस्तु पशुशास्त्रविवर्जितः[१]।
[२]वास्तुविद्याकृताभ्यासः शल्योद्धारविशारदः[३]॥ २६॥
ईदृशः स्थापने योग्यः ; प्रतिष्ठा यदि विद्यते[४]।
यजमानादयः सर्वे चिरं जीवन्ति सुस्थिताः॥ २७॥

[५.२. अशुभलक्षणानि]

आलस्यो निर्दयः स्तब्धोऽशुद्धो नैपुण्यवर्जितः[५]।
व्यसनी वामनः कुब्जः चपलः कुनखः शठः[६]॥ २८॥
सन्न्यासी तार्किको भ्रष्टः स्वशास्त्रसमयच्युतः[७]।
गुरुदेवद्विजादीनां निन्दकः श्यामदन्तकः[८]॥ २९॥
कृतघ्नः पिशुनो दीनः खल्वाटो दन्तुरस्तथा[९]।
पत्तिरङ्गोपजीवी च मोहनो नास्तिको भिषक्[१०]॥ ३०॥
हीनाङ्गश्चाधिकाङ्गश्च शिपिविष्टोऽथ वातकः[११]।
परापवादशीलश्च पशुशास्त्रानुरञ्जकः[१२]॥ ३१॥
एभिस्तु लक्षणैर्युक्तः प्रतिष्ठायामनर्हकः[१३]।

[६. मूर्तिपलक्षणम्]

मूर्तिपानामहं वक्ष्ये लक्षणं शृणु चानल॥ ३२॥

---

१. 26b पशुशास्त्रविवर्जितः] A^2, C, D, G, पशुपाशास्त्रवर्जितः A^1.

२. A^2 omet 26cd-28ab.

३. 26c °कृताभ्यासः] A^1, C^1, G, °क्रमाभ्यासः C^2, D.

४. 27a ईदृशः स्थापने योग्यः] A^1, G, lacune C^1, ईशस्थापनयोग्यश्च C^2, D^1, ईशस्थापनो योग्यश्च D^2.

५. 28a आलस्यो] C, D, कुलस्यो A^1, अलसो G ; स्तब्धो] A^1, D^2, G, सर्वो C^1, सर्पो C^2, तस्थो D^1.

६. 28c व्यसनी] A^1 (etc.), व्यसनीः A^2 ; 28d कुनखः] A, G, कुनखी C, D^1, खनकी D^2

७. 29a सन्न्यासी] C^2, G सन्यासी A^1, C^1, D, सन्याती A^2 ; भ्रष्टः] A^2, भ्रष्ठ A^1, ऽम्यष्ठः C^1, ऽम्वष्ठस् C^2, G, °पष्ठ D.

८. 29c गुरुदेव°] A (etc.), गुरुजनो (?) G ; °द्विजादीनां] A^2, D^2, °द्विजातीनां A^1 (etc.) ; 29d श्यामद°] A, श्याव° C, D, श्याव° G.

९. 30a दीनः] A (etc.), हीनः C^2 ; 30b दन्तुर°] A^1, C, G, दत्तुर° A^2, दन्तर° D.

१०. 30c पत्ति°] A, पत्नी° C, D, G ; जीवी च] A^2, C, D, G, जीवीव A^1 ; 30d मोहनो] A, C, D, होमनो G.

११. 31b वातकः] A^1, C^1, वादकः A^2, वान्तकः C^2, D, वाचकः G.

१२. 31d °शास्त्रानु°] A, G, °शास्त्राणि C^1, D, °शास्त्रेण C^2.

१३. 32a युक्तः] A^2, C, D, युक्तं A^1 ; 32b °यामनर्हकः] C^2, °कर्मनिर्हतम् A^1, °कर्मनिर्हताः A^2, °कर्मणि नार्हकः (*v.f.*) C^1, °कर्मणि नार्हतः (*v.f.*) D, °कर्मणी नार्हति (*v.f.*) G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

आचार्यारम्भशास्त्रेषु निपुणो गतसंशयः[१]।
तदभिप्रायतत्त्वज्ञश्चाचार्यस्यानुकूलवान्[२] ॥ ३३ ॥
मूर्तिज्ञो मूर्तिधारश्च सर्वकर्मसु पेशलः।

[७. सद्योजातादिमुखोद्भवाः शैवागमाः]

कामिकं योगजं चिन्त्यं कारणं चाजितं तथा[३] ॥ ३४ ॥
पञ्च तन्त्रा इमे ज्ञेयाः सद्योजातमुखोद्भवाः।
दीप्तं सूक्ष्मं सहस्रं च अंशुमान्सुप्रभेदकम् ॥ ३५ ॥
एतानि पञ्च तन्त्राणि वामदेवमुखोद्भवाः[४]।
[५]नारसिंहं च निश्वासं तथा स्वायंभुवानलम्[६] ॥ ३६ ॥
रौरवं च इमे पञ्च अघोरस्य मुखोद्भवाः[७]।
वीरभद्रं च मकुटं विजयं चन्द्रसंहिता[८] ॥ ३७ ॥
मुखबिम्बं च पञ्चैते पुरुषस्य मुखोद्भवाः[९]।
[१०]प्रोद्गीतं ललितं तन्त्रं सिद्धं सन्तानसंज्ञकम् ॥ ३८ ॥
शर्वोक्तं वातुलं तन्त्रं किरणं पारमेश्वरम्[११]।
अष्टतन्त्रा इमे वह्ने ईशानमुखसंभवाः[१२] ॥ ३९ ॥

---

१. 33b गतसंशयः] A, G, शतसंशयाः C, D^1, शतसंशयन् D^2.

२. 33d °कूलवान्] C^2, D, °कूलवित् A^2, G, °कूल्यवित् A^1, °कूकवान् C^1.

३. 34d चाजितं] A^1, त्वजितं A^2, C, D, G.

४. 36a एतानि] A^1, एते वै A^2, C, D, G ; तन्त्राणि] A, C^1, D^1, मुख्यानि C^2 ; 36b °भवाः] A^2, C, D, G, °भवात् A^1.

५. C^2 : tous les termes de 36cd au masculin.

६. 36d °भुवानलम्] G, °भुवानिलम् A, °भुवोऽनलम् C^1, °भुवोनलः C^2, D.

७. 37a च इमे पञ्च] A, G, चन्द्रविम्वं च C, विमलं च D^1, च विम्वं च D^2 ; 37b मुखोद्भवाः] A (etc.), मुखोत्तथा D^1.

८. 37c वीरभद्रं च] A (etc.), वीरभद्रस्य G.

९. 38b मुखोद्भवाः] A (etc.), मुखोत्तथा D^1.

१०. A^1 et A^2 omettent 38d-39a.

११. 39a वातुलं] C^2, D, G, lacune C^1 ; 39b पारमेश्वरम्] A^2, C, D, पारमैश्वरम् A^1, परमेश्वरम् G.

१२. 39c अष्ट°] A, C^1, G, अष्टौ C^2, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[८. पुनः पञ्चगोचरलक्षणम्]

[८.१. शिवगोचरः]

कौशिको नमुचिर्दक्षो मनुर्वल्मीकनन्दनः[१]।
पराशरोऽप्यथ व्यासो बोधायनसनातनौ[२]॥ ४०॥
शिवगोचरिणश्चैते भ्रातरः कौशिकस्य तु[३]।

[८.२. शिखागोचरः]

काश्यपश्चाङ्गिराः स्थूलः शाण्डिल्यो यदुकस्तथा॥ ४१॥
[४]आपस्तम्बोऽशनो भूतिः शङ्कुकर्णो विराजकः[५]।
शिखागोचरवर्गाश्च भ्रातृभावेन निश्चिताः[६]॥ ४२॥

[८.३. ज्योतिर्गोचरः]

भारद्वाजश्च शङ्खश्च मार्कण्डेयश्च रैव्यकः[७]।
भृगुः शुक्रस्तथा कृष्णः पिङ्गलो देवलः पशुः[८]॥ ४३॥
ज्योतिर्गोचरिणश्चैते भारद्वाजस्य भ्रातरः[९]।

[८.४. सावित्रीगोचरः]

गौतमो गालवो गार्ग्यो वसिष्ठो माधवो नदः[१०]॥ ४४॥
गौलको ऋष्यशृङ्गश्च कात्यायनबृहस्पती ।
सावित्रीगोचराश्चैते भ्रातरो गौतमस्य तु॥ ४५॥

---

१. 40a •दक्षो] G, •दक्ष• A, D, lacune C.

२. 40c पराशरोऽप्यथ व्यासो] A, G, पराशरेऽथवाशासौ C^1, पराशरो यवारासौ C^2, पराशरोऽथवा रासौ D^1, पराशरे वारासे D^2 ; 40d •सनातनौ] A^1, •सनातनः A^2, G, •सनागिरः C, •सनागिनम् D^1, •सनागिनः D^2.

३. 41a •गोचरिण•] A, D, G, •गोगरित• C^1, •गोचरित• C^2.

४. C^1 : le début de 41d est suivi de 46b-46cd puis reprise à 43a jusqu'à la fin du chapitre (y compris 46b-46cd).

५. 42a ऽशनो] A, G, धनो C^2, शनौ D.

६. 42c शिखागोचरवर्गाश्च] A^2, G, शिवगोचरवर्गाश्च A^1, शिवगोचरसन्तानो C^2, D.

७. 43a •द्वाजश्च] A^1, C, •द्वाजोऽथ A^2, D ; 43b रैव्यकः] C^1, रैप्यकः A^1, C^2, D^2, G, रैत्वकः A^2, रैव्यकम् D^1.

८. 43c कृष्णः C, D, कृष्ण• A, G.

९. 44a ज्योतिर्गोचरिणश्चैते] A^2, ज्योतिर्गोचरिणश्चैव A^1, lacune C^1, ज्योतिज्योतिष्माश्चैते C^2, ज्योतिज्योपरिणश्चैते D, ज्योतिर्गोवरहश्चैते G ; 44b भ्रातरः] A^2, G, भारत A^1, भारतः C, D.

१०. 44c गार्ग्यो] A^1, C, D, भर्गो A^2, गार्गो G ; 44d माधवो नदः] A, माधवोन्दवः C, D^2, माधवो भवः D^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[८.५. व्योमगोचरः]

अगस्त्यः कपिलो वत्सः कुत्सो वै मुद्गलस्तथा[१]।
पौलस्त्यवायनौ श्वेतश्चम्बको नीललोहितः[२]॥ ४६॥
व्योमगोचरवर्गाश्च भ्रातृभावेन निर्दिशेत्[३]।

[९. वैवाह्यम्]

एतेषां सङ्करं ज्ञात्वा वैवाह्यं कुरु देशिक[४]॥ ४७॥
आचार्यलक्षणं प्रोक्तं पूजाविधिमथ शृणु॥ ४८॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे देशिकलक्षणपटलः द्वाविंशतितमः[५]॥

---

१. 46a कपिलो] A, D, G, कौतुको C^1, कौशिको C^2 ; 46b कुत्सो] A^1, कौत्सो A^2, C^2, D^2, G, कौसो C^1, D^1.

२. 46c पौलस्त्यवायनौ] A^1, पौलस्त्यो वायनो A^2, पौलकसाश्च यः C^1, पौलस्ताश्वयः C^2, पौलस्थाश्चलायः D^1, पौलस्थाश्वलायः D^2, पौलस्त्यवायनेश्वेतः G.

३. 47a व्योमगोचरवर्गाश्च] A^2, C, D, व्योमगोचरवर्गश्च A^1, दिव्याङ्गोचरवर्गाश्च G ; 47b भ्रातृ A, C^2, G, भ्रातुर् C^1, द्रातृ D^1.

४. 47c एतेषां] A, C, D^1, येतेषां D^2.

५. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे देशिकलक्षणपटलः त्रयोविंशतितमः।
C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे देशिकलक्षणविधिर्द्वाविंशतिः।
D : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे देशिकलक्षणपटलः त्रयोविंशतिः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे देशिकलक्षणपटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[त्रयोविंशतितमः पटलः]
[शिवार्चनविधिः[१]]

अथातः संप्रवक्ष्यामि शिवार्चनविधिक्रमम्।
सर्वपापहरं पुण्यं सर्वरोगनिवारणम्॥ १॥
महापातकनाशार्थं सर्वयज्ञफलप्रदम्।

[१. पञ्चशुद्धयः]

आत्मशुद्धिर्भवेत्पूर्वं स्थानशुद्धिर्द्वितीयकम्[२]॥ २॥
तृतीयं द्रव्यशुद्धिस्तु चतुर्थं लिङ्गशोधनम्।
पञ्चमं मन्त्रशुद्धिस्तु उच्यन्ते पञ्चशुद्धयः[३]॥ ३॥

[२. आत्मशुद्धिः]

[२.१. देहशुद्धिः]

विधिस्नानं पुरा कृत्वा देहशुद्धिं ततः कुरु।
पादप्रक्षालनं कृत्वा आचम्य विधिना बुधः[४]॥ ४॥
उत्तराभिमुखो भूत्वा रुचिरासनसंस्थितः।
अस्त्रमन्त्रमनुस्मृत्य दिग्विरेचनमारभेत्[५]॥ ५॥
प्राणायामत्रयं कृत्वा प्रत्येकं दशमात्रकम्[६]।
तद्ग्राह्यमात्मतत्त्वं तु रेचकं बिन्दुमध्यगम्[७]॥ ६॥
यथा व्योमगतश्चात्मा तथा कुर्याद्धृदा पुनः[८]।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, G.

२. 2d स्थानशुद्धिर्द्वि°] A^2, C^2, G, स्थानशुद्धिद्वि° A^1, C^1, D^1, स्थानुशुद्धिर्द्वि° D^2, स्थानुशुद्धिं द्वि° F^1.

३. 3c °शुद्धिस्तु] A (etc.), शुद्धिः स्याद्° C^2 ; 3d उच्यन्ते] G, उच्यते A, C^1, D, F^1, एवं ताः C^2.

४. 4d बुधः] A, G, पुनः C, D, ततः F^1.

५. 5c °मन्त्रमनुस्मृत्य] A (etc.), °मन्त्रं समाहृत्य C^2 ; 5d दिग्विरेचन°] A, F^1, G, दिशि रोचन° C, दिशि रेचन° D.

६. 6a प्राणायामत्रयं] C, D^2, G, प्राणायामं ततः A, F^1, प्राणायामत्रं (*v.f.*) D^1 ; 6b °मात्रकम्] C^2, D, F^1, °मात्रतः A, C^1, G.

७. 6c तद्ग्राह्यमात्मतत्त्वं] A, तत्सङ्ग्राह्यात्मतत्त्वं C, D, तत्रस्थस्यात्मतत्वं F, तद्ग्राह्य आत्मतत्त्वं G ; 6d विन्दु°] A (etc.), विषु° F^1.

८. 7a व्योमगतश्चा°] D^2, व्योमगतं चा° A, C, D^1, व्योमगतत्वा° G ; 7b °द्धृदा पुनः] NRB (in *Ajita*, t.I, p. 203), °द्धृता पुनः A, C, D, °द्धृतात्मनः F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]कृत्वा कायं दहेत्पश्चात्सह सूर्याभिमण्डले[२] ॥ ७ ॥
फट्कारेण तु मन्त्रेण पञ्चग्रन्थींस्तु छेदयेत्[३] ।
भस्मीभूतं विचिन्त्य स्वमानीय प्राणमाश्रितम्[४] ॥ ८ ॥
शून्यं सर्वं निरालम्बमप्रमेयमगोचरम्[५] ।
अधोर्ध्वान्तस्थममृतं स्रवन्तं चिन्तयेत्सदा[६] ॥ ९ ॥
प्रणवेन समायुक्तं श्वेतपद्मोपरि स्थितम् ।

[२.२. मन्त्रन्यासः]

कृत्वा शिवतनुं ध्यायेदष्टत्रिंशत्कलामयम्[७] ॥ १० ॥
शिवाङ्गं चैव पञ्चाङ्गं यथास्थानेषु विन्यसेत्[८] ।

[२.२.१. करन्यासः]

पूर्वं कृत्वा करन्यासमङ्गन्यासमतः परम्[९] ॥ ११ ॥
हस्तपृष्ठतलौ चैव शिवास्त्रेणैव शोधयेत्[१०] ।
[११]शक्तिद्वयं शिवं चैव द्वयोः संकल्प्य हस्तयोः ॥ १२ ॥
कृत्वा मन्त्रात्मकं कायमष्टत्रिंशत्कलामयम् ।
अङ्गुष्ठादिकनिष्ठान्तं सृष्टिन्यासमिति स्मृतम् ॥ १३ ॥
[१२]कनिष्ठाद्यङ्गुष्ठान्तं हि संहारन्यासमुच्यते ।

---

१. F^1 donne cette version de 7cd : कृत्वा कायहे (?) पश्चाद्भवचरुर्थां त्रिकोणके।

२. 7c पश्चात्स°] A^2, D, G, पश्चा स° A^1, C^1 ; 7d सह सूर्याभिमण्डले] A^1, हनुर्यमभिमण्डले A^2, lacunaire C, D, G.

३. 8b °ग्रन्थींस्तु] A (etc.), °ग्रन्थस्तु D^1.

४. 8cd भस्मी°] A (etc.), तस्मिन् F^1 ; विचिन्त्य स्वमानीय] A^1, विचिन्त्यत्कमानीयं A^2, विचिन्त्यास्मान्निय C, विविन्त्यस्ममानिय D^1, विविन्त्यस्ममानि यत् D^2, प्रचिन्त्याथ प्रणीतं F^1, विचिन्त्य च आनीय G ; 8d प्राणमा°] A, G, प्रमाणमा° C, D, प्रणवा° F^1.

५. 9a सर्वं] C, lacune G, सर्व° A, D, F^1 ; 9b °मप्रमेयं] A (etc.), °प्रशमेयम् F^1.

६. 9c अधोर्ध्वान्त°] NRB (in *Ajita* t.I p.203), अथोर्ध्वान्त° A^1, अथाध्वान्त° A^2 (etc.) ; 9d स्रवन्तं] A^2, सुवन्तं A^1, स्रव++ C^1, सृ ++ C^2, स्रवं (*v.f.*) D, स्रवतिश्° F^1, भावयंश्° G.

७. 10c शिवतनुं] C, D, F^1, G, शैवमनु° A.

८. 11a पञ्चाङ्गं] A (etc.), विद्याङ्गं F^1 ; 11b यथा] A (etc.), तत्तत्° F^1.

९. 11d °न्यासमतः] A, D^1, F^1, G, lacune C^1, °न्यासं ततः C^2.

१०. 12a °पृष्ठतलौ] A^1, C^2, G, °पृष्ठतले A^2, °पृष्ठौ तलौ C^1, °पृष्ठा तलौ D^1, °पृष्ठो तलौ D^2, पृष्ठतलं F^1.

११. F^1 omet 12d-26a.

१२. D^1 omet 14b-15a.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ईशानादि च सद्यान्तं सृष्टिन्यासमिदं परम्[१] ॥ १४ ॥
सद्यादीशानपर्यन्तं संहारक्रममेव हि[२]।
दक्षिणाङ्गुष्ठमादि स्यात्कनिष्ठान्तं तथोत्तरे ॥ १५ ॥
दशबीजं न्यसेद्विद्वान्स्थितिन्यासमिदं परम्।
मध्यादिदेशिन्यन्तं हि शिवाङ्गं विन्यसेत्क्रमात्[३] ॥ १६ ॥
नेत्रं हस्ततले न्यस्य अस्त्रं तर्जन्यां विन्यसेत्[४]।
विद्याङ्गमेवं विन्यस्य शिवं पर्वणि विन्यसेत्[५] ॥ १७ ॥
गृहस्थः सृष्टिमार्गेण करन्यासं तु कारयेत्।
सपत्नीकवनस्थश्चेत् संहारन्यासमाचरेत्[६] ॥ १८ ॥
करन्यासः समाख्यातश्चाङ्गन्यासमतः शृणु।

[२.२.२. अङ्गन्यासः]

मूर्धादि सृष्टिरत्रोक्तं पादादि संहृतिर्भवेत्[७] ॥ १९ ॥
[८]अष्टत्रिंशत्कलान्यासं मकुटादिक्रमान्न्यसेत्।
[९]ईशानं पञ्चधा कल्प्य चतुर्धा पुरुषं न्यसेत् ॥ २० ॥
अघोरं अष्टधा कल्प्य हृद्ग्रीवांसौ स्वनुक्रमात्[१०]।
जठरे नाभौ पृष्ठे च उरसीति क्रमान्न्यसेत्[११] ॥ २१ ॥
मेढ्रे गुदे च ऊर्वोश्च जान्वोर्वै जङ्घयोरपि[१२]।

---

१. 14c ईशानादि च] A (etc.), ईशानादीनि G.

२. 15b °क्रममे°] A, D^2, °त्रयमे° C^1, °क्रियमे° C^2, °न्यासमे° G ; हि] A^1 (etc.), च A^2.

३. 16c मध्यादिदेशिन्यन्तं हि] A, G, मध्यादिदिशिन्यान्तं हि C^1, मध्यमादिदिशिन्यान्तं C^2, मध्यमादिदेशिन्यान्तं हि (*v.f.*) D.

४. 17b तर्जन्यां] NRB (in *Ajita* t.I p.207), तर्जनि A (etc.).

५. 17c विद्याङ्गमेवम्] A (etc.), विद्यामेवं तु G.

६. 18c सपत्नीक°] A, अपत्नीको C, D, सपलिको G ; वन°] D, G, वनप्र° (*v.f.*) A, C ; 18d संहार°] A, C^1, G, संहृति C^2, D.

७. 19c °रत्रोक्तं] C, °दं प्रोक्तं A, G, °रत्र (?) D^1, °रक (?) D^2.

८. C^2 et D omettent 20ab-20cd.

९. C^1 omet 20cd.

१०. 21a कल्प्य] A, D, G, कृत्वा C ; 21b °वांसौ] D, °वादौ A^1, °वासौ A^2, C, °वास° G.

११. 21c नाभौ] A^2 (etc.), नाभि° A^1 ; 21d उरसीति] C, ऊरुम्सति° A^1, उरुसन्धि° A^2, उरुस्वीति D, तुरसेति G.

१२. 22a ऊर्वोश्च] C, D, ऊर्वा च A^1, उरौ च A^2, पदोर्वोश्च G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

स्फिक्कटयोश्च तथा पार्श्वद्वयोर्वामं तु विन्यसेत्[१] ॥ २२॥
पादयोश्च तथा पाण्योर्नासौ बाह्वोः शिरःक्रमात्[२]।
अष्टधा कल्पयेत्सद्यं क्षुरिकां दक्षिणे कटौ[३] ॥ २३॥
[४]प्राकृतं भावमुत्सृज्य शिवोऽहमिति भावयेत्[५]।
आत्मानं पूजयेद्विद्वान्गन्धपुष्पादिभिः क्रमात्[६] ॥ २४॥
आत्मशुद्धिक्रमः प्रोक्तः स्थानशुद्धिक्रमं शृणु[७]।
[८]...

[३. द्रव्यशुद्धिः]

पाद्यपात्रं शरावं च शङ्खमाचमनार्थकम्[९] ॥ २५॥
[१०]वर्धनीं जलभाण्डं च पुष्पपात्रार्घ्यपात्रकान्[११]।
[१२]क्षालयेदस्त्रमन्त्रेण हृदयेन निरीक्षयेत्[१३] ॥ २६॥
कवचेनावकुण्ठ्याथ तथैवोन्मीलनं कुरु[१४]।
शिवाम्भसा तु संपूर्य शङ्खं वै वर्धनीं तथा[१५] ॥ २७॥

---

१. 22c स्फिक्कटयोश्च] G, सिक्कटयोश्च (*v.f.*) A^1, स्फिक्कायोश्च A^2, कटयान्तं च C^1, कटयान्तश्च C^2, कटयोन्तश्च D ; 22d द्वयोर्वामं तु] Eds., द्वयोर्वामस्तु A (etc.).

२. 23b नासौ] A (etc.), नाभौ G ; वाह्वोः] C, G, वाहौ A^1, वाह्वौ A^2, वाह्वो D ; शिरः] A, C^1, D, G, तथा C^2.

३. 23c सद्यं] A, D^1, G, सद्यः C^1, सद्य C^2, सव्यं D^2 ; 23d क्षुरिकां] C, D, क्षुरिको A^1, G, क्षुरिका A^2 ; कटौ] A (etc.), करौ C^1.

४. 24ab = *Raurava* Kp.59.53cd.

५. 24a प्राकृतं] A^1 (etc.), प्रागुक्तं A^2.

६. 24c विद्वान्°] A, C^1, G, धीमान्° C^2, D.

७. 25b स्थान°] A^2, C, D, G, स्नान° A^1 ; °शुद्धिक्रमं शृणु] A, G, °शुद्धिमतः परम् C, D.

८. Lacune générale concernant la *sthānaśuddhi*.

९. 25c °पात्रं] A, C^2, °पात्र° C^1, D ; 25d °नार्थकम्] C, D, °नार्घ्यकम् A, G.

१०. A^1 omet 26ab.

११. 26a वर्धनीं] C^1 , वर्धनी° A^2 (etc.) ; भाण्डं] A^2 (etc.), गान्धं G ; 26b पुष्पपात्रर्घ्यपात्रकान्] A^2 (etc.), पत्रपात्रर्घ्यपातकान् C^2.

१२. 23.26cd = 50.17ab.

१३. 26c °येदस्त्र°] A^2(etc.), °येद्गुरुं A^1.

१४. 27a °कुण्ठ्याथ] Eds., °कुण्टया च A^1, °कुण्टयाथ A^2 (etc.) ; 27b तथै°] A, C, D^1, G, तेनै° D^2, F^1.

१५. 27c शिवाम्भसा] A^1 (etc.), अम्भसा (*v.f.*) A^2, lacune C^1 ; 27d वर्धनीं]A^1, C, D, G, वर्धनी A^2, +द्वनिं F^1 ; तथा] A, F^1, G, ततः C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तोयमध्ये न्यसेद्ब्रह्मपाणिमन्त्रं हृदा सह[१]।
निधाय दक्षिणं हस्तं व्योमव्यापि जपेद्गुरुः[२] ॥ २८ ॥
दर्शयेत्सुरभीमुद्रां शूलमुद्रां च दर्शयेत्[३]।
पात्राणि च हृदा प्रोक्ष्य शङ्खतोयेन सर्वशः[४] ॥ २९ ॥
क्षीरं दधिघृतादींश्च गन्धपुष्पं च धूपकम्[५]।
वर्धनीतोयमादाय प्रोक्षयेत्पुरुषेण तु ॥ ३० ॥
द्रव्यशुद्धिर्भवेदेवं लिङ्गशुद्धिं ततः शृणु[६] ।

[४. लिङ्गशुद्धिः]

घण्टां तु ताडयेद्धीमान्घण्टामन्त्रमनुस्मरन्[७] ॥ ३१ ॥
[८]अपनीय पटं विद्वान्हृदयं मन्त्रमुच्चरन्[९]।
नालिगेहं ततः प्राप्य लिङ्गशुद्धिं समाचरेत्[१०] ॥ ३२ ॥
पूर्वसंध्यार्चितं पुष्पमीशानेन विसर्जयेत्[११]।
कनिष्ठानामिकामध्ये पुष्पं सङ्गृह्य देशिकः[१२] ॥ ३३ ॥
अङ्गुष्ठतर्जनीभ्यां तु पुष्पं पर्युषितं त्यजेत्[१३]।
विसर्जनस्य तत्काले पुष्पं मूर्धनि दापयेत्[१४] ॥ ३४ ॥

---

१. 28a तोयमध्ये] A, G, तोलमध्ये C^1, तोलमध्यं C^2, D, lacune F^1 ; ब्रह्म°] A, C^2, D, G, ब्रह्मा C^1, F^1, G ; 28b सह] C, D, F^1, सदा A.

२. 28c निधाय] A (etc.), वीतायां F^1 ; 28d जपेद्गुरुः] F^1, जगद्गुरुः A^1, C^2, D^2, जगद्गुरुम् A^2, C^1, D^1, G.

३. 29a °मुद्रां] A, C^2, मुद्रां तु (*v.f.*) C^1, D, मुद्रां च (*v.f.*) F^1, G ; 29b दर्शयेत्] A, G, देशिकः C, D, F^1.

४. 29c च हृदा] C^2, G, हृदिना A, C^1, D, F^1 ; 29d सर्वशः] A (etc.), सर्वतः C^2.

५. 30a °घृतादींश्च] C^1, D, G, °घृटादी च A, °घृतं चैव C^2, F^1 ; 30b धूपकम्] A (etc.), दीपकम् C^2.

६. 31b ततः] A, D^2, lacune C^1, अथ C^2, अत D^1, F^1 ; शृणु] A (etc.), कुरु G.

७. 31d घण्टामन्त्रम्] A (etc.), स्वाह्य(?)मन्त्रम् F^1.

८. F^1 remplace 32ab par : सुरभिशूलमुद्रां च दर्शयेद्देशिकोत्तमः।

९. 32a पटं] A, C, पटान्° D, पदं G ; विद्वान्हृ°] C, D, विदाद्धृ° A, G ; 32b हृदयं मन्त्रमुच्चरन्] A, G, हृदा मन्त्रम्समुच्चरन् C, हृदयमन्त्रं समुच्चरन् (*v.f.*) D.

१०. 32c नालिगेहं] A^2, C^1, D^2, G, वाहिगेहं A^1, नालिकेरं C^2, D^1, नालिगेवं F^1.

११. 33a °र्चितं] C (etc.), °र्पितं A ; 33b °शानेन विसर्जयेत्] A^1, °शानेन विवर्जयेत् A^2, G, °शमन्त्रेण वर्जयेत् C, D, F^1.

१२. 33d सङ्गृह्य] C, D, G, सङ्ग्राह्य A, F^1.

१३. 34b पुष्पं पर्युषितं त्यजेत्] G, वामहस्ते विसर्जयेत् A, C, D, तत्पुष्पं तु विसर्जयेत् F^1.

१४. 34c विसर्जनस्य] A (etc.), सर्जने तु F^1 ; 34d मूर्धनि दापयेत्] A^2, C^2, मूर्धनि पातयेत् A^1, मूर्धानि

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

न शून्यमस्तकं लिङ्गं भवेत्तत्र कदाचन[१]।
ऐशान्यां दापयेन्मालां चण्डेशाय हृदा बुधः[२]॥ ३५॥
लिङ्गं प्रक्षाल्य चास्त्रेण पीठं पाशुपतेन तु[३]।
लिङ्गशुद्धिर्भवेदेवं मन्त्रशुद्धिं ततः शृणु[४]॥ ३६॥

[५. मन्त्रशुद्धिः]

ओंकारदीपिता मन्त्रा नमस्कारान्तयोजिताः[५]।
अर्चने तु प्रयोक्तव्या मन्त्राश्चामोघशक्तयः[६]॥ ३७॥
पञ्चशुद्धिं च यो वेत्ति स पूजां कर्तुमर्हति[७]।

[६. आसनपूजा]

आसनं कल्पयेत्तत्र शास्त्रदृष्टेन कर्मणा॥ ३८॥
सितपद्मासनं ध्यात्वा मूलं नालं सकर्णिकम्[८]।
[९]पार्थिवाण्डमधःकन्दं नालमाप्यादिरेव च[१०]॥ ३९॥
प्रधानतत्त्वपर्यन्तं नालं कण्टकसंयुतम्[११]।

धापयेत् C^1, D^1, मूर्धे निधापयेत् D^2, मिर्घ्नि च दापयेत् F^1, मूर्घ्नि तु पातयेत् G.

१. 35a शून्य°] A^1, C, D^1, F^1, G, शून्यं A^2, D^2.

२. 35c ऐशान्यां दापयेन्मालां A, C^2, D, G, +++ जापयेन्मालां C^1, ईशाने स्थाप्य निर्माल्यं F^1 ; 35d वुधः] C^1, पुनः A (etc.).

३. 36a चास्त्रेण] A (etc.), वस्त्रेण F^1.

४. 36d °शुद्धिं ततः शृणु] A, °शुद्धिरतः परम् C, D^1, °शुद्धिमतः परम् D^2, °शुद्धिमत शृणु F^1, °शुद्धिः ततः शृणु G.

५. 37a ओंकारदी°] Eds., ओंकारान्दी A (etc.), अङ्कारान्दी° C^1 ; °दीपिता मन्त्रा] C^1, D^2, °दीपितान्मन्त्रान्° A, C^2, °दीपितामन्त्रं D^1, °दिहृदा मन्त्रं F^1, °दीपितन्मन्त्रान्° G ; 37b °कारान्तयोजिताः] D, °कारान्तयोजितान् A, C^2, G, °कारं तयोजिता C^1, °कारान्तमुच्यते F^1.

६. 37c प्रयोक्तव्या] Eds., प्रयोक्तव्यं A, C, D, G, प्रकर्तव्यं F^1 ; 37d मन्त्राश्चामोघशक्तयः] A, F^1, मन्त्रं चक्रेव शक्तयः C^1, मन्त्रचक्रे च शक्तयः C^2, मन्त्रश्च केव शक्तयः D, मन्त्रांश्चामोघशक्तिकान् G.

७. 38b स पूजां कर्तुमर्हति] A^2, C^1, G, पूजां कर्तुमर्हति (*v.f.*) A^1, स्तम्भपूजं च कारयेत् C^2, संपूजां कर्तुमर्हसि D.

८. 39a °सनम्] A (etc.), °सिनं D^2 ; 39b °कर्णिकम्] A^2 (etc.), °कर्णकम् A^1.

९. C^1 : lacune 39cd ; les vers 24.52-130 sont intercalés entre 39ab et 40ab.

१०. 39c पार्थिवाण्डम्] A (etc.), पात्रपाण्डम् F^1 ; अधःकन्द°] F^1, अथ स्कन्दं A, अयः कन्दं C^2, D^2, अतः कन्दं D^1 ; 39d नालमाप्यादिरेव च] A^2, G, नालमाप्यादिरेवं च A^1, नमा पाद वाच च (*v.f.*) C^2, नालमापादवा व च (?) D, नालमापादमेव च F^1.

११. 40a प्रधान°] A, C^2, प्रधानं C^1, D, G ; 40b नालं कण्टकसंयुतम्] A, C^1, D, G, नालं कन्दकमुच्यते C^2, नालकर्णकसंयुतम् F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

धर्मं ज्ञानं च वैराग्यमैश्वर्यं पादमेव च[१] ॥ ४० ॥
आग्नेय्यां धर्मं विन्यस्य ज्ञानं निर्ऋतिगोचरे।
वैराग्यं वायुदिग्भागे ऐश्वर्यं त्वीशगोचरे[२] ॥ ४१ ॥
अधर्मादीलिकांस्तत्र शक्रादीनि क्रमान्न्यसेत्[३]।
गुणत्रयेण संछाद्य मध्यपादस्तु केशवः[४] ॥ ४२ ॥
विद्येश्वरदलच्छन्नं शक्तिकेसरसंयुतम्[५]।
मायातत्त्वं बृहद्ग्रन्थिं शुद्धविद्याब्जशोभितम्[६] ॥ ४३ ॥
विद्यातत्त्वमयीं तस्य कर्णिकोपरि चिन्तयेत्[७]।
बीजानि शक्तयः प्रोक्ता दलानि तु विद्येश्वराः[८] ॥ ४४ ॥
[९]मन्त्राणि केसराणीव ; रत्नबीजेन कल्पयेत्[१०] ।
तस्य नालं तु वैडूर्यं शातकुम्भं तु कर्णिका[११] ॥ ४५ ॥
स्फटिकं कर्णिकाबीजं कुन्दवर्णमयं दलम्[१२]।
केसराणि तथा पीतं मूलाग्रं मौक्तिकामयम्[१३] ॥ ४६ ॥

---

१. 40c धर्मं] C, धर्म॰ A, D, F^1, धर्मो G ; 40d पादमेव] A, C^1, D^1, F^1, G, पाद एव C^2, D^2.

२. 41c वायुदिग्भागे] A, C^2, D, G, वायुके भागे C^1, वायुदेशं तु F^1 ; 41d ऐश्वर्यं त्वीश॰] A, C^1, G, ऐश्वर्यमीश॰ C^2, D, F^1.

३. 42a ॰दीलिकांस्तत्र] F^1, ॰दीनिकांस्तत्र A^1, ॰दीनिकास्तत्र A^2, G, ॰दलकास्तत्र C, ॰दिलिकास्तत्र D^1, दलिकास्तत्र D^2 ; 42b शक्रादीनि क्रमान्न्यसेत्] G, चक्रादीनि क्रमान्न्यसेत् A, शक्रादीनिह विन्यसेत् C, शकादीन्यह विन्यसेत् D^1, शकादीनि विन्यसेत् D^2, शक्रादिरिभि विन्यसेंत् F^1.

४. 42d केशवः] C, D, F^1, केशव A^1, G, केशवम् A^2.

५. 43a ॰च्छन्नं] A, D, F^1, G, ॰च्छिन्नं C.

६. 43c मायातत्त्वं] A, C, D^1, G, मायासूत्रं D^2, मायातत्वा॰ F^1 ; बृहद्॰] A (etc.), प्राहृद्॰ C^1.

७. 44a विद्यातत्त्वमयीं] F^1, lacune A (etc.) ; तस्य] A (etc.), तये F^1 ; 44b कर्णिकोपरि चिन्तयेत्] A (etc.), ककोपरि विन्यसेत् F^1.

८. 44c प्रोक्ता] A^1, C, D, F^1, प्रोक्ताः A^2, प्रोक्त॰ G ; 44d दलानि] A (etc.), नालानि F^1 ; विद्येश्वराः] Eds., परमेश्वर A^1, परमेश्वरः A^2, C, D^1, G, परमेश्वरम् D^2, F^1.

९. F^1 donne la version suivante de 45ab : मात्राणि केसराणां स्युस्तद्बीजेन तु कल्पयेत्।

१०. 45a केसराणीव] C, D, केसराणी च A, केसराणि च G ; 45b रत्न॰ D^2 , रक्त॰ A (etc.).

११. 45d शातकुम्भं तु कर्णिका A, C^1, F^1, G, शातकुम्भाभिकर्णिकाम् C^2, शान्तिकुम्भं तु कर्णिकाम् D.

१२. 46b कुन्दवर्ण॰] A^2 (etc.), कुन्दपूर्ण॰ A^1.

१३. 46c केसराणि] A^1 (etc.), केसराणां A^2 ; 46d मूलाग्रं मौक्तिका॰] A (etc.), शूलाग्रं मूर्तिका॰ F^1, कुलाग्रं मौक्तिक॰ G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

मण्डलत्रयमत्रैव कल्पयेत्तु परिक्रमात्[१]।
वामादिशक्तयश्चाष्टौ दले प्रागादि विन्यसेत्[२]॥ ४७॥
मध्ये मनोन्मनीं न्यस्त्वा आदिशक्तिमनूपमाम्[३]।
मुकुलीं प्रथमं बध्वा पद्ममुद्रां ततः परम्[४]॥ ४८॥
शशकर्णं विशेषेण कर्णिकायां तु दर्शयेत्[५]।
पूजयित्वा यथान्यायं स्वनामाद्येन वै बुधः॥ ४९॥

[७. आवाहनादि]

आवाहयेत्ततो देवं मन्त्रमूर्तिमयं शिवम्[६]।
बध्वा पञ्चमुखीं मुद्रां पञ्चमूर्धसु दर्शयेत्[७]॥ ५०॥
पूर्ववद्ध्याययेल्लिङ्गे देवदेवं सदाशिवम्।
सद्येनावाहयेद्देवं स्थापयेद्गुह्यकेन तु॥ ५१॥
सांनिध्यं स्यादघोरेण पुरुषेण निरोधनम्[८]।
स्वागतं पञ्चमेनैव

[८. पाद्यादि]

पूजयित्वा यथाविधि॥ ५२॥
[९]पादौ पाद्यं हृदा दद्यादागतस्य शिवस्य तु[१०]।

---

१. 47a मण्डलत्रयमत्रैव] A, C, D^2, G, मण्दलमन्त्रैव D^1, मण्डले मन्त्रैव F^1 ; 47b तु परिक्रमात्] A, G, उपरि क्रमात् C, D, F^1.

२. 47c चाष्टौ] A (etc.), चाष्ट॰ C^2 ; 47d दले प्रागादि विन्यसेत्] C, दले प्रागादिषु न्यसेत् A, G, दलेषु प्रागादि विन्यसेत् (*v.f.*) D, प्रश्चादि दिवि विन्यसेत् F^1.

३. 48b आदिशक्तिम॰] A (etc.), आदिशक्तेर॰ F^1 ; ॰नूपमाम्] A^1, C, ॰नोपमाम् A^2, D, F^1, ॰नौपमाम् G.

४. 48c मुकुलीं] A^2, G, मुकुली A^1, मुकुलं C, D, माकुलं F^1 ; वध्वा] A^2 (etc.), वध्य A^1.

५. 49a शशकर्णं] A, C, G, शशकर्णि D, F^1.

६. 50b मन्त्रमूर्ति॰] A (etc.), अष्टमूर्ति॰ F^1.

७. 50c पञ्चमुखीं] A, C^2, पञ्चमुखी C^1, D, F^1, G ; 50d ॰मूर्धसु दर्शयेत्] A, G, ॰मूर्धसु दापयेत् C, ॰मूर्धा सुदर्शयेत् D, ॰मुद्रा सुविन्यसेत् F^1.

८. 52b निरोधनम्] A, G, निरोधयेत् C, D, F^1.

९. Les manuscrits C omettent 53ab.

१०. 53a हृदा] A, पुरा D, F^1, G ; 53b दद्यादागतस्य] A (etc.), दद्याद्दाशस्य तु F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]वक्त्रेष्वाचमनं दद्याच्छिरस्यर्घ्यं च दापयेत्[२] ॥ ५३ ॥
गन्धं पुष्पं च धूपं च दीपं वै हृदयेन तु[३] ।
शिवाङ्गैश्चैव विद्याङ्गैर्महाव्योमेति मन्त्रकैः ॥ ५४ ॥
शिवमन्त्रैर्हृदा चैव जलेनैवाभिषेचयेत्[४] ।
गव्यैर्गन्धोदकेनैव पुष्पतोयेन सेचयेत् ॥ ५५ ॥
पाद्यमाचमनं चार्घ्यं हृदयेन प्रकल्पयेत् ।
वस्त्रोपवीतं गन्धं च मकुटं कुण्डलं तथा[५] ॥ ५६ ॥
हारकेयूरमालां च हृदयेन प्रदापयेत् ।
धूपं दीपं हृदा दत्वा पञ्चमावरणं न्यसेत्[६] ॥ ५७ ॥

[९. पञ्चावरणम्]

[९.१. गर्भावरणम्]

सद्यं पश्चिमतो न्यस्त्वा वामदेवं तथोत्तरे[७] ।
अघोरं दक्षिणे न्यस्त्वा पुरुषं पूर्वतो न्यसेत्[८] ॥ ५८ ॥
[९]ईशानमीशदिग्भागे न्यस्त्वा वै साधकोत्तमः ।
हृदयं वह्निदिग्भागे ऐशान्यां तु शिरो न्यसेत् ॥ ५९ ॥
नैर्ऋत्यां तु शिखां न्यस्त्वा कवचं वायुदेशके[१०] ।
[११]नेत्रमीशानके न्यस्त्वा दिक्षु चास्त्रं न्यसेद्बुधः ॥ ६० ॥
ब्रह्माङ्गानि ततो न्यष्ट्वा स्वस्वबीजेन देशिकः ।

---

१. F^1 fait précéder 53cd d'un demi-vers composé de 53c et 53b.

२. 53d °स्यर्घ्यं च] Eds., °सार्घ्यं नि° A, D, F^1, °सार्धं नि° C^1, °सार्घ्यं नि° C^2, °स्यर्घ्याणि G ; दापयेत्] A, वेदयेत् C, D, रोधयेत् F^1, दपयेत् G.

३. 54a गन्धं] C, G, गन्ध° A, D, F^1.

४. 55a शिवमन्त्रैर्हृदा] F^1, शिवमन्त्रं हृदा A (etc.).

५. 56c °वीतं गन्धं] A, D, F^1, °वीतगन्धं C, G.

६. 57c धूपं] A, C^1, धूप° C^2, D, F^1, G ; 57d पञ्चमावरणं] A, G, पश्चादावरणान् C, F^1, पश्चादावाह्यान् D.

७. 58a सद्यं] A (etc.), सद्यः C^1 ; न्यस्त्वा] A (etc.), दत्वा C^1.

८. 58c दक्षिणे] A, C^2, F^1, G, दक्षिणतो (*v.f.*) C^1, D.

९. C, D^2, F^1 omettent 59ab-59cd. F^1 intercale avant 60ab : कर्णीकायां न्यसेदीशमाग्नेयां हृदये न्यसेत् ।

१०. 60a शिखां] A (etc.), शिवं C^1 ; 60b कवचं वायुदेशके] A, G, कवचं वायुदेशतः C, D, नेत्रमीशानगोचरे F^1.

११. C et D donnent cette version de 60cd : ऐशान्यां तु शिरो न्यस्त्वा नेत्रमीशानगोचरे ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

गर्भावरणमेवं स्याद्द्वितीयावरणं शृणु[१] ॥ ६१ ॥

[९.२. विद्येश्वरावरणम्]

[२]अनन्तेशश्च सूक्ष्मश्च शिवोत्तमैकनेत्रकः[३]।
[४]दिक्ष्वेतान्विन्यसेद्धीमानेकरुद्रं त्रिमूर्तिकम्[५] ॥ ६२ ॥
[६]आग्नेयादिषु कोणेषु श्रीकण्ठं च शिखण्डिनम्।
[७]द्वितीयावरणं प्रोक्तं तृतीयावरणं शृणु ॥ ६३ ॥

[९.३. गणेश्वरावरणम्]

उमामुत्तरतो न्यस्त्वा वृषभं पूर्वतो न्यसेत्।
याम्यायां गणराजं च वारुणे नन्दिकेश्वरम्[८] ॥ ६४ ॥
षण्मुखं च महाकालं भृङ्गीशं चण्डमूर्तिनम्[९]।
आग्नेयादिषु कोणेषु पूजयित्वा यथाविधि ॥ ६५ ॥

[९.४. लोकेशावरणम्]

[१०]इन्द्रादिलोकपालांश्च ऐन्द्रादिषु प्रकल्पयेत्।
ब्रह्माणं नैर्ऋते न्यस्त्वा विष्णुमीशानदेशके[११] ॥ ६६ ॥
[१२]गन्धपुष्पादिना पूज्य स्वस्वमन्त्रमनुस्मरन्।
चतुर्थावरणं प्रोक्तं पञ्चमावरणं शृणु ॥ ६७ ॥

---

१. 61d द्वितीयावरणं शृणु] A, G, अस्त्रं दक्षिनतो यजेत् C, D, F^1.

२. C^1 remplace 62ab par : अनन्तरेशश्च सूक्ष्मश्च शिवोत्तमश्चैव त्रिनेत्रकः।

३. 62a शिवोत्तमैक°] C^2, D, शिवोक्तश्चैक° A, शिवोत्तमश्चैक° (*v.f.*) F^1, G.

४. C^2 omet 62cd-63cd.

५. 62c दिक्ष्वेतान्°] A, D, G, दिक्ष्वेता C^1, दिग्विदिक्षु F^1 ; 62d °रुद्रं त्रिमूर्तिकम्] A^1, C^1, °रुद्रत्रिमूर्तिकौ A^2, °नेत्रं त्रिमूर्तिकम् D, G, °रुद्रं त्रिमूर्तिनम् F^1.

६. C^1 et D omettent 63b-64a ; F^1 intercale avant 63ab un demi-vers fait de 60b et 59d et donne cette version de 63ab : श्रीकण्ठश्च शिखण्डी च पूजयित्वा यथाविधिः।

७. A et F^1 intercalent entre 63ab et 63cd : ... पूजयित्वा विदिक्षु वै।

८. 64c °राजं] A, C^2, D, G, °नाथं C^1, F^1.

९. 65b भृङ्गीशं चण्डमूर्तिनम्] A (etc.), भृङ्गीं च त्रिमूर्तिनम् F^1.

१०. F^1 donne la version suivante de 66ab : इन्द्रादिलोकपालादीनैन्द्रादि च प्रकल्पयेत्।

११. 66c नैर्ऋते] A (etc.), निर्ऋतौ C^2 ; न्यस्त्वा] A (etc.), पूज्य G ; 66d °देशके] A^2, G, °देशिके A^1, °देशतः C, D, F^1.

१२. C^1 et C^2 omettent 67ab et suivent cet ordre : 66cd, 68cd-69cd, 67cd-68ab, 67a, 69d-70ab, etc.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[९.५.अस्त्रावरणम्]

वज्रादिपद्मपर्यन्तं पूर्वादिषु प्रकल्पयेत्।
गन्धपुष्पादिनाभ्यर्च्य स्वस्वनाम्ना तु देशिकः[१] ॥ ६८ ॥

[१०. घण्टाताडनादि]

तत्काले ताडयेद्घण्टां पटं तत्रापनीय च[२] ।
धूपदीपौ हृदा दत्वा घण्टारवसमन्वितम्[३] ॥ ६९ ॥
पुनराचमनं दत्वा दर्पणं दर्शयेत्ततः।
नैवेद्यं दापयेत्पश्चादुपदंशसमन्वितम् ॥ ७० ॥
गुलखण्डसमायुक्तमाज्ययुक्तं दधिप्लुतम्।
हृदा चाचमनं दत्वा दिग्बन्धं च ततः परम्[४] ॥ ७१ ॥
हृदा निवेदयेच्छम्भोर्दिग्बन्धं च ततः कुरु[५]।

[११. चण्डयागादि]

पुनराचमनं दत्वा चण्डेशाय निवेदयेत्[६] ॥ ७२ ॥
चण्डस्याचमनं दत्वा निर्माल्यं च विसर्जयेत्[७]।
ताम्बूलं दापयेत्तत्र मुखवाससमन्वितम्[८] ॥ ७३ ॥
अग्निकार्यं ततः कुर्यात्पञ्चब्रह्मशिवाङ्गकैः[९]।
शिवमन्त्रं जपेत्पश्चाद् ; यथावित्तानुसारतः[१०] ॥ ७४ ॥
प्रदक्षिणं नमस्कारमात्मनोऽर्पणमेव च[११]।

---

१. 68c °भ्यर्च्य] A, G, पूज्य C, D, F^1.

२. 69a तत्काले] A (etc.), तत्काले ये (*v.f.*) D^1 ; 69b पटं] A (etc.), पदं D^1.

३. 69c °दीपौ] C, D, G, °दीपैर् A, °दीपं F^1 ; 69d घण्टारवसमन्वितम्] A (etc.), घण्टमन्त्रमनुस्मरन् C.

४. 71c हृदा चाचमनं] A (etc.), हृदा अचमनं F^1 ; 71d दिग्वन्धं च ततः परम्] A, G, तत्वन्धं च ततः पुनः C^1, वन्धं तु ततः पुनः (*v.f.*) C^2, दिग्वन्धं तु ततः पुनः D^1, दिग्वलं तु ततः पुनः D^2, दिशावन्धं ततः कुरु F^1.

५. 72a निवेदये°] A (etc.), निवेशये° C^1.

६. 72c दत्वा च°] A, F^1, दद्याच्च° C, D, G ; 72d निवेदयेत्] A (etc.), निवेशयेत् D.

७. 73a दत्वा] A, D^2, F^1, दद्यान् C, D^1, G.

८. 73c तत्र] F^1, तस्मै A (etc.) ; 73d मुखवास°] F^1, पुरुषेण A, C^2, G, पुरुषे तु C^1, D.

९. 74a कुर्यात्°] A (etc.), कृत्वा G.

१०. 74d वित्तानुसारतः] A^1, शक्तिसमन्वितः A^2, शक्तिविशेषतः C, D, F^1, G.

११. 75ab °रमात्मनोऽर्पणमेव] A^2, C, D, °रात्मनार्पणमेव A^1, °रमात्मनोपन्नमेव F^1, °रमात्मनार्पणमेव G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पूजाफलं च तत्सर्वमुदकेन प्रदापयेत्[१] ॥ ७५॥
संहितां च ततः कृत्वा गन्धपुष्पादिना बुधः[२]।

[१२. शिवार्चनफलम्]

एवं यः पूजयेन्नित्यं स पुण्यां गतिमाप्नुयात्[३] ॥ ७६॥
कुलैकविंशमुद्धृत्य शिवलोके महीयते[४]।
शिवलिङ्गार्चनं प्रोक्तं पीठपूजामथ शृणु[५] ॥ ७७॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्चनाविधिपटलस्त्रयोविंशतितमः[६] ॥

---

१. 75c तत्सर्व°] A (etc.), तत्पूर्व° G ; 75d उदकेन प्र°] A, उदकेनैव C, D, F^1, G.

२. 76a कृत्वा] A, C^2, lacune C^1, पूज्य D, G, कुर्यत्पूज्य (?) F^1 ; 76b वुधः] A (etc.), न्ययः D^1.

३. 76d स पुण्यां गतिमा°] A (etc.), पुण्यां गतिमवा° C^1.

४. 77a °द्धृत्य] A, G, °त्तार्य C, D, °त्तिर्य (?) F^1 ; 77b शिवलोके] G, शिवकाले A, रुद्रलोके C, D, शिवलोक° F^1.

५. 77d °पूजामथ] A, C^2, D^1, F^1, °पूजां ततः C^1, G, °पूजामयं D^2.

६. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्चनाविधिपटलश्चतुर्विंशतितमः।
C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे शिवलिङ्गार्चनाविधिस्त्रयोविंशाः पटलः।
D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्चनाङ्गपटलश्चतुर्विंशः।
D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्चनापटलश्चतुर्विंशः।
F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्चनाविधि द्वात्रिंशत् पटलः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्चनाविधिपटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[चतुर्विंशतितमः पटलः]
[पत्रच्छेदविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि पत्रच्छेदविधिं क्रमात्[२] ।

[१. पत्रच्छेदसामान्यविषयः]

[१.१. पत्रच्छेदस्य फलं]

पत्रच्छेदविधानेन पूजिता परमेश्वरी[३] ॥ १॥
धनधान्यसमृद्ध्यर्थं सर्वरोगनिवारणम्।
पत्रच्छेदमिदं लोके सर्वप्राणिसुखावहम्[४] ॥ २॥

[१.२. मण्डलभेदाः]

नन्दी सद्यमुखोद्भूतं वल्ली वाममुखोद्भवम्[५] ।
अघोरे फेनं संभूतं प्रकीर्णं पुरुषोद्भवम्[६] ॥ ३॥
सती वामी च ज्येष्ठा च रौद्री चैवाधिदेवताः[७]।
चतुर्णां भेदवर्णानां षष्ट्युत्तरशतत्रयम्[८] ॥ ४॥
प्रत्येकं नवतिर्ज्ञेयं तेषां सारं तिथिर्भवेत्[९]।

[१.३.शस्त्राणि]

अनुलोमक्रमं योग्यं प्रतिलोमं न कारयेत्[१०] ॥ ५॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, G.

२. 1b क्रमात्] A, C, G, क्रमम् D, परम् F^1.

३. 1d पूजिता परमेश्वरी] A (etc.), पूजयेत्परमेश्वरम् F^1.

४. 2c पत्रच्छेदमिदं लोके] C^1, पुत्रदं जयदं लोके A, D^1, lacune C^2, पत्रदं मधदं लोके D^2, पुत्रजाति लोकेऽस्मिन् (*v.f.*) F^1, पत्रदं जयदं लोके G ; 2d •सुखावहम्] A (etc.), •हितावहम् F^1.

५. 3a नन्दी सद्य•] F^1, नन्दी वल्ली A, C, D^1, नन्दी वल्लि• D^2, नन्दि वल्ली G ; मुखोद्भुतम्] A (etc.), मुखोत्सव्य भूतं (*v.f.*) F^1 ; 3b वल्ली वाममुखोद्भवम्] C, D^2, वल्लि येममुखोद्भवम् A, वल्लिकामवाममुखोद्भवम् (*v.f.*) D^1, वल्यकासमुखोद्भवाः F^1, lacune G.

६. 3c अघोरे फेनं] Eds., अघोरे नव• A, C, D^1, अघोरे नेव D^2, अघोरे लिन• F^1, अघोरेण च G.

७. 4a सती] A^1(var.), D, F^1, सद्या A^1, सदी A^2, lacune C^1, +ती C^2, सदि G ; वामा] Eds, वामी A (etc.) ; ज्येष्ठा च] A, ज्येष्ठी च C, D^1, F^1, G, ज्येष्ठीश्च• D^2 ; 4b •देवताः] A^2, •देवता A^1, C, D, G, •दैवताः F^1.

८. 4c चतुर्णां भेदवर्णानां] A (etc.), चतुसांभेदमादीनां F^1 ; 4d षष्ट्युत्तर•] A, G, षडुत्तर• C, D^2, साध्युत्तर• D^1, षटोत्तर• F^1.

९. 5b तिथिर्भवेत्] C, D, चधिर्भवेत् (?) A^1, च दिग्भवेत् A^2, तु न्तिमी भवेत् F^1, चधीर्भवेत् G.

१०. 5c योग्यं] A (etc.), योगं D^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

एकपत्रं कुठारी च नाराचं सूचि नालि च[१]।
क्षुरं व्रीहिमुखं चैव त्रिशिखं वृत्तबिन्दुकम्[२]॥ ६॥
औलिकं कर्तरी चैव शस्त्रनामानि कथ्यते[३]।
नानादेवीविकल्पे तु एकपत्रं प्रयोजयेत्[४] ॥ ७॥
छेदो कुठारिका प्रोक्ता नाराचमभिवर्धने[५]।
सूचिका प्रोतकरणे पीडे चैव तु नालिका[६]॥ ८॥
[७]क्षुरं तु सकलच्छेदो रेखा व्रीहिमुखोद्भवा[८]।
[९]त्रिशिखं त्रिवृदावृत्तं सुषिरे वृत्तबिन्दुकम्॥ ९॥
औलिर्वल्लीक्रियायुक्तः चोत्कृत्ये कर्तरी भवेत्[१०]।
शस्त्रेषु योगमेवं स्यात्फलकावृक्षमुच्यते[११]॥ १०॥

[१.४. फलकालक्षणम्]

चूतं वा पनसं वापि शाल्मली च शिरीषका[१२]।

---

१. 6a कुठारी] A (etc.), कुमारी G ; 6b नाराचं] A (etc.), lacune C ; सूचि नालि च] A, C^1, चिनालिका च C^2, सूचि नालिका D, G, सूचिका नली F^1.

२. 6c क्षुरं] A (etc.), कूक F^1 ; व्रीहि°] A, C, D^1, G, व्रहि° D^1, राभि° F^1 ; 6d त्रिशिखं] A, C, ति शिवं D^1 ; वृत्तविन्दुकम्] A, C, D^1, प्रविन्धुकम् (*v.f.*) D^2, वृत्तविम्वकम् F^1, वृत्तछिद्रकम् G.

३. 7a औलिकं] C, D, G, औनलीकं A^1, औलूकं (*v.f.*) A^2, देलिकं F^1 ; कर्तरी चैव] C^2, D, F^1, G, करीं चैव A, कर्तरीं चैव C^1 ; 7b कथ्यते] A (etc.), कल्पयेत् F^1.

४. 7c °देवी°] A (etc.), °भेद° F^1 ; °विकल्पे] A, D^1, च कल्पे C ; 7d प्रयोजयेत्] A, F^1, G, प्रपूजयेत् C, D.

५. 8a छेदो कुठारिका] G, छेद्या कुठारिका A, C, D^1, छेन्य कुठारिकाः D^2, छेदो कुठारिकः F^1 ; 8b °वर्धने] A, C, D^1, G, °वर्धते D^1, °वर्त्तते F^1.

६. 8c प्रोत°] F^1, G, प्रोक्त° A (etc.) ; पीडे] Eds, पीठे A (etc.) ; 8d तु नालिका] A, G, तु नासिका C, D^1, तु नाडिका D^2, सुकालिते F^1.

७. C et D^2 omettent 9ab-9cd.

८. 9a क्षुरं तु सकलच्छेदो] A, D^1, G, क्षीरं तु सुखं छेद्य F^1 ; 9b रेखा व्रीहिमुखोद्भवा] A, D^1, G, रेखास्या व्रीहिका क्रमात् F^1.

९. F^1 omet 9cd-11cd.

१०. 10a वल्लीक्रियायुक्त°] A, G, lacune C^1, वल्लीकयायुक्त° C^2, D^2, वल्लीक्रियायुक्ता D^1 ; 10b चोत्कृत्ये] A^1, C^1, G, चोत्कृत्ते A^2, व्योत्कृत्ये C^2, D.

११. 10c शस्त्रेपु योगमेवं] Eds., शास्त्रेपु योगमेवं A, शस्त्रो योगं तु मेवं C^1, शस्त्रो योगस्तु एवं C^2, शास्त्रो योगमेवं D, शास्त्रे च योगमेवं G ; 10d °फलका°] A, D, G, °फलथा C^1, °फला या C^2.

१२. 11a वापि] A, C^2, lacune C^1, वाथ D, G ; 11b शल्मली च शीरिषका] A^2, वापि शल्मी च शीर्षका A^1, शल्मली +शी+र्पकम् C^1, वाथ शललीशीर्षकम् C^2, शल्मली च शीर्षकम् D, शमी वह्नि च शीर्षका G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

चम्पकं चन्दनं चैव प्रोच्यन्ते दारवः क्रमात्[१] ॥ ११॥
विस्तारं पिण्डिकोत्सेधं भवेदध्यर्धमायतम्।
दर्पणोदरसंकाशं चतुष्पादसमन्वितम्॥ १२॥
हेमरौप्यसरत्नाढ्यां कुर्यात्तु फलकां स्थिराम्[२]।
लयं स्यात्पत्रकरणं पुष्पादि च तथैव च[३] ॥ १३॥
सर्वगन्धैश्च पिष्टैश्च फलकां लिप्य सर्वतः[४]।
[५]मृदा गन्धोदकेनैव तथालिप्य प्रपूजयेत्॥ १४॥
फलका पार्वती ज्ञेया पूजया सकलं व्रजेत्[६]।

[१.५. दीपः]

ब्राह्मणस्य सिता रम्भा क्षत्रियस्य महेन्द्रवत्[७] ॥ १५॥
गन्धा रम्भा तु वैश्यानां कृष्णा रम्भा चतुर्थके[८]।
सर्वेषामपि वर्णानां नालिकेराम्रपत्रकम्[९] ॥ १६॥
घृतवर्तिप्रदीपे तु सम्यक्पत्रान्प्रदीपयेत्[१०]।

[१.६. फलकाबन्धादि]

[११]उत्तराभिमुखो भूत्वा फलकाबन्धमाचरेत् ॥ १७॥
छेदयेद्विधिरूपं तु न्यस्तव्यं फलकोपरि[१२]।

---

१. 11c चम्पकं] A, C, चर्मकं C^2, D ; 11d प्रोच्यन्ते] A^1, G, प्रोच्यते A^2, C, D.

२. 13a •रौप्यसरत्नाढ्यां] A, G, •रूप्यसरथ्या (?) C, •रूप्यसरत्नाढ्यां D^1, •रूप्यसरक्ताढ्याः D^2, •रूपसुरत्नाध्यं F^1 ; 13b स्थिराम्] A (etc.), स्थिताम् F^1.

३. 13c •पत्रकरणं] C, D, G, •पत्राकारं (*v.f.*) A, •पत्रकरं (*v.f.*) F^1 ; 13d पुष्पादि] A (etc.), lacune C^1, पुष्पाणि F^1.

४. 14b सर्वतः] A^1, C, D, सर्वदा A^2, G, सर्वशः F^1.

५. F^1 donne la version suivante de 14cd : सोप्रहिः सोदकैर्युक्तैरथवा लिप्य पूजयेत्।

६. 15a •का पार्वती ज्ञेया] A^2, C^1, D^2, F^1, G, •कां पार्वतीं ज्ञेयम् A^1, •कां पार्वती ज्ञेया C^2, D^1 ; 15b पूजया सकलं] A (etc.), पूजयेत्कलशं F^1 ; व्रजेत्] A (etc.), त्यजेत् D^1.

७. 15d महेन्द्रवत्] A, G, मंहेन्द्रका C, D, महेन्द्रका F^1.

८. 16a गन्धा रम्भा तु] A^2 (var.), गजा रम्भा तु A, C^1, D^2, G, गरजम्भा तु C^2, गज रम्भानु D^1, भजराभा F^1 ; 16b कृष्णा रम्भा] A, D^2, F^1, G, अष्टरम्भा C, D^1.

९. 16d नालिकेराम्र•] A, द्वि +केरग्र• C, द्विकेरग्र• D, नालिकेराग्र• F^1.

१०. 17b •दीपयेत् A, D, F^1, G, •दीपिते C^1, •दीप्यते C^2.

११. D^2 omet 17cd-18cd.

१२. 18a •येद्विधिरूपं तु] A, G, •येद्विविधं रूपं C^1, D^1, •येद्विविधं रूपं C^2, •येद्विधिं रूपं तु F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तत्तद्वर्णानुसारेण हृदयेन प्रकल्पयेत्[१] ॥ १८ ॥

[१.७. द्रव्याणि]

[१.७.१. पुष्पाणि]

द्रोणं वै नन्द्यावर्तं च श्रियावर्तं च मल्लिका[२]।
श्वेतावर्तं मालती च पुन्नागं शङ्खपुष्पकम्[३] ॥ १९ ॥
श्वेतपुष्पं च मन्दारं मालती बहुकर्णिका[४]।
एवं श्वेतं समाख्यातं रक्तपुष्पं ततः शृणु[५] ॥ २० ॥
रक्तपुष्पं तथा युक्तं बन्धूकं दाडिमी जपा[६]।
रक्तोत्पलं पलाशं च कुमुदं रक्तमेव च ॥ २१ ॥
लाङ्गली करवीरं च पाटली च चतुर्दली[७]।
एवं रक्तं समाख्यातं पीतवर्णमतः शृणु[८] ॥ २२ ॥
धातकी कर्णिकारं च चम्पकारग्वधं तथा[९]।
स्वर्णकुल्ली च कूष्माण्डं मदयन्ती च धूर्धुरम्[१०] ॥ २३ ॥
[११]सौर्यकश्च यशोनस्थः कृष्णवर्णमथ शृणु[१२]।
नीलोत्पलाञ्जनी चैव कृष्णं स्याद्गिरिकर्णिका[१३] ॥ २४ ॥

---

१. 18c तत्तद्वर्णा°] A, F^1, G, रक्तवर्णा° C, तकु (?) वर्णा° D^1.

२. 19a नन्द्यावर्तं च] A, C, D^1, G, नन्दिकावर्तं D^2, F^1.

३. 19c श्वेतावर्तं] A^2, C, D, G, श्वेतपत्रं A^1, श्वेतार्क° F^1 ; मालती च] A (etc.), मालादि च C, मालती चैव F^1.

४. 20a °पुष्पं] A (etc.), °पद्मं F^1.

५. 20c श्वेतं] A, C, G, श्वेता D, श्वेत° F^1.

६. 21a °पुष्पं] A (etc.), °पद्मं F^1 ; युक्तं] A (etc.), केशं F^1 ; 21b बन्धूकं] C^2, D, G, बन्धुकं A, बधूकं C^1, बन्धूक° F^1.

७. 22b चतुर्दली] A (etc.), चतुर्दश F^1.

८. 22d पीतवर्णमतः] A^1, C, D, रक्तपुष्पं ततः A^2, पीतवर्णमथा F^1, पीतवर्णं ततः G.

९. 23a धातकी] A (etc.), यतकि C^2 ; 23b चम्प°] A, D^1, चण° C ; °कारग्वधं] A^1, C^1, G, °कारभ्भयं A^2, D^1, F^1, °करम्भतं C^2, D^2.

१०. 23c स्वर्णकुल्ली च] A, G, सुवर्णकुल्ली C, D, स्वर्णाङ्गुलिका F^1 ; 23d मदयन्ती] A (etc.), मदृयस्त D^2 ; धूर्धुरम्] A^1, C^1, D^1, धुर्धुरम् A^2, धुर्धुरः C^2, धूर्द्दुरा (*v.f.*) F^1.

११. D^1 donne cette version de 24a : पीतवर्णमशोकं च.

१२. 24a सौर्यकश्च] A^1, सौर्यकं च A^2, सौरिकं च C, सौर्यं च D, शणर्यं च G ; यशोनस्य] A, शोनकृ + C^1, D^2, शोनक्र + C^2, lacune D^1, शोनस्य G.

१३. 24c °लाञ्जनी] Eds, °लं च नी A, C^1, G, °लत्मानि C^2, D^1, °लात्मनि D^2, °लाजनी F^1 ; 24d कृष्णं

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

कृष्णलक्ष्मी च कल्हारं विष्णुक्रान्ती तथैव च[१]।
एवं कृष्णं समाख्यातं पत्राणामधुनोच्यते[२]॥ २५॥

[१.७.२. पत्राणि]

बिल्वपत्रं च धुर्धूरं तुलसी धातकी तथा[३]।
पलाशं पद्मपत्रं च आपामार्गं तपस्विनी[४]॥ २६॥
[५]नन्दीपत्रं मुनिपत्रं पत्रमेरण्डकस्य तु[६]।

[१.७.३. पुष्पपत्रसामान्यविधिः]

स्नपनाङ्गानि यद्द्रव्यं पूजाङ्गानि तथा पुनः[७]॥ २७॥
उक्तं वाप्यथवानुक्तं पुष्पपत्रं सगन्धकम्[८]।
गृहीत्वा तु विशेषोऽयमिष्टसिद्धमनोरमम्[९]॥ २८॥

[१.८. वर्णबन्धः]

एवं पत्रं समाख्यातं वर्णबन्धमतः शृणु[१०]।
फलकायास्तु विस्तारं षोडशांशैर्विभाजयेत्[११]॥ २९॥
अभितोऽर्कपदान्सर्वान्द्व्यंशं कृत्वा विशेषतः[१२]।

स्या॰] F^1, कृष्णसा॰ A^1, कृष्णस्या॰ A^2, C, D, कृष्णा स्या॰ G.

१. 25a कल्हारं] A^2, C, D^1, कह्लारं A^1 ; 25b ॰क्रान्ती तथैव] A, C, ॰क्रान्तिं तथैव D^1, ॰क्रन्ति तथैव D^2, F^1, ॰क्रान्तिस्तथैव G.

२. 25c कृष्णं] A, C, G, कृष्ण॰ D^1 ; पत्राणाम॰] A, C, G, पत्रमन्त्रा॰ D, पत्रं वै F^1.

३. 26b तथा] A, G, पुनः C, D, F^1.

४. 26c पलाशं] F^1, G, पलाश॰ A (etc.) ; ॰पत्रं] A, F^1, G, ॰पत्रौ C, D.

५. F^1 omet 27ab-28cd.

६. 27a मुनि॰] A, C, मुनी॰ D, G.

७. 27c स्नपनाङ्गानि] A, C, G, स्नपनादङ्गानि (*v.f.*) D.

८. 28a वाप्यथवानुक्तं] A, G, वाह्योऽथवा युक्तः C^1, वा ह्यथवा युक्तः C^2, वा ह्यथवा युक्तं D ; सगन्धकम्] A, G, सगन्धिकम् C, D.

९. 28d ॰मिष्टसिद्ध॰] A^1, ॰मिष्टसिद्धिं A^2, G, श्लिष्टसिद्ध॰ C, D^2, शिष्टसिद्ध॰ D^1 ; मनोरमम्] A (etc.), मनोरमाम् G.

१०. 29a पत्रं] A (etc.), पुत्रं D^2 ; 29b वर्णवन्ध॰] F^1, G, पर्णगन्ध॰ A, D^2, पञ्चगन्ध॰ C, वर्णगन्ध॰ D^1.

११. 29c फलकायास्तु] C, F^1, फलकास्तासु A, फलकावस्तु॰ D, फलकास्तु सु॰ G ; 29d षोडशांशैर्विभाजयेत्] A (etc.), षोडशांशं विभावयेत् F^1.

१२. 30a अभितोऽर्कपदा॰] C, F^1, अभितोऽर्कपिता॰ A^1, अभितोऽत्पिता॰ (*v.f.*) A^2, अतितोऽर्कपदा॰ D, अंभितो त्वक्पिता॰ G ; 30b ॰द्व्यंशं] A, C, G, ॰ह्यंशं D, ॰द्वंशं F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अभितो रक्तमालाख्ये भूतमाला परांशके[१] ॥ ३० ॥
नन्दिजातेस्तु भूतं स्याद् वल्लिजातेस्तु पत्रकम्[२]।
[३]हंसमाला च फेनस्य शफरं स्यात्प्रकीर्णके[४] ॥ ३१ ॥
तन्मध्ये पद्मपुष्पं स्यान्नानापत्रसमन्वितम्[५]।
मालिका मण्डपं चैव प्रासादं गोपुरं सह[६] ॥ ३२ ॥
वृषं गजाश्वरूपं च व्याघ्रसिंहालिरूपकम्[७]।
[८]पक्षिरूपं तथा सर्पं भूतविद्याधराणि च ॥ ३३ ॥
रूपाण्येतानि संछेद्य न्यस्तव्यानि तु मध्यमे[९]।

[२. नन्दिजातिः]

[२.१. नन्दिजातेः प्रथमो भेदः]

प्राक्सूत्रं द्वादशं चैव द्विगुणं सोमसूत्रकम्[१०] ॥ ३४ ॥
मध्ये नवपदं कृष्णं तत्र शङ्खनिधिर्भवेत्।
अभितः षोडशं रक्तं श्यामं स्याद्द्वादशद्वयम्[११] ॥ ३५ ॥
द्वात्रिंशत्पीतवर्णं स्याच्छ्वेतं रक्तं सुकृष्णकम्[१२]।

---

१. 30c रक्तमालाख्ये] C^1, रक्तमालां द्वे A^1, रत्नमालाह्वो A^2, C^2, D^1, G, रक्तमावाह्वो D^2, रक्तवाह्वो तु F^1 ; 30d परांशके] A^1, C, D, G, परांशुके A^2, पराङ्गके F^1.

२. 31a नन्दिजातेस्तु] Eds, नन्दिजाते तु A, C, D^2, G, नन्दिजातेन D^1, नदिजातेस्तु F^1 ; 31b वल्लिजातेस्तु] Eds, वल्लिजाते तु A (etc.), विलिजाते तु D^2, lacune F^1, वल्ली जाते तु G.

३. C^1 place 33cd entre 31ab et 31cd ; D^2 omet 31cd-32cd.

४. 31c °माला च फेनस्य] Eds., °माला च देवस्य A (etc.), °माले च फेनं स्याच् F^1 ; 31d शफरं स्यात्प्रकीर्णके] A, G, शरपत्रं स्यात्प्रकीर्तितम् C, D^1, चवरं स्यात्प्रकीर्णके F^1.

५. 32a तन्मध्ये] A (etc.), मध्ये तु F^1 ; 32b °पत्र°] A, G, °वर्ण° C, D^1, F^1.

६. 32c मालिका मण्डपं चैव] A^1, C^1, D^1, G, कालिकामन्तु पञ्चैव A^2, मालिकामण्डपे F^1 ; 32d प्रासादं गोपुरं] A^1, C^1, G, प्रासादाङ्गैः पुरं A^2 ; सह] C^2, F^1, G, सदम् A, सदा C^1, सहः D^1.

७. 33a वृषं] A, C^1, वृषभं (*v.f.*) C^2, D, F^1, G ; गजाश्वरूपं] A, C, G, गजाश्व रूपं D, गजरूपं च F^1 ; 33b व्याघ्र°] A (etc.), व्याघ्रं C^1 ; सिंहालि°] A (etc.), सिंहो च D^2, सिंहाल° F^1.

८. C^2 omet 33cd (que C^1 place avant 31cd).

९. 34a संछेद्य] A^1, C, D, G, संवेद्य A^2, तच्छाद्य F^1.

१०. 34c चैव] A, C^1, G, तत्र C^2, D, F^1.

११. 35c अभितः] A (etc.), भिते (*v.f.*) D^1 ; रक्तं] (A (etc.), वृत्तं F^1 ; 35d स्याद्द्वादशद्वयम्] A (etc.), श्यामद्वयं भवेत् F^1.

१२. 36b °च्छ्वेतं रक्तं] C^1, D, °च्छ्वेतरक्तः A^1, °च्छ्वेतरक्तं A^2, C^2, G, °च्छ्यामं कृष्ण° F^1 ; सुकृष्णकम्] A, C^1, D, तु कृष्णकम् C^2, G, सुवर्णकम् F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तत्पार्श्वयोः पदाः शेषाः पद्मं मध्ये सुरक्तकम्[१] ॥ ३६ ॥
भूतमाला तथांशोर्ध्वे तस्योर्ध्वे च चतुर्दली[२]।

[२.२. नन्दिजातेर्द्वितीयो भेदः]

दक्षिणोत्तरसूत्रं स्यात् षट्सूत्रं स्यात्तु तुर्यकम्॥ ३७॥
मध्ये पद्मनिधिं पीतं रन्ध्रं रक्तसमन्वितम्[३]।
[४]शेषं शफरबन्धं स्याच् छ्यामरक्तं सिताञ्जनम्[५] ॥ ३८ ॥

[२.३. नन्दिजातेस्तृतीयो भेदः]

पूर्वाग्रमष्टसूत्रं स्याद्द्वादशं दक्षिणोत्तरे[६]।
मध्ये नवपदं पद्मं रन्ध्रं रक्तसमन्वितम्[७] ॥ ३९ ॥
[८]...

[२.४. नन्दिजातेश्चतुर्थो भेदः]

[९]...
तद्बाह्येऽष्टपदं श्याममष्टावष्टौ पदान्तकम्[१०]।
तत्पार्श्वयोर्द्वयोः पीतं पञ्चपञ्चपदं तथा[११] ॥ ४० ॥
तत्पार्श्वे कृष्णवर्णं तु शफराकृतिरावृतम्[१२]।
शफरं भूषयेद्विद्वान्पूर्ववर्णानुरूपतः[१३] ॥ ४१ ॥

---

१. 36c पदाः शेषाः] Eds., पादशेषा° A (etc.), पदा शेषा D^{2}, F^{1} ; 36d पद्मं मध्ये] Eds, पद्ममध्ये A (etc.) ; सुरक्तकम्] A^{1}, G, सुरत्नकम् A^{2}, F^{1}, तु रक्तकम् C, D.

२. 37a तथांशोर्ध्वे] C, तथांशार्धे A (etc.) ; 37b तस्योर्ध्वे] A (etc.), तस्यार्धं F^{1}, तस्यार्धे G.

३. 38a मध्ये पद्मनिधिं पीतं] F^{1}, मध्यमे पद्ममाकुम्भं A, G, मध्ये पद्मनिधिः कुम्भ°. C, D ; 38b रन्ध्रं] F^{1}, पीतं A (etc.) ; रक्त°] A (etc.), रत्न° D.

४. C : lacune de 38d à 47c.

५. 38c शेषं शफरबन्धं] A, D, G, शेषांशाः फलबन्धं C^{1}, शेषांशं फलबन्धं C^{2}, शेषं शसरबन्धं F^{1} ; 38d °छ्यामरक्तं सिताञ्जनम्] A, °छ्यामं रक्तसितात्मनः D, °यामं रक्ता हिताञ्जनम् F^{1}.

६. 39a °मष्टसूत्रं] A (etc.), °मिक्षुसूत्रं D^{2}.

७. 39c पद्मं] D^{1}, G, पद्म° A, C, D^{2} ; 39d रन्ध्रं रक्त°] Eds, रन्ध्रं रत्न° A, C, G, पद्मरन्ध्र° D^{1}, lacune F^{1}.

८. Lacune correspondant à la fin de la description d'un diagramme à nombre impair de cases.

९. Lacune correspondant au début de la description d'un diagramme à nombre pair de cases.

१०. 40b श्याममष्टावष्टौ पदान्तकम्] A (etc.), श्यामं रक्तमष्टपदान्तरम् F^{1}.

११. 40c तत्पार्श्वयो°] A^{2}, D, G, अपार्श्वयो° A^{1}, तत्पर्श्वयो° F^{1} ; 40d तथा] A (etc.), ततः D^{2}.

१२. 41a तु] A (etc.), स्याच् F^{1} ; 41b शफरा°] Eds, सासिरा° A, G, साधिरा° D, चवरा° F^{1}.

१३. 41c भूष° A (etc.), पूज° G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[२.५. नन्दिजातेः पञ्चमो भेदः]

पूर्वाग्रं दशसूत्रं स्यादुदक्सूत्रं चतुर्दश।
नवपदे तु तन्मध्ये गौरीं कुर्यात्सुभूषिताम्[१] ॥ ४२॥
[२]घनवर्णां तदाकारां रन्ध्रं रक्तेन भूषितम्[३]।
तद्बाह्ये षोडशं श्वेतं शुक्लैः षोडशभिर्युतम् ॥ ४३ ॥
चतुर्विंशच्च तद्बाह्ये कृष्णरक्तविमिश्रकम्।
[४]शेषं शफरबन्धं स्यात् पूर्ववत्कृष्णसंकरम्[५] ॥ ४४ ॥

[२.६. नन्दिजातेः षष्ठो भेदः]

पूर्वाग्रं पञ्चसूत्रं स्यादुदगग्रं तथैव च[६]।
मध्ये चतुष्पदे काली योगिन्यौ द्वौ समायुतौ[७] ॥ ४५ ॥
श्यामाभा सा महाकाली रन्ध्रं रक्तसमन्वितम्[८]।
द्विगुणीकृत्य रेखां तु रन्ध्रं रक्तसमन्वितम् ॥ ४६ ॥
रक्तपद्मं महाकोणे रन्ध्रं पीतसमन्वितम्[९]।
शेषं शफरबन्धं स्याच् छ्यामरक्तादिमिश्रितम्[१०] ॥ ४७ ॥

[२.७. नन्दिजातेः सप्तमो भेदः]

प्रागग्रं दशसूत्रं स्यादुदगग्रं तथैव च[११]।
नवपदे तु तन्मध्ये प्रासादं लिङ्गसंयुतम् ॥ ४८ ॥

---

१. 42c नवपदे तु] A (etc.), नवपदेषु F^1 ; 42d °भूपिताम् A (etc.), °भूतकम् F^1.

२. D^1 donne la version suivante de 43ab : सवन्तदाकारं रत्रं रत्नेन भूपितः। ; D^2 : यनं तदाकारं रन्ध्रं रत्नेन भूपितम्।

३. 43a घनवर्णां] A (etc.), घनवन्तं G ; तदाकारां] G, तसाकारं A (etc.), तटाकारा F^1 ; 43b रक्तेन] G, रते वि° A (etc.), रत्नेन F^1.

४. F^1 omet 44cd.

५. 44d संकरम्] A^1, D, G, सूकरम् A^2.

६. 45b °दुदगग्रं] A (etc.), °दुत्तरायं F^1, °दुदक्सूत्रं G.

७. 45d °युतौ] A^1, D, °युता A^2, °युतम् F^1, G.

८. 46a महाकाली] A (etc.), तथा काली F^1, महाकालं G ; 46b रन्ध्रं रक्त°] A^2, D, रन्ध्रं रत्न° A^1, रक्तं रन्ध्र° F^1.

९. 47a रक्तपद्मं] A, G, रत्नपद्म° D^1, रत्नं पद्मं D^2 ; 47b पीत°] A (etc.), वीज° F^1.

१०. 47c शेषं] A^2, D, F^1, G, शेषा A^1 ; शफर°] A (etc.), सवर° F^1.

११. 48a प्रागग्रं] A^2, C, G, प्रागग्र° A^1, D, पूर्वाग्रं F^1 ; 48b च] A, C, G, हि D, F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अभितः श्यामलाकारं तद्बाह्ये रक्तमेव च[१]।
मिश्रं स्याच्छ्वेतपीताभ्यां द्वात्रिंशत्पदमुत्तमम्[२]॥ ४९॥

[२.८. नन्दिजातेरष्टमो भेदः]

पूर्वाग्रं सप्तसूत्रं स्यादुदगग्रं तथैव च।
चत्वारि पदमध्ये तु कुर्याद्गरुडमुत्तमम्॥ ५०॥
गरुडं श्वेतवर्णं स्याच्छुभ्रं विमलसंयुतम्[३]।
[४]तद्बाह्ये द्वादशे हंसं प्राकारं भूतरक्तकौ[५]॥ ५१॥

[२.९. नन्दिजातेर्नवमो भेदः]

[६]क्षेत्रं षोडशधा कृत्वा मध्ये चैव चतुष्पदे।
कुर्यान्मनोन्मनीं मध्ये रन्ध्रं रक्तसमन्वितम्॥ ५२॥
चतुर्दिक्षु पदे द्वे द्वे कुर्याच्छफरिबन्धनम्[७]।
[८]श्वेतपद्मं महाकोणे रन्ध्रं रक्तसमन्वितम्[९]॥ ५३॥

[२.१०. नन्दिजातेर्दशमो भेदः]

प्रागग्रं द्वादशं सूत्रं विंशतिर्दक्षिणोत्तरम्।
मध्ये नवपदे भूतं रन्ध्रं पीतसमन्वितम्॥ ५४॥
अभितः षोडशं रक्तं तद्बाह्ये श्वेतमेव च[१०]।
[११]द्वात्रिंशत्तु पदं बाह्ये पीतरक्तादिमिश्रकम्॥ ५५॥

---

१. 49a •लाकारं] C, G, •लाकारा A, •लाकार• D, •लाकारां F^1 ; 49b रक्त•] A, C, F^1, रत्न• D, रेण• (?) G.

२. 49c •पीताभ्यां] A, D, F^1, G, •पीतार्धं C^1, •पीताभं C^2.

३. 51b •च्छुभ्रं विमल•] Eds., •दग्रं विभव• A, G, •दभ्रं विमल• C, D^1, •दभ्रं विहल• D^2, •द्रन्ध्ररक्त• F^1.

४. F^1 omet 51cd-52cd.

५. 51c •रक्तकौ] A^1, C, D, •रत्नकौ A^2, G.

६. C^1 : 52ab lacunaire ; dans ce manuscrit les vers 52d-130cd sont déplacés au milieu du chapitre 23.

७. 53a द्वे द्वे] A^2, C, D, G, च द्वे A^1, वाह्ये F^1 ; 53b •च्छफरि] D^2, G, •च्छवरि• A, D^1, •च्च परि• C, •च्चवर F^1.

८. F^1 omet 53cd-57cd.

९. 53c •पद्मं] A, G, •पद्मो C, D.

१०. 55b श्वेत•] C^1, स्वेन• A^1, G, स्येन• A^2, श्येन C^2, D^2, श्लेन D^1.

११. C^1 : lacune 55d-58a.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तस्य बाह्यावृतं रक्तं शेषं शफरबन्धनम्[१]।

[२.११. नन्दिजातेरेकादशो भेदः]

[२]षट्सूत्रं प्राङ्मुखं ज्ञेयं दशसूत्रं तथोत्तरम्[३] ॥ ५६ ॥
मध्ये नवपदं कृष्णमश्विनौ द्वौ प्रकल्पयेत्।
अभितः षोडशं रक्तं शेषं शफरबन्धनम्॥ ५७॥
शफरं भूषयेद्धीमान्पूर्वोक्तविधिना सह[४]।

[२.१२. नन्दिजातेर्द्वादशो भेदः]

कृत्वा षोडशधा क्षेत्रं मध्ये चैव चतुष्पदम्[५] ॥ ५८ ॥
मध्ये चैव महालक्ष्मी रन्ध्रं रक्तसमन्वितम्[६]।
[७]अभिषेकोन्मुखौ नागावङ्गयोः पार्श्वयोः स्थितौ[८] ॥ ५९ ॥
छत्रचामरदीपैश्च गजबृन्दैश्च सेविताम्[९]।

[२.१३. नन्दिजातेस्त्रयोदशो भेदः]

प्रागग्रं द्वादशं सूत्रं विंशतिर्दक्षिणोत्तरम्॥ ६०॥
मध्ये नवपदं कृष्णं कालाग्निस्तस्य मध्यतः।
अभितः षोडशं रक्तं श्यामं वै तस्य मध्यतः[१०] ॥ ६१॥
चतुर्विंशति तद्बाह्ये पीतं चतुर्दलीयुतम् ।
[११]द्वात्रिंशच्च पदे बाह्ये कृष्णं चतुर्दलीयुतम्[१२] ॥ ६२॥

---

१. 56b शफर°] A, D^{2}, G, शफरी° D^{1}.

२. C^{2} : lacune 56cd-58a ; D^{1} omet 56cd-57ab.

३. 56d तथोत्तरम्] A (etc.), G, दक्षिणोत्तरम् (*v.f.*) D^{2}.

४. 58b पूर्वोक्त°] A (etc.), पूर्वोक्त C^{1}.

५. 58c क्षेत्रं] A, G, क्षेत्रे C, D, कृत्वा F^{1} ; 58d मध्ये चैव] A (etc.), मध्यमे च C.

६. 59a महालक्ष्मी] A, G, मलाक्षीरं C, D ; 59b रन्ध्रं] A, G, श्वभ्रं C, रग्रं D^{1}, रभ्रं D^{2} ; रक्त°] A, C, G, रत्न° D^{1}.

७. F^{1} donne cette version de 59cd : अभिपेको मुखी हस्तमुभाभ्यां पार्श्वयो स्थितम्।

८. 59c अभिपेकोन्मुखौ] Eds, अभिषेकमुखा A, G, अभिषेकोन्मुखा C, D ; 59cd नागावङ्गयोः] Eds., नागा ह्यङ्गयोः C^{1}, नागाप्यङ्गयोः A, G, नागान्युगवो C^{2}, नागाभ्यागवो D.

९. 60a दीपैश्च] A (etc.), पिच्छैश्च F^{1} ; 60b सेविताम्] Eds, सेवितम् A (etc.), lacune F^{1}.

१०. 61d श्यामं वै तस्य] A, F^{1}, G, श्यामलं श्वेत° C, D.

११. C, D, et F^{1} omettent 62d-63a.

१२. 62c पदे] A, पदं C, G, D^{1}, पद° F^{1}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

चत्वारिंशत्पदं बाह्ये नानावर्णसमायुतम्[१]।
शेषं शफरबन्धं स्यात्कृष्णवर्णादिसंयुतम्[२] ॥ ६३ ॥

[२.१४. नन्दिजातेश्चतुर्दशो भेदः]

चतुर्दशं स्यात्प्राक्सूत्रमुदक्सूत्रं तथैव च।
मध्ये नवपदं पीतं तस्य मध्ये गणाधिपः[३] ॥ ६४ ॥
अभितः षोडशं श्वेतं तस्य मध्ये चतुर्दली ।
तस्य बाह्ये चतुर्विंशज्झपाया रक्तमेव च[४] ॥ ६५ ॥
द्वात्रिंशच्च भवेच्छ्यामं शेषं शफरबन्धनम्[५]।

[२.१५. नन्दिजातेः पञ्चदशो भेदः]

प्रागग्रं द्वादशं सूत्रमुदगष्टदशं पुनः ॥ ६६ ॥
मध्ये नवपदं कृष्णं वृषभं तस्य मध्यतः[६]।
[७]तद्बाह्ये षोडशं रक्तं श्यामवर्णं ततो बहिः[८] ॥ ६७ ॥
शेषं पीतादिसंयुक्तमावृतं पीतमेव च।
एते पञ्चदश प्रोक्ता नन्दिजातेर्महानल[९] ॥ ६८ ॥
एकैकं षट्सुभेदेन नन्दिजातिर्विधीयते[१०]।
नन्दिजातिः समाख्याता वल्लिजातिमतः शृणु ॥ ६९ ॥

[३. वल्लिजातिः]

[३.१. वल्लिजातेः प्रथमो भेदः]

प्रागग्रं दशसूत्रं स्यादुदगग्रं तु विंशतिः।

---

१. 63a चत्वारिंशत्पदं] Eds., चत्वारिंशच्छतं A (etc.) ; 63b °वर्ण°] C, D, F^{1}, °वस्त्र° A, G.

२. 63c शेषं शफर°] A, F^{1}, G, शेषं शपरि° C^{1}, शेषांशं परि° C^{2}, शेषां शवरि° D.

३. 64d गणाधिपः] F^{1}, यथाविधि A, C^{1}, G, lacune C^{2}, गणी धीमः (?) D.

४. 65d °ज्झपाया°] A, F^{1}, G, °ज्झपता° C, °ज्झपचा° D.

५. 66b शेषं शफर°] A, G, शेषं शपरि° C^{1}, D^{1}, शेषांशं परि° C^{2}, शेषं शवरि° D^{2}, शेषं शवर° F^{1}.

६. 67b वृषभं] F^{1}, लभते A, C^{2}, D, G, lacune C^{1}.

७. F^{1} donne le texte suivant pour 67cd-68ab : वाह्ये षोडश्रक्तं स्याच्छामरक्तं ततोपरि। कृष्णं ततो पीताद्या विहि . . संयुतम्।

८. 67d ततो वहिः] C, D, तथैव च A^{1}, तथैव हि A^{2}, G.

९. 68c °दश प्रोक्ता] A^{1}, C, F^{1}, G, °दशाः प्रोक्ता A^{2}, °दशप्रोक्त° D ; 68d °जातेर्म°] Eds., °जाले म° A, C, D^{2}, G, °जाते म° D^{1}, °जातमं° F^{1}.

१०. 69a षड्सुभेदेन] A^{1}, षद्वट्भेदेन A^{2}, D, G, षड्रिभेदेन C^{1}, षोडषड्भेदो F^{1}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[1]तन्मध्ये नवकं पीतं तस्य मध्ये दिवाकरम्[2] ॥ ७० ॥
पद्महस्तं तु रक्ताङ्गं मण्डलेनैव मण्डितम्[3] ।
षोडशं जपया रक्तं पीतं बाह्ये प्रकल्पयेत्[4] ॥ ७१ ॥
प्राकारं वल्लिजातं स्याच्छेषं शफरबन्धनम्[5] ।

[३.२. वल्लिजातेर्द्वितीयो भेदः]

षड्भिः षड्भिस्तथा सूत्रैः पदं वै पञ्चविंशतिः ॥ ७२ ॥
मध्ये नवपदं कृष्णं वल्लिजातिसमन्वितम् ।
तद्बाह्ये षोडशं रक्तं श्वेतवल्लिसमायुतम्[6] ॥ ७३ ॥

[३.३. वल्लिजातेः तृतीयो भेदः]

प्रागग्रं ग्रहसूत्रं स्याद्रुद्रसूत्रमुदग्भवेत्[7] ।
मध्ये चतुष्पदं रक्तं श्रीभूमिसहितं भवेत् ॥ ७४ ॥
अभितो द्वादशं श्वेतं कृष्णवर्णं ततो बहिः ।
प्राकारं वल्लिजातिः स्याच्छेषं शफरबन्धनम्[8] ॥ ७५ ॥
शफरीं भूषयेद्विद्वाञ्चतुर्वर्णेन तत्क्रमात्[9] ।

[३.४. वल्लिजातेश्चतुर्थो भेदः]

प्राङ्मुखं तु चतुःसूत्रमुदग्मुखं तथैव च[10] ॥ ७६ ॥

---

१. F^1 omet 70cd-72cd.

२. 70d दिवाकरम्] A, D, G, दिवाकरः C.

३. 71a पद्म°] C, D, G, पञ्च° A.

४. 71c जपया] Eds., जपाया A, D, G, जपवा C ; रक्तं A^2 (etc.), रक्त° A^1 ; 71d प्रकल्पयेत्] A, G, प्रकल्पितम् C, D.

५. 72a वल्लिजातं] A, G, वल्लीजातिः C^1, वल्लिजाति C^2, D ; 72b °च्छेषं शफर°] A, G, °च्छेषां शपरि C^1, °च्छेषांशं परि° C^2, lacune D.

६. 73d °वल्लि°] A, C^1, F^1, °वल्ली C^2, D, G.

७. 74a ग्रहसूत्रं] C^1, D, दशसूत्रं A, C^2, F^1, G ; 74b °रुद्र°] A, C, D^2, G, °मृद्ु° D^1, उदक् F^1.

८. 75c प्राकारं] C^2, D, प्रागग्रं A, G, lacune C^1, F^1 ; वल्लिजातिः स्या°] C^2, D^2, वल्लिजतं स्या° A, G, lacune C^1, F^1, वल्याजाति स्या° D^1 ; 75d °च्छेपं शफर°] A, F^1, G, °च्छेषां शपरि° C^1, °च्छेषांशं परि° C^2, °च्छेपं सवरी° D.

९. 76a °येद्विद्वान्°] A (etc.), °येद्वीमान्° F^1 ; 76b °वर्णेन] A, C, G, °चूर्णेन D, वर्गेन F^1.

१०. 76d तथैव च] A, तु तथैव च (*v.f.*) C^1, तथैव हि D, F^1, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

मध्यमे च महद्रत्नं तन्मध्ये चन्द्रमा भवेत्[१]।
श्वेतवर्णदलाकारं श्वेतमण्डलमण्डितम्[२]॥ ७७॥
अष्टश्वभ्रमही स्थाप्य श्वेतरक्तं तु रक्तकम्[३]।

[३.५. वल्लिजातेः पञ्चमो भेदः]

पूर्वाग्रं पञ्चसूत्रं स्यादुदगग्रं तथैव च[४]॥ ७८॥
मध्यमे तु महाशास्ता श्यामवर्णं सपत्निकम्[५]।
रन्ध्रं रक्तं द्वयोः पार्श्वे सुवस्त्रौ पीतवर्णकौ[६]॥ ७९॥
शेषं वल्लिसमं श्वेतं रन्ध्रं रक्तादिसंयुतम्[७]।

[३.६. वल्लिजातेः षष्ठो भेदः]

चत्वारिसूत्रं प्रागग्रमुदक्सूत्रं तु षड्भवेत्॥ ८०॥
[८]मध्यमे मण्डपाकारं तस्य मध्ये सरस्वती[९]।
उभयोः पार्श्वयोश्चैव ऋषीन्सप्त प्रकल्पयेत्[१०]॥ ८१॥
नानावर्णसमायुक्तं वल्लीसूत्रं च कारयेत्[११]।
रन्ध्रं रक्तसमायुक्तमृषयः श्यामवर्णकाः[१२]॥ ८२॥

---

१. 77a मध्यमे च] A, G, मध्यमेव C^1, D, मध्यमे वा C^2, मध्यममेह F^1 ; महद्रत्नं] D, महारक्तं A, G, महः रत्नं C^1, महारत्नं C^2, निवृत्तं F^1; 77b चन्द्रमा भवेत्] F^1, पद्ममारभेत् A, G, वन्दमारभेत् C, D.

२. 77c •वर्णदला•] A^2, •पर्णदला• A^1, •वर्णं दला• C, D, G, •वर्णं तदा• F^1.

३. 78a अष्टश्वभ्रमही] A^1, G, अष्टश्वभ्रमहीः A^2, अष्टश्वमाभितः C^1, अष्टाश्वानभितः C^2, अष्टाश्वमहित D, अष्टाश्रमभितो F^1 ; 78b श्वेतरक्तं] A^1, C, D, G, श्वेतरूपं A^2, श्वेतसूत्रं F^1.

४. 78d च] A, F^1, हि C, D, G.

५. 79a •शास्ता] A, F^1, G, •शस्तां C^1, D, •शास्त्रं C^2 ; 79b सपत्निकम्] A, C^1, D^2, G, सपत्नीकम् C^2, सपत्तिकम् D^1, सुवर्णकम् F^1.

६. 79c रन्ध्रं] A, F^1, G, रक्तं C^1, रभ्रूं C^2, रमं (?) D^1, रभ्रं D^2 ; रक्तं] Eds., रक्त• A (etc.) ; द्वयोः] A, C^1, D^2, G, द्वये C^2, द्वयो D^1, •मयं F^1 ; 79d सुवस्त्रौ पीतवणकौ] A, G, lacune C^1, वस्तौ द्वौ पीतवणकौ C^2, D, द्वस्तवीजसमन्वितम् F^1.

७. 80a शेषं वल्लिसमं] A^2, C^2, D, G, शेषं समं (*v.f.*) A^1, ++ वल्लिसमं C^1, शेषं वलिमयं F^1.

८. F^1 omet 81ab-82cd.

९. 81b तस्य मध्ये] A^1, C^2, D, G, तन्मध्ये तु A^2, C^1.

१०. 81d ऋषीन्सप्त A, D, G, ऋत्विक्सप्त C.

११. 82a •युक्तं] A, C, G, •युक्तां D ; 82b वल्लीसूत्रं च] A, वल्लिं सर्वत्र C, D, वल्लिवस्त्रं तु G.

१२. 82d •क्तमृषयः श्यामवर्णकाः] Eds., •क्तं वृसयश्या• A, •क्तं वृषश्च वर्णकम् C^1, •क्तं वृषाः श्यामवर्णकम् (*v.f.*) C^2, •क्तमृषयश्च श्यामवर्णकम् (*v.f.*) D^1, •क्तं वृषग्वत्वर्णकम् (?) D^2, •क्तं वृषयवर्णकम् G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३.७. वल्लिजातेः सप्तमो भेदः]

पूर्वाग्रं वसुसूत्रं स्यात्तावदेव तु सौम्यकम्[१]।
मध्ये नवपदं कृष्णं यज्ञमूर्तिविभूषितम्[२] ॥ ८३॥
[३]दीपचामरछत्रैश्च भूषितं सुविशेषतः[४]।
[५]अभितः षोडशं रक्तं शेषं शफरबन्धनम्[६] ॥ ८४॥

[३.८. वल्लिजातेरष्टमो भेदः]

षट्सूत्रं चैव प्रागग्रमुत्तराग्रं चतुर्दशम्[७]।
मध्ये नवपदं रक्तं श्वेतपद्मविभूषितम्[८] ॥ ८५॥
अभितः षोडशं कृष्णं तदूर्ध्वे तु चतुर्दली[९]।
उभयोः पार्श्वयोर्भित्तिः श्यामवर्णसमन्विता[१०] ॥ ८६॥
शेषं शफरबन्धं स्यात्तत्तद्वर्णानुभूषितम्[११]।

[३.९. वल्लिजातेर्नवमो भेदः]

चतुरश्रीकृतं क्षेत्रं मध्ये वृत्तसमन्वितम्[१२] ॥ ८७॥
तन्मध्ये तु गजारूढं कुमारं परिकल्पयेत्।
विद्याधरौ तु तत्पार्श्वे चामरासक्तहस्तकौ[१३] ॥ ८८॥
श्वेतादिवल्लिकायुक्तं रक्तवर्णादिसंयुतम्।

---

१. 83a पूर्वाग्रं वसुसूत्रं] A, D^1, G, दूर्वाग्रं वाथ सूत्रं C, दूर्वाग्रं वसुसूत्रं D^2 ; 83b सौम्यकं] A (etc.), योग्यकम् F^1.

२. 83c कृष्णं] A^2, C, D^2, F^1, G, कृष्ण° A^1, रक्तं D^1 ; 83d यज्ञमूर्ति°] A (etc.), यज्ञमुर्त्या F^1.

३. A^2, C^1, F^1 omettent 84ab dont C^2 donne cette version : उपचारविचित्रैश्च भूष +++++।

४. 84a °छत्रैश्च] A^1, G, °चर्मैश्च D^1, °चित्रैश्च D^2.

५. C^2 omet 84d-86a.

६. 84c A^1 et A^2 ajoutent कृष्णं avant रक्तं ; 84d शफर°] A, F^1, G, शपरि° C^1, शवरि D.

७. 85a प्रागग्रं A, G, पूर्वाग्रं C^1, D, F^1.

८. 85c रक्तं] A (etc.), रत्नं D^2 ; 85d पद्म°] A, F^1, G, पद्मे C^1, पद्मो D^1.

९. 86b तदूर्ध्वे] A (etc.), तन्मध्ये F^1 ; °दली] C, D, F^1 °दलम् A, G.

१०. 86c उभयोः] A, G, तद्द्वयोः C, D, F^1 ; °भित्तिः] A, C^1, G, चैव C^2, °भिश्च D, °विथ्यां F^1 ; 86d वर्णसमन्विता] D^2, वर्णं समन्वितम् A, C^1, F^1, G, वर्णं समन्विताः C^2, वर्णसमनितौ D^1.

११. 87a शफर°] A, F^1, शपरि° C^1, D^1, शफरि° C^2, G, शवरि D^2.

१२. 87c चतुरश्री°] F^1, चतुर्दली A (etc.) ; °कृतं क्षेत्रं] F^1, °कृते क्षेत्रे C, D, G, °कतत्क्षेत्रे A^1, °कन्तक्षेत्रे A^2.

१३. 88c °धरौ तु] A, °धरेण C, °धरेण तु D, °धरस्तथा (*v.f.*) F^1, °धारा तु G ; तत्पार्श्वे] A, D^1, F^1, G, तद्बाह्ये C ; 88d चामरासक्त°] A, C^1, D^1, G, चामरा सप्त° C^2, चमरां सक्त° D^2, चामरस्य गृ° F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३.१०. वल्लिजातेर्दशमो भेदः]

चतुर्दशं स्यात्प्रागग्रमुदगग्रं तथैव च॥ ८९॥
मध्ये नवपदं कृष्णं ब्रह्मा मध्ये तु संस्थितः[१]।
अभितः षोडशं श्यामं तन्मध्ये तु चतुर्दली ॥ ९०॥
तद्बाह्ये चाष्टदिक्ष्वष्ट वसवः परिकल्पिताः[२]।
द्विपदं श्वेतरक्ताभ्यामन्वितं परितः क्रमात्[३]॥ ९१॥
आवृत्यैकपदं श्यामं तन्मध्ये तु चतुर्दली[४]।
शेषं वल्लिसमायुक्तं रक्तादिसर्ववर्णभाक्॥ ९२॥

[३.११. वल्लिजातेरेकादशो भेदः]

प्रागग्रमृषिसूत्रं स्यादुदगग्रं तथैव च[५]।
[६]चक्रं चतुष्पदं मध्ये छत्रचामरसंयुतम्[७]॥ ९३॥
वासवं श्यामवर्णं तु तद्रन्ध्रं पीतमेव च[८]।
अभितो द्वादशं श्वेतं शेषं शफरिबन्धनम्[९]॥ ९४॥

[३.१२. वल्लिजातेर्द्वादशो भेदः]

चतुर्भिः पूर्वगं सूत्रमुदक्सूत्रं तथैव च।
चतुरश्रस्य मध्ये तु दुर्गादेवीं प्रकल्पयेत्[१०]॥ ९५॥
श्यामवर्णयुता देवी तद्रन्ध्रं रक्तमेव हि[११]।

---

१. 90b ब्रह्मा] A (etc.), ब्रह्म G ; °स्थितः] C, F^1, °स्थितम् A, D, G.

२. 91a °दिक्ष्वष्ट] A (etc.), °दिग्भागे F^1 ; 91b वसवः परिकल्पिताः] A, G, वसवः परिकल्पयेत् C, D, अष्टौ वस्वः प्रकीर्तितौ F^1.

३. 91c द्विपदं] A, C, D^2, F^1, द्विपद्मं D^1, द्विपदा G ; 91d °मन्वितं] A^2, °मन्वितः A^1, C^2, D^2, G, मण्डितः D^1, द्विपदः F^1.

४. 92a आवृत्यैक°] A, G, lacune C^1, आपत्यक° C^2, आवृत्यक° D, अदित्येक° F^1.

५. 93a प्रागग्रमृषि°] F^1, प्रागग्रं रक्त° C^2, D, प्रागग्ररक्त° A, C^1, G ; 93b तथैव च] A, C^1, D, F^1, तथैव हि C^2, G.

६. G omet 93cd-95ab.

७. 93c चक्रं चतुष्पदं] A, चतुश्चतुष्पदं C^1, चक्रं चतुष्पदे C^2, D, शक्तिं चतुर्दष्पद° F^1.

८. 94a वासवं] A (etc.), वसवं F^1 ; 94b तद्रन्ध्रं] A, C, D^2, तदन्ध्रं D^1.

९. 94d शफरि°] A (etc.), शपरि° C^1.

१०. 95c मध्ये तु] A (etc.), तन्मध्ये F^1.

११. 96a °युता देवी] D^2, °युता देवीं A, C, °युतां देवीं D^1, F^1, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सितसिंहाष्टकैर्युक्तं रन्ध्रं रक्तविभूषितम्[1] ॥ ९६ ॥

[३.१३. वल्लिजातेस्त्रयोदशो भेदः]

[2]पूर्वाग्रमष्टसूत्रं स्यादुदक्सूत्रं चतुर्दश।
रक्तपद्मं तु तन्मध्ये रन्ध्रं कृष्णसमन्वितम्[3] ॥ ९७ ॥
तद्बाह्ये षोडशं रक्तं तस्य मध्ये तु वल्लिका[4]।
प्राकारं वल्लिकायुक्तं शेषं शफरिबन्धनम्[5] ॥ ९८ ॥

[३.१४. वल्लिजातेश्चतुर्दशो भेदः]

क्षेत्रं तु चतुरं कृत्वा पूर्वाग्रं पञ्चसूत्रकम्।
चतुष्पदे तु तन्मध्ये चण्डेशं परिकल्पयेत्॥ ९९ ॥
चण्डेशः पीतवर्णः स्यात्तद्रन्ध्रं रक्तमेव च[6]।
धेनुं कुर्याच्चतुष्कोणे शेषं वाल्ल्यादिभिर्युतम्[7] ॥ १०० ॥

[३.१५. वल्लिजातेः पञ्चदशो भेदः]

चतुर्दशं स्यात्प्राक्सूत्रं विंशतिर्दक्षिणोत्तरम्।
मध्ये नवपदं कृष्णं तस्य मध्ये ह्युमा भवेत्॥ १०१ ॥
तद्बाह्ये षोडशं रक्तं तद्बाह्ये श्वेतमेव च[8]।
तद्बाह्ये श्यामवर्णं तु तस्य बाह्येऽञ्जनं तथा[9] ॥ १०२ ॥
प्राकारं वल्लिकाबन्धं शेषं शफरिबन्धनम्[10]।

---

१. 96c सित°] A^1, C, D, G, एतैः A^2, सितं F^1 ; 96d °विभूपितम्] A, C, G, °समन्वितम् D, F^1.

२. C et D omettent 97ab-97cd.

३. 97c °पद्मं] A (etc.), °वर्णं F^1.

४. 98b तस्य मध्ये] A, C^1, D^1(?), G, तत्तद्मध्ये C^2, F^1, तन्मध्ये (*v.f.*) D^2 ; वल्लिका] A (etc.), मल्लिका F^1.

५. 98c प्राकारं] C, D, F^1, प्रागग्रं A, G ; 98d शेपं] A, C, F^1, G, विशेपं (*v.f.*) D ; शफरि°] A (etc.), सपरि° C^1.

६. 100a चण्डेशः पीत°] C^2, चण्डेशं पीत° A, C^1, F^1, G, चण्डेषमपि तद्° D ; वर्णः] C^2, वर्णं A, D, F^1, G, रन्ध्रं C^1.

७. 100c चतुष्कोणे] A^2, C^2, F^1, G, चतुष्केन A^1, अतुष्कोणं C^1, D ; 100d वल्ल्यादिभिर्युतम्] F^1, वाल्यादिभिर्युतम् A, C^1, वाल्यादिभिर्युतम् C^2, पक्वादिभिर्यगम् D^1, विल्वादिभिर्युगम् D^2, पाल्यादिभिर्युतम् G.

८. 102a रक्तं] A, F^1, G, कान्तं C, D.

९. 102d वाह्येऽञ्जनं] C^2, F^1, G, वाह्ये जनं A, C^1, D.

१०. 103b शफरि°] A (etc.), सपरि° C^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

एवं वल्ली समाख्याता दशपञ्चकसङ्ख्यया[१] ॥ १०३ ॥
षट्षड्भेदं तु वैकैकं फेनकं चाधुनोच्यते[२]।

[४. फेनकजातिः]

[४.१. फेनकजातेः प्रथमो भेदः]

प्रागग्रं द्वादशं सूत्रं द्विगुणं दक्षिणोत्तरम्[३] ॥ १०४ ॥
मध्ये नवपदं रक्तं मण्डलं पीतवर्णकम्[४]।
[५]तद्बाह्यैकावृतं श्यामं चतुर्दलसमन्वितम् ॥ १०५ ॥
तद्बाह्यैकावृतं रक्तं दिग्विदिक्षु सितं भवेत्[६]।
नानावर्णं तु तद्बाह्ये हंसमाला च तद्बहिः ॥ १०६ ॥
शेषं शफरिबन्धं स्यान्नानावर्णसमन्वितम्।

[४.२. फेनकजातेर्द्वितीयो भेदः]

द्वादश स्यादुदक्सूत्रं प्राक्सूत्रं वसुसङ्ख्यया ॥ १०७ ॥
वामा नीलनिभा मध्ये रन्ध्रं रक्तसमन्वितम्[७]।
[८]षोडश बाह्यतो रक्तं तन्मध्ये पीतमेव च ॥ १०८ ॥
तत्पार्श्वयोर्द्वयोर्ग्रन्थिः पीतवर्णसमन्वितः[९]।
[१०]पूर्वे च पश्चिमे चैव रक्तं पञ्चपदं तथा[११] ॥ १०९ ॥

---

१. 103c एवं वल्ली समाख्याता] C^2, D, F^1, एवं वल्या समाख्यातं A, +वल्लिका समाख्याता C^1, एवं वल्ल्या समख्यातम् G.

२. 104a षट्षड्भेदं] A, D, G, षड्भेदकं C, F^1 ; वैकैकं] A^1, D^1, चैकैकं A^2, C, D^2, G ; 104b फेनकं] A (etc.), कालिकं F^1 ; चाधुनो°] A, C^1, F^1, त्वधुनो° C^2, D, G.

३. 104c द्वादशं सूत्रं] A (etc.), दशसूत्रं स्याद्° F^1.

४. 105b मण्डलं] C^2, तद्दलं A, C^1, D, G, नवपदं F^1.

५. C^2 et F^1 omettent 105cd.

६. 106b दिग्विदिक्षु] C, D^2, F^1, G, द्वि विदिक्षु A^1, दिवि दिक्षु A^2, द्विग्विदिक्षु D^1 ; सितं] A, C^1, D, G, समं C^2, F^1.

७. 108a वामा नीलनिभा] G, वामनीलनिभा° A, वामिनीलं निभा C^1, वमे नीलनिभा C^2, वामिनीलम्निका D^1, वामिनीलाम्रेहो D^2, वामी नीलीनिभा F^1.

८. F^1 omet 108cd-110ab.

९. 109b °योर्ग्रन्थिः] C^2, °योर्ग्रन्थि° A, C^1, D, G.

१०. D^1 place une première fois 111b-111cd entre 109ab et 109cd.

११. 109c पूर्वे च] A (etc.), पूर्वे वा G ; 109d तथा] A (etc.), ततः D^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अल्पपद्मं तथा शेषं मध्ये रक्तसमन्वितम्[१]।
[२]शेषं वै बुद्बुदाकारं पञ्चवर्णसमन्वितम्॥ ११०॥

[४.३. फेनकजातेस्तृतीयो भेदः]

चतुःसूत्रं तु प्रागग्रं षट्सूत्रं दक्षिणोत्तरम्[३]।
बुद्बुदां महतीं मध्ये कृष्णं स्यात्परितः क्रमात्[४]॥ १११॥
[५]वामाष्टकं स्यात्तन्मध्ये योजयेच्छुभ्रं बुद्बुदम्[६]।
शेषं शफरिबन्धं स्यात् तत्तद्वर्णानि भूषयेत्[७]॥ ११२॥
अभ्यन्तरावृतं श्यामं श्वेतं रक्तं तु पीतकम्[८]।

[४.४. फेनकजातेश्चतुर्थो भेदः]

पूर्ववत्सूत्रविन्यासं मध्यमे रौद्रिका भवेत्॥ ११३॥
पदेष्वष्टसु परितः शक्तयश्चाष्ट विन्यसेत्[९]।
शक्तयः पीतवर्णाश्च श्यामवर्णं तु रन्ध्रकम्[१०]॥ ११४॥
[११]शेषं शफरिबन्धं स्याद्भूषणैर्भूषणार्हकैः[१२]।

[४.५. फेनकजातेः पञ्चमो भेदः]

पूर्वाग्रं द्वादशं सूत्रं षोडशं दक्षिणोत्तरम्॥ ११५॥

---

१. 110a अल्प॰] A^1, C, D^1, कल्प॰ A^2, G.

२. C^2 omet 110cd.

३. 111a चतुःसूत्रं तु] A (etc.), चत्वारिसूत्रं F^1.

४. 111c बुद्बुदां] A (etc.), lacune C^1, बुद्बुदौ F^1.

५. D^2 omet 112b-113c.

६. 112a वामाष्टकं स्या॰] A^1, पादाष्टकं स्या॰ A^2, G, पादाष्टकस्य C, D, पाद्याष्टकस्य F^1 ; 112b छ्रुभ्रं] Eds, अभ्र॰ A, G, अल्प॰ C, D^1, अम्व॰ F^1

७. 112c शफरि॰] A (etc.), शपरि॰ C^1 ; 112d ॰वर्णानि] A, C^2, G, ॰वर्णानु॰ C^1, D^1, वर्णं तु F^1.

८. 113a अभ्यन्तरा॰] A, C^1, F^1, G, असतेरा॰ C^2 ; 113b श्वेतं] A, C, G, शेषं D^1 ; तु पीतकम्] F^1, विनान्तरम् A, G, द्विनान्तकम् C, दिनान्तकम् D^1.

९. 114a पदेष्वष्टसु परितः] C^2, पदेष्वष्टासुरितरः A, पदेष्वष्टपरितः (*v.f.*) C^1, D, पदेष्वष्टेषु परितः F^1, lacune G ; 114b शक्तयः चाष्ट] A (etc.), शक्तींश्चाष्टौ C^2.

१०. 114c ॰वर्णाश्च] A (etc.), ॰वर्णस्यात् F^1 ; 114d ॰वर्णं तु रन्ध्रकम्] C^2, F^1, ॰वर्णाश्च रन्ध्रका A^1, ॰वर्णाश्च रन्ध्रकाः A^2, C^1, G, ॰वर्णाश्च रन्ध्रकम् D.

११. A et G omettent 115b-117a ; F^1 donne cette version de 115b : भूपं यद्भूषणान्तकम्.

१२. 115a शफरि॰] A (etc.), शवरि॰ C^1 ; 115b : भूषणैर्भू॰] C^1, D^1, भूपयेद्भू॰ C^2, D^2,.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

मध्ये नवपदे मोटीं कल्पयेच्छ्यामवर्णकाम्[१]।
शुक्लं तु षोडशे बाह्ये रन्ध्रं रक्तसमन्वितम्॥ ११६॥
तद्बाह्ये कृष्णवर्णं स्यात्तन्मध्ये तु चतुर्दली[२]।
नानावर्णं तु तद्बाह्ये प्राकारं पक्षिभिर्युतम्॥ ११७॥
शेषं शफरिबन्धं स्यात्कृष्णवर्णादिसंयुतम्[३]।

[४.६. फेनकजातेः षष्ठो भेदः]

पूर्वसूत्राश्च चत्वारो दक्षिणोत्तरगास्तु षट्[४]॥ ११८॥
तन्मध्ये तु चतुष्कोणे कूटाकारं तु कारयेत्[५]।
चतुर्दिक्षु चतुः शाला पार्श्वयोः पञ्जरं भवेत्[६]॥ ११९॥
षड्डन्तिमध्यमे कुर्यान्नानावर्णेन भूषयेत्[७]।

[४.७. फेनकजातेः सप्तमो भेदः]

पूर्वाग्रं दशसूत्रं स्याद्द्विगुणं दक्षिणोत्तरम्॥ १२०॥
मध्ये नवपदं रक्तं ज्येष्ठादेवीं प्रकल्पयेत्[८]।
आवृतं षोडशं कोष्ठं कृष्णं मध्ये चतुर्दली[९]॥ १२१॥
चतुर्विंशतिरक्ताङ्गा त्रिवृत्तं रक्तमेव च[१०]।
अल्पपद्मं तथा शेषं हंसमालापरीवृतम्॥ १२२॥

[४.८. फेनकजातेरष्टमो भेदः]

प्रागग्रं दशसूत्रं स्यादुदगग्रं तथैव च।
मध्ये नवपदं रक्तं मध्यमे नन्दिकेश्वरम्[११]॥ १२३॥

---

१. 116a मोटीं] C^1, D^2, F^1, मोगी C^2, मोदी D^1 ; 116b •वर्णकाम्] C^2, •वर्णकम् C^1, D, •सन्निभम् F^1.

२. 117b •दली] A (etc.), •दलीम् C^2.

३. 118a शफरि•] A (etc.), शवरि• C^1 ; 118b •वर्णादि•] C, D, F^1, •वर्णानि A, G.

४. 118c •सूत्राश्च चत्वारो A (etc.), •सूत्रचतुर्भिः स्याद्• F^1.

५. 119b कूटाकारं] A, C, G, कूट ++ D, कूटशालां F^1.

६. 119d पञ्जरं] A, C^1, F^1, G, पद्मकं C^2, D.

७. 120a षड्डन्ति• A (etc.), षट्सन्धि• F^1.

८. 121a रक्तं] A (etc.), पद्मं F^1.

९. 121c आवृतं] F^1, सूत्रं तु A (etc.).

१०. 122b त्रिवृत्तं] A, D, G, त्रिविधं C, lacune F^1.

११. 123d मध्यमे] A, तन्मध्ये C, D, G, lacune F^1 ; नन्दिकेश्वरम्] A (etc.), नदिकेश्वरः C^2..

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

बाह्ये षोडशपद्मं तु तद्रन्ध्रं श्याममेव च।
नानावर्णं तु तद्बाह्ये तद्बाह्ये हंसमालिका[१] ॥ १२४ ॥

[४.९. फेनकजातेर्नवमो भेदः]

पूर्वाग्रमष्टसूत्रं स्याद्द्वादशं दक्षिणोत्तरम्।
मध्ये नवपदं कृष्णं तस्य मध्ये स्मरं न्यसेत्[२] ॥ १२५ ॥
[३]अभितः षोडश श्वेतं परितः पक्षिपङ्क्तिका[४]।
शेषं हि बुद्बुदाकारं सर्ववर्णसमन्वितम्॥ १२६ ॥

[४.१०. फेनकजातेर्दशमो भेदः]

चतुष्षष्टिपदे मध्ये क्षेत्रज्ञं परिकल्पयेत्[५]।
अभितो द्वादशं रक्तं नानावर्णं ततो बहिः[६] ॥ १२७ ॥
[७]हंसमाला तु तद्बाह्ये रन्ध्रं रक्तसमन्वितम्।

[४.११. फेनकजातेरेकादशो भेदः]

अष्टौ वै पूर्वसूत्रं स्याद्द्विगुणं दक्षिणोत्तरम्[८] ॥ १२८ ॥
मध्ये नवपदं ग्राह्यं रक्तपद्मसमन्वितम्।
[९]आवृतं बुद्बुदाकारं रन्ध्रं रक्तसमन्वितम्[१०] ॥ १२९ ॥
चतुर्माला तु तद्बाह्ये शेषं शफरिबन्धनम्[११]।

[४.१२. फेनकजातेर्द्वादशो भेदः]

ऐन्द्राग्रं द्वादशं सूत्रमुदक्सूत्रं तथैव च[१२] ॥ १३० ॥

---

१. 124c तद्बाह्ये] A (etc.), तत्रैव F^1.

२. 125d स्मरं] F^1, सुरान्॰ A (etc.),

३. F^1 omet 126ab-127ab.

४. 126a अभितः] A, G, अतितः C, अदितः D.

५. 127a ॰पदे] A, G, ॰पदं C^1, D ; 127b क्षेत्रज्ञं] A, D, G, क्षेत्र + C^1, क्षेत्रं (*v.f.*) C^2.

६. 127d ततो वहिः] C, D, F^1, तथैव हि A, G.

७. A et G omettent 128b-130a ; F^1 s'interrompt après 128a (fin du manuscrit).

८. 128c अष्टौ] C^2, अष्ट C^1, अष्टो D.

९. C^1 et D^1 omettent 129cd.

१०. 129d रक्तसमन्वितम्] Eds, रक्तपद्मसमन्वितम् (*v.f.*) A (etc.).

११. 130a चतुर्माला] C^1, चतुर्मालां C^2, सकृन्माला D ; 130b शफरि॰] A (etc.), शपरि॰ C^1.

१२. 130c ऐन्द्राग्रं] C^1, D, ऐन्द्राग्नि॰ A, G ; 130c ॰दक्सूत्रं] A (etc.), ॰दगग्रं G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

मध्ये नवपदं कृष्णमगस्त्यो मुनिसङ्गमे[१]।
अभितः षोडशं रक्तं चतुर्विंशतिकं पदम्[२]॥ १३१॥
मध्ये चतुर्दली चैव तद्बाह्ये फेनकं भवेत्[३]।

[४.१३. फेनकजातेस्त्रयोदशो भेदः]

पञ्चविंशद्विभज्याथ द्विगुणीकृतसूत्रकम्[४]॥ १३२॥
[५]मध्ये नवपदं रक्तं तन्मध्ये तु यमो भवेत्[६]।
अभितोऽष्टपदं कृष्णं तस्य मध्ये चतुर्दली॥ १३३॥
आवृतं बुद्बुदाकारं तस्य मध्ये तु रक्तकम्[७]।

[४.१४. फेनकजातेश्चतुर्दशो भेदः]

पञ्चविंशत्पदं मध्ये कृष्णरूपं प्रकल्पयेत्[८]॥ १३४॥
अभितश्चाष्टवसवस्तद्रन्ध्रं पीतवर्णकम्[९]।
तद्बाह्ये षोडशं कृष्णं तस्य मध्ये चतुर्दली ॥ १३५॥

[४.१५. फेनकजातेः पञ्चदशो भेदः]

प्रागग्रं दशसूत्रं स्यादुदगग्रं तथैव च।
मध्ये नवपदं रक्तं चामुण्डां तां प्रकल्पयेत्[१०]॥ १३६॥
योगिनीं भैरवीं चैव तद्बाह्ये षोडशे पदे।
शेषं पक्षिवदाकारं नानावर्णसमन्वितम्[११]॥ १३७॥
एवं फेनं समाख्यातं पञ्चदश च सङ्ख्यया[१२]।

---

१. 131b मुनि॰] A (etc.), गुरु॰ A^2 ; ॰सङ्गमे] A, ॰मध्यमे C, D, G.

२. 131c अभितः] A^2 (etc.), अभितेः A^1 ; 131d विंशतिकं पदम्] A, C^1, G, विंशति वामकं पदम् C^2, D.

३. 132b फेनकं] A, C, G, भेनकं D.

४. 132c पञ्चविं॰] A, D, G, चतुर्विं॰ C^1.

५. D^1 et D^2 omettent 133ab-134ab.

६. 133b तन्मध्ये तु] A, C^1, G, तस्य मध्ये C^2.

७. 134a ॰कारं तस्य] A^2, C, G, ॰कारस्तस्य A^1.

८. 134c पञ्चविंशत्पदं मध्ये] C^2, D, G, विंशत्पदममध्ये तु A, C^1 ; 134d कृष्ण॰] A, G, विष्णु॰ C, D.

९. 135a ॰श्चाष्टवसव॰] A^2, C^2, D, G, ॰श्चाष्टवंश॰ A^1, lacune C^1 ; 135b तद्रन्ध्रं] A^1, D, G, तद्दुद्रं A^2, तदर्धं C^1, तदृधं C^2 ; पीतवर्णकम्] A^2, C, D, G, पीतवतिर्णखम् A^1.

१०. 136d चामुण्डां] A, G, चामुण्डीं C, D.

११. 137c पक्षिव॰] A^2, C^2, पक्षव॰ A^1, G, यक्षव॰ C^1, पषिप॰ D^1, पार्ष्णिप॰ D^2.

१२. 138a फेनं समा॰] G, फेनसमा॰ A, फलकमा॰ C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

षट्षड्भेदं तु प्रत्येकं प्रकीर्णकमथ शृणु[१] ॥ १३८ ॥

[५. प्रकीर्णकजातिः]

[५.१. प्रकीर्णकजातेः प्रथमो भेदः]

प्राक्सूत्रं दशकं कृत्वा उदक्सूत्रं चतुर्दश[२]।
मध्ये नवपदं कृष्णं गङ्गादेवीं तु मध्यमे ॥ १३९ ॥
तद्बाह्ये षोडशं श्यामं चतुर्विंशतिपद्मकम्।
रन्ध्रं रक्तादिसंयुक्तमावृतं रक्तवल्लिका[३] ॥ १४० ॥
प्राकारं मर्कटोपेतं शेषं शफरिबन्धनम्[४]।

[५.२. प्रकीर्णकजातेर्द्वितीयो भेदः]

पूर्वाग्रं तु तद्दृक् कुरु दक्षिणाग्रं तथैव च[५] ॥ १४१ ॥
मध्ये नवपदं लिङ्गं नानावर्णसमन्वितम्।
[६]...(?)

[५.३. प्रकीर्णकजातेस्तृतीयो भेदः]

ऋतुसूत्रं तु पूर्वाग्रमुत्तराग्रं तथैव च[७] ॥ १४२ ॥
[८]नवके दक्षिणामूर्तिः पार्श्वयो ऋषयस्तथा।
नानावर्णं यथान्यायं फलके चित्रयेद्बुधः[९] ॥ १४३ ॥

[५.४. प्रकीर्णकजातेश्चतुर्थो भेदः]

ऐन्द्रादिद्वादशं सूत्रमुदगग्रं तथैव च[१०]।
मध्ये नवपदं कृष्णं तन्मध्ये नारसिंहकम्[११] ॥ १४४ ॥

---

१. 138d प्रकीर्णकमथ] A, G, प्रवर्णक्रमतः C, D.

२. 139b °दश] A², G, °दशी A¹, lacune C¹, °दशः C², °दशम् D.

३. 140c रन्ध्रं] A², C, G, रन्ध्र° A¹, रक्त° D¹, lacune D².

४. 141a मर्कटोपेतं] A (etc.), मकुटोपेतं A (etc.) ; 141b शफरि°] A (etc.), शवरि° C¹.

५. 141c तद्दृक्कुरु] C¹, तु उदक्सूत्रं A, C², D¹, G, तदुदक्सूत्रं D².

६. Lacune probable correspondant à la fin de la description du diagramme.

७. 142c ऋतुसूत्रं] A², C¹, D, G, ऋतुसङ्गं A¹, चतुःसूत्रं C².

८. Les manuscrits D omettent 143ab-144ab.

९. 143d चित्रयेद्बु°] Eds, चित्रयोर्बु° A (etc.).

१०. 144a ऐन्द्रादि°] A (etc.), ऐन्द्राग्निं G.

११. 144d °सिंहकम्] A, D, G, °सिंहराट् C.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अभितः षोडशं रक्तं तन्मध्ये सिंहमेव च ।
चतुर्विंशतिकं श्यामं श्वेतपद्मं तु तद्बहिः ॥ १४५॥
शेषं शफरिबन्धं तु रन्ध्रं रक्तादिभिर्युतम्[१]।

[५.५. प्रकीर्णकजातेः पञ्चमो भेदः]

चतुःसूत्रं तु पूर्वाग्रं वसुभिर्दक्षिणोत्तरम्॥ १४६॥
मध्ये नवपदं श्यामं तन्मध्ये श्वेतसिंहकम्।
शेषं शफरिबन्धं स्याद्रन्ध्रं रक्तादिवर्णभाक्[२]॥ १४७॥

[५.६. प्रकीर्णकजातेः षष्ठो भेदः]

[३]प्राङ्मुखं दशसूत्रं स्यादुत्तराग्रं चतुर्दशम्[४]।
मध्ये नवपदं कृष्णं किन्नरद्वयसंयुतम्॥ १४८॥
अभितः षोडशं पीतं तस्य मध्ये चतुर्दलम्।
तद्बाह्ये तु चतुर्विंशज्जपाया रक्तमेव च ॥ १४९॥
शेषं शफरिबन्धं स्याद्रन्ध्रं रक्तादिवर्णभाक्।

[५.७. प्रकीर्णकजातेः सप्तमो भेदः]

प्राङ्मुखं दशसूत्रं स्यात्तद्वदेवोदगग्रकम्॥ १५०॥
सितपद्मं तु तन्मध्ये रन्ध्रं रक्तसमन्वितम्।
व्यूढतैकं तथा कृष्णं तस्य मध्ये चतुर्दली[५] ॥ १५१॥
नानावर्णं च तद्बाह्ये तद्बाह्ये मर्कटान्वितम्[६]।
[७]शेषं शफरिबन्धं स्यान्नानावर्णसमन्वितम्[८]॥ १५२॥

[५.८. प्रकीर्णकजातेरष्टमो भेदः]

क्षेत्रं तु चतुरं कृत्वा उदक्सूत्रं तु षड्भवेत्।

---

१. 146a शफरिवन्धं तु] A (etc.), शवरिवन्धं स्यात् C^1 ; 146b रक्तादिभिर्यु] A, C^1, G, रकादिसंयु° C^2, D.

२. 147c शफरिवन्धं स्याद्°] C^2, शफरिवन्धं तु A, D, G, शवरिवन्धं स्याद्° C^1 .; 147d रन्ध्रं] A^2, C, D, G, रन्ध्र° A^1.

३. A, C^1 et G omettent 148ab-150ab.

४. 148b उत्तराग्रं चतुर्दशम्] D, रन्ध्रं रक्तादिवर्णभाक् C^2.

५. 151c व्यूढतैकं] A^1, C, D, व्यग्रद्धतैकं A^2, व्यूढदैकं G.

६. 152a च तद्बाह्ये] A^1, C^1, lacune A^2, चतुर्वाह्यं C^2, D ; 152b मर्कटान्वितम्] D, मकुटान्वितम् A, C.

७. A et G omettent 152cd-154cd.

८. 152c शफरि°] D, शवरि° C.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पूर्वाग्रसूत्रं चत्वारि मध्ये मेरुं प्रकल्पयेत्॥ १५३॥
[१]नानादेवसमायुक्तं नानाविद्याधरैर्युतम्[२]।
उभाभ्यामपि पार्श्वाभ्यां मर्कटेन समन्वितम्॥ १५४॥
नानावृक्षसमायुक्तं नानाकदलिकायुतम्[३]।

[५.९. प्रकीर्णकजातेर्नवमो भेदः]

पूर्वाग्रमृतुसूत्रं स्यादुत्तराग्रमथाष्टकम्[४]॥ १५५॥
मध्ये नवपदं श्वेतं तन्मध्ये भैरवं कुरु[५]।
रक्तवर्णाम्बरोपेतं श्वेतभारणसंयुतम्[६] ॥ १५६॥
परितः कटकं रूपं शेषं पद्मसमन्वितम्[७]।

[५.१०. प्रकीर्णकजातेर्दशमो भेदः]

[८]पूर्वाग्रं दशसूत्रं स्यादुदगग्रं तथैव च[९]॥ १५७॥
मध्ये नवपदं पद्मं तद्रन्ध्रं श्याममेव च[१०]।
अभितः षोडश रक्तं नानावर्णं ततो बहिः[११]॥ १५८॥
मर्कटं परितः कुर्यान्नानावर्णसमन्वितम्।

[५.११. प्रकीर्णकजातेरेकादशो द्वादशश्च भेदाः]

[१२]प्रागग्रमष्टसूत्रं स्यादुदगग्रं तथैव च॥ १५९॥
[१३]...

---

१. C² et D¹ omettent 154b-155a.

२. 154a °देव°] D, °देश° C.

३. 155b °कायुतम्] A, C¹, G, °संयुतम् C², D.

४. 155c °ग्रमृतु°] C, D, °ग्रं रुद्र° A, °ग्रं वसु° G.

५. 156b कुरु] C¹, D, शृणु A, G.

६. 156c वर्णाम्बरोपेतं] C², D, वर्णाययोपेतं A, C¹, G.

७. 157a कटकं A, G, मर्कटं C, D ; 157b शेषं] C, D, G, शेष° A.

८. A, C² et G omettent 157d-161c ; C¹ omet 158ab-159cd.

९. 157c पूर्वाग्रं] A (etc.), पराग्रं D².

१०. 158b तद्रन्ध्रं] Eds, तदग्रं D², तदग्रं D¹.

११. 158c षोडश रक्तं] D², षोडशांर... D¹.

१२. D¹ s'achève ici (chapitre et manuscrit).

१३. lacune correspondant à la fin de la description du diagramme à 49 cases et du début de la description d'un diagramme à nombre impair de cases.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

मध्ये चतुष्पदं श्यामं तन्मध्ये नागदैवतम्।
अभितो द्वादश श्यामं तन्मध्ये तु चतुर्दली॥ १६०॥
अभितो मर्कटं बन्धं नानावर्णसमन्वितम्।

[५.१२. प्रकीर्णकजातेस्त्रयोदशो भेदः]

पूर्वाग्रं दशसूत्रं स्याद्द्वादशं दक्षिणोत्तरम्॥ १६१॥
मध्ये नवपदं कृष्णं बहिः पञ्च चतुर्दली ।
नानावर्णं तु तद्बाह्ये तद्बाह्ये रक्तमेव च॥ १६२॥
[१]शेषं शफरिबन्धं स्यान्नानावर्णसमन्वितम्[२]।

[५.१३. प्रकीर्णकजातेश्चतुर्दशादिभेदाः]

दक्षिणोत्तरतः सूत्रं षट् स्युः प्राग्दश एव च[३]॥ १६३॥
तन्मध्ये तु महापद्मं रन्ध्रं रक्तसमन्वितम् ।
शेषं शफरिबन्धं स्यात्पीतवर्णादिसंयुतम्[४]॥ १६४॥
एवं प्रकीर्णमाख्यातं पञ्चदश च सङ्ख्यया।
प्रत्येकं षड्कं प्रोक्तं स्यात्प्रकीर्णकमुदाहृतम्[५]॥ १६५॥

[६. पत्रच्छेदकालः]

मेषादिमिथुनान्तं तु नन्दिजात्यादि बन्धयेत्[६]।
कर्कटादिकन्यकान्तं वल्लिजात्यादिना यजेत्॥ १६६॥
तुलादिधनुःपर्यन्तं फेनजात्या सुपूजयेत्[७]।
मृगादिमीनपर्यन्तं पूजयेत्तु प्रकीर्णकम्॥ १६७॥

[७. पुनः पत्रच्छेदफलम्]

पत्रच्छेदविधानेन यो नरः पूजयेच्छिवम्।

---

१. C^1 et D^2 omettent 163b-164c.

२. 163a शफरि॰] A, D^2, G, शबरि॰ C.

३. 163c ॰त्तरतः सूत्रं] A, G, ॰त्तरसूत्रं षट् C^2 ; 163d षट् स्युः प्राग्दश] Eds, षट्प्राग्दश (*v.f.*) A^1, G, षठप्राग्दश A^2, प्राक्सूत्रं दश C^2.

४. 164c शफरि॰] A, G, सवरि॰ C^2.

५. 165c षड्कं प्रोक्तं] Eds, षड्कपोतं A (etc.) ; 165d ॰कमुदाहृतम्] G, ॰कुमुदाहृतम् A, C^2, ॰सुमुदाहृतम् C^1, ॰कुमुदंहृतम् D^2.

६. 166a मेषादिमिथुना॰] A, शेषादिमधुना॰ C, D^2, G ; 166b ॰जात्यादि] A (etc.), ॰जात्या तु C^1.

७. 167b फेनजात्या] A, C^1, G, भेनजात्या C^2, अभोजाक्या D^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सर्वपापविनिर्मुक्तः शिवलोके महीयते॥ १६८॥
पत्रच्छेदविधिः प्रोक्तश्चार्धयामं ततः शृणु[१]॥ १६९॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पत्रच्छेदविधिपटलः [चतुर्विंशतितमः][२]॥

---

१. 169b °श्चार्धयामं ततः] A (etc.), °मग्निकार्यमतः D^2, °मर्चनाङ्गविधिं G.

२. A^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पत्रच्छेदविधिपटलः।
A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पत्रच्छेदविधिपटलः पञ्चविंशतिः।
C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पत्रच्छेदविधिः चतुर्विंशः पटलः।
D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पत्रच्छेदविधिः पञ्चविंशतिमः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पत्रच्छेदविधिपटलः समाप्तः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[पञ्चविंशतितमः पटलः]
[अर्धयामार्चनम्[१]]

[१. अर्धयामार्चनफलम्]

अर्धयामार्चनं वक्ष्ये सर्वकर्मार्थसाधनम्।
सर्वमङ्गलसंयुक्तं सर्वदेवहितावहम्[२] ॥ १ ॥
सर्वदेवान्तरन्ते तु संहताकृति जायते।
जायते जातिषद्के तु इच्छाज्ञानक्रियावहम्[३] ॥ २ ॥
वाहनं संहितामन्त्रैरासनं मूर्तिमूलवत्[४]।
क्रियाद्वैतं न कर्तव्यं भावाद्वैतं समाचरेत्[५] ॥ ३ ॥

[२. शाङ्करीपूजा]

[२.१. शाङ्करीस्वरूपम्]

क्रियानिर्वहतेरस्तु भावशुद्धं तु शाङ्करी[६]।
शाङ्करी उत्पलाभाक्षी एतद्रूपमिहोच्यते[७] ॥ ४ ॥
तद्रूपं रक्तवर्णं तु श्वेतमेकाननं शिवम्।
शिवपादुकसंयुक्तं शिवाकारं त्रिलोचनम् ॥ ५ ॥
इन्दुवक्त्रं जटाजूटं कपर्दिं च चतुर्भुजम्[८]।
हरिणीटङ्कसंयुक्तं हंसहंसायुधद्वयम्[९] ॥ ६ ॥
अभयसहितवामं वरदं सर्वरक्षितम्[१०]।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, G.

२. 1c °मङ्गल°] A^1, मङ्गल्य° A^2, G.

३. 2c जायते जातिषद्के] A^2, G, जायते +++षद्के A^1.

४. 3a वाहनं संहितामन्त्रै°] G, वाहनं सहिता त्वेता° (*v.f.*) A^1, आसनं सहितात्यै° (*v.f.*) A^2.

५. 3d भावा°] A^1, G, +वा° A^2.

६. 4b शाङ्करी] A^2, शङ्करी A^1, शाङ्करि G.

७. 4c उत्पलाभाक्षी] A^1 (var.), उपशा भाक्षी A^1, उशभाक्षी (*v.f.*) A^2., इ +शभाक्षी G ; 4d एतद्] G, तद् (*v.f.*) A.

८. 6a °जूटं] A^1, G, °चूडं A^2.

९. 6d हंसहंसायुधद्वयम्] A, हंसं हंसं युवद्वयम् G (lire sans doute हस्तहस्ता°).

१०. 7a अभयसहित°] Eds, उभयोरहिता A (etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[२.२. पादुकालिङ्गम्]

आसनं च तिरोभावं भाविताभावरूपकम्[१] ॥ ७ ॥
भावनालिङ्गभावे तु पादुकारूपमर्चयेत्[२]।
पादुका पिङ्गलाक्षी सा सौषुम्नान्तःस्थदेहवत्[३] ॥ ८ ॥
देहिवर्तहृत्पद्मे हि देहिदेहमनोरथम्[४]।
अर्चयित्वा तदूर्ध्वे तु आसनं तत्र योजितम्[५] ॥ ९ ॥
आसनाकाररूपेषु आसनावरणादिषु।
त्रिनेत्रं चतुर्भुजं शान्तं जटामकुटमण्डितम् ॥ १० ॥
वरदाभयकं द्वन्द्वे हरिणीटङ्कधारिणम्।
पद्मासनं हृदोल्लासमर्धयामे प्रपूजयेत्[६] ॥ ११ ॥
पादुकालिङ्गमेवोक्तं प्रभया उमया सह[७]।
तद्विशेषविधिं स्नायादलङ्कृत्य तु धारिकाम्[८] ॥ १२ ॥
विन्यसेत्संहितामन्त्रैरर्चनावरणादिकम्[९]।
पायसान्नमपूपैश्च नालिकेरफलादिभिः ॥ १३ ॥
नैवेद्यं धूपदीपं च उपचाराणि दापयेत्।
लिङ्गे च प्रतिमोत्सवं च प्रतिमान्ते तु लिङ्गवत्[१०] ॥ १४ ॥
प्रतिमं पादुकाद्वन्द्वे प्रतिमासु विशेषतः[११]।
प्रतिमां प्राणशक्तिं च पूजां कृत्वा न रोपयेत्[१२] ॥ १५ ॥

---

१. 7d भाविताभावरूपकम् A^1, ++भावितारूपकम् A^2, G.
२. 8a भावना॰ A, भावनं G ; 8b ॰र्चयेत्] A, ॰र्चनम् G.
३. 8d सौषुम्नान्तः] A^1, सौषम्नान्त॰ A^2, G ; ॰देहवत्] A, देवहम् G.
४. 9a हृत्पद्मे] Eds, हृदद्मे A (etc.) ; 9b देहि] G, देही A ; देह॰] Eds, देहा॰ A (etc.).
५. 9d योजितम्] A^2, योजितः A^1,G.
६. 11c हृदोल्लास॰] A^2, G हृदोलास॰ A^1.
७. 12b प्रभया] Eds, प्रमाया A^1, प्रमा (*v.f.*) A^2, प्र +मा G.
८. 12c ॰विशेषविधिं] G , ॰विशेषं विधि॰ A^1, ॰विश्लेषं विधिं A^2 ; 12d धारिकाम्] A, धारिणम् G.
९. 13b ॰नावरणा॰] A^1, G, ॰नावाहना॰ A^2.
१०. 14c प्रतिमोत्सवं च] (*v.f.*) A^2, प्रतिमोत्स्वं च A^1, प्रतिमोत्सेधं चG ; 14d प्रतिमान्ते] A^2, G, प्रतिमन्ते A^1.
११. 15a प्रतिमं पादुकाद्वन्द्वे] A, प्रतिमां पादुकं च द्वे G ; 15b प्रतिमासे] A, प्रतिमासं G.
१२. 15c प्रतिमां] G, प्रतिमं A ; 15d पूजां कृत्वा] Eds, पूजाकृत्या A (etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३. शयनालयकार्याणि]

[३.१. आगमने द्वारदेवतापूजा]

द्वाराग्रे फल्लकं न्यस्त्वा कलानारी कलेश्वरः[१]।
कलामरावती प्रज्ञा कला रक्तारुणो वयः[२] ॥ १६ ॥
द्वात्रिंशल्लक्षणैर्युक्ता स्नात्वा शुद्धवती च सा[३]।
अथवा तत्पराशक्तिं सङ्ग्रहेद्दिजसत्तमः[४] ॥ १७ ॥
खड्गखेटकधारा च छत्रचामरधारका[५]।
चक्रं च दर्पणं पाशं वज्रं शक्तिं तथाङ्कुशम्[६] ॥ १८ ॥
दण्डं पद्मद्वयं चैव पात्रं गण्डूषपात्रकम्[७]।
धारयेद्द्विविधाश्चैव फल्लके पञ्जराग्रकम्[८] ॥ १९ ॥
ऊर्ध्वे ब्रह्मा च विष्णुश्च द्वाराग्रे सुस्थितेऽपि च।

[३.२. मङ्गलः]

शङ्खघोषसमायुक्तं जयशब्दादिमङ्गलैः ॥ २० ॥
फल्लकेशं ततोद्धृत्य ब्राह्मणान्स्वस्तिवाचकैः[९]।
श्रुतिवाचपुराणाद्यावृत्तं पञ्चाङ्गमेव च[१०] ॥ २१ ॥
शङ्खघोषसमायुक्तं वीणाकाहलझल्लरी।
दुन्दुभिः पटहैस्तालैर्धवलैर्जयघण्टकैः[११] ॥ २२ ॥

---

१. 16a द्वाराग्रे] G, द्वाराग्र॰ A ; फल्लकं] Eds, फलकान् A (etc.) ; 16b कला नारी] A^2, कला नारं A^1, कलानाथं A^1 (var.), कलं नारि G ; कलेश्वरः] A^2, कलेश्वरम् A^1, G.

२. 16c कलामरावती] A^1, कला +मावति A^2, कला काममती G ; 16d ॰रुणो वयः] G, ॰रुणे वयम् A.

३. 17a ॰युक्ता] Eds, ॰युक्तं A, ॰युक्तः G ; 17b च सा] A, य सा G.

४. 17d सङ्ग्रहेद्दिजसत्तमः] A^2, G सगृहे द्विजसत्तमा A^1.

५. 18a ॰धारा च] Eds, ॰धाराश्च A (etc.) ;18b छत्र॰] A^1 (var.), A^2, G, चन्द्र॰ A^1 ; ॰धारका] A^1, ॰धारकाः A^2.

६. 18c चक्रं च] Eds, चकर्ष॰ A, चकर्षं G ; 18d वज्रम्] A^2, G, वज्र॰ A^1 ; शक्तिं त॰] G, शक्तिस्त॰ A.

७. 19a दण्डं पद्मद्वयं] A^2, G, दण्डि+++द्वयं A^1.

८. 19d पञ्जराग्रकम्] A^2, G, पञ्चराग्रकम् A^1.

९. 21a फल्लकेशं] Eds, फलकेशं A^1 (etc.) ; ततोद्धृत्य] Eds, नते घृत्य A^1, नते घृत्यं A^2, ततो हृत्य G.

१०. 21c श्रुतिवाच॰] Eds, श्रवणश्च A^1, श्रन्नव च (?) A^2, श्रुतो वाच॰ G ; 21cd ॰पुराणाद्या॰] A^1, ॰पुराणार्या॰ A^2, ॰पुराणार्य॰ G.

११. 22cd तालैर्धवलै॰] A^1, G, तालैद्धवजे॰ A^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

बहुनादसदाघोषैः स्वाहान्तं हृदि योजितम्[१]।
वस्तुदेवस्तुतिर्याम्ये घोरहृद्रूपसंपुटम्[२]॥ २३॥
गीतं वाद्यं तदन्ते तु योजयेन्नृत्तमेव च।
विनोदगानक्रीडा च भ्रमरी वायुवेगवत्॥ २४॥
शिखाकुसुमवृष्टीषु विग्रहेद्वायुरन्तवत्[३]।
वल्लकी सप्ततन्त्री च कैलासं सहरक्षसः[४]॥ २५॥
वादयेत्स्वच्छनादैश्च वेणुनादैश्च तोषयेत्।
संव्रजेद्भैरवीनृत्तं तत्र गानं तु दासिका[५]॥ २६॥
वामादेरीशपर्यन्तं वाद्यगीतं च नृत्तकम्[६]।
ईशादेरिन्द्रपर्यन्तं शक्योल्लासं तु सेवितम्॥ २७॥
नानानृत्तसमायुक्तं नानागानैर्निषेवितम्[७]।

[३.३. पूजा]

द्वाराग्रे फल्लके स्थिते पाद्यमाचमनं ददेत्[८]॥ २८॥
अन्यथा भोगनिष्ठोऽपि प्राविशेच्छयनालयम्[९]।
योगासनोपरिष्टात्तु विन्यसेत्परमेश्वरम्[१०]॥ २९॥
पादुकां वा विशेषेण विन्यसेत्तु दृढीकृतम्।
अर्चयेदासनोर्ध्वे तु शक्तिशक्त्यन्तरान्तवत्[११]॥ ३०॥
आवाहिन्या तदावाह्य धूपदीपादिकं ददेत्।

---

१. 23a °सदा°] A¹, °समा° A², G² ; 23b स्वाहान्तं हृदि योजितम्] A¹, वाहान्तं हृदयोजितम् A², स्वाहान्तं हृदये जितम् G.

२. 23d घोरहृद्रूप°] G, घोररुद्रूप° A.

३. 25a °वृष्टीषु] A¹, G, °व्रह्मीषु A².

४. 25d सहरक्षसः] G, हसरक्षसः A¹, हंसरक्षसः A².

५. 26c भैरवीनृत्तं] A¹, G, भैरवीन्नृत्तं A².

६. 27b वाद्य°] A¹, वास्य° A², वाद्यं G.

७. 28b °गानैर्निषेवितम्] G, °गानेनिषेवितम् A¹, °गाननिषेवितम् A¹ (var.) A².

८. 28c फल्लके स्थिते] Eds, फलके स्थित्वा A¹, G, फलकैः स्थित्वा A².

९. 29a भोगनिष्ठो] Eds, भोगरिष्टो A¹, G, भोगनिष्टो A².

१०. 29c योगासनो°] A, मो आसनो° G.

११. 30c शक्ति°] A, शक्तिं G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शङ्खोदकं पुरः स्नाप्य हृदयादीन्समर्चयेत्[१] ॥ ३१ ॥
[२]प्रोक्षयेद्धृदयेनैव देहन्यासान्तरीयुतम्[३] ।
अन्तर्मण्डलमध्यस्थं ज्वालामालाविभूषितम्[४] ॥ ३२ ॥
ज्वालोज्ज्वलितसंकाशं तस्योर्ध्वे रविकोटिभिः[५] ।
तस्योपरि निधातव्यं सोमास्कन्देश्वरं शिवम्[६] ॥ ३३ ॥

[३.४. ध्यानम्]

स्वाधिष्ठानविशुद्ध्यन्तस्तत्रान्तरे विभावयेत्[७] ।
कलापात्रान्तगन्धस्थां शक्तिं सौदामिनीप्रभाम्[८] ॥ ३४ ॥
तालस्तत्र च देवेषु पत्रमध्ये पदद्वयम्[९] ।
भावयेत्परमं नित्यं लक्षसोमायुतं परम्[१०] ॥ ३५ ॥
भ्रूमध्ये द्वयपत्रस्थं तस्योपरि स्थितं शिवम् ।
मूलादिब्रह्मरन्ध्रान्तं शिवतत्त्वान्तवर्त्मनि[११] ॥ ३६ ॥
शङ्खोदकेन संप्रोक्ष्य श्लीं पं शुं हुं फटिति स्य च[१२] ।
जातिकेतककल्हारैर्मरुद्वन्द्वे च मल्लिका[१३] ॥ ३७ ॥
षड्वक्त्रं प्रपदं पुष्पैरेकैकं कुसुमार्चनम्[१४] ।

---

१. 31c स्नाप्य] Eds, स्थाप्य A^1 (etc.).

२. A^1 place une première version de 34cd avant 32ab.

३. 32b देह°] A^2 (var.), G, दह° A^1, A^2.

४. 32c °मध्यस्थं] Eds, °मध्यस्थ A^1, G, °मध्यस्था A^2.

५. 33a ज्वालोज्ज्वलित°] Eds, ज्वालाज्वलित° A, ज्वालाज्ज्वलित° G.

६. 33c निधातव्यं A (etc.) (lire éventuellement च ध्यातव्यं).

७. 34a स्वाधिष्ठान°] G, स्वरादिषु A ; 34b °त्रान्तरे] Eds, °त्रान्तर A.

८. 34c °पात्रान्त°] A^2, °पात्रन्त° A^1, G ; °स्थां] Eds, °स्थं A^1 (etc.) ; 34d शक्तिं सौदामिनीप्रभाम्] Eds, शक्तिसौदामिनीप्रभम् A^1 (etc.).

९. 35a देवेषु] Eds, वैषेषु A^1 वेषेषु A^2, G (?).

१०. 35d °युतं] A^2, G, °युतौ A^1.

११. 36d °तत्त्वान्तवर्त्मनि] A, °तत्त्वात्मवर्त्मनि G.

१२. 37d पं शुं हुं फटिति स्य च] (*v.f.*) A^1, पशुं हुं फटिति च (*v.f.*) A^2. पशुं हुं फट् ति स्य च G.

१३. 37d °मरुद्वन्द्वे] A^2, G, °माभ्रद्वन्द्वे A^1.

१४. 38a प्रपदं] A, प्रपदौ G ; पुष्पैरेकै° Eds, पुष्पौ एके° A (etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ज्ञानशक्त्यासनान्ते तु आसनं परिकल्पयेत्[१] ॥ ३८ ॥
अनाहताकौ वर्ध्यत्वा आधारान्ते विनिर्गतम्[२]।
नित्यं निरञ्जनं शुद्धमनावृत्ते तु वर्जितम्[३] ॥ ३९ ॥

[३.५. शिवागृहे पूजा]

शिवागृहं च ते गत्वावाहस्थापनसंनिधौ[४]।
निरोधनं कृत्वा ++ विन्यसेद्धृदि रूपवत्[५] ॥ ४० ॥
नखारोपादुकादन्ते शिवाग्रे कलशाग्रके[६]।
द्वादशं दर्पकव्युक्तं सौकारं हृदयादिषु ॥ ४१ ॥
अर्चयेद्धूपदीपं च पुनः पुष्पाक्षतानि च[७]।
अकारं च मुकारं च मिकारे बिन्दुनादकम्[८] ॥ ४२ ॥
ब्रह्मवर्णकला जस्वा सर्वपुष्पाणि चार्चयेत्[९]।
वल्लकीनादशक्तोऽपि अर्चयित्वा नमः क्रमात्[१०] ॥ ४३ ॥
वह्निरन्तरदन्तै तु पद्मम यान्ति रान्तव[११]।

[३.६. शिवकामेश्वर्यादिपूजा]

शिवकामेश्वरीं ध्यात्वा शिवकामेश्वरं शिवम् ॥ ४४ ॥
शिवभावमिति ध्यायेदुपचारादि दापयेत्।
क्षीरोदनमपूपाद्यैर्नालिकेरफलादिकम् ॥ ४५ ॥

---

१. 38c ज्ञानशक्त्यासनान्ते] A^1, G, ज्ञानं शक्त्यासनं ते A^1.

२. 39a अनाहताकौ वर्ध्यत्वा] A^1, अनाहताकौवद्धात्वा A^2, अनाहताकारवध्यात्वा (*v.f.*) G ; 39b विनिर्गतम्] A^2, G, विनीतम् (*v.f.*) A^1.

३. 39d शुद्धमनावृत्ते] A^1, शुद्धमनावृन्ते A^2, शुद्धमाद्यन्तेन G.

४. 40a शिवागृहं च ते] A^1, ++शिवागृहं A^2, शिवाकारगृहं G.

५. 40c निरोधनं कृत्वा ++] A^1, निरोधनारोधनं कृत्वा (*v.f.*) A^2, शिरोधनारोधनं कृत्वा G ; 40d °धृदि] Eds, °ध्यति° A (etc.).

६. 41a °पादुकादन्ते] A^1, °पादकादन्ते A^2, °पादुरद्यन्ते G.

७. 42b °क्षतानि च] Eds, °क्षतार्चयेत् A (etc.).

८. 42c मुकारं] A^1, मकारं A^2, उकरं G ; 42d मिकारे] A^1, मकारो A^2, G ; °नादकम्] A^1, G, °नादिकम् A^2.

९. 43b °णि चार्चयेत्] A^2, °णिरर्चयेत् A^1, G.

१०. 43c °शक्तो] A^2, G, °शक्नो A^1 ; 43d नमः] A^2, G, नमो A^1.

११. 44a °दन्तै] A^1, °दन्ते A^2, G ; 44b पद्मम यान्ति रान्तव] A^1, पद्मम्यान्तरान्तवधः A^2, पद्ममायान्तरं तवत् G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

दापयेद्देवदेवीं च ताम्बूलं च लकारवत्।
ताम्बूलान्ते जलं दद्यादिक्षुसारोद्भवादिषु[१] ॥ ४६ ॥
दापयेन्मुखवासं तु कर्पूरादिसमायुतम्।
धूपदीपं हृदा दद्यात्कर्पूरागरुचूर्णवत्[२] ॥ ४७ ॥
अर्घ्यं दत्वा त्रिधा प्रोक्तं मुखवासैः पुनः पुनः।
दर्शयेत्तु कलाशक्तौ स्वायुधानुपचारवत्[३] ॥ ४८ ॥
दर्शयेद्देवदेवेशे पुरतः पादुकाद्वयम्[४]।
विन्यसेच्छङ्खतोये तु प्रोक्षयेच्छक्तिकाद्वयम् ॥ ४९ ॥

[३.७. निर्गमने द्वारदेवतापूजा]

द्वाराग्रे दक्षिणे वामे विन्यसेत्स्तोत्रशब्दवत्।
शिशुं सम्बद्धिगीतेषु कुमारस्यायुतोक्तवत्[५] ॥ ५० ॥
शङ्खोदकं पुनर्दद्यात्पश्चिमद्वारपूर्ववत्।
कवाटं दक्षिणे वामे परब्रह्माणि लक्ष्मि च[६] ॥ ५१ ॥
अभ्यर्च्य सुमना शक्त्यै शङ्खघोषरवारवत्[७]।
तुल्यबन्धनसम्बद्धौ शङ्खपद्मद्वयौ निधौ ॥ ५२ ॥
द्वाराधिष्ठितसंतृप्त्यै वेद्यशेषं निवेदयेत्।
कलाशक्तिमुखे नासि नासिबन्धनतुल्यवत्[८] ॥ ५३ ॥

[४. प्रभाते कार्याः]

प्रभाते देशिकः शुद्धो भानुपूजान्तरेषु च[९]।
देवमुद्धृत्य हस्ताग्रे गर्भगेहं प्रवेशयेत् ॥ ५४ ॥

---

१. 46c जलं] A^2, G, इदं A^1.

२. 47d °कर्पूरागरु°] A^1, °कर्पूरं गन्ध° A^2, G.

३. 48d स्वायुधानुपचारवत्] Eds, स्वयुधो उपचारवत् A^1, स्वस्वयुधोपचारवत् A^2, G.

४. 49a °देवेशे] A^2, G, °देवेशो A^1.

५. 50c °गीतेषु] A^2, G, °गन्तेषु A^1.

६. 51d परब्रह्माणि लक्ष्मि च] A, परब्रह्माभिलक्ष्य च G.

७. 52a सुमना शक्त्यै] Eds, सुमना भक्त्यै A, सुमनो भक्त्यैः G.

८. 53c नासि] A, नासी G ; 53d नासि°] A, नासी° G.

९. 54b भानुपूजान्तरेषु] Eds, भानुः पूजान्तरेषु A^1, भानुर्भूजान्तरेषु A^2, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अर्धयामविधिः प्रोक्तो वेदिविधिरथोच्यते[१]।

[५. नैवेद्यविधिः]

[५.१. परमान्नम्]

वसुद्रोणं गवां क्षीरं चतुर्द्रोणं च तण्डुलम्[२]॥ ५५॥
शिवद्रोणं गुलोपेतं मरीचीजीरकद्वयम्[३]।
मुष्टिमात्रसमं प्रोक्तं परमान्नमिति स्मृतम्[४]॥ ५६॥

[५.२. दिव्यान्नम्

कलाद्रोणं गवां नीतं पयसा शुक्लवस्त्रवत्[५]।
शोधयेत्तत्र मध्ये तु शुद्धमासीद्दन्तवत्॥ ५७॥
युगद्रोणं तथा प्रोक्तं द्रोणपूर्णं तु शर्करा।
कदलीफलशताष्टौ द्रोणार्धं घृतशुद्धवत्॥ ५८॥
संपादयेद्धरप्रीतिं दिव्यान्नमिह चोच्यते।

[५.३. पायसान्नम्]

कपिलाक्षीरसद्रोणं द्रोणार्धं शालिकोद्भवम्[६]॥ ५९॥
सैन्धवं च त्रिमुष्टिस्तु संपयेदीश्वरप्रियम्।
पायसान्नमिति प्रोक्तं सारभूतमथोच्यते॥ ६०॥

[५.४. सारभूतम्]

अपूपं रससुखी च तिलमोदकमेव च[७]।
गोधूमादौशिकं मुद्गं महिनाथा तु तेन च[८]॥ ६१॥
वलयं नागभूतेषु सेन्द्रवृत्तसमावृतम्[९]।

---

१. 55b तत्र वेदिविधोच्यते] A^1, G, तत्र वेदीविधिरुच्यते (*v.f.*) A^2.
२. 55c क्षीरं च॰] G, क्षिरैश्च॰ A.
३. 56a गुलोपेतं] A, गुलोत्पन्ने G.
४. 56c मुष्टिमात्रसमं] G, मुष्टिमात्रं सह A^1, अष्टमात्रं +ह A^2.
५. 57a गवां नीतं] G, गवाण्णीलं A.
६. 59d शालिकोद्भवम्] G, शोलिकोद्भवम् A^1, शोलकोप्लभम् A^2.
७. 61a रससुखी] A^1, G, +स+ली A^2; च] Eds, चैव (*v.f.*) A (etc.).
८. 61d महि॰] A, अहि॰ G ; तु तेन] A^1, कृतेन A^2.
९. 62b सेन्द्रवृत्तसमावृतम्] A^1, सेन्दुवृत्तसमायुतम् A^2, सेन्द्रवृत्ते समयुतम् G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

इड्डुलीमोदकस्थूलैर्विदध्यादर्धयामके[१] ॥ ६२॥
कलानालीजलैर्युक्तं इक्षुसारो मुखत्रयम्[२]।
वेदयित्वोपचाराद्यैस्ताम्बूलमुखवासकैः ॥ ६३॥
दधिक्षीरमधुद्राक्षा वेदयेत्सुमनोरमे[३]।

[६. क्षेत्रपालार्चनम्]

[६.१. क्षेत्रपालनैवेद्यम्]

लाजं कपित्थसंयुक्तं कृसरान्नं गुलान्नवत्[४] ॥ ६४॥
शुद्धान्नं क्षेत्रपालस्य इक्षुसारोदकं ददेत्[५]।
क्षेत्रपालप्रियं दद्यात्पूजान्ते क्षेत्रमर्चयेत्॥ ६५॥

[६.२. क्षेत्रपालध्यानम्]

क्षेत्रेशं क्षेत्रसिद्धिं च क्षेत्रज्ञं शिवरूपकम्।
क्षेत्रपालं सदा ध्यात्वा पूजान्ते क्षेत्रं भावयेत्॥ ६६॥
एकवक्त्रं त्रिनेत्रं च शिरोमुण्डितमेव च।
योगपद्मासनस्थं च पद्महस्तं भयानकम्॥ ६७॥
[६]वामोरुमूलहस्तस्थं शिरोमालाविभूषितम्।
श्यामलं शुक्लवस्त्राढ्यं शिरोमालाविभूषितम्[७] ॥ ६८॥
एवं ध्यात्वा समभ्यर्च्य शृणुष्वेव हुताशन।
वशकेशमहामन्त्रं धूपदीपानि दापयेत्[८] ॥ ६९॥
आयुरारोग्यमैश्वर्यं सर्वशत्रुविनाशनम्॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्धयामार्चनपटलः [पञ्चविंशतितमः][९] ॥

---

१. 62d °विदध्या°] G, °विदद्या° A ; °यामके] A^2, G, °यज्ञके A^1.

२. 63a °जलैर्युक्तं] A^2, G, °जलेऽप्युक्तं A^1.

३. 64a °द्राक्षा] A^2, °द्राज्यौ A^1, °द्राज्यं G.

४. 64c कपित्थसंयुक्तं] A^2, G, कपित्थं संसक्तं A^1 ; 64d कृसरान्नं] G, कृसरान्न° A.

५. 65a °पालस्य] A, °पालं स्याद् G ; 65b ददेत्] A, भवेत् G.

६. A^1 répète 66cd avant 68ab.

७. 68d °विभूषितं] A, °विराजितम् G.

८. 69c वशकेशमहामन्त्रं] A, वक्ष्याम्यहं महामन्त्रं G ; 69d °दीपानि] A, °दीपौ च G.

९. A : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्धयामार्चनपटलः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्धयामार्चनविधिपटलः समाप्तः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[षड्विंशतितमः पटलः]
[अर्चनाङ्गविधिः[१]]

अथातः संप्रवक्ष्यामि अर्चनाङ्गविधिक्रमम्[२]।

[१. पञ्चदशार्चनाङ्गानि]

स्नानं वस्त्रं च गन्धं च पुष्पं चैव यथाक्रमम्॥ १॥
पाद्यमाचमनं चार्घ्यं धूपदीपं निवेद्यकम् ।
बलिं नित्योत्सवं चैव शुद्धनृत्तं तथैव च[३] ॥ २॥
गीतवाद्यसमायुक्तं पञ्चाधिकदशं भवेत्[४]।

[२. अर्चनादिभेदाः]

दीपान्तमर्चनं प्रोक्तं हविष्यन्तं तु पूजनम्[५] ॥ ३॥
बल्यन्तं शान्तिकं प्रोक्तं नृत्तान्तं सर्वसिद्धिदम्।

[३. अर्चनाङ्गलक्षणानि]

[३.१. स्नानम्]

वाप्यां वापि तटाके वा कूपे वा तोयसंग्रहम्[६] ॥ ४॥
[७]जलभण्डेन संपूर्य वस्त्रपूते हृदा भवेत्।
उशीरं चन्दनं चैव कोष्ठं वै पिष्टकेन तु ॥ ५॥
तत्तोयं पूरयेन्मन्त्री शिवमन्त्रैः शिवाङ्गकैः[८]।
तत्तोयेनाभिषेकं तु पञ्चब्रह्मशिवाङ्गकैः[९] ॥ ६॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2,' F^1, G.

२. 1a अथातः सं°] A^1, अतः परं A^2, F^1, G.

३. 2c वलिं नित्योत्सवं चैव] A, G, वलिनित्योत्सवं चैव F^1. .

४. 3a गीत°] A, F^1, गीतं G ; 3b पञ्चाधिकदशं] A, G, पञ्चाधिकशतं F^1.

५. 3c दीपान्तमर्चनं] A, दीप्यान्तमाचमनं (*v.f.*) F^1 ; 3d पूजनम्] A, F^1, भोजनम् G.

६. 4c वाप्यां] A, G, नद्यां F^1 ; 4d तोयसंग्रहम्] A, G, योतसंग्रहम् F^1.

७. A et G omettent 5ab-5cd.

८. 6a °मन्त्री] G, °मन्त्रं A, F^1 ; 6b शिवाङ्गकैः] A^1, F^1, शिवाङ्+कैः A^2.

९. 6c तत्तोयेनाभिषेकं] Eds, तत्तोयमभिषेकं A (etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३.२. वस्त्रम्]

हस्तैर्द्वादशभिर्युक्तं विस्तारं पञ्चतालकम्[१] ।
सुश्लक्ष्णं सूक्ष्मवस्त्रं च युग्मवस्त्रं तु दापयेत्[२] ॥ ७ ॥
वस्त्रयुग्मेति मन्त्रेण वस्त्रमाच्छादयेच्छिवम् ।

[३.३. गन्धम्]

चन्दनागरुकुष्ठं च कर्पूरं गन्धमालिपेत्[३] ॥ ८ ॥

[३.४. पुष्पम्]

राजसं सात्विकं चैव तामसं चैव मिश्रकम्[४] ।
रक्तोत्पलं रक्तपद्मं करवीरं तिलं भवेत् ॥ ९ ॥
राजसानि च पुष्पाणि प्रातःकाले प्रदापयेत्[५] ।
नन्द्यावर्तं श्रियावर्तं श्वेतार्कं श्वेतलोध्रकम्[६] ॥ १० ॥
श्वेतपद्मं च मन्दारं द्रोणपुष्पं च माधवीम्[७] ।
मध्याह्ने सात्विकं ह्येतत् पुष्पं दद्याच्छिवस्य तु[८] ॥ ११ ॥
मल्लिका धूर्धुरं चैव चम्पकं कृष्णमल्लिका[९] ।
कनकानि कदम्बानि रात्रौ ददाति शङ्करे[१०] ॥ १२ ॥
नन्द्यावर्तं द्विकर्णी च रक्तोत्पलं च धातकी[११] ।

---

१. 7a हस्तैर्द्वादशभिर्युक्तं] A, G, हस्ते द्वादशसंयुक्तं F^1.

२. 7c सुश्लक्ष्णं] A, G, सुलक्षणं F^1.

३. 8c चन्दनागरुकुष्ठं] A^2, G, चन्दनागरुकाष्ठं A^1, चन्दनागरुकोष्ठं F^1.

४. 9a सात्विकं] A, G, शान्तिकं F^1 ; 9b चैव मिश्रकम्] A, G, मिश्रकं भवेत् F^1.

५. 10a च पुष्पाणि] A, G, व पुष्पाणि F^1 ; 10b प्रदापयेत्] A, निवेदयेत् F^1, च दापयेत् G.

६. 10c श्रियावर्तं] A^2, F^1, G, शिलावर्तं A^1 ; 10d श्वेतार्कं] A^2, F^1, G, lacune A^2 ; श्वेतलोध्रकम्] A, वै त्रिसन्धिषु F^1, G.

७. 11b माधवीम्] F^1, माधुरम् A^1, माधवी A^2, G.

८. 11c ह्येतत्] A, G, चैव F^1.

९. 12a धूर्धुरं] A^1, G, धुर्धुरं A^2, धूर्धूरकं F^1 ; 12b चम्पकं] A, G, व++प F^1.

१०. 12c कनकानि A, G, कर्णिकादीनि (*v.f.*) F^1 ; 12d ददाति शङ्करे] A^2, G, ददति शङ्करे A^1, देशा निशाकरे F^1.

११. 13a नन्द्यावर्तं द्विकर्णी च] A^2, G, नन्द्यावर्तं द्विकीर्णी च A^1, नन्द्यावर्तद्विकर्णी च F^1 ; 13b च धातकी] A, G, चार्धरात्रिकम् (*v.f.*) F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

द्रोणं च श्वेतपद्मं च जाती च गिरिकर्णिका[१] ॥ १३ ॥
नन्द्यावर्तं श्रियावर्तं मन्दारं शतपत्रिका[२] ।
श्वेतार्कं मालती चैव पुन्नागं कुरवं तथा[३] ॥ १४ ॥
एवमादीनि पुष्पाणि सात्विकानि विनिर्दिशेत् ।
रक्तोत्पलं तथा पद्मं बृहती दूरपाटली[४] ॥ १५ ॥
एवमादीनि पुष्पाणि राजसानि विनिर्दिशेत्।
कर्णिका धूर्धुरं चैव शिरीषं केतकी तथा[५] ॥ १६ ॥
[६]लाङ्गली च विहीती च बन्धूकं जपवासती[७] ।
किंशुका मदयन्ती च कुमुदानि विवर्जयेत्[८] ॥ १७ ॥
[९]अतिपक्वमपक्वं च मुकुलं च विवर्जयेत्।
कृष्णवर्णानि पुष्पाणि तामसानि विनिर्दिशेत्[१०] ॥ १८ ॥
तामसेषु च पुष्पेषु श्रीमन्नीलोत्पलं वरम्[११] ।
केशकीटोपविद्धानि त्यजेत्पर्युषितानि च[१२] ॥ १९ ॥
लूतसूत्रावृतानि च स्वयं पतितमेव च[१३] ।

---

१. 13d जाती च गिरिकर्णिका] A, G, जाति च कर्णिका (*v.f.*) F^1.

२. 14b शतपत्रिका] A, G, शतपत्रकम् F^1.

३. 14c श्वेतार्कं मालती A, श्वेतार्कं मालतीं G, श्वेतार्कमालिका F^1 ; 14d कुरवं] A, G, करेवं F^1.

४. 15d वृहती] A^1 (etc.), प्रभूतं F^1 ; दूरपाटली] Eds, ढूरपाटली] A^1, धुर्धुरपाटली (*v.f.*) A^2, G, धूरपाटलम् F^1.

५. 16c धूर्धुरं] A^1, G, धुर्धुरं A^2, धूर्धूरकं (*v.f.*) F^1 ; 16d शिरीषं केतकी] A, G, चम्पकं कुरवं F^1.

६. F^1 insère entre 16cd et 17ab : एवमादीनि पीतानि मिश्रकाणि विनिर्दिशेत्। करजं वाकुलं चैव शिरीषं केतकं तथा॥

७. 17a लाङ्गली च विहीती च] A, G, लाकुली च वितीति+ F^1 ; 17b वन्धूकं जपवासती] A^1, वन्धूकं जपसासती A^2, +धूकजपसासिकम् F^1, वन्धूकं जपलात्पती G.

८. 17c मदयन्ती] A^1, F^1, G, मदयन्द्री A^2 ; 17d विवर्जयेत्] A, G, च वर्जयेत् F^1.

९. A^2 omet 18ab.

१०. 18c °वर्णानि पुष्पाणि] A, G, °वर्णं तु ये पुष्पा F^1 ; 18d तामसानि विनिर्दिशेत्] A^2, तामसां निविनिर्दिशेत् A^1, तामसानि विवर्जयेत् F^1.

११. 19a तामसेषु च पुष्पेषु] A, G, तानि वर्णानि पुष्पाणि F^1 ; 19b वरम्] A, G, परम् F^1.

१२. 19d पर्युषितानि] A^1, F^1, G, पर्यूषितानि A^2.

१३. 20a °सूत्रावृतानि] A^2, G, °सूतावृतानी A^1, °सूत्रवृतानी F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

वर्जयेत्तान्प्रयत्नेन सर्वशास्त्रेषु निश्चितम्[१] ॥ २० ॥
शमीबिल्वमपामार्गं कुशदूर्वासहा तथा[२] ।
नागनन्दी रुद्रपर्णी धातकी तुलसी तथा[३] ॥ २१ ॥
भद्री चैव महाभद्री द्रोणपत्रं तथैव च[४] ।
पत्रजातिषु सर्वेषु बिल्वपत्रं प्रशस्यते[५] ॥ २२ ॥
त्रैवर्णं पुष्पमेवोक्तं पाद्यार्घ्याचमनं शृणु[६] ।

[३.५. पाद्यम्]

सर्वदूर्वा सिता सिद्धा सिता दूर्वा च जाति च[७] ॥ २३ ॥
शङ्खपुष्पं च पद्मं च पाद्यं वै परिकल्पयेत्[८] ।

[३.६. आचमनम्]

एलालवङ्गकर्पूरफलत्रयमुरं तथा[९] ॥ २४ ॥
सरित्रपत्रसंयुक्तं तथा चाचमनं तथा[१०] ।

[३.७. अर्घ्यम्]

आपःक्षीरकुशाग्रैश्च साक्षतैर्यवतण्डुलैः[११] ॥ २५ ॥
तिलैः सिद्धार्थकैर्युक्तमर्घ्यमष्टाङ्गमुच्यते[१२] ।

---

१. 20d सर्वशास्त्रेषु निश्चितम्] A, G, यथाशास्त्रस्य निश्चयात् F^1.

२. 21a शमीबिल्व°] F^1, शिरीविल्वी° A^1, शिदीविल्व° A^2, शिरिविल्व° G ; 21b °दूर्वासहा तथा] Eds, °द्वायस एव च A, °दूर्वस एव च F^1, lacune G.

३. 21c °पर्णी] A, G, °पाणी F^1.

४. 22b °पत्रं] A^1, F^1, °भद्रं A^2, G.

५. 22d प्रशस्यते] F^1, विनिर्दिशेत् A, G.

६. 23a त्रैवर्णं] A^2, F^1, G, त्र्यैवर्णं A^1; 23b पाद्यार्घ्याचमनं] A, G, पाद्यमाचमनं F^1.

७. 23c सर्वदूर्वा सिता सिद्धा] A^1, सर्वदूर्वा सितसिद्धां A^2, सदूर्वा सितसिद्धार्थं F^1, G ; 23d सिता दूर्वा] A^1, सितदूर्वा A^2, F^1, G.

८. 24a पद्मं] A, G, पद्मी F^1 ; 24b वै परिकल्पयेत्] A, F^1, चैव प्रकल्पयेत् G.

९. 24c °कर्पूर°] A, F^1, °कर्पूरं G ; 24d °फलत्रयमुरं] A, G, °फलं तु मुखं F^1.

१०. 25a सरित्रपत्रसंयुक्तं] A^1, G, सरित्रपसंयुक्तं A^2, त्रित्रपत्रसमायुक्तं F^1 ; 25b चाचमनं तथा] A, G, चैवाचमनं भवेत् (*v.f.*) F^1.

११. 25c आपः°] Eds., आपु° A^1, आप° A^2 (etc.) ; °कुशाग्रैश्च] A^1, G, °कुशाग्रैश्चा° A^2, °क्षीरकुशाग्रस्य (*v.f.*) F^1 ; 25d साक्षतै°] Eds, चाक्षतै° A^1, °क्षतै° (*v.f.*) A^2, अक्षतै° F^1, lacune G ; °तण्डुलैः Eds, °तण्डुलम् A (etc.).

१२. 26a तिलैः] F^1 तिल° A, G ; °कैर्युक्तम्] A, G, °कैश्चैव F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३.८. धूपः]

अगरुं चैकभागं स्यान्निर्यासं द्विगुणं भवेत्[१] ॥ २६ ॥
चन्दनं द्विगुणं हीषत् कृत्वा कर्पूरसंयुतम्[२]।
शीतारी नाम धूपं तु मधुना च परिप्लुतम् ॥ २७ ॥
एवं धूपं वरं श्रेष्ठमुत्तमं धूपमिष्यते[३]।
गुग्गुलुं घृतसंयुक्तं मध्यमं धूपमिष्यते[४] ॥ २८ ॥
कोष्ठं वा चन्दनं वापि मधुना घृतसंयुतम्।
अधमं धूपमेवोक्तं त्रिविधं धूपमिष्यते[५] ॥ २९ ॥

[३.९. दीपः]

गोघृतं चैव तैलेन कर्पूरावर्तितं शुभम्[६]।
चतुस्त्रिद्व्यङ्गुलायामा दीपज्वाला भविष्यति[७] ॥ ३० ॥
दीपप्रियो महादेवो देवदेवः सदाशिवः[८]।

[३.१०. नैवेद्यम्]

[९]शाल्यन्नमुत्तमं विद्यादलाभे व्रीहिरेव च[१०] ॥ ३१ ॥
यववेणुप्रियङ्गुं च हविस्तत्र निवेदयेत्[११]।
प्रस्थं प्रतिपलं चैव सोपदंशं निवेदयेत्[१२] ॥ ३२ ॥

---

१. 26c •भागं स्यान्•] A, G, •भागस्यां F^1.

२. 27a चन्दनद्विगुणं हीषत्] A, चन्दनत्रिगुणं मीपत् F^1, चन्दनं द्विगुणं चेषत् G ; 27b कृत्वा] A, G, तु वा F^1 ; •संयुतम्] F^1, G, •संयुक्तम् A.

३. 28a एवं धूपं वरं] A^1, G, एवं धूपपरं A^2, एतधूपवरं F^1.

४. 28c गुग्गुलुं] A^1, गुल्गुल• A^2, गुत्गुलुं F^1, गुल्गुलु• G.

५. 29c •वोक्तं] A, G, •वाग्नि• F^1 ; 29d त्रिविधं] A, G, स्त्रिविधं F^1.

६. 30a गोघृतं चैव तैलेन] A, गोघृतेन च कर्पूरा] F^1, गोघृतं चैव मेलेन G ; 30b कर्पूरावर्तितं] A, +++वर्त्तितं F^1, कर्पूरावर्तिता G.

७. 30d दीपज्वाला भविष्यति] A^2, G, द्वीपज्वाला भविष्यति A^1, दीपज्वाला भविष्यते F^1.

८. 31a महादेवो] A^1, G, महादेव• A^2, मयाप्येवं F^1 ; 31b देवदेवः सदाशिवः] A, G, देवदेवं सदाशिवम् F^1.

९. G omet 31c (fin)-33c (début).

१०. 31c शाल्यन्न•] A^2, F^1, शाल्यान्न• A^1, शाल्य• (?) G ; 31d •रेव च] A, •रन्यतः F^1.

११. 32a •प्रियङ्गुं च] A^1, •प्रियङ्गुश्च A^2, •प्रियङ्गं च F^1.

१२. 32d सोपदंशं] A, उपदंशं F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३.११. नित्योत्सवादिवाद्यान्तम्]

नित्योत्सवं त्रिसन्ध्यं च शुद्धनृत्तं तथैव च[१]।
गीतवाद्यसमायुक्तं पूजयेद्दशपञ्चकैः ॥ ३३॥

॥ [२]इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्चनाङ्गविधिपटलः [षड्विंशतितमः][३]।

---

१. 33a त्रिसन्ध्यं] F^1, त्रिसन्धिं A.

२. F^1 insère entre 33d et le colophon : अर्चनाङ्गविधिं प्रोक्तं मुद्राणां लक्षणं शृणु ।

३. A, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्चनाङ्गविधिपटलः।
F^1 : इति दीप्त++प्रतिष्ठायाद्विसप्तती चार्चनाङ्गपटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[सप्तविंशतितमः पटलः]
[घृतस्नानविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि घृतस्नानविधिं परम्।

[१. घृतस्नानफलम्]

आयुरारोग्यदं चैव पुत्रश्रीकीर्तिवर्धनम्[२] ॥ १ ॥
राजा विजयमाप्नोति सर्वराष्ट्रविवर्धनम्।

[२. मण्डपः]

प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चाष्टहस्तकम् ॥ २ ॥
चतुर्द्वारसमायुक्तं चतुस्तोरणभूषितम्।
पूर्णकुम्भयुतं चाग्रे वितानध्वजशोभितम्[३] ॥ ३ ॥
दर्भमालासमायुक्तं मुक्तादामैर्विभूषितम्[४]।
पुष्पमालासमायुक्तं स्तम्भैश्च परिवेष्टितम्[५] ॥ ४ ॥
दर्पणोदरसंकाशम् अष्टमङ्गलशोभितम्[६]।
गोमयालेपनं कृत्वा सूत्रपातं तु कारयेत्[७] ॥ ५ ॥

[३. मण्डलम्]

त्रयोदशानि सूत्राणि प्राङ्मुखोदङ्मुखक्रमात्।
शताधिकानि चत्वारि चत्वारिंशत्पदं भवेत्[८] ॥ ६ ॥
मध्यमं षोडशपदं बाह्यमेकावृतं त्यजेत्।
अष्टद्वाराणि संकल्प्य चतुर्विंशत्पदं भवेत्[९] ॥ ७ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^{1}, A^{2}, F^{1}, G.
२. 1c °रोग्यदं चैव] A, F^{1}, °रोग्यमैश्वर्यं G.
३. 3c °कुम्भयुतं] A, G, °कुम्भोदकं F^{1}.
४. 4b °दामैर्विभूषितम्] A, F^{1}, °दामैरलङ्कृतम् G.
५. 4d स्तम्भैश्च] Eds, स्तम्भानां A (etc.) ; परिवेष्टितम्] A, G, परिवेष्टनम् F^{1}.
६. 5b अष्टमङ्गलशोभितम्] A, G, मङ्गलाष्टकसंयुतम् F^{1}.
७. 5d सूत्रपातं तु] G, सूत्रं च तन्तु A, सूत्रपादं तु F^{1}.
८. 6cd चत्वारि चत्वा°] A, G, च चतुश्चत्वा° F^{1}.
९. 7c संकल्प्य] A, G, संप्रोक्ष्य F^{1} ; 7d विंशत्पदं] A, G, विंशच्छतं F^{1}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

दिशासु द्वादशपदं विदिशासु नवो भवेत्[१]।
एवं कृते पदे सम्यक् स्थण्डिलं कारयेद्बुधः ॥ ८ ॥

[४. स्थण्डिलम्]

चतुःप्रस्थोत्तमं व्रीहिस्त्रिप्रस्थं मध्यमं भवेत्[२]।
द्विप्रस्थमधमं प्रोक्तं तदर्धं तण्डुलं भवेत् ॥ ९ ॥
तदर्धं तिलमेवं तु लाजदर्भैः समन्वितम्[३]।

[५. कुम्भस्थापनादि]

शातकुम्भं शतं चैवं बिम्बप्रभसमन्वितम्[४] ॥ १० ॥
तन्तुना चित्रितान्कुम्भान् त्रिद्विरेकक्रमेण तु[५]।
क्षालयेद्धृतिमान्मन्त्री साधयेत्तु विशेषतः[६] ॥ ११ ॥
[७]कपिलागोघृतेनैव वेदप्रस्थं प्रपूरयेत्।
सकूर्चं सापिधानं च सवस्त्रं पल्लवैर्युतम्[८] ॥ १२ ॥
स्थण्डिलं चार्चयेत्पश्चात्स्थापयेत्तु विचक्षणः।
शतरुद्राधिदैवत्यमेकैकं चार्चयेत्क्रमात्[९] ॥ १३ ॥
प्रणवादिचतुर्थ्यन्तं स्वनामाद्येन पूजयेत्[१०]।
गन्धपुष्पादिना पूज्य पश्चाद्धोमं समाचरेत् ॥ १४ ॥

[६. होमः]

चतुर्दिक्षु चतुर्होमं कुर्यादध्ययनं तथा।
समिदाज्यचरुं लाजान्सर्षपांश्च यवांस्तिलान्[११] ॥ १५ ॥

---

१. 8b विदिशासु नवो] (*m.c.*) A, G, दिशासु नवमं F¹.
२. 9a चतुःप्रस्थोत्तमं] Eds., चतुःप्रस्थुत्तमं A¹, चतुप्रस्थमुत्तमं (*v.f.*) A², F¹, G.
३. 10b लाजदर्भैः] A², F¹, G, लाजं दर्भैः A¹.
४. 10c शतं चैवं] A, G, दृढं चैव F¹ ; 10d विम्बप्रभ°] A¹, F¹, G, हि च प्रभ A².
५. 11b त्रिद्विरेकक्रमेण तु] A, सूत्रेणैकेन तन्तुना F¹, त्रिद्विरेखः क्रमेण तु G.
६. 11c °तिमान्°] A¹, G, °दिना A², °दया F¹ ; 11d विशेषतः] A, G, विचक्षणम् F¹.
७. Le passage 12ab-13ab ne se trouve que dans F¹.
८. 12d पल्लवै°] Eds., पालवै° F¹.
९. 13d °क्रमात्] A, G, °बुधः F¹.
१०. 14b स्वनामा°] A, F¹, स्वनाम्ना° G.
११. 15c लाजान्स°] A², F¹, G ; लाजास° A¹.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

समिधः सद्यमन्त्रेण आज्यं वामेन हूयते[१]।
चरुं वै हृदयेनैव लाजं घोरास्त्रमन्त्रतः[२]॥ १६॥
सर्षपं पुरुषेणैव ईशानेन यवं हुनेत्।
तिलं वै कवचेनैव प्रत्येकाष्टशतं हुनेत्॥ १७॥
शतमर्धं तदर्धं वा हूयते क्रमशः पुनः।
द्रव्यान्ते व्याहृतिं हुत्वा स्विष्टं पूर्णाहुतिं तथा[३]॥ १८॥

[७. दक्षिणा]

आचार्यं पूजयित्वा तु वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः।
मूर्तिपान्पूजयेत्पश्चात्तदन्तेऽध्यायिनां ददेत्[४]॥ १९॥

[८. स्नानम्]

ततो गर्भगृहं गत्वा लिङ्गशुद्धिं समाचरेत्।
गन्धपुष्पादिना पूज्य कुम्भमुत्थापयेद्बुधः॥ २०॥
महाव्योमेति मन्त्रेण स्नापयेत्परमेश्वरम्।
[५]गन्धोदकाभिषेकं तु अर्चयित्वा यथाविधि[६]॥ २१॥
फलभक्ष्यादिनैवेद्यं व्यूहे व्यूहे प्रति प्रति।
प्रभूतं च हविर्दद्यात्स्नपनान्ते विचक्षणः[७]॥ २२॥
ताम्बूलं दापयेत्पश्चान्मुखवाससमन्वितम्।

[९. घृतस्नानफलम्]

विसृज्य सर्वपापानि शिवलोके महीयते[८]॥ २३॥
कल्पकोटिसहस्राणि महाभोगसमन्वितः।

---

१. 16a समिधः] A, समिधा F^1, G.

२. 16c वै हृदयेनैव] F^1, चैव हृदेनैव A, चैव हृदा चैव G ; 16d लाजं घोरास्त्रमन्त्रतः] A, G, लाजा घोरास्त्रमेव च F^1.

३. 18c द्रव्यान्ते] A, G, मख्यान्ते F^1 ; 18d तथा] A, G, ततः F^1.

४. 19d ऽध्यायिनां ददेत्] G, ऽध्यायिनां ददत् A^1, ध्यायिन्ददेत् (*v.f.*) A^2, स्थयनां ददेत् F^1.

५. F^1 intercale entre 21ab et 21cd : शुद्धिं कृत्वा तु धूपान्ते उष्णोदकमथाचरेत्।

६. 21d अर्चयित्वा] A, G, अर्चयेत्तु F^1.

७. 22c प्रभूतं च] A, G, प्रभूतेन F^1.

८. 23c विसृज्य] A, G, विधूय F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पुण्यक्षयात्परिभ्रष्टो राजा भवति धार्मिकः[१] ॥ २४ ॥
घृतस्नानविधिः प्रोक्तः क्षीरस्नानविधिं शृणु[२] ॥ २५ ॥

॥ इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे घृतस्नानविधिपटलः [सप्तविंशतितमः][३] ॥

---

१. 24c पुण्यक्षयात्प॰] G, पुष्यक्षयात्प॰ A, पुण्यक्षयाप॰ F^1.

२. 25b क्षीरस्नान॰] A, G, जलधारा॰ F^1.

३. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे आज्यस्नानविधिपटलः ।
F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां घृतस्नानं नाम पञ्चाशत्पटलः ।
G : इति दीप्तशास्त्रे क्रियापादे घृतस्नानविधिपटलः ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[अष्टाविंशतितमः पटलः]
[क्षीरस्नानविधिः[१]]

[२]अतः परं प्रवक्ष्यामि क्षीरस्नानविधिक्रमम्।
आयुरारोग्यफलदं सर्वव्याधिविनाशनम्॥ १॥
पुत्रपौत्रविवृद्ध्यर्थं लोकशान्तिकरं परम्[३]।

[१. त्रिविधस्नानम्]

सङ्कीर्णं च विकीर्णं च संयोगं च त्रिधा भवेत्॥ २॥
पूर्वं क्षीरं परिग्राह्य स्नापयेद्विधिना सह[४]।
एतत्सङ्कीर्णमित्युक्तं विकीर्णं च ततः शृणु[५]॥ ३॥
[६]शिवागारं समानीय स्नावयेद्गां नवे घटे[७]।
धारोष्णेन समायुक्तं स्नापयेल्लिङ्गमूर्धनि[८]॥ ४॥
[९]एतद्विकीर्णसंज्ञेयं संयोगं च ततः शृणु।
याज्ञिकं वृक्षमादाय चतुष्पादानि कल्पयेत्[१०]॥ ५॥
लिङ्गोपरि दशाङ्गुल्यं चतुष्पाद्युच्चकं स्मृतम्[११]।
तन्मध्ये पद्ममालिख्य तन्मध्ये सुषिरं भवेत्[१२]॥ ६॥
तन्मध्ये तु न्यसेद्धीमान्कुम्भं न्यस्त्वा सरत्नकम्।

---

१. Manuscrits utilisés : A[1], A[2], F[1], G, J. "NRB" renvoie aux leçons des vers 10-15 et 17-18ab cités par N.R. Bhatt (*Ajitāgama* t. I p. 387 note 13.)

२. A et G omettent 1ab-7ab.

३. 2b लोक°] F[1], लोकं J.

४. 3a पूर्वं] F[1], पूर्णं J ; 3b स्नापयेद्वि°] Eds, स्थापयेद्वि° F[1], J.

५. 3c एतत्सङ्कीर्णमित्युक्तं] J, क्षीरस्नानं भवेदेतद्° F[1].

६. F[1] donne cette version de 4ab : शिखया गां समानीय स्रुवे त्वां स्थापयेद्वटे।

७. 4b स्नावयेद्गां] Eds, स्नावये स्वा° J.

८. 4c धारोष्णेन] F[1], धाराष्णो स J.

९. F1 omet 5cd-6ab et donne cette version de 5ab : एतद्विकीर्णं सज्य फलका वृत्तं च चतुरश्रकम्।

१०. 5c याज्ञिकं वृक्ष°] Eds, याज्ञिकैर्वृक्ष° J.

११. 6a °द्युच्चकं] Eds, °द्युच्चवं J.

१२. 6c भवेत्] F[1], कुरु J.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]एतत्संयोगमित्युक्तं शान्तिहोमसमन्वितम्॥ ७ ॥

[२. गोस्तुतिः]

[२.१. पञ्च गावः]

गावः शिवपुरात्पञ्च क्षितिं प्राप्ताः शिवार्चने[२]।
नन्दा भद्रा च सुमना सुरभी च सुशीलका[३] ॥ ८ ॥
कपिला कृष्णा धूम्रा च रक्ता श्वेता तथैव च।
नन्दादिसुमनान्तं स्याद्वर्णमेतत्प्रकीर्तितम्[४] ॥ ९ ॥
देवानां यजनार्थाय सर्वलोकहिताय च[५]।
गोमातरः स्मृता भूमौ स्नानार्थं तु शिवाज्ञया[६] ॥ १० ॥

[२.२. गोषु देवादिस्थितिः]

गोषु देवाः स्थिता नित्यं गोभिर्यज्ञः प्रवर्तते[७]।
ब्रह्मविष्णू स्थितौ नित्यं शृङ्गमूले व्यवस्थितौ[८] ॥ ११ ॥
शृङ्गाग्रे तु स्थितास्तीर्थाः स्थावरं जङ्गमं तथा[९]।
ललाटे षण्मुखः प्रोक्तो ग्रीवामध्ये स्थितो हरः[१०] ॥ १२॥
कम्बलाश्वतरौ नागौ नासापुटसमाश्रितौ[११]।

---

१. A[1] place une première fois 8cd entre 7ab et 7cd.

२. 8a गावः] A[2], F[1], G, भवः A[1], गंवत् (?) J ; शिवपुरात्प°] A, G, J, शिवपुरं प° F[1] ; 8b पञ्च क्षितिं] A, पञ्च क्षीरं, F[1], पञ्च क्षिति G, पञ्चार्चित° J ; प्राप्ताः] A, F[1], प्राप्ता G, J ; शिवार्चने] A, G, J, शिवेन वा F[1].

३. 8c च सुमना] A[1] (var.), F[1], J, सुमनसा A[1] (etc.), lacune G ; 8d सुशीलका] A (etc.), सुशीलिका J.

४. 9c सुमनान्तं स्याद्°] F[1], सुमनान्तः स्याद्° A, सुमनान्ता स्याद्° G, सुमनान्तस्य J.

५. 10a देवानां] A (etc.), देवता J ; 10b सर्वलोक°] A, G, देवानां च F[1].

६. 10c गोमातरः स्मृता भूमौ] Eds, गावो माता स्मृता भूमौ A[1], गावो माता +तौ भूमौ A[2], गोमाता स्थिता भूमौ (*v.f.*) F[1], गावो मातरः स्मृता भूमौ (*v.f.*) G, गावो माता स्थिता शुभ्रा J ; 10d शिवाज्ञया] A, G, J, शिवाय च F[1].

७. 11a गोषु] A[1], F[1], J, गोष्ठ° A[2], G ; देवाः स्थिता] F[1], J, देवाः शिवा A, G ; नित्यं] A (etc.), नित्या J ; 11b °यज्ञः] NRB, °यज्ञं A, F[1], G, °यज्ञा J.

८. 11c ब्रह्मविष्णू स्थितौ] NRB, ब्रह्मा विष्णुः स्थितौ A, G, ब्रह्मविष्णुस्थितं F[1], ब्रह्मं विष्णुं स्थितं J ; 11d व्यवस्थितौ] A, G, गवां भवेत् F[1], स्थितं भवेत् J.

९. 12a शृङ्गाग्रे तु] A (etc.), शृङ्गाग्रेषु J ; स्थितास्तीर्थाः] A, G, स्थितं नित्यं F[1], स्थिततीर्थं J ; 12b स्थावरं जङ्गमं तथा] A, G, स्थावरत्वं चराचरम् F[1], स्थावरं जङ्गमं परम् J.

१०. 12c षण्मुखः प्रोक्तो] A[2], G, षण्मुखं प्रोक्तं A[1], F[1], J ; 12d ग्रीवामध्ये] A, G, J, शृङ्गमध्ये F[1] ; स्थितो हरः] A[2], G, J, स्थितौ हरः A[1], हरस्थितः F[1].

११. 13a कम्बलाश्वतरौ] A[2], F[1], G, कम्बलाश्च तरौ A[1], + वलाश्च करौ J.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

कर्णयोरश्विनीदेवौ चन्द्रार्कौ चक्षुषोः स्थितौ[१] ॥ १३ ॥
दन्तेषु मरुतो देवा जिह्वायां वरुणः स्थितः[२]।
सरस्वती च हुंकारे यमयक्षौ च गण्डयोः[३] ॥ १४ ॥
खुरमध्येषु गन्धर्वाः खुराग्रेषु च पन्नगाः[४]।
खुराणां पश्चिमाग्रेषु अप्सरोगण एव च[५] ॥ १५ ॥
दशरुद्रान्दशानाड्यां स्थापयेत्सर्वसन्धिषु[६]।
श्रोणीतटस्थाः पितर उरःस्थिता उमा भवेत्[७] ॥ १६ ॥
क्षीरपाने गवां नित्यं राशयो लाङ्गूले तथा[८]।
आदित्यरश्मयो वाले गोमूत्रे जाह्नवी तथा[९] ॥ १७ ॥
ऋषयश्च तथा सर्वे रोमकूपे व्यवस्थिताः।
उदरे पृथिवी देवी भाविता नाभ्यवस्थिता[१०] ॥ १८ ॥
चत्वारः सागराः पूर्णा गवामेव पयोधराः[११]।

[३. क्षीरस्नानगुणः]

यद्वीर्यं जगति किञ्चित् तज्ज्ञेयं क्षीरसंभवम्[१२] ॥ १९ ॥
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन क्षीरस्नानं समाचरेत्।

---

१. 13c °रश्विनी°] A, F^1, J, °रश्विनौ G ; 13d चक्षुषोः] A (etc.), चक्षुषी J.

२. 14a देवा] A, G, देवो F^1, lacune J.

३. 14c च] A^1, G, तु A^2, lacune J.

४. 15a °मध्येषु] F^1, J, °मध्ये च A, G.

५. 15c पश्चिमाग्रेषु] F^1, G, J, पश्चिमाग्रे तु A ; 15d अप्सरो°] F^1, स्वरेषु A, अप्सरसां (*v.f.*) G, स्वराणां J ; गण एव च] A (etc.), गणस्तथा J.

६. 16a दशानाड्यां] A^1, दशानाडि A^1, J, दशानाडिश्च (*v.f.*) A^2, G, दशानाड्य F^1.

७. 16d उरःस्थिता] Eds, उत्तरस्थ A, G, ऊरस(?)स्थ F^1, उरुस्तस्या J.

८. 17b राशयो लाङ्गूले तथा] J, राशयोरङ्गुलिस्थिताः A^1, ईशानयोऽङ्गुलिकाः स्थिताः (*v.f.*) A^2, नां ललाङ्गुलिमाश्रिता F^1, राशयोरङ्गुलस्थिताः G, राशयस्त्वङ्गुलास्तथा J.

९. 17c °रश्मयो] A^2 (etc.), °रश्मयोर् A^1 ; वाले] A, G, वाला F^1, J ; 17d गोमूत्रे] A (etc.), गोमूत्रं F^1.

१०. 18c उदरे] F^1, J, उत्तरे A, G ; 18d नाभ्य°] A (etc.), नाव्य° J.

११. 19a चत्वारः सागराः] Eds, चत्वारामपराः A, चत्वारसागरात् F^1, चत्वार अपरा G, सत्वारः सागरा° J ; पूर्णा] F^1, G, J, पूर्णां A^1, पूर्णाः A^2 ; 19b गवामेव पयोधराः] G, गवां ये च पयोधरा A^1, गवां ये च पयोधराः A^2, गावाह्येषु पयोधराः F^1, गवां ये च पयोधरा J.

१२. 19c यद्वीर्यं जगति] F^1, यदपीडं जगत्° A^1, यदवीर्यं जगत्° A^2, G, J ; 19d तज्ज्ञेयं] A^2, G, J, तदज्ञेयं (*v.f.*) A^1, F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[४. सङ्कीर्णस्नानम्]

[१]सङ्कीर्णं संप्रवक्ष्यामि स्थापकेन समन्वितम् ॥ २० ॥

[४.१. मण्डलं स्थण्डिलं च]

प्रागग्रं वसुसूत्रं स्यादुदगग्रं तथैव च।
पदमेकोनपञ्चाशत्तालमात्रेण कल्पयेत्॥ २१ ॥
मध्ये नवपदं पद्मं तद्बाह्ये षोडशं हरेत्[२]।
बाह्यैकावरणं दिक्षु पदमेकं परित्यजेत्॥ २२ ॥
एवं कृत्वा विशेषेण स्थण्डिलं शालिभिः कुरु।
प्रत्येकमाढकेनैव शालिभिश्चोत्तमं भवेत्[३] ॥ २३ ॥
त्रिप्रस्थं मध्यमं ज्ञेयं द्विप्रस्थमधमं भवेत्।

[४.२. कुम्भः कलशाश्च]

द्वात्रिंशत्प्रस्थसंपूर्णमुत्तमं कुम्भमुच्यते[४] ॥ २४ ॥
चतुर्विंशत्प्रस्थं मध्यं द्रोणपूर्णं तु कन्यसम्[५]।
स्थण्डिलस्योत्तरे पार्श्वे साधयेत्कलशान्क्रमात्॥ २५ ॥
ऊर्ध्वाधो दर्भयुक्तांस्तु त्रिसूत्रेण च वेष्टयेत्।
हृदयेनैव संप्रोक्ष्य अस्त्रेणैव समुद्धरेत्॥ २६ ॥
पयसा पूरितं कुम्भं स्थण्डिलोपरि विन्यसेत्।
वारुणं मन्त्रमुच्चार्य मध्यमे तु पदे न्यसेत्[६] ॥ २७ ॥
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान् रत्नसंयुतान्।
अभितः कलशानष्टौ पूरयेत्क्षीरपूरितान्[७] ॥ २८ ॥
अभितः कलशानष्टौ लोकपालाधिदैवतान्।

---

१. A, G et J terminent le chapitre avec 20ab suivi du colophon.

२. 22b षोडशं] Eds, पद्दं F¹.

३. 23d °श्चोत्तमं] Eds, °श्चोत्तरं F¹.

४. 24d °णमुत्तमं] Eds, °णं मध्यमं F¹.

५. 25a °प्रस्थं] Eds, °कुम्भकं (*v.f.*) F¹.

६. 27d पदे] Eds, पदं F¹.

७. 28d स्थाप°] Eds, पूर° F¹.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

आग्नेयादि पदे स्थाप्य वासवादि तथैव च[१] ॥ २९ ॥

[४.३. पूजादिस्नानान्तम्]

गन्धपुष्पादिना पूज्य हृदयेनैव मन्त्रतः ।
पूर्वोक्तविधिना धीमाञ्शान्तिहोमं समाचरेत्[२] ॥ ३० ॥
दिशास्वध्ययनं कुर्यात्पश्चात्स्नानं समाचरेत् ।
महाव्योमेति मन्त्रेण स्नापयेल्लिङ्गमूर्धनि ॥ ३१ ॥

[४.४. सङ्कीर्णस्नानफलम्]

सङ्कीर्णमाचरेदेवं पुत्रपौत्रविवर्धनम्[३] ।
जयदं रोगशान्त्यर्थं सर्वसिद्धिकरं परम् ॥ ३२ ॥
मारिज्वरग्रहव्याधेः सद्य एव स मुञ्चति ।
सप्ताहं त्रियहं वापि चतुर्दशं चैकविंशकम्[४] ॥ ३३ ॥

[५. नानाविधस्नानानि]

एवमेव पयस्नानमेवमिक्षुरसेन तु ।
पञ्चगव्योदकानां च एवं कुर्याद्विशेषतः ॥ ३४ ॥
स्नपनं कारयेदन्ते पूर्वोक्तविधिना सह ।
आचार्यं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः ॥ ३५ ॥
क्षीरस्नानविधिः प्रोक्तो घृतस्नानविधिं शृणु ॥ ३६ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे क्षीरस्नानविधिपटलः [अष्टाविंशतितमः][५] ॥

---

१. 29d वासवादि] Eds, वसवादि F^1.

२. 30d शान्तिहोमं] Eds, धान्तिहोमं F^1.

३. 32a °चरेदेवं] Eds, °चरेद्देवं F^1.

४. 33d चैकविंशकम्] Eds, चैकवंशकम् F^1.

५. A, G, J : इति दीप्तशास्त्रे क्षीरस्नानविधिपटलः ।
F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां क्षीरस्नानपटलः ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[एकोनत्रिंशत्तमः पटलः]

[राजरक्षाविधिः[१]]

राजरक्षाविधिं वक्ष्ये शृणु वह्ने यथाक्रमम्।

[१. राजरक्षाफलम्]

आयुरारोग्यबलदं पुत्रश्रीकीर्तिवर्धनम्[२] ॥ १ ॥
रक्षार्थं मङ्गलार्थं च महापुण्यपवित्रकम्[३]।
देवाश्च ऋषयश्चैव यक्षगन्धर्वकिन्नराः ॥ २ ॥
पितृणां च तथा सर्वे तथा मातृगणा अपि[४]।
नित्यं सर्वप्रयत्नेन रक्षां कुर्यात्समाहितः[५] ॥ ३ ॥

[२. रक्षाकालः]

रक्षाकाले प्रयोक्तव्यं शृणु वह्ने विशेषतः[६]।
[७]स्नानान्ते तु त्रिसन्ध्यायां भोजने चैव सुप्तके[८] ॥ ४ ॥
युद्धे च गमने चैव अश्वारोहणकालके[९]।
गजारोहणकाले च दुःस्वप्नदर्शनेऽपि च[१०] ॥ ५ ॥
एतेषु विधिना काले रक्षां कुर्याद्विशेषतः ।
ज्वरग्रहपिशाचाश्च असुरा यातुधानकाः[११] ॥ ६ ॥
कुमारग्रहभूताश्च कूष्माण्डा शकुनी तथा[१२]।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, F^1, G.

२. 1c °वलदं] A, G, °फलदं F^1.

३. 2b महापुण्यपवित्रकम्] A^1, lacune A^2, जयार्थं च पवितम् F^1, जयार्थं सर्वसिद्धिदम् G.

४. 3a पितृणां च तथा सर्वे] A, G, मरुपितृगणांश्च+ F^1 ; 3b मातृगणा अपि] Eds, मातृगणानपि A (etc.).

५. 3c °प्रयत्नेन] A, G, °सुयत्नेन F^1 ; 3d कुर्युः] Eds, कुर्यात्° A (etc.) ; समाहिताः] A^2, समाहितः A^1 (etc.).

६. 4b विशेषतः] A, G, यथा क्रमम् F^1.

७. F^1 remplace 4 cd par : स्नानान्ते तु कर्त ...। त्रिसन्ध्यायां भोजने चैव सुप्त++++के।

८. 4c स्नानान्ते तु] Eds (*cf.* F^1), स्नानं तत्र A^1, स्नानन्तु (*v.f.*) A^2, स्नानानां तु G ; 4d सुप्तके] G, युक्तके A.

९. 5a युद्धे] F^1, युक्ते A, G ; 5b °रोहणकालके] A, G, °रोहणमेव च F^1.

१०. 5c °रोहणकाले च] A^1, °रोहणकाले तु A^2, G, °रोहणमेवं तु F^1 ; 5d दुःस्वप्नदर्शनेऽपि च] A^1, दुस्वप्न+++पि च A^2, दुस्वप्नं दर्शयेऽपि वा F^1, दुःस्वपनदर्शने G.

११. 6d °धानकाः] A, G, °धानकः F^1.

१२. 7b शकुनी तथा] Eds., सक्थिनी तथा A^1, साकिनी तथा A^2, सकरीनपि F^1, याकनी तथा G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ब्रह्मराक्षस उच्छिष्टपूतना पापराक्षसी[१] ॥ ७ ॥
नित्यपीडां न कुर्वन्ति तस्माद्रक्षां समारभेत्।

[३. त्रिपुण्ड्रम्]

[३.१. गोमयविधिः]

गोमयं चैव संग्राह्य रक्षार्थं चैव देशिकः[२] ॥ ८ ॥
कपिलागोमयं ह्येवं नानागोमयमेव वा[३]।
आहार्यं नैव जीर्णायां मार्यया क्षीरवर्जिता[४] ॥ ९ ॥
रोगार्ता नवसूता च न योग्या गोमयग्रहे[५]।
संग्राह्य हृदयेनैव शोषयेच्छिरसा पुनः[६] ॥ १० ॥
शिवमन्त्रेण दग्ध्वा तु सद्योजातेन ग्राहयेत्[७].।
राजते पात्रे संकल्प्य कवचेन सुरक्षयेत्[८] ॥ ११ ॥
[९]दक्षिणेन करेणैव वामहस्ते तु विन्यसेत्[१०]।
पञ्चब्रह्मशिवाङ्गैश्च व्योमव्यापि जपेत्सकृत्[११] ॥ १२ ॥
भस्माधारे तु वामेन हेमपात्रे तु निक्षिपेत्[१२]।
उत्तमं हेमपात्रं तु मध्यमं राजतं तथा ॥ १३ ॥

---

१. 7c °राक्षस उच्छिष्ट°] A^2, G, °राक्षस उच्छिष्ट° A^1, °रक्षसरेश्यष्ट° F^1 ; 7d पाप°] F^1, G, प्रेत° A^1, lacune A^2.

२. 8d रक्षार्थं चैव] F^1, रक्षावन्थं च A, G.

३. 9b नाना°] Eds, जाना° A^1, शाणा A^2, जरा° F^1, G.

४. 9c आहार्यं नैव] Eds, नाहारं नव° A^1, नाहा+++ A^2, नाहाराह्म च (?) F^1, नाहारे न च G ; 9d मार्यया] A^1, अमर्यायां (*v.f.*) A^2, नमल्यां F^1, मार्यायां G.

५. 10a °सूता] A^1, F^1, G, °सूत्रा A^2 ; 10b गोमयग्रहे] A, G, गोमयं ग्रहेत् F^1.

६. 10d हृदयेनैव] A, F^1, तद्रसेनैव G.

७. 11a दग्ध्वा तु] A^2, G, दध्वा तु A^1, दग्धे वा F^1

८. 11c पात्रे] A^2, F^1, G, पात्र A^1 ; 11d कवचेन सुरक्षयेत्] A^1, G, कवचेना सुरक्षयेत् A^2, कवचेन सुरक्षितम् F^1.

९. 29.12ab = 56.6cd.

१०. 12a दक्षिणेन] Eds. (*cf.* 56.6cd), दक्षिणे तु A^1 (etc.).

११. 12c °शिवाङ्गै°] A, F^1, °षडङ्गै° G ; 12d व्योमव्यापि जपेत्सकृत्] A^2, G, व्योमव्यापि शिवेत्सकृत् A^1, व्योमव्यापिं सकृज्जपेत् F^1.

१२. 13a तु वामेन] Eds, तु वामं तु A^1 (etc.) ; हेमपात्रे] Eds, हेमपत्रं A^1 (etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

एवं संस्कृत्य विधिवत् त्रिपुण्ड्रं धारयेद्बुधः[१]।

[३.२. त्रिपुण्ड्रधारणस्थानं मन्त्राश्च]

ईशानं शिरसि न्यस्त्वा मुखे तत्पुरुषं न्यसेत्[२]॥ १४॥
अघोरं हृदि विन्यस्य गुह्ये वामं प्रकल्पयेत्[३]।
सद्योजातं तु पादाभ्यां पुनरङ्गानि विन्यसेत्[४]॥ १५॥
जठरे नाभिबाह्वोश्च कट्यामुरसि वा पुनः[५]।
अस्त्रेणैव तु मन्त्रेण धारयेत्साधकोत्तमः[६]॥ १६॥
ऊर्वोर्जान्वोस्तथा गुह्ये पृष्ठे चैव तु पादयोः[७]।
जङ्घयोः स्फिग्द्वयोश्चैव पार्श्वयोरुभयोरपि॥ १७॥
प्रासादेन तु मन्त्रेण विन्यसेत्तु विचक्षणः।
एवमेव विधानज्ञै रक्षयेत्तु विशेषतः॥ १८॥
अस्त्रमन्त्रं समुच्चार्य दशदिक्षु समन्ततः।

[३.३. अङ्गुलीनामधिदेवताः]

मध्यमानमिका चैव तर्जनी च त्रिपुण्ड्रके॥ १९॥
मध्यमा रुद्रदैवत्यानामिका ब्रह्मदैवता[८]।
तर्जनी विष्णुदैवत्या अङ्गुलीनां विधीयते[९]॥ २०॥
नृपस्य पुण्ड्रं कुर्वीत सर्वपापक्षयावहम्[१०]।

---

१. 14a संस्कृत्य] F^1, सत्कृत्य A^2, G, सकृत्य A^1 ; 14b धारये॰] G, कारये॰ A, F^1.

२. 14c ईशानं] A, G, ईशेन F^1 ; न्यस्त्वा] A, G, न्यसो F^1 ; 14d तत्पुरुषं न्यसेत्] A^2, G, तत्पुरुणं न्यसेत्] A^1, तत्पुरुपेन तु F^1.

३. 15a अघोरं हृदि विन्यस्य] A, G, अघोरविधिवन्नस्य F^1 ; 15b गुह्ये वामं] F^1, गुह्यं वामे A, वामं गुह्ये G.

४. 15c सद्योजातं तु पादाभ्यां] A, G, सद्योजातेन पादेन F^1 ; 15d पुनरङ्गानि] A^2, G, पुनस्तु अङ्गानि (*v.f.*) A^1, पुनरङ्गेषु F^1.

५. 16a जठरे] Eds., जठरं A (etc.) ; ॰बाह्वोश्च] Eds., ॰वाह्योश्च A, G, वांहोश्च F^1 ; 16b कट्यामुरसि] A, G, कटये मुरस F^1.

६. 16d धारये॰] A, F^1, साधये॰ G ; ॰धकोत्तमः] A^1, G, ॰थकोत्तमः A^2; lacune F^1.

७. 17b गुह्ये पृष्ठे] A, G, गुह्यपृष्ठे F^1 ; पादयोः] A^2, G, पादयेत् A^1, नोपयेत् F^1.

८. 20a मध्यमा] A, G, मध्यमं F^1 ; 20b ॰दैवता] F^1, ॰दैवतम् A, ॰देवता G.

९. 20d अङ्गुलीनां] A, G, स्यादङ्गुलीनां (*v.f.*) F^1.

१०. 21a नृपस्य पुण्ड्रं] A, नृपाणां पुण्ड्रं F^1, नृपस्य त्रिपुण्ड्रं (*v.f.*) G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

त्रिपुण्ड्रस्थानं वक्ष्यामि त्रिपुण्ड्रदेवतां तथा[१] ॥ २१ ॥

[३.४. त्रिपुण्ड्रस्थानं देवताश्च]

[२]शिरःस्थाने स्वयं ब्रह्मा ललाटे स्कन्द एव च[३]।
कण्ठे विनायकप्रीतिरश्विनौ श्रोत्रयोरपि[४] ॥ २२ ॥
हृदये ईश्वरप्रीतिर्बाह्वोर्वै विष्णुरेव च[५]।
नाभौ वसुन्धरा चैव पृष्ठे च पितरस्तथा ॥ २३ ॥
एतान्देहे तु संकल्प्य रक्षां कुर्यात्तु साधकः[६]।

[४. वर्णन्यासः]

वर्णन्यासं ततः कुर्याच्छास्त्रदृष्टेन कर्मणा ॥ २४ ॥
अकारादिक्षकारान्तं कादिपादान्तमेव च[७]।
अकारं मूर्ध्नि देशे तु आकारं तु ललाटके[८] ॥ २५ ॥
इकारं दक्षिणे नेत्रे ईकारं वामनेत्रके[९]।
उकारं दक्षिणे कर्णे ऊकारं वामकर्णके ॥ २६ ॥
ऋकारं दक्षिणे नासौ ॠकारं वामनासिके[१०]।
ऌकारं दक्षिणे गण्डे ॡकारं वामगण्डके ॥ २७ ॥
ए ऐ ओष्ठद्वये न्यस्य ओ औ दन्तद्वयोरपि[११]।
अं अः जिह्वाद्वये चैव स्वरान्षोडशकान्न्यसेत्[१२] ॥ २८ ॥

---

१. 21c °स्थानं] F¹, G, °स्थानं च (*v.f.*) A ; 21d त्रिपुण्ड्रदेवतां] A², त्रिपुण्ड्रं देवतां A¹, G, त्रिपुण्ट्रदेवतयस् (*v.f.*) F¹.

२. 22ab-23cd sont très proches de 56.20ab-21cd.

३. 22a ब्रह्मा] A², F¹, G, ब्रह्म A¹ ; 22b स्कन्द] A, G, स्कन्दम् F¹.

४. 22c कण्ठे] A¹, F¹, G,. कर्णे A² ; 22d °श्विनौ] G, °श्विन्यां A, F¹ ; श्रोत्रयोरपि] A², F¹, G, श्रोतयोरपि A¹.

५. 23a हृदये] A, F¹, हृदयं G ; °प्रीतिर्वा°] G, °प्रीतिं वा°A¹, °प्रीतिवा° A², F¹.

६. 24a एतान्देहे] G, एते देहे A, F¹.

७. 25a °रान्तं] A, G, °रान्ते F¹.

८. 25c मूर्ध्नि] A², मूध्नि A¹, F¹, मूर्ध° G.

९. 26a नेत्रे] A¹, F¹, G, नेत्रं A².

१०. 27a नासौ] F¹, नासे A, G ; 27b °नासिके] A, °नासके F¹, G.

११. 28b दन्त°] A, G, वास्य F¹.

१२. 28c द्वये चैव] A, G, द्वयोश्चैव F¹.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

कवर्गं दक्षिणे हस्ते चवर्गं वामहस्तके।
टवर्गं दक्षिणे पादे तवर्गं वामपादके॥ २९॥
पफौ च दक्षिणे पार्श्वे बभौ वै वामपार्श्वके[१]।
मकारं नाभिदेशे तु यकारं पृष्ठतो न्यसेत्॥ ३०॥
सप्तधा तु कलां न्यस्त्वा यकारं त्वक्प्रदेशके[२]।
रकारं रक्तमेवोक्तं लकारं मांसदेशतः[३]॥ ३१॥
वकारं मेदसो न्यस्य शकारमस्थिदेशतः[४]।
मज्ज्ञादेशे षकारं तु सकारं शुक्लदेशतः[५]॥ ३२॥
हकारं प्राणदेशे तु ळकारं वृषणे न्यसेत्[६]।
क्षकारं मेढ्रदेशे तु क्रमेणैव तु विन्यसेत्[७]॥ ३३॥
नृपाणां रक्षणार्थाय दशायुधसमावृतम्[८]।
एवं कृत्वा तु विधिवद्भस्मरक्षां समाचरेत्[९]॥ ३४॥

[५. नीराजनम्]

नीराजनं प्रकर्तव्यं राज्ञामपि विशेषतः[१०]।
[११]पादप्रक्षालनं कृत्वा आचम्य विधिना बुधः[१२]॥ ३५॥
सर्वतोभद्रनामानि सिंहासनोपरि स्थितम्[१३]।

---

१. 30a पफौ च] A, पफौ तु F^1, पफौ G ; पार्श्वे] A, F^1, पार्श्वे तु G.

२. 31a कलां] A, कला F^1, कलान्° G ; 31b यकारं त्वक्प्रदेशके] G, यकारं चित्प्रदेशे A^1, यकारं च प्रदेशतः A^2, यकारस्त्वप्रदेशिकः F^1.

३. 31c रकारं] A^2, F^1, G, नकारं A^1 ; 31d °देशतः] A^2, F^1, G, °देशकः A^1.

४. 32a वकारं] F^1, G, मकारं A ; 32b शकार°] F^1, G, सकार° A.

५. 32d °देशतः] A, G, °देशता F^1.

६. 33b वृषणे] A^1, F^1, G, वृषणं A^2 ; न्यसेत्] A, G, भवेत् F^1.

७. 33c क्षकारं] A^2, F^1, G, षकारं A^1.

८. 34b °समावृतम्] A, F^1, °समान्वितम् G.

९. 34c कृत्वा तु विधिवद्भस्म°] A, G, विधिवद्कृत्वा भस्म° F^1.

१०. 35b राज्ञामपि] F^1, राज्ञापि च A, राज्ञानपि G.

११. 29.35cd = 23.4cd.

१२. 35d बुधः] A, G, सह F^1.

१३. 36a सर्वतो°] A, F^1, सर्वन्न° G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सन्ध्याकाले च सायाह्ने देवानामपि पार्थिवे[१] ॥ ३६ ॥
नराणां दर्शने चैव पद्मनाभिस्थलोदिते[२] ।
पुष्पमर्घ्यं च लवणं निम्बपत्रं निवेदयेत्[३] ॥ ३७ ॥
कार्पासबीजसंयुक्तं नवदीपसमन्वितम्[४] ।
सन्ध्याकाले विसृज्याथ तद्दोषशमनाय च[५] ॥ ३८ ॥
स्वर्णपात्रेषु संयोज्य एकैकं तु पृथक्पृथक्[६] ।
गणिकाभिरलङ्कृत्य आनयेत्तु समाहितः[७] ॥ ३९ ॥
गेयनृत्तादिमङ्गल्यैः शङ्खभेर्यादिनिस्वनैः ।
आलयं त्रिः परिभ्राम्य एकैकं तु समाचरेत्[८] ॥ ४० ॥
कार्पासबीजलवणं दीपपात्रे विनिक्षिपेत्[९] ।
तदन्ते भस्म दातव्यं दर्पणं दर्शयेद्बुधः[१०] ॥ ४१ ॥
वाद्यध्वनिसमायुक्तं प्राकारस्य बहिर्नयेत्[११] ।
दिने दिने तु संयोज्य रक्षां कुर्यात्तु भूपतिः[१२] ॥ ४२ ॥

[६. रक्षाफलम्]

अपमृत्युविनाशं च महामृत्युविनाशनम्[१३] ।
तस्मात्सर्वमयं देवं सर्वकल्याणकारणम् ॥ ४३ ॥

---

१. 36d देवानामपि पार्थिवे] Eds, ... पार्थिवे A^1, ... पार्थिवे A^2, सायाह्नेऽपि च पार्थिवे F^1, देवानामपि राजरक्षां च पार्थिवे (*v.f.*) G.

२. 37b °स्थलोदिते] A^1, F^1, G, °स्थलोपरि A^2.

३. 37cd लवणं निम्बपत्रं] A, G, +स्मं च लवणं च F^1.

४. 38a °युक्तं] A, G, °युक्ता F^1.

५. 38c विसृज्याथ] G, सर्जयित्वा A^1, विसर्जयित्वा (*v.f.*) A^2, विजस्तित्वा F^1 ; 38d °दोषशमनाय] A, F^1, °दोषमनाय च (*v.f.*) G.

६. 39a स्वर्णपात्रेषु] A, F^1, स्वर्णपात्रेण G ; संयोज्य] A, F^1, संयोगी G.

७. 39d °तु समाहितः] A, सुसमाहिता F^1, °तु समाहितम् G.

८. 40c आलयं त्रिः] A, F^1, आलयादि G.

९. 41a °लवणं] A, G, °लवणैर्° F^1.

१०. 41c भस्म] A^2, F^1, विस्म A^1, भस्मा G.

११. 42b वहिर्°] F^1, वलिं A, G.

१२. 42c दिने दिने] A^2, F^1, G, दिने दिनं A^1.

१३. 43a °विनाशं च] A^2, F^1, G, °विनाशांश्च A^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

भवेद्रक्षा समायुक्ता राज्ञां कीर्तिविवर्धनम्[१]।
एवं रक्षा तु विधिवत्सर्वैश्वर्यसमन्वितम्[२]॥ ४४॥
नित्यं समाचरेद्राजा पृथिव्यामेकराड् भवेत्[३]।
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन विधिना सम्यगाचरेत्॥ ४५॥
राजापि विजयेन्मृत्युमिति शास्त्रेषु निश्चितम्[४]॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे राजरक्षाविधिपटलः [एकोनत्रिंशत्तमः][५]॥

---

१. 44a °युक्ता] A, F[1], °युक्तं G.

२. 44c रक्षा] A[1], F[1], राक्षां A[2], G.

३. 45a राजा] A[2], राज्यं A[1], G, रात्र F[1].

४. 46a राजापि] A[2], राजा (*v.f.*) A[1], G, न तस्य जायेत् F[1] ; 46b शास्त्रेषु] A, G, शास्त्रस्य F[1].

५. A, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे राजरक्षाविधिपटलः।
F[1] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां राजरक्षाविधिः सप्तमषष्टिपटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[त्रिंशत्तमः पटलः]
[सकलप्रोक्षणविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि सकलप्रोक्षणं परम्।
सर्वरोगविनाशार्थं सर्वदोषविनाशनम्॥ १॥
वर्षार्थं च जयार्थं च प्रोक्षणं सम्यगाचरेत्।

[१. एकाहादिपक्षान्तं पूजाहीने बिम्बे]

पूर्वं प्रतिष्ठितं बिम्बं पूजाहीनं च संभवेत्[२]॥ २॥
एकाहं द्वियहं वापि त्र्यहं चतुरहं तु वा[३]।
पञ्चाहं वा दशाहं वा द्वादशं पक्षमेव वा॥ ३॥
समुद्रे पर्वते चैव गोष्ठे च कुशमूलतः।
तीर्थेषु च मृदं ग्राह्य पञ्चमृद्भिस्तु लेपयेत्[४]॥ ४॥
गोमूत्रं गोमयं क्षीरं दधिसर्पिस्तु पञ्चमम्।
यथाक्रमेण संग्राह्य स्नापयेद्विधिपूर्वकम्[५]॥ ५॥
पवमानं समुच्चार्य पञ्चगव्याभिषेचनम्।
मूलेन लिप्य तोयेन शोधयेदस्त्रमन्त्रतः[६]॥ ६॥
पुण्याहं तत्र कुर्वीत शान्तिहोमं तु कारयेत्।
युग्मवस्त्रं प्रदातव्यं गन्धादिना समर्चयेत्[७]॥ ७॥
पञ्चवर्णहविर्दद्याद्गुलखण्डसमायुतम्[८]।
निवेदयेद्भृदा चैव ताम्बूलं च प्रदापयेत्[९]॥ ८॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, F^1, G.

२. 2c पूर्वं] A (etc.), सर्व॰ G ; 2d पूजाहीनं] F^1, पूजाहीने A (etc.) ; संभवेत्] A (etc.), संभवे G.

३. 3a एकाहं] A^1, F^1, G, एकाह॰ A^2 ; 3b चतुरहं] A^2, F^1, G, चतुरं (*v.f.*) A^1.

४. 4c तीर्थेषु] A, G, तीर्थे वै F^1 ; ग्राह्य] A^2, F^1, G, ग्राह्यं A^1 ; 4c ॰मृद्भिस्तु] F^1, ॰ब्रह्मैस्तु A, G.

५. 5d स्नापयेद्वि॰] Eds., स्थापयेद्वि॰ A (etc.).

६. 6c मूलेन] A, G, आलेन F^1 ; लिप्य] A, F^1, दिव्य॰ G.

७. 7c युग्मवस्त्रं प्र॰] Eds., युग्मानि वस्त्रं A, युग्मानि च प्र॰ F^1, युग्मवस्त्राणि G ; 7d गन्धादिना] Eds., गन्धादीनि A, G, गन्धादीनां F^1.

८. 8a ॰हविर्द॰] A, G, ॰भवं द॰ F^1.

९. 8c निवेदयेद्भृदा] A^1, F^1, G, निवेदयेद् व्रतं A^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

दक्षिणां गुरवे दद्याद् यथावित्तानुसारतः[१]।

[२. पक्षादूर्ध्वं पूजाहीने बिम्बे]

पक्षादूर्ध्वं तु मासं वा त्रिषण्मासान्तमेव वा[२] ॥ ९ ॥
कालान्तरगते काले पूजाहीने तु संभवे।
प्रतिष्ठा क्रिया यत्सर्वं तत्पूर्वमिति चोदितम्[३] ॥ १० ॥
रत्नन्यासाक्षिमोक्षं च प्रदक्षिणयनं विना[४]।
जलाधिवासनं नोक्तं अन्यत्सर्वं समापयेत्[५] ॥ ११ ॥

[२.१. अधिवासः]

कुम्भाधिवासनं होमं कौतुकं बन्धयेत्क्रमात्।
हेमसूत्रकृतं श्रेष्ठं तन्तुसूत्रमथापि वा[६] ॥ १२ ॥
विश्वेत्ता तेति मन्त्रेण बन्धयेदस्त्रसंयुतम्[७]।
बृहत्सामेति मन्त्रेण भस्म दद्यात्स बिम्बके[८] ॥ १३ ॥
रक्ताम्शुकैः परिच्छाद्य दर्भैस्तु कवचेन तु[९]।
गन्धादिना समभ्यर्च्य स्वबीजेनैव मन्त्रतः ॥ १४ ॥
दिशास्वध्ययनं कुर्युश्चत्वारो वेदपारगाः[१०]।
रात्रौ जागरणं कुर्याद्धोमाध्यायपरायणः[११] ॥ १५ ॥

[२.२. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

आचार्यो मूर्तिपैः शिष्यैः स्नानं कुर्याद्विधानतः।

---

१. 9b °वित्ता°] A^2, F^1, G, °वृत्ता° A^1.

२. 9c पक्षादूर्ध्वं] A^2, F^1, पक्षमृद्धं A^1, पक्षमर्धं A^1 (var.) ; 9d त्रिषण्मासान्तमेव] G, त्रिषन्मासं तु मेव° A, सण्मासाहं तुं एव F^1; वा] Eds, च A (etc.).

३. 10c प्रतिष्ठा क्रिया यत्सर्वं] F^1, प्रतिष्ठा क्रिया च यत्सर्वं (*v.f.*) A^1, G, प्रतिष्ठायां यदिक्सर्वं A^2.

४. 11b प्रदक्षिणयनं] A^1, प्रदक्षिणशयनं (*v.f.*) A^2, G, प्रदक्षिशयनं F^1.

५. 11d समापयेत्] A, G, समासतः F^1.

६. 12d तन्तुसूत्रं] A, G, ऊर्ध्वत्रम् (*v.f.*) F^1.

७. 13a विश्वेत्ता तेति] G, विश्वेक्तातेति A^1, विश्वेक्तानेति A^2, वीश्वेत्त तु (*v.f.*) F^1.

८. 13c बृहत्सामेति] A, प्रहसायेति] F^1 ; 13d भस्म A^2, G, भस्मं A^1, F^1 ; विम्बके] A (etc.), विम्बकान् F^1.

९. 14a परिच्छाद्य] A, G, परिन्धानं F^1 ; 14b कवचेन] A^2, F^1, G, वचनेन A^1.

१०. 15b °पारगाः] F^1, °पारगान् A, G.

११. 15d °ध्यायपरा°] A^1, °ध्ययनपरा° (*v.f.*) A^2, F^1, °द्योन परा° G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

नववस्त्रं तु संछाद्य आर्द्रवस्त्रं विसर्जयेत्[१] ॥ १६ ॥
भस्मस्नानं ततः कुर्यान्न्यासकर्म समाचरेत्[२]।
सूक्ष्मवस्त्रं प्रदातव्यं सोष्णीषं सोत्तरीयकम् ॥ १७ ॥
कर्पूरागरुसंमिश्रं गन्धचन्दनचर्चितम्।
पञ्चाङ्गभूषणैर्भूष्य गन्धमाल्यैरलङ्कृतम्[३] ॥ १८ ॥
दक्षिणां तस्य दातव्यां प्रणिपत्य क्षमापयेत्[४]।
दशनिष्कं पञ्चनिष्कं निष्कत्रयमथापि वा ॥ १९ ॥
निष्कमात्रं तदर्धं वा यथावित्तानुसारतः।
दशभागैकभागं स्यान्मूर्तिपानां तु दक्षिणा ॥ २० ॥
तदर्धाध्ययने दद्याद्दैवज्ञस्य तदर्धकम्[५]।

[२.३. आसनादि]

आसनं कल्पयेद्विद्वान् स्नानवेद्युपरि न्यसेत्[६] ॥ २१ ॥
मुहूर्तनाडिका युक्ता सर्वातोद्यसमायुता[७]।
गेयं नृत्तसमायुक्तं स्वस्तिवाचकमुच्चरन् ॥ २२ ॥
कुम्भमुत्थाप्य वामेन आचार्यो मूर्तिपैः सह।
शङ्खध्वनिसमायुक्तं पिञ्छचामरसंयुतम्[८] ॥ २३ ॥
धूपदीपसमायुक्तं स्तोत्रमङ्गलवाचकैः[९]।
सर्वातोद्यसमायुक्तं प्रासादं च प्रदक्षिणम्[१०] ॥ २४ ॥
बिम्बस्य दक्षिणे पार्श्वेऽप्याचार्योऽप्युत्तरं मुखम्[११]।

---

१. 16c संछाद्य] A, G, सङ्ग्राह्य F^1.
२. 17b कुर्यान्न्यास°] A^1, F^1, G, कुर्यान्नास° A^2.
३. 18c °भूष्य] A, G, °पूज्य F^1,
४. 19a तस्य] A, G, तस° F^1 ; 19b क्षमापयेत्] A, G, क्षमाभवेत् F^1.
५. 21b तदर्धकम्] G, तदर्धकः A^1, तदर्धतः A^2, F^1.
६. 21d स्नान°] A^2, F^1, G, स्नानं A^1.
७. 22a °नाडिका°] F^1, G, °रसिका° A ; 22b °समायुता] A, °समन्वितम् F^1, G.
८. 23d पिञ्छ°] A^1, F^1, G, पिच्छ° A^2.
९. 24a °युक्तं] A, G, °युक्तैः F^1.
१०. 24c °युक्तं] A, G, °युक्त° F^1.
११. 25b उत्तरं] A, उत्तरा° F^1, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शङ्खतोयं कुशेनैव न्यस्त्वा देवं यथाक्रमम्[१] ॥ २५ ॥
आकाशाद्यादिभूतं च स्थितिमार्गं न्यसेत्क्रमात्[२] ।
सद्योजातं न्यसेत्पादे पुनरङ्गानि विन्यसेत् ॥ २६ ॥

[२.४. अभिषेकः]

अभिषेकं ततः कुर्यात्प्रासादेन तु मन्त्रतः[३] ।
विद्येश्वरस्य कुम्भानि स्वनाम्ना चाभिषेचयेत्[४] ॥ २७ ॥
स्नपनं तत्र कुर्वीत यथाविभवविस्तरैः ।
युग्मवस्त्रं प्रदातव्यं सोत्तरीयोपवीतधृक्[५] ॥ २८ ॥
गन्धादिना समभ्यर्च्य पञ्चवर्णहविर्ददेत् ।
ताम्बूलं दापयेत्पश्चान्मुखवाससमन्वितम् ॥ २९ ॥
तदन्ते चोत्सवं कुर्यात्सर्वालङ्कारसंयुतम् ।
सकलप्रोक्षणं कुर्याद्यागं पाशुपतस्य तु[६] ॥ ३० ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सकलप्रोक्षणविधिपटलः [त्रिंशत्तमः][७] ॥

---

१. 25c कुशेनैव] A, +शेनैव F^1, कुशेकेन G ; 25d देवं] A^1, F^1, G, तोयं A^2.

२. 26a आकाशाद्यादिभूतं च] A, G, आकाशशक्त्याभिभूतं F^1.

३. 27b प्रासादेन तु] A, G, प्रासादेनैव F^1.

४. 27c विद्येश्वरस्य] A, G, विद्येश्वरैव F^1 ; 27d °नाम्ना चाभि°] A^2, G, °नाम्ना वाभि° A^1, °नात्रभि(?) (*v.f.*) F^1.

५. 28d °पवीतधृक्] F^1, ऽपि च ताददृक् A^1, ऽपि च तादृक् A^2, lacune G.

६. 30c प्रोक्षणं] F^1, °स्थापनं A, G.

७. A, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सकलप्रोक्षणविधिपटलः ।
F^1 : इति दीप्तशास्त्रे सकलप्रोक्षणविधिपञ्चशत्पटलः ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[एकत्रिंशत्तमः पटलः]
[कालपरीक्षाविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि कालनिर्देशलक्षणम्।

[१. शुभाशुभायने]

अयनं दक्षिणं नेष्टमिष्टं वै चोत्तरायणम्[२]॥ १॥
मेषे च मिथुने चैव मकरे कर्कटे तथा।
[३]दक्षिणायनकाले तु तुलावृश्चिकयोरपि॥ २॥
उमा दुर्गा च चामुण्डा भद्रकाली च कोट्टवी[४]।
श्रिया शास्तृसरस्वत्या प्रतिष्ठा दक्षिणायने[५]॥ ३॥
उत्तरायणकाले तु स्थापयेत्परमेश्वरम्।

[२. शुभाशुभपक्षादि]

शुक्लपक्षे प्रशस्ता च कृष्णपक्षे च निन्दिता[६]॥ ४॥
चरराशिषु सर्वेषु धनुषि वर्जयेत्सुधीः[७]।
त्रीण्युत्तराणि हस्तश्च मैत्र्यादित्यप्रजापतिः[८]॥ ५॥
स्वाती चाश्वयुजौ तिष्यः पौष्णार्द्राश्च शुभाः स्मृताः[९]।
भार्गवः सोमजीवौ च सौम्यवारः प्रशस्यते[१०]॥ ६॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, F^1, G.

२. 1c अयनं दक्षिणं] A^2, अयने दक्षिणे A^1, G, अयनं दक्षिणे F^1 ; 1cd नेष्टमिष्टं] A, F^1, नेष्टं दृष्टं G ; चोत्तरायणम्] F^1, G दक्षिणायनम् A^1, lacune A^2.

३. F^1 omet 2d-4a.

४. 3a चामुण्डा] A^1, G, चामुण्डी A^2.

५. 3c शास्तृ] Eds, शास्ता A, शास्त॰ G.

६. 4c ॰पक्षे] A^1, ॰पक्ष॰ A^2 ; प्रशस्ता च] Eds, प्रशस्तानि A (etc.) ; 4d च निन्दिता] F^1, विनिर्गताः A, विनष्टिदाः G.

७. 5b धनुषि वर्जयेत्सुधीः] A^1, G, धनुक्षी वर्जयेद्बुधः A^2, चतुष्षष्टिर्जयेत्सुधीः F^1.

८. 5c हस्तश्च] Eds., हस्तानि A, F^1, शस्तानि G ; 5d ॰प्रजापतिः] A^1, G, lacune A^2, ॰प्रजापदम् F^1.

९. 6a स्वाती चा॰] G, स्वातिश्चा॰ A, स्वाति चा॰ F^1 ; ॰युजौ तिष्यः] Eds, ॰युजे तिष्ये A (etc.) ; 6b पौष्णार्द्राश्च शुभाः स्मृताह्] A, G, पौष्णा श्रावणा शुभा F^1.

१०. 6c ॰जीवौ च] G, ॰जीवश्च A, ॰जीवा च F^1 ; 6d सौम्यवारः] A, G, सौम्यवारं F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

होरा चांशकद्रेक्काणादर्शनं शुभमिष्यते[१]।
चन्द्रः सर्वोदये काले सर्वकार्येषु वर्जयेत्[२] ॥ ७ ॥
सप्तनवद्वितीये तु व्याधिशोकभयानि तु[३]।
द्वितीये पञ्चमे चैव सोमः सौख्यं करोति हि[४] ॥ ८ ॥
भृगुयुक्तं च पौष्णं च स्वातीमन्दः प्रजापतिः[५]।
बुधानूराधयुक्ता च गुरुपुष्यसमागतः[६] ॥ ९ ॥
[७]द्वितीया बुधयुक्ता च षष्ठी जीवसमायुता[८]।
सोम एकादशीयुक्तः करोति प्राणसंशयम्[९] ॥ १० ॥
पौष्णश्च सप्तमीयुक्तो दह्यते चाग्निना प्रजाः[१०]।

[३. कालदोषाः]

[११]रक्तस्थूनं च स्थूणं च विषं च गुलिकास्तथा॥ ११ ॥
दुर्दिने मारुते चैव कम्पने दाहने तथा।
अन्येष्वशुभकालेषु वर्जयेत्तान्प्रयत्नतः[१२] ॥ १२ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कालपरीक्षाविधिपटलः [एकत्रिंशत्तमः][१३] ॥

---

१. 7a चांशकद्रेक्काणा॰] A^1, G, चांशद्रेककाण॰ A^2, lacune F^1 ; 7b दर्शनं शुभमिष्यते] Eds., दर्शने दथमिष्यते A^1, दर्शनं दथमिष्यते A^2, G, दर्शनं दश इष्यते F^1.

२. 7c चन्द्रः सर्वोदये] A^1, G, छन्दः सर्वोदये A^2, चन्द्रसोपद॰ F^1.

३. 8a सप्तनवद्वितीये तु] A^2, G, सप्तं नवद्वितीयं तु A^1, सप्तमं न द्वितीयेषु F^1 ; 8b ॰शोक॰] A, G, ॰रोग॰ F^1.

४. 8c पञ्चमे] A, G, पञ्चमी F^1 ; 8d सोमः सौख्यं करोति हि] Eds., सोमः सौख्यकरोति हि A^1, सोमसौख्यकरोतिभिः A^2, G, सोमसूक्तं करोति ह F^1.

५. 9a भृगुयुक्तं च] Eds, भ्रूयुक्ता न च A^1, भ्रूयुक्ता च (*v.f.*) A^2, lacune F^1, G ; 9b ॰मन्दः] F^1, ॰मन्द॰ A, G.

६. 9c ॰युक्ता च] A^1, G, ॰युक्ता (*v.f.*) A^2, ॰युक्ताश्च F^1 ; 9d समागतः] F^1, G, समागता A^1, समागताः A^2.

७. F^1 intercale ceci entre 9cd et 10ab : त्रिन्युत्तराय ... । + पणं चैव तिष्यश्च शुक्रवारे वज .. ।

८. 10a द्वितीया]A^2, F^1, G, द्विविधा A^1 ; 10b ॰समायुता] G, ॰समाहितः A, ॰समायुताः F^1.

९. 10c ॰युक्तः] A, G, ॰युक्ता F^1.

१०. 11a ॰युक्तो] A^2, ॰युक्ते A^1, F^1, G ; 11b दह्यते चाग्निना प्रजाः] A^2, दह्यते चाग्निना प्रजान् A^1, दह्यतेऽग्निरिव प्रजा F^1, दह्यन्ते चाग्निना प्रजाः G.

११. F^1donne la leçon suivante de 11cd : कण्डुस्थानद्धनक्षत्रं गुलिका विष्टयस्तथा।

१२. 12c अन्येष्वशुभकालेषु] A^2, G, अन्येष्वशुभकाले तु A^1, अन्येषु च शुभे काले F^1.

१३. A^{1-2}: इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कालपरीक्षाविधिपटलः।
F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां कालपरीक्षा षडधिकषष्टिमोऽध्यायः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कालपरीक्षापटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[द्वात्रिंशत्तमः पटलः]
[ग्रामादिवास्तुलक्षणम्][१]

अथ वक्ष्ये विशेषेण ग्रामादीनां च लक्षणम्।
ग्रामे वा नगरे वापि पत्तने वापि खेटके[२] ॥ १ ॥
राजधान्यां च वैतेषु शृणुष्व हव्यवाहन[३]।
देशविधं ततः पूर्वं ततो भूमिपरिग्रहम्[४] ॥ २ ॥

[१. देशविधः]

अरण्ये च वने तीर्थे पर्वते गुहकानने[५]।
[६]ग्रामादौ कारयेद्वास्तु प्रासादं वा विशेषतः[७] ॥ ३ ॥
अरण्ये राज्यकामश्च ऐश्वर्यं च वने तथा[८]।
पापनाशं तु तीर्थे तु पर्वते हरिवृद्धिषु[९] ॥ ४ ॥
गुहे तु मोक्षकामस्य कानने सर्वसिद्धि च[१०]।
[११]ग्रामादौ कारयेद्धीमान् ग्रामश्रीत्वं भविष्यति[१२] ॥ ५ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A¹, A², F¹. SNB = conjectures du Pandit S.N. Bhatt (voir t. I, p. v).

२. 1c ग्रामे वा] A, G, ग्रामेषु F¹.

३. 2a °धान्यां] A², F¹, °धान्यं A¹ ; वैतेषु] G, चैतेषु A, पश्चैते F¹ ; 2b शृणुष्व] A (etc.), शृणु त्वं G ; हव्यवाहन] A, G, वृषवाहन F¹.

४. 2c देश°] Eds, देशे A (etc.) ; °विधं] A, G, °विधि F¹ ; पूर्वं] A, G, पूर्वे F¹ ; 2d भूमि°] A¹, F¹, G, द्रव्य° A².

५. 3b गुह°] G, इह A (etc.).

६. G place une première fois 5cd avant 3cd.

७. 3c ग्रामादौ कारयेद्वास्तु] Eds, ग्रामाश्वान्कारयेत्तस्तु A¹, ग्रामांश्च कारयेद्यस्तु A², ग्रामादी द्वारयेद्वास्तु F¹, lacune G ; 3d प्रासादं] Eds, प्रासादे A (etc.).

८. 4a राज्यकामश्च] A², राजकामश्च A¹, G, राज्यकारश्च F¹.

९. 4d हरिवृद्धिषु] A, G, हनिवृत्तिषु F¹.

१०. 5a गुहे] A, शुभे F¹ ; मोक्ष°] A², F¹, G, मोक्षं A¹ ; 5b °सिद्धि च] A, G, °सिद्धिषु F¹.

११. F¹ ajoute entre 5c et 5d : प्रासादं कारयेद्बुधः। ग्रामे च नगरे चैव सर्वकामसुखं प्रदम्। ग्रामादीशानभागे तु ईशानस्थालयं भवेत्। अन्यथा कारयेद्धीमान्।

१२. 5c ग्रामादौ] Eds, ग्रामादीन् A (etc.) ; 5d ग्रामश्रीत्वं] Eds, ग्रामं श्रीत्वं A, G, ग्रामशून्यं F¹.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[२. भूमिपरिग्रहः]

[२.१. चतुर्विधभूमिः]

पूर्णं शुभं च पद्मं च ऋष्टं चेति चतुर्विधम्[१]।
भूमेः प्रोक्तं तथा चैव लक्षणं तेषु वक्ष्यते[२] ॥ ६ ॥
अशोककिंशुकाङ्कोलप्लक्षन्यग्रोधसंयुतम्[३]।
कुलत्थमाषनिष्पावगोधूमैश्च सुपूर्णकम्[४] ॥ ७ ॥
कुमुदोत्पलसंजाता भुक्तिमुक्तिफलप्रदा[५]।
बकुलार्जुनखर्जूरकदम्बचम्पकैः शुभम्[६] ॥ ८ ॥
[७]चन्दनागरुपुन्नागसारदारु च चूतकैः[८]।
[९]रम्भैश्च कोरकोरण्डकुरदकुटजावृता[१०] ॥ ९ ॥
ऊषरावणिकाभिश्च गैरिकाशर्करान्विता[११]।
श्येनाथ गृध्रगोमायुखरवायससंकुला ॥ १० ॥
सा भूमिः ऋष्टसंज्ञा तु ग्रामादीनां तथालयम्[१२]।
सा श्रीः पुष्टिश्च सुखदं नाशनीयं यथाक्रमम्[१३] ॥ ११ ॥

---

१. 6a पूर्णं] A^2, F^1, पूर्णा A^1, G ; 6b ऋष्टं] G, जुष्टं A (etc.).

२. 6c भूमेः] Eds, भूमि° A^1 (etc.) ; 6d लक्षणं] A^1, F^1, G, लवणं A^2.

३. 7a अशोककिंशुकाङ्कोल°] F, G, अशे किंशुकमाकोल° A.

४. 7c कुलत्थ°] Eds, कुलस्था° A^1, कुलस्थ° A^2, F^1, G ; °निष्पाव°] A^1, F^1, G, °निष्पाष° A^2 ; 7d सुपूर्णकम्] SNB, सुवर्णकम् A, G, सवर्णकम् F^1.

५. 8a संजाता] G, F, संजात° A.

६. 8d °कदम्वचम्प°] A^2, °कदम्वश्चम्प° A^1, °कदम्वं चम्प° F^1, lacune G ; शुभम्] F^1, शुभैः A, G.

७. Lacune probable concernant le nom du type de site dont il est question ici (*padma*).

८. 9b °सारदारु च] A, °सारदागरु F^1, lacune G.

९. F^1 donne la version suivante de 9cd : रम्भैश्च क्रमुकैश्चैव नालिकेरैश्च सर्वदा। suivie de कुशेकाशां च भिर्युक्तं साभू.. मि.. न्रजस्थिताम्। वेणुविल्वै समिश्चैव श्रेष्ठाताकविभूतकैः। पिलिर... puis reprend avec les derniers mots de 33cd (लिखेत्पुनः), suivis de 34ab, etc. Dans ce même manuscrit F^1, les vers 10ab-33c ont été retrouvés au milieu du chapitre 60.

१०. 9cd कोरकोरण्डकुरद°] A^1, कोरण्डकुरदं A^2, lacune G.

११. 10a °वणिकाभिश्च] A^1, °वणिकाभी च A^2, °धणिगभि° F^1, °वर्तिकाभिश्च G ; 10b गैरिका°] SNB, गैरिणा A, F^1, G.

१२. 11a भूमिः ऋष्ट°] Eds, भूमिमृष्ट° A, G, भूमिजं ष° F^1 ; 11b तथालयम्] A^1, तदालयम् A^2, G, चालयम् (*v.f.*) F^1.

१३. 11c श्रीः] SNB, श्री° A, G, श्रि° F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

फलेषु तेषु संप्रोक्तं स्थानेष्वेवं न संशयः।

[२.२. भूतक्रूरबल्यादि]

भूतक्रूरबलिं दद्यात्पश्चात्क्षेत्रपरिग्रहम्॥ १२॥
क्षेत्रशोधनकर्माणि कीटकेशास्थिलोष्टकैः[१]।
रत्निमात्रं खनित्वा तु पांसुमुद्धृत्य पूरयेत्॥ १३॥
पांसुरप्यधिको यत्र सा भूमिः सर्वकामदा[२]।
मध्यमा समपांसुस्तु हीना साप्यधमा स्मृता[३]॥ १४॥
एवं परीक्ष्य बहुधा कर्षयेल्लाङ्गलेन तु।

[२.३. कर्षणम्]

हलकर्म प्रयुञ्जीत खादिरं बिल्वमेव च[४]॥ १५॥
कपिलाभ्यां सिताभ्यां वा रक्ताभ्यां वा प्रयोजयेत्[५]।
युगं वै बन्धयेत्तत्र गोचर्मकृतरज्जुना[६]॥ १६॥
दैत्यदानवगन्धर्वपिशाचोरगराक्षसाः।
ते सर्वे यान्तु वानं च तस्मात्सीतापथा सुखम्[७]॥ १७॥
ग्रामार्थं देवतार्थं च प्रतिगृह्णन्तु मेदिनीम्[८]।
तस्मात्तु क्षेत्रतामेति कृषेन्मन्त्रेण पूर्वकम्[९]॥ १८॥
पञ्चब्रह्मेण मन्त्रेण जपेत्कर्षणमारभेत्।
ग्रामादीन्स्वकरे कृष्य गृहे प्रासादविस्तरम्[१०]॥ १९॥

---

१. 13a क्षेत्र°] A^{2}, F^{1}; G, क्षेत्रे A^{1} ; °शोधन°] F^{1}, °शोधक° A, G.

२. 14b °कामदा] SNB, °कर्मदा A (etc.), °कामदं F^{1}.

३. 14c मध्यमा] F^{1}, G, मध्यमं A.

४. 15c प्रयुञ्जीत] F^{1}, G, प्रयुक्तानि A^{1}, प्रयुत+ (*v.f.*) A^{2}.

५. 16a कपिलाभ्यां] F^{1}, कपिलां सां° A^{1}, कपालाभ्यां A^{2}, G ; सिताभ्यां] A^{2}, F^{1},G, सितासां A^{1}.

६. 16c वै] A^{1}, F^{1}, सं° A^{2} ; 16d गोचर्मकृतरज्जुना] A^{2}, G, गोधचर्मकृतार्जुना A^{1}, F^{1}.

७. 17c यान्तु] A^{2}, F^{1}, G, यातु A^{1} ; वानं] F^{1}, G, धानं A ; 17d सीतापथा] G, पीतापथा A^{1}, पीतापता A^{2}, प्रातापथा F^{1} ; सुखम्] A (etc.), मुखम् F^{1}.

८. 18b प्रतिगृह्णन्तु] A^{1}, F^{1}, गृह्णी + + + G.

९. 18c तस्मात्तु] G, तस्मात्तं A, अस्माकं F^{1} ; क्षेत्रतामेति] A, F^{1}, क्षेत्रनामेति G.

१०. 19d गृहे] F^{1}, G, ग्रसेत् A.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

प्राच्यां सीतात्रयं कृष्य उदीच्यां तु तथा त्रयम्[१]।
तत्सर्वं क्षेत्रं गृह्णीयाद्यावत्कर्षणमिष्यते॥ २०॥

[२.४. बीजावापनम्]

तस्योपादानकर्मेषु सर्वबीजानि वापयेत्[२]।
तिलांस्तु वापयेत्तत्र यवान्वापि विशेषतः॥ २१॥
अथवा सर्वधान्यानि वापयित्वा समन्ततः।
त्रिरात्रे यत्र रोहन्ति उत्तमं त्विति निश्चितम्[३]॥ २२॥
मध्यमं पञ्चरात्रं तु अधमं सप्तरात्रकम्[४]।
तां प्रयत्नेन वाप्यन्ति यत्र देशे प्ररोहन्ति[५]॥ २३॥
वर्धयंस्तत्र रोहन्ति वाप्य जीवो जयं तथा[६]।
अन्यत्तु विपरीतं स्याद्देवानां तु न कारयेत्[७]॥ २४॥

[३. भूपरीक्षा]

[८]श्वेतं रक्तं तथा पीतं कृष्णं चेति द्विजादयः[९]।
सा भूमिर्ब्राह्मणादीनां ; गन्धाद्यमधुनोच्यते[१०]॥ २५॥
आज्यगन्धं भवेद्ब्राह्मं रक्तगन्धं नृपस्य तु[११]।
रूक्षगन्धं तु वैश्यानां शूद्रा विष्ठा सुगन्धिनी[१२]॥ २६॥
ब्राह्मणं मधुरं ज्ञेयं क्षारं वै क्षत्रियस्य तु[१३]।

---

१. 20a प्राच्यां सीतात्रयं] F^1, G, प्राच्या सितात्रया A^1, प्रास्यासिका त्रया A^2 ; कृष्य] F^1, कृष्णा A^1, कृष्णं A^2, G ; 20b उदीच्यां तु] G, उदीच्यास्तु A^1, दीव्यास् तु A^2, उदिच्यांस्तु F^1.

२. 21a तस्योपादान॰] A, तस्योपातिन F^1, तस्योपातान॰ G ; ॰कर्मेषु (*sic*).

३. 22d त्विति] A^2, F^1, निति A^1, त्वेत्रि G ; निश्चितम्] G, निश्चयम् A, निर्दिशेत् F^1.

४. 23b ॰रात्रकम्] A^1, G, ॰रात्रिकम् A^2, F^1.

५. 23d देशे] G, देशं A, F^1.

६. 24a ॰तत्र] F^1, G, ॰त त्रि A ; 24b वाप्य जीवो जयं] A, F^1, वाप्यां जीवोच्छ्रयं G.

७. 24c अन्यत्तु] Eds, अन्ये तु A^1, F^1, G, अन्त्ये तु A^2 ; 24d देवानां] A (etc.), देवनं F^1.

८. 32.25ab = *78.50ab.

९. 25b द्विजादयः] SNB, द्विजातयः A (etc. et *78.50b), द्विधा यता F^1.

१०. 25c ब्राह्म॰] A^2, G, ब्रह्मा॰ A^1, F^1 ; गन्धाद्य॰] SNB, गन्धाज्य॰ A (etc.).

११. 26a आज्य॰] A, F^1, आन्य G ; ॰ब्राह्मं] A^2, G, ॰ब्रह्मं A^1, ॰ब्रह्मय॰ F^1.

१२. 26d रूक्ष॰] Eds, राक्ष॰ A (etc.), क्षार॰ F^1 ; शूद्रा] G, शूद्रान् A, शूद्र॰ F^1.

१३. 27a ब्राह्मणं मधुरं ज्ञेयं] SNB, ब्राह्मणं मधुरं राज्ञे A, ब्रह्मणा मधुरा ज्ञेया F^1, ब्राह्मणमधुरा ज्ञेया G ; 27b

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

वैश्यस्य षड्रसा ज्ञेयाः शूद्रस्यैकोषरा स्मृता[१] ॥ २७॥
एवं परीक्ष्य यत्नेन वर्णगन्धरसादिभिः।
पुनश्च लक्षणं कृत्वा गेहस्थानं विशोधयेत्॥ २८॥
गर्तं कुर्यात्तथा ह्येवं शल्यं कुर्याद्विचक्षणः।

[४. दिक्परिच्छेदः]

[२]दृढत्वं च मृदुत्वं च भूमेर्ज्ञात्वा विचक्षणः[३] ॥ २९॥
सत्कृते ग्रामतो मध्ये +++++++++[४]।
याज्ञिकं वृक्षमादाय शङ्कुं तत्रैव कारयेत्[५] ॥ ३०॥
द्वादशाङ्गुलमायामं विस्तारं तु षडङ्गुलम्।
मध्ये शङ्कुं त्रिधा ग्राह्य रवच्छाया प्रवर्तते[६] ॥ ३१॥
चैत्रे च विषुवे चैव प्राचीग्रहणमारभेत्[७]।
आदित्योदयकाले तु शङ्कुच्छायां समालिखेत्॥ ३२॥
मेषे तु वृषभे चैव शङ्कुच्छायां तु लाञ्छयेत्[८]।
पूर्वाह्णे वा पराह्णे वा शङ्कुच्छायां लिखेत्पुनः[९] ॥ ३३॥
[१०]तत्र सूत्रायतं प्राचीं ग्रामादीन्गेहवास्तुना[११]।
उदीचीं मत्स्यपुच्छाद्या[१२]

क्षारं] A, F^1, क्षारा G.

१. 27c षड्रसा] F^1, षण्मृता A (etc.) ; 27d °स्यैकोषरा] Eds, °स्यैकोपरः A^1, °स्यैकेपर° A^2, °स्य कार° F^1, lacune G.

२. A^2 omet 29cd

३. 29c भूमेर्ज्ञा°] A (etc.), मम ज्ञा° F^1.

४. 30a सत्कृते] A^2, सकृतो A^1, सकृते G, F^1 ; 30b lacune générale correspondant à l'indication de l'emplacement du gnomon.

५. 30c यज्ञिकं] SNB, यज्ञिकैर्° A (etc.) ; वृक्ष°] A^2, G, F^1, वृप° A^1.

६. 31c ग्राह्य] A (etc.), भ्राम्यां F^1 ; 31d रवच्छाया] A^1, रज्जुछाया A^2, F^1, रविच्छाया G ; प्रवर्तते] A (etc.), प्रवर्तयेत् F^1, G.

७. 32a चैत्रे च] A^2, G, चैत्रेषु A^1, F^1.

८. 33b लाञ्छयेत्] F^1, G, पिञ्छयेत् A^1, लाञ्ज्ञयेत् A^2.

९. 33c पूर्वाह्णे वा पराह्णे वा] G, पूर्वाह्णेव निमित्तेन A^1, lacune A^2, पूर्वाह्णे वा शङ्कुच्छाया F^1.

१०. F^1 donne cette version de 34ab : तत्र सूत्रायं प्राचिं ग्रामादीन्येव वास्तुना।

११. 34a सूत्रायतं] A^1, सूत्रत्रयं A^2, G.

१२. 34c उदीचीं] A^2, समदी A^1, उदीची F^1, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[५. वास्तुहोमः]

वास्तुहोमं प्रकल्पयेत्[१] ॥ ३४ ॥

सुमुहूर्ते शुभे ऋक्षे योगे च करणान्विते[२]।
कर्तुश्चैवानुकूले च ब्राह्मणस्वस्तिवाचकैः[३] ॥ ३५ ॥
सूत्रे प्रसार्यमाणे तु निमित्तान्युपलक्षयेत्[४]।
शुभैस्तु कार्यपुष्पाद्यैरथ होमं समारभेत्[५] ॥ ३६ ॥
बीजमुख्येन मन्त्रेण आज्येनैव शतं हुनेत्।

[६. वास्तुमण्डलम्]

[६.१. मण्डलकल्पनम्]

सूत्रं प्रसारयित्वा तु चतुरश्रं समन्ततः ॥ ३७ ॥
चतुरश्रीकृते क्षेत्रे विभजेन्नवधा ततः[६]।
ग्रामादीन्कल्पयेत्तत्र वास्तुदेहव्यवस्थितः[७] ॥ ३८ ॥
यावत्तु खनने भूमिस्तावत्सर्वाङ्गमुच्यते।
विस्तारं तु तथायामं धाम वै चतुरश्रकम्[८] ॥ ३९ ॥
सर्वाङ्गं पूर्णतं यस्मिन्तस्मिन्देहं प्रतिष्ठितम्[९]।

[६.२. मण्डलबाह्यदेवताः]

ईशानादि समारभ्य पादात्पादविभागतः ॥ ४० ॥
ईशानश्चैव पर्जन्यो जयन्तश्च महेन्द्रकः[१०]।

---

१. 34d °होमं] A, °देहं F^1, °गेहं G.

२. 35a ऋक्षे] A^2, F^1, G, रक्षे A^1.

३. 35c कर्तुश्चै°] A^2, F^1, G, अर्के चै° A^1 ; 35d ब्राह्मणस्वस्ति°] F^1, G, ब्रह्मस्वस्त तु A^1, ब्रह्मस्वस्ति° (*v.f.*) A^2.

४. 36a सूत्रे] G, सूत्रं A, F^1 ; 36b निमित्तान्यु°] A^2, G, निर्मितान्यु° A^1, निमित्तानु° F^1.

५. 36d °रथ होमं समा°] A^2, °रथ चा होममा° A^1, °रन्यथा होममा° F^1, G.

६. 38a चतुरश्री°] G, चतुरश्रं A (etc.) ; कृते] A^2, F^1, G, तु ते A^1 ; 38b ततः] A, G, तु यत् F^1.

७. 38d °व्यवस्थितः] A^1, G, °व्यवस्थिताः A^2, °विवस्तिता F^1.

८. 39d धाम वै चतुरश्रकम्] G, यामं चैतातरमश्रकम् A^1, lacune A^2, सर्वाश्चतुरश्रकम् F^1.

९. 40a पूर्णतं यस्मि°] F^1, पूर्णतस्तस्मि° A, G ; 40b °देहं] Eds, °देह° A, °गेहे F^1, G.

१०. 41a ईशानश्चै°] F^1, G, ईशाने चै° A ; 41b °तश्च महेन्द्रकः] A^2, °तश्च महेन्द्र च A^1, G, °तो महेन्द्र एव च F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

आदित्यः सत्यकभृशावन्तरिक्षश्च पूर्वगाः[१] ॥ ४१ ॥
दक्षिणे त्वथ वक्ष्यामि आग्नेयादि क्रमेण तु।
अग्निः पूषा च वितथो गृहक्षतयमौ तथा[२] ॥ ४२ ॥
गन्धर्वो भृङ्गराजश्च मृषश्चेति यमागतः[३]।
दक्षिणे कथिता ह्येवं पश्चिमे नैर्ऋतादयः ॥ ४३ ॥
पिता दौवारिकश्चैव सुग्रीवश्च तृतीयकः[४]।
पुष्पदन्तश्च वरुण असुरः शोष एव च ॥ ४४ ॥
[५]रोगो नागस्तथा मुख्यो भल्लाटः सोम एव च।
मृगश्चैवादितिश्चैव दितिश्चेति तथोत्तरे[६] ॥ ४५ ॥
बाह्ये तु देवताः प्रोक्ता द्वात्रिंशत्पदभोगिनः[७]।

[६.३. मण्डलान्तर्देवताः]

[८]++++ ++++ गर्भं विन्यासं स्थितम्[९] ॥ ४६ ॥
[१०]ईशानब्रह्मणो रन्ध्रे ++++ ++++[११]।
... आग्ने वै सवितुस्तु पदद्वयम्...[१२]।
सावितुर्द्विपदाश्चैव लक्षचित्तप्रयत्नतः[१३] ॥ ४७ ॥

---

१. 41c सत्यक°] F¹, G, सत्यकं A¹, सत्यकः A² ; °भृशा°] Eds, °भ्रंशा° A (etc.) ; 41d °क्षश्च] A², F¹, G, °क्षं च A¹ ; पूर्वगाः] A², G, पूर्वगा A¹, पूर्वकः F¹.

२. 42d °क्षतयमौ तथा] A¹, °क्षतयमस्तथा A², G, °क्षं च यमस्तथा F¹.

३. 43b मृषः] Eds, मृगः A (etc.) ; यमागतः] Eds, समागतः A (etc.).

४. 44a पिता] Eds, पित्रौ A¹, पितृ A², पित्रौ F¹, पित्रो G ; दौवरिकश्चैव] G, दौवारिकं चैव A, F¹.

५. Lacune probable où serait mentionné Vāyu, entre Roga et Nāga.

६. 45c मृगश्चै°] Eds, ऋगश्चै° A, G, गोश्चै° F¹ ; दितिश्चेति तथोत्तरे] Eds, उदितश्चेति चोत्तरे A, G, इति तैश्चेति चोत्तरम् F¹.

७. 46b °भोगिनः] A², F¹, G, °भागिनः A¹.

८. 46c Lacune générale (indication de la position de Brahmā). A² : lacune 46cd-48cd.

९. 46d गर्भं] A (etc.), गत्यं G.

१०. 47ab-50ab : très corrompus et lacunaires. F¹ : lacune de la fin de 47b au début de 48c ; G : mêmes manques que A¹.

११. Une lacune a fait disparaître les mentions de Āpa et Āpavatsa (angle intérieur nord-est) et de Ārya (ou Āryamān, six cases à l'Est entre Indra et Brahmā).

१२. 47c आग्ने] A¹, आथे F¹, दले G.

१३. 47e सावितुर्द्वि°] Eds, सावित्री द्वि° A¹, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

यमस्तु ब्रह्मणश्चान्ते विवस्वांश्चैव षट्पदम्[१]।
[२]...
मित्रश्च ब्रह्मवरुणोरन्ते षट्पदभागिनः[३] ॥ ४८ ॥
[४]वायोश्च ब्रह्मणश्चैव रुद्रस्यैव पदद्वयम्[५]।
रुद्रजयपदद्वये लक्षयेच्च विचक्षणः[६] ॥ ४९ ॥
सोमस्य ब्रह्मणो रन्ध्रे ... [७]।

[६.४. चरक्यादिस्थितिः]

कथयिष्यामि बाह्ये ते चतुष्कोणे व्यवस्थिताः[८] ॥ ५० ॥
ऐशान्यां चरकीं विद्याद्विदार्याग्नेयगोचरे[९]।
[१०]पूतना नैर्ऋते भागे वायव्ये पापराक्षसी[११] ॥ ५१ ॥
सद्वास्तुदेवता याश्च अधोमुखव्यवस्थिताः[१२]।
तासामपदभिन्नास्तु केवलं स्थानचोदिताः ॥ ५२ ॥

---

१. 48a °चान्ते] A^1, lacune F^1, स्थाने G.

२. Lacune où il devait être question de Indra et Indrajaya (deux cases, angle intérieur sud-ouest entre Pitṛ et Brahmā).

३. 48c मित्रश्च] Eds, पित्रश्च A^1, G, व्रह्मवरुणो° A^1, lacune F^1, व्राह्मने° G ; 48d षट्पदभागिनः] Eds, मरुषट्पदभागिनः (*v.f.*) A^1, G, मन्त्रषट्पदभोगिनः F^1.

४. G donne cette version de 49ab : वायो व्रह्मरुद्राश्चैव उदितश्चेति पदद्वयोः ; A^2 en donne une version tronquée (वयो व्रह्ममिन्द्राश्चैव पदद्वयेत्) suivie de 49c (entre deux lacunes d'un quart de vers) et de 49d.

५. 49b रुद्रस्यैव] A^1, G, इन्द्रस्यैव A^2, lacune F^1 ; पदद्वयं] F^1.

६. 49c रुद्रजयपदद्वये] A^2, G, रुद्रं जयपदं द्वयोश्च A^1, रुद्रजयपदे द्वे च F^1 ; 49d लक्षयेच्च विचक्षणः] Eds, लक्षपदविचक्षणः A, G, लक्षपदविपक्षण F^1.

७. Début d'une lacune (mention de Bhūdhara, six cases au nord entre Brahmā et Soma). Dans A^1 et F^1 50ab se termine par वाह्यतः कथयिष्यामि (qui fait double emploi avec 50c) ; dans A^2 et G une lacune de 4 syllabes est suivie de वाह्यतः.

८. 50d चतुष्कोणे व्यवस्थिताः] A, चतुष्कोणेऽप्यवस्थिताः F^1.

९. 51a ऐशान्यां] A^2, G, ऐशान्यं A^1, ऐशान्ये F^1 ; विद्याद्°] A^2, F^1, G, विद्यां A^1.

१०. F^1 donne la version suivante de 51cd : पूतना नैव मन्त्रं ते हङ्गे वायपोपरं विक्षिपेत्। (?)

११. 51d वायव्ये] A, वायव्यां G.

१२. 52a °देवता याश्च] A^1, °देवाश्च (*v.f.*) A^2, lacune F^1, G ; 52b °व्यवस्थिताः] A^2, °स्थिताह् (*v.f.*) A^1, G, ... स्थिते मुखम् (?) F^1.

[६.५. वास्तुपुरुषदेहः]

एवं विभाजितं कृत्वा वास्तुदेहं तु लक्षयेत्[१]।
शिरोमध्य ईशमेवं शिरःस्थाने नियोजयेत्[२]॥ ५३॥
एवं देहे तु वामे तु वास्तुदेवान्प्रकल्पयेत्[३] ।
बाहुमध्ये तु चाग्नेयं सविता हस्तसंस्थितः[४]॥ ५४॥
प्राच्यादि दक्षिणे चैव पूर्वदक्षिणयोः स्थितौ[५]।
वामे चैव तु देवाः स्युरुत्तरे पश्चिमेन तु[६]॥ ५५॥
चक्षुषोर्दितिपर्जन्यौ जयन्तादितौ कर्णयोः[७]।
[८]आवृधे +++श्चैव स्तनयोरुभयोरपि[९]॥ ५६॥
नाभिमध्ये स्थितो ब्रह्मा सावित्री कुक्षिपार्श्वयोः[१०]।
[११]राजलक्ष्मी द्वितीयं तु ; इन्द्र इन्द्रजये शृणु[१२]॥ ५७॥
श्रोणित्वमेव देहे तु देवदेहं तु कीर्तिता[१३]।

[६.६. मर्माणि]

त्रिशूलं सन्धिषट्पञ्चचतुष्कं पद्ममेव वा[१४]॥ ५८॥

---

१. 53a °भाजितं] A^{2}, F^{1}, G, °भाजिता A^{1}.

२. 53c शिरो°] A^{2}, F^{1}, G, शिरे A^{1} ; °मध्य ईशमेवं] A^{2}, F^{1}, °मध्येशमेवं तु A^{2}, F^{1}, °मध्येशमेवास्तु A^{1}, G ; 53d शिरः°] A^{1}, शिर° A^{2}, F^{1}, G.

३. 54a देहे] Eds, गेहे A (etc.) ; 54b °देवान्प्र°] G, देवाः प्र° A, °देवाप्र° F^{1}.

४. 54d °स्थितः] SNB, °स्थितम् A (etc.).

५. 55a प्राच्यादि दक्षिणे चैव] A^{1}, दक्षिणे चैव पूर्वे च A^{2}, दक्षिणे चैव ++ F^{1}, G.

६. 55c वामे चैव तु देवाः स्यूरुत्त°] A^{2}, वामेन चैतदेवास्या उत्त° A^{1}, वामश्चैव तथोपस्यादुत्त° F^{1}, यामे चैव तदेव स्यादुत्त° G.

७. 56a चक्षुपोर्दि°] A; G, चक्षुपौ दि° F^{1} ; दिति° A^{1}, F^{1}, G, दिक्षु A^{2} ; 56b जयन्तादितौ] Eds, जयन्तादि च A, G, जयन्तोदिति F^{1}.

८. F^{1} : lacune 56c-58b.

९. 56c आवृधे +++श्चैव] A^{1}, आप्रशेश्चे A^{2}, अवृशीश्चे... G. Il est sans doute question de Bhūdhara et Āryamān ou de Āpa et Āpavatsa.

१०. 57a नाभिमध्ये] A, नभिरन्ध्रे G.

११. 57c n'est pas à sa place !

१२. 57d इन्द्र] G, इन्द्रा A ; इन्द्रजये] Eds, इन्द्रजयं A, G.

१३. 58a श्रोणित्वमेव देहे तु] G, श्रोणिद्वमेव देहं तु A^{1}, श्रोणिद्वमेव +++ A^{2} ; 58b देवदेहं तु कीर्तिता] A^{1}, ++देहं तु कीर्तिताः A^{2}, +++++कीर्तिताः G.

१४. 58c सन्धि°] A (etc.), पिण्डि° G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

देवानामालयान्तं च शिरःस्थानं च लक्षयेत्।
लक्षयेद्वास्तुहोमं तु सर्वहोमव्यवस्थिताः[१] ॥ ५९ ॥
ईशो ब्रह्मा दितिश्चैव रोगश्चैव पितृस्तथा[२]।
रोगश्चाग्निश्च मध्यश्च ++++++++[३] ॥ ६० ॥
महेन्द्रादित्यसत्यश्च गृहक्षतयमा परे[४]।
पुष्पदन्तश्च वरुणो असुरश्च त्रितीयकम्[५] ॥ ६१ ॥
भल्लाटाख्यातवरुणस्तस्य सोममपार्श्वतः[६]।
ब्रह्मा नवपदात्पद्मं षट्कैश्चैव चतुष्टये[७] ॥ ६२ ॥
सविरेखा समाख्यातं ललाटं तु पदार्थकम्[८]।
इन्द्रमिन्द्रजयो रुद्रा न व्यवस्थितदेवताः[९] ॥ ६३ ॥
++++ पदमध्ये स्थानं चैव तु लक्षयेत्।
एतान्देवगणानाह एकाशीतिपदे स्थितान्[१०] ॥ ६४ ॥
[११]एवं विधाय कर्तव्यमेकाशीतिपदं बुधैः।
त्रिशूले गर्भनासस्तु सन्धौ मित्रार्थनाशनम्॥ ६५ ॥
[१२]षट्केन बहुलाङ्गेन शिरोरोगो शिरो भवेत्।

---

१. 59c लक्षयेद्वास्तुहोमं तु] A, G, लक्षयोद्वास्वाहेमं तु F^1 ; 59d सर्वहोमव्यवस्थिताः] A^1, ++++ व्यवस्थिताः A^2, ++++ व्यवस्थिता F^1, G.

२. 60a ईशो] A^1, ईशा A^2, F^1, G ; 60b : पितृस्तथा se trouve dans tous les manuscrit.

३. 60c °श्चाग्निश्च] A^2, F^1, G, °श्चानिश्च A^1 ; मध्यश्च] A^1, मध्यतः A^2, मध्ये तु F^1, G.

४. 61a °दित्य°] A^1, F^1, G, °दित्यश्च (*v.f.*) A^2 ; 61b गृह°] F^1, ग्रह° A, G.

५. 61c वरुणो] A^2, F^1, वरुणा A^1, G ; 61d असुरश्च त्रितीयकम्] F^1, वसुरोश्च द्वितीयकम् A^1, वसुरोश्च द्वितीयकः A^2, G

६. 62a भल्लाटाख्यातवरुण°] A, भल्याटख्यातवारुण... F^1, भल्लाटाद्योतवरुण... G ; 62b तस्य सोममपार्श्वतः] A^1, +++ सोमः पार्श्वतः A^2, +++ सोमपावकः F^1, +++ सोमपार्श्वतः G.

७. 62d षट्कैश्चैव] A, G, षट्कं चैव F^1 ; चतुष्टये] A, F^1, चतुष्टयोः G.

८. 63a सविरेखा समाख्यातं] A, G, सविरेख्यातं... F^1 ; 63b पदार्थकम्] A, G, पदार्धकम् F^1.

९. 63c इन्द्रमिन्द्र°] (?) F^1, इन्द्रमित्र°] A, G ; 63cd रुद्रा न व्यव°] A^1, रुद्र व्यव° A^2, रुद्र+व्यव° F^1, G ; °स्थित°] A^1, G, °स्थिता A^2, F^1.

१०. 64cd °गणानाह एकाशीति] SNB, °गणानेकानाहशीति A^1, °काशीति (*v.f.*) A^2, °+एकाशीति F^1, G.

११. A^2 : lacune 65ab-66ab

१२. F^1 : सपट्के तु वहुलङ्गलेन तु शिरोरोगा + suivi de : शिरसिश्च शिरोवशक्षयो भवेत्।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

स्थनान्येतानि संरक्ष्य[१]

[७. वास्तुबलिः]
[७.१. बाह्यदेवताबलिः]

सूर्ये धूमघृतादिकम्[२] ॥ ६६ ॥
घृतो गोधूमजः सत्ये भृशे मत्स्यं तु दापयेत्[३] ।
शाकुनं चान्तरिक्षाय घृतश्चैवाग्नये तथा[४] ॥ ६७ ॥
पूष्ण आज्यं च दातव्यं हिरण्यं वितथे तथा[५] ।
गृहक्षताय गोधूमं यमे वै पिशितोदनम्[६] ॥ ६८ ॥
गन्धं गन्धर्वदेशे तु भृङ्गे जीवा तु शाकुनम्[७] ।
मृषे तिलयवाश्चैव पितुश्च कृसराः स्मृताः[८] ॥ ६९ ॥
कोष्ठं दौवारिके चैव सुग्रीवे पुष्पकं बली[९] ।
कुशं वै पुष्पदन्ते च पद्मं वै वारुणे बली[१०] ॥ ७० ॥
असुरे च नयानाद्याच्छोषे वापि घृतोदनम्[११] ।
यवान्नं पापयक्षाय रोगाय घृतमण्डका[१२] ॥ ७१ ॥

---

१. 66c स्थाना°] F^1, G, स्वाना° A^1, lacune A^2.

२. 66d सूर्ये] SNB, सूर्या A, G, स्त्ववसूर्यो F^1 ; धूमघृतादिकम्] SNB, धूम्रपतादिकम् A^1, धूम्रपताककम् A^2, G, धूम्रपादकम् F^1.

३. 67a घृतो गोधूमजः] A^1, केतगोधूमजः A^2, घृते गोधूमजं F^1, G ; सत्ये] G, सद्यो A^1, सन्द्यो A^2, सत्यो F^1 ; 67b भृशे मत्स्यं तु] SNB, भृशो मध्येस्तु A^1, भ्रूमध्ये ++ A^2, भृशो मत्स्येस्तु F^1, भृगो मध्येस्तु G.

४. 67c शाकुनं चा°] F^1, शकुनश्चा° A, G ; °रिक्षाय] SNB, °रिक्षा च A^1, F^1, °रिक्षाश्च A^2 ; °वाग्नये तथा] Eds, °वाग्निदेवता A, F^1, °वाग्निदेवतः G.

५. 68a पूष्ण आज्यं] Eds, पूषायाजः A (etc.) ; दातव्यं] F^1, दामह्यं A, G ; 68b वितथे] F^1, वितथो A, वितथौ G.

६. 68c गृहक्षताय] F^1, ग्रहक्षतव° A, ग्रहक्षत च G ; 68d यमे वै पिशितोदनम्] SNB, +++विशितोदनम् A, वै पिशितो तातादनम् F^1, पिशितोदनम् G.

७. 69a गन्धं गन्धर्व देशे] G, गन्धर्वगन्धदेशे A, गन्धो गन्धर्वदेशे F^1 ; 69b भृङ्गे] F^1, G, भ्रंशे A ; शाकुनम्] G, शाक्तनम् A^1, शान्तनम् A^2, शा आनम् F^1.

८. 69c मृषे] Eds, मृगे A (etc.) ; 69d कृसराः स्मृताः] G, तुसरस्मृता A^1, तुसरस्मृतः A^2, कृसरा स्मृता F^1.

९. 70a कोष्ठं] G, कोष्ठे A, कोष्ठ° F^1 ; दौवारिके चैव] SNB, दौवारिकश्चैव A (etc.) ; 70b पुष्पकं बली] G, पुष्पकं मली A^1, पुष्पकमालि (*v.f.*) A^2, पुष्पकं वलः F^1.

१०. 70d वारुणे] A^2, F^1, G, वारुणो A^1 ; बली] A, विलम् F^1.

११. 71a नयानाद्या°] A^1, lacune A^2, G, युनद्या° (*v.f.*) F^1.

१२. 71c पापयक्षाय] F^1, पापयक्ष्माय A, पापक्ष्यं G ; 71d घृतमण्डका] A^1, F^1, G, घृतमण्डकाः A^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[1]नागाय नागपुष्पाणि भक्ष्यं मुख्याय दापयेत्[2]।
मुद्गोदनं च भल्लाटे सोमाय मधुपायसम्॥ ७२॥
मृगायाक्षतं दातव्यमादित्यैऽल्पोदनं तथा[3]।
उदित्ये पूरिकाश्चैव इत्येवं बाह्यतो बलिम्[4]॥ ७३॥

[७.२. अभ्यन्तरदेवताबलिः]

अधुनाभ्यन्तरे वक्ष्ये देवतानां दिशां बलिम्[5]।
क्षीरमापाय दातव्यमापवत्साय वै दधि॥ ७४॥
सक्तुकं समरीचाय सावित्राय कुशोदकम्[6]।
सवितुर्गुलं च पूपः विवस्वतो रक्तचन्दनम्[7]॥ ७५॥
इन्द्रेन्द्रजयश्चैव घृतोदनं शष्कुलीयकम्[8]।
हरिद्रान्नं तु मित्राय दापयेत्तु विचक्षणः॥ ७६॥
रुद्राय रुद्रजयाय च दातव्यं गुलपायसम्[9]।
पृथ्वीधराय मांसान्नं कृष्णगन्धं निदापयेत्[10]॥ ७७॥
तिलाक्षतयवाश्चैव पञ्चगव्यकुशोदकम्।
हविः पूर्णचरुं चैव ब्रह्मस्थाने निवेदयेत्॥ ७८॥
एवं वै पूजिता देवाः शान्तिपुष्टिजयं भवेत्।

---

१. Lacune concernant Vāyu.

२. 72a नागपुष्पाणि] SNB, नागपुष्पाय A (etc.) ; भक्ष्यं] A, G, भिक्षं F¹.

३. 73a मृगायाक्षतं] Eds, मृगाक्षताय A², F¹, G, ग्रहाक्षताय A¹ : 73b °मादित्यै] Eds, °मादित्यो A, °मादित्ये F¹, °मसित्यो G.

४. 73c उदित्ये] Eds, उदके A¹, इन्द्रके A², इति के F¹, उदिके G ; 73d वलिम्] A¹ (var.), वलम् A, F¹, वलिः G.

५. 74a अधुनाभ्यन्तरे] A, अधाभ्यन्तरे F¹, अधुनाभ्यन्तरं ; 74b दिशां वलिम्] G, दिशावलम् A (etc.).

६. 75a सक्तुकं] A², सक्थुकं A¹, सतुकं F¹, lacune G.

७. 75c सवितुर्गु°] A, G, वलिं तु गु° F¹ ; °गुलं च पूपः] Eds, °गुलाय पूपाय A¹, °गुलापूपाय A², G ; 75d विवस्वतो] (*v.f.*) G, वस्वतो A (etc.).

८. 76a इन्द्रेन्द्रजयश्चैव] G, इन्द्रो इन्द्रजयश्चैव A, इन्द्री इन्द्रजये चैव F¹ ; 76b घृतोदनं] A², F¹, G, घृतोदकं A¹ ; शष्कुलीयकम्] A¹, शाष्कुलीयकम् A², G, शपुयकम् F¹.

९. 77a रुद्राय] Eds, रुद्रा च A, F¹, G ; रुद्रजयाय] Eds, राजलक्ष्म्या A (etc.).

१०. 77c पृथ्वीधराय] F¹, G, शिथियनाय A ; °गन्धं नि°] G, °गन्धानि A (etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[७.३. राक्षस्यादिबलिः]

बाह्यतस्तु तथा देवा राक्षसीनां प्रयत्नतः ॥ ७९ ॥
मांसोदनं घृतं चैव दध्योदनमिति स्मृतम्[१]।
चरक्यै चैव दातव्यं पीदार्यै च ततः पुनः[२]॥ ८० ॥
[३]पक्वमांसबलिं दद्यात्पूतनायै ततः परम्[४]।
रक्तोदनं च मांसं च दातव्यं तद्विचक्षणः ॥ ८१ ॥
अस्थिखण्डं च मांसं च दापयेत्पापराक्षसीम्[५]।
इत्येते पूतनाद्यास्तु स्वस्वमन्त्रेण तर्पयेत्[६]॥ ८२ ॥
नमस्कारार्चने काले स्वाहान्तेन बलिं ददेत्[७]।
एवं बलिक्रमं प्रोक्तं ग्रामादीनां तु दापयेत्[८]॥ ८३ ॥

[८. ग्रामादौ देवालयस्थितिः]

ग्रामादीशानदिग्भागे ईश्वरालयमेव च।
[९]मध्ये विष्णुगृहं प्रोक्तं पञ्चमूर्तिविधानतः[१०]॥ ८४ ॥
[११]ऐन्द्रे तु भास्करस्थानं महामोटिं तु पावके[१२]।
दुर्गादेवीं तु याम्यायां शास्ता नैर्ऋतगोचरे[१३]॥ ८५ ॥
वारुण्यां विष्णुसंस्थानं विघ्नेशं वायुदेशतः[१४]।

---

१. 80b स्मृतम्] A^1, श्रुतम् A^2, F^1, श्रितम् G.

२. 80c चरक्यै] Eds, चरकी A (etc.) ; 80d पीदार्यै] Eds, पीदारी A (etc.).

३. A omet 81ab.

४. 81a पक्वमांस॰] Eds, पक्वमांसे F^1, G ; 81b ॰पूतनायै] Eds, ॰पूतना च F^1, G ; परम्] F^1, पुनः G.

५. 82a अस्थि॰] F^1, G, अस्थं A^1, अस्ति॰ A^2.

६. 82d स्वस्व॰] A^2, स्वस्वैर्॰ A^1, स्वैस्वै॰ F^1, स्वैः स्वैर्॰ G ; मन्त्रेण] A (etc.), मन्त्रैः सु॰ G.

७. 83a काले] A^1, G वाले A^2, lacune F^1 ; 83b स्वाहान्तेन वलिं ददेत्] A, G, स्वाहान्तं वलिरेव च F^1.

८. 83d तु दापयेत्] A (etc.), वलिं ददेत् G.

९. A^2 ajoute एवं ग्रहं प्रोक्तं नकु विधानतः entre 84ab et 84cd et remplace 84d par 86b.

१०. 84c विष्णुगृहं प्रोक्तं] A^1, F^1, G, विष्णुं सुसंस्थाप्य A^2 ; 84d पञ्चमूर्ति॰] G, पञ्चशक्ति॰ A, पञ्चमूर्भि F^1.

११. 85ab = 118cd.

१२. 85b महा॰] Eds, व्रह्म॰ A, व्रह्मा॰ F^1, G ; ॰मोटीं] Eds, ॰मोढीं A, ॰मोहीं F^1, ॰मोदीं G.

१३. 85d शास्ता] G, शान्ता A (etc.).

१४. 86a ॰संस्थानं] A, G, ॰संस्थाप्य F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

भद्रकालीं तु सौम्यायां मातृस्थानं तु वा पुनः[१] ॥ ८६ ॥

[९. ईश्वरालयः]

[९.१. ईश्वरपरिवाराः]

ऐशान्यामीश्वरस्थानं पञ्चप्राकारसंयुतम्[२] ।
परिवाराष्टकं चान्तर्हारामध्ये विधीयते[३] ॥ ८७ ॥
षोडशं तु परिवारं मध्याहारे प्रकल्पयेत्[४] ।
द्वात्रिंशत्परिवारांस्तु न्यसेन्मर्यादिभित्तिके[५] ॥ ८८ ॥
लक्षणं परिवाराणां वक्ष्यते सकलं मया ।

[९.२. स्थावरलिङ्गः]

त्रिसूत्रमुकुलैर्युक्तं ब्रह्मविष्णुशिवैर्युतम्[६] ॥ ८९ ॥
स्थावरं लिङ्गमेवं तु प्रतिष्ठा चोत्तरायणे ।

[९.३. प्रतिमाः]

किंचिदस्मिन्विशेषोऽस्ति तत्सर्वं शृणु चानल ॥ ९० ॥
शैलजप्रतिमाः सर्वाश्चलाचलमिति स्मृतम्[७] ।
लोहजप्रतिमानां तु जङ्गमं चेति कीर्तितम्[८] ॥ ९१ ॥

[९.३.१. जङ्गमबिम्बप्रतिष्ठा]

जङ्गमानां तु बिम्बानां प्रतिष्ठां वक्ष्यतेऽधुना[९] ।
मेषे च वृषभे चैव तुलावृश्चिकयोस्तथा[१०] ॥ ९२ ॥

---

१. 86d मातृस्थानं] SNB, अत्रस्थाने A[1], मातृस्थाने A[2], F[1], G.

२. 87a ऐशान्यां] G, ईशान्यां A (etc.) ; °मीश्वर°] A[1], F[1], G, °ममर° A[2].

३. 87cd चान्तर्हारामध्ये] SNB, चान्तरोमध्ये A, शान्त ++हं F[1], चान्तर्वारामध्ये G.

४. 88a तु परिवारं] A, G, परिवाराणां F[1].

५. 88c द्वा°] A[1], F[1], षट्° A[2] ; परिवारांस्तु] Eds, परिवाराणां A (etc.) ; 88d न्यसेन्म°] A, G, त्यजेन्म° F[1].

६. 89c °सूत्र°] A (etc.), °सूत्रैर्° G ; °युक्तं] A[2], F[1], G, °युक्त° A[1].

७. 91a सर्वाश्च°] G, सर्वा च° A[1], सर्वे च° A[2], F[1] ; 91b चलाचलमिति स्मृतम्] A, G, शैलजैर्वाचला तथा F[1].

८. 91d चेति कीर्तितम्] A, G कीर्तिता मया F[1].

९. 92a बिम्बानां] A, G, सर्वेषां F[1].

१०. 92d तथा] Eds, गतः A (etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

मकरे ज्येष्ठमासे तु षण्मासे तु प्रशस्यते।
शुक्लपक्षे द्वितीया च तृतीया पञ्चमी तथा॥ ९३॥
षष्ठी च सप्तमी चापि दशम्येकादशी तथा।
त्रयोदशी चतुर्दशी शुभमेतत्प्रशस्यते॥ ९४॥
रोहिण्यां सौम्यनक्षत्रे आदित्ये चोत्तरत्रये[१]।
[२]मघार्द्राप्यनुराधा च श्रवणा च शुभप्रदाः[३]॥ ९५॥
इन्दुभार्गवसौम्यानां वाराः श्रेष्ठतमाः स्मृताः[४]।
कर्षणादिप्रतिष्ठान्तं लोहजप्रतिमादिषु[५]॥ ९६॥

[९.३.२. जङ्गमबिम्बस्थानम्]

अन्तर्हारान्ततः कुर्यादायताश्रं तु मण्डपम्[६]।
तन्मध्ये स्थापयेन्मूर्तिं नृत्तरूपं सुसंस्थितम्[७]॥ ९७॥
अन्तःसालाग्रतः कुर्यादायताश्रं तु मण्डपम्[८]।
तन्मध्ये स्थापयेद्विद्वान्सुखासनप्रतिमादिकान्[९]॥ ९८॥

[९.३.३. जङ्गमबिम्बप्रासादः]

गर्भस्य मध्यहारे तु मध्ये वै कल्पयेत्सुधीः[१०]।
आग्नेय्यां पश्चिमे भागे याम्यायां नैर्ऋते पदे॥ ९९॥
प्रासादं कल्पयेद्धीमान्यजमानेच्छया भवेत्।
दारुकैश्चेष्टकैर्वापि शैलजैर्वा यदृच्छया॥ १००॥

---

१. 95a सौम्य॰] A^2, F^1, G, सम्य॰ A^1.

२. F^1 : मायास्वादिक्षनक्षत्रे रोयाश्रवणा शुम्यश्च (?).

३. 95c मघार्द्राप्य॰] A^1, मघातिष्य॰ A^2, मखा स्वाती ह्य॰ G ; 95d श्रवणा च] A^2, G, श्रवणाश्च A^1, श्रवण च F^1.

४. 96a इन्दु॰] Eds, इन्द्र॰ A (etc.) ; ॰सौम्यानां] G, ॰सौम्यायां A (etc.).

५. 96c ॰दिप्रतिष्ठान्तं] A^2, F^1, G, ॰दित्य तिष्ठान्तीं A^1.

६. 97a अन्तर्हारान्ततः] A^2, G, अन्तर्हारा ततः A^1, अन्तरभाराग्रतो F^1.

७. 97c ॰येन्मूर्तिं] Eds, ॰येच्छान्तिं A^1, ॰येचाग्निं A^2, F^1, G ; 97d नृत्त॰] A, G, उक्त॰ F^1.

८. 98a अन्तःसालाग्रतः कुर्यादा॰] G, अतः सालाग्रतः कुर्यादा॰ A^1, अतः शूलाग्र +कुर्यादा॰ A^2, अत साराग्रतः कृत्वा आ॰ F^1 ; 98b ॰यताश्रं] A^2, F^1, ॰यदाग्रं A^1, G.

९. 98d सुखासनप्रतिमादिकान्] (*v.f.*) A^2, G, सुखानप्रतिमादिकान् A, सुखासनप्रतिमादिषु (*v.f.*) F^1.

१०. 99a गर्भस्य मध्यहारे] A, गुह्यस्थं लहारे F^1, गर्भस्य मध्यवारे G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

दारुजैश्चेष्टकं श्रेष्ठं चेष्टकैर्लोहजोत्तमम्[१]।
प्रासादं कल्पयेद्धीमान्पञ्चहस्तप्रमाणतः ॥ १०१ ॥
षड्वर्गेण समायुक्तं चतुर्मूर्तिविधा भवेत्[२]।
वृषस्थानं विना ग्रीवं चतुर्नासिसमायुतम्[३] ॥ १०२ ॥
अधिष्ठानं प्रथमवर्गं पादवर्गं द्वितीयकम्[४]।
प्रस्तरं तु तृतीयं तु कण्ठवर्गं चतुर्थकम्[५] ॥ १०३ ॥
शिखरं पञ्चमं वर्गं षड्वर्गं स्थूपिरुच्यते[६]।
आप्रासादाग्रतो विद्वानर्धमण्डपमिष्यते ॥ १०४ ॥
द्वारपालार्चनं तत्र प्रासादे तु प्रतिष्ठिते[७]।
मध्यमे स्थापयेद्विद्वान्सोमास्कन्दं च विग्रहम्[८] ॥ १०५ ॥
शिवमन्त्रेण संस्थाप्य पूर्वोक्तविधिना सह।
प्रवेशनिर्गमं चैव जङ्गमप्रतिमादिषु ॥ १०६ ॥
सकलाराधनं वीक्ष्य अर्चयेत्तन्त्रवित्तमः[९]।

[१०. नगरादित्रयम्]

ग्रामवास्तुरिति प्रोक्तं नगरादिमतः शृणु[१०] ॥ १०७ ॥
नगरादित्रये चाग्ने मध्ये विष्णुगृहं विना[११]।
अन्यत्सर्वं समानं तु राजधानीं शृणुष्वथ[१२] ॥ १०८ ॥

---

१. 101a °श्चेष्टकं] A^2, °श्चेष्टकैः A^1, F^1, G ; 101b °श्चेष्टकैर्लोहजोत्तमम्] A^1, G, °श्चेष्टकाल्लोहजमुत्तमम् A^2, °श्चेष्टजैच्छैलजोत्तमम् F^1.

२. 102b °विधा भवेत्] A^2, F^1, G, विभाभयेत् A^1.

३. 102c वृष°] A (etc.), विष° G ; ग्रीवं] Eds, वृक्षं A, वृषं F^1, G ; 102d °नासि°] A, G, °नाडि° F^1.

४. Vers faux dans tous les manuscrits.

५. 103c तृतीयं] A, G, द्वितीयं F^1 ; 103d चतुर्थकम्] A^1, G, त्रितीयकम् F^1.

६. 104a शिखरं] G, शिखा A, शिरं F^1 ; पञ्चमं वर्गं] G, विपन्नधी वर्गं A^1, च पञ्चकवर्गं A^2, भूतवर्गं तु (*v.f.*) F^1.

७. 105b प्रतिष्ठिते] Eds, प्रतिष्ठितम् A (etc.).

८. 105c मध्यमे] A, G, तन्मध्ये F^1 ; 105d °सोमास्कन्दं च विग्रहम्] A, G, उमास्कन्दसहितं परम् F^1.

९. 107a वीक्ष्य] F^1, वक्ष्ये A, G ; 107b °तन्त्रवित्तमः] G, °तत्र वित्तमः A, °तत्र वित्तम F^1.

१०. 107c ग्रामवास्तुरिति] G, ग्रामस्तु निर्ऋतिः A^1, ग्रामस्तुनिति (*v.f.*) A^2, ग्रामायांस्तु इदं F^1 ; 107d नगरादिमतः] SNB, नागरादिमतः A, नागरादिमिदं F^1, नागरादित्रयं G.

११. 108a नगरादित्रये] SNB, नागरादित्रये A (etc.) ; 108b विष्णुगृहं] G, विष्णुग्रहं A, विष्णुं गृहं F^1.

१२. 108d शृणुष्वथ] A, पृणु ++ F^1, ततः शृणु G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[११. राजधानी]

[११.१. द्वाराणि]

राजेच्छया परिग्राह्य वास्तुकल्पाय पूर्ववत्[१]।
प्राकारं परितः कुर्याच्चतुरश्रायताश्रकम्॥ १०९॥
महेन्द्रद्वारं पूर्वे तु गृहक्षतद्वारं दक्षिणे[२]।
पुष्पदन्तं न्यसेद्धीमान्द्वारं वै पश्चिमस्य तु॥ ११०॥
भल्लाटद्वारमेवं तु उत्तरद्वारमेव च[३]।
महाद्वारात्सव्यभागे शुद्धद्वारं तु कारयेत्[४]॥ १११॥

[११.२. योषितादिस्थानम्]

सर्वसिद्धिसमायुक्तं योषितां चैव सव्यकम्[५]।
दक्षिणे वर्जयेद्वीथीं पश्चिमे लेखकाः स्मृताः[६]॥ ११२॥
अमात्यपुरोहिता मन्त्री सेनापतिरुदाहृताः[७]।
अन्यसामन्तकैर्युक्तं वीथ्यामुत्तरतो गृहम्[८]॥ ११३॥

[११.३. राजवेश्म]

राजवेश्मगृहमध्ये हर्म्यं वै पञ्चभूमिकम्[९]।
हर्म्यस्य द्विगुणं चाग्रे परितो मालिका भवेत्[१०]॥ ११४॥
तत्प्राकारस्य माहेन्द्रं द्वारं वै कल्पयेत्सुधीः[११]।

---

१. 109b वास्तुकल्पाय पूर्ववत्] A^1, वास्तु कल्पयेत्पूर्ववत् A^2, F^1, पूर्ववद्वास्तुं कल्पयेत् G.

२. 110a °द्वारं पूर्वे] Eds, द्वारपूर्वे A, द्वारपूर्वं F^1 ; 110b गृहाक्षत°] (*v.f.*) F^1, गृहं च A^1, G, ग्रहक्तं A^2 ; °द्वारं] Eds., °द्वार° A, F^1, G.

३. 111a भल्लाटद्वारमेवं F^1, भल्लाटद्वारवामं A^1, भल्लाटं द्वारवामे A^2, G.

४. 111c °द्वारात्सव्यभागे] F^1, °द्वारान्सभागे A^1, G, °द्वारस्य भागे A^2 ; 111d शुद्धद्वारं] A, G, शुष्कद्वारं F^1.

५. 112a सर्वसिद्धि°] A^1, G, सर्वसन्धि° A^2, चर्वथीम° F^1 ; 112b °योषितानां तु सव्यकम्] A^2, F^1, °येवितानां तु सर्व्यका A^1, °योषितानां तु सर्वका G.

६. 112d लेखकाः स्मृताः] A, G, लेखका स्मृता A^2, F^1.

७. 113a अमात्यपुरोहिता मन्त्री] G, अमात्यं पुरोहितं मन्त्रि° A^1, F^1, अमात्यपुरोहितमन्त्री A^2 ; 113b °दाहृतः G, °दाहृतम् A, F^1.

८. 113d वीथ्या°] A^2, F^1, G, वीर्य° A^1.

९. 114a °गृह°] Eds, °गृहा° A^1, G, °गृहान्° A^2, °गृहैर्° F^1.

१०. 114d परितो] SNB, परिवृतो (*v.f.*) A, F^1, परिकृतो (*v.f.*) G.

११. 115a माहेन्द्रं] A^1, F^1, माहेन्द्र° A^2, माहेन्द्रे G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

द्वारपालनबाह्ये तु आस्थानमण्डप उच्यते[१] ॥ ११५ ॥
ऐशे मज्जनशालां च आरामां चैव पश्चिमे[२]।
मण्डपस्योत्तरे सव्ये गर्भस्थानं विधीयते[३] ॥ ११६ ॥
[४]आस्थानमण्डपे पूर्वेऽभिषेकस्थानमेव च।
बाह्यप्राकारसव्ये तु द्वारमेकं प्रकल्पयेत् ॥ ११७ ॥
पूर्वद्वाराग्रके कुर्याद्भेषजस्थानमेव च।

[११.४. अन्तरप्राकारे देवतालयाः]

ऐन्द्रे तु भास्करस्थानं महामोटयास्तु पावके[५] ॥ ११८ ॥
सुब्रह्मण्यं तु याम्यायां पित्रौ द्वाःस्थं च लाभयेत्[६]।
दौवारिकपदे वाथ तत्स्थाने स्थापयेद्धरिम् ॥ ११९ ॥
विघ्नेशं वायुदिग्भागे सौम्ये वै भद्रकालिनीम्।
वास्तुबाह्ये तु कर्तव्यं वासवस्यातिदूरतः[७] ॥ १२० ॥
ऐशान्ये क्षेत्रपालं तु तद्बाह्ये चेश्वरालयम्।
वाजिस्थाने यजेन्नृत्तं गन्धस्थाने विनायकम् ॥ १२१ ॥
द्वारे तु सव्यवामे तु शास्तृविघ्नेश्वरौ यजेत्[८]।
एवं वै वास्तुदेवांश्च पूजयेत्तु यथाविधि[९] ॥ १२२ ॥
सर्वदोषनिवृत्त्यर्थं ग्रहपीडां व्यपोहति[१०]।

---

१. 115c द्वारपालनवाह्ये तु] A¹, द्वारवाह्ये तु (*v.f.*) A², द्वारं वाह्ये तु वामे तु F¹, द्वारवाह्ये तु वामे तु G ; 115d आस्थान°] A², G, आस्थानं A, F¹ ; °मण्डप उच्यते] (*v.f.*) A², °मण्डपोच्यते A¹, F¹, G.

२. 116b आरामं] A², F¹, G, आतरां A¹.

३. 116d गर्भस्थानं वि°] A¹, F¹, गर्भसानुर्वि° A², G.

४. F¹ ajoute entre 117a et 117b : त्वर्वस्थानमेव च। चण्डवर्ते तत्पूर्वे लेप्य स्थनं यु वामके। सिद्धिवेनसमायुक्ता जलकीटाद्वारसव्यके। निर्गमद्वारसव्ये तुर्गस्थ ... न्वितीयके। ... लयं यु स ...

५. 118d °मोटयास्तु] SNB, °कोटयं तु A, lacune F¹, °मोटयां तु G ; पावके] A², F¹, G, पावक A¹.

६. 119b द्वाःस्थं च लाभयेत्] A¹, द्वाम्यं च लाभयेत् A², द्वार्थं च वाहयेत् F¹, द्वार्थं च लाभयेत् G.

७. 120d वासवस्यातिदूरतः] A², सपश्चस्यात्रिदुरतः A¹, मण्डपं स्यादिदूरतः F¹, ... पश्यातिदूरतः G.

८. 122a तु सव्यवामे तु] A, तु वा सव्ये तु F¹, तु वामसव्ये तु G ; 122b शास्तृविघ्नेश्वरौ] Eds, शास्ता विघ्नेश्वरं A (etc.).

९. 122c वास्तुदेवांश्च] SNB, वास्तुदेवानां A (etc.).

१०. 123a °दोष°] A, G, °देव° F¹.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[११.५. बाह्यप्राकारः]

एवं वै कल्पयेद्धीमान्प्राकारं परितो भवेत्[१] ॥ १२३ ॥
बाह्यप्राकारवीथीषु आयतावृत्तमेव च[२]।
महेन्द्रद्वारपूर्वे तु महावीथीं तु कल्पयेत्[३] ॥ १२४ ॥
सेनापतिस्तु सचिवो महत्सामन्तकादिभिः।
महावीथीद्वयोः पार्श्वे गृहे वा हर्म्य एव वा[४] ॥ १२५ ॥
[५]द्वारं पूर्वस्य तु पश्चात्तद्वारं कल्पयेत्सुधीः।
महेन्द्रद्वारवामं तु क्षुद्रद्वारं तु सव्यके[६] ॥ १२६ ॥
दक्षिणे पश्चिमे चैव उत्तरे पूर्ववद्भवेत्।
हर्म्यं वाथ मुखे वापि द्वारमेवं प्रकल्पयेत्[७] ॥ १२७ ॥
वणिजां च क्रियाणां तु तन्तुकारोऽथवा पुनः[८]।
[९]ध्वजैश्च सूकरैश्चैव चव्यकारोऽथवा पुनः[१०] ॥ १२८ ॥
बाह्यप्राकारमध्ये तु कल्पयेत्तु गृहं प्रति।
क्षुद्रद्वाराग्रतः कुर्यान्महाद्वाराग्रके पुनः[११] ॥ १२९ ॥
वीथीस्तु कल्पयेद्धीमांस्तत्तत्स्थाने गृहे गृहे[१२]।
अन्त्येषु शुद्धवीथीं तु तद्द्वयोः पार्श्वयोः प्रति[१३] ॥ १३० ॥

---

१. 123d परितो] A^1, पतितो A^2.

२. 124b आयतावृत्तं] A^1, G, आयतावर्तम् A^2, आयतो वृत्तं F^1.

३. 124d महावीथीं] A, G, पःआपीठं F^1 ; कल्पयेत्] A, F^1, कारयेत् G.

४. 125d हर्म्य एव] G, हर्म्यमेव A, F^1.

५. Le texte de 126ab varie beaucoup d'un manuscrit à l'autre : द्वारवत्पूर्वद्वारं कल्पयेत्सुधीः। (A^2) ; द्वारपूर्वा द्वारं + + + कल्पयेत्सुधीः। (F^1) ; द्वारवत्पूर्वे तद्वारं वाह्यद्वारं तु कल्पयेत्। (G).

६. 126c °द्वारवामं] A, G, °द्वारमेवं F^1 ; 126d क्षुद्रद्वारं] A, G, सुष्कद्वारं F^1.

७. 127c वाथ मुखे वापि] G, वाथ चमूं वापि A^1, वाथ मरुं वापि A^2, वा मटमेवं वा F^1.

८. 128a च क्रियाणां] A, G, चक्रधानां F^1, क्षत्रियाणां G^1 ; 128b तन्तुकारोऽथवा] A^1, G, तन्तुकारे धवा F^1.

९. F^1 et G omettent 128cd.

१०. 128d चव्यकारो] A^2, चव्यक्रारो A^1.

११. 129c क्षुद्रद्वाराग्रतः] A, G, शुष्कद्वाराग्रतः F^1.

१२. 130a वीथीस्तु] G, वीथयः A, F^1 ; 130b °तत्तत्°] A^2, F^1, G, °तत्र A^1.

१३. 130c अन्त्येषु शुद्धवीथीं तु] A^2, तेषु शुद्धविधीयं तु A^1, अन्येषु शुष्कवीथीं तु F^1, अन्येषु शुद्धवीथीं च G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

भल्लाटद्द्वारसव्ये तु शुद्धद्वारेशभागतः[१]।
[२]एवं मध्यवीथीः कल्पयेद्धीमांस्तत्तत्स्थाने गृहे गृहे॥ १३१॥
अन्येषु शुद्धवीथीं च ++++ ++++।
पञ्चमद्वितयं वास्तु वक्ष्यते सकलं मया[३]॥ १३२॥

॥ इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे ग्रामादिवास्तुलक्षणपटलः [द्वात्रिंशत्तमः][४]॥

१. 131b शुद्धद्वारेश°] A^1, G, शुद्धद्वारैः शु° A^2, शुष्कद्वरेश° F^1.

२. Dans tous les manuscrits, sauf G, le texte s'interrompt après les premières lettres de 131c (*evaṃ ma...*) pour reprendre avec huit vers empruntés au chapitre 54 (54.10d-18ab), suivis de 32.132 cd. Dans G les vers 54.10d-18ab sont intercalés entre 32.132a et 32.132cd.

३. 132c पञ्चमद्वितयं] A, G, पञ्चविधिं (*v.f.*) F^1.

४. A, G : इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे ग्रामादिवास्तुलक्षणपटलः।
F^1 : इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठायां ग्रामादिवास्तुलक्षणपटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[त्रयस्त्रिंशत्तमः पटलः]
[अग्निकार्यविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि अग्निकार्यविधिक्रमम्।
सर्वरोगनिवृत्त्यर्थं सर्वकामार्थसाधनम्[२] ॥ १॥

[१. कुण्डविषयः]

[१.१. कुण्डभेदाः]

वेदाश्रं योनिश्चन्द्रार्धं त्रिकोणं वृत्तमेव च[३]।
पञ्चाश्रं चैव पद्माभं वस्वश्रं वर्तुलं भवेत्॥ २॥
चतुरश्राकृति सर्वं सर्वकामफलप्रदम्।
योनौ प्रजाकरं ज्ञेयमर्धचन्द्रे त्रिशान्तिकम्[४] ॥ ३॥
त्र्यश्रे रिपुक्षयं प्रोक्तं वर्धनं वर्तुले भवेत्[५]।
पञ्चाश्रे श्रीप्रदं ज्ञेयं पर्जन्यार्थं तु पद्मके[६] ॥ ४॥
वस्वश्रे रोगनाशार्थं वर्तुले मुक्तिदं भवेत्[७]।

[१.२. कुण्डलक्षणम्]

हस्तमात्रं खनेद्भूमौ विस्तारं तावदेव तु॥ ५॥
मात्राङ्गुलेन कर्तव्यमन्यमानैर्न कारयेत्[८]।
एकाङ्गुलप्रमाणेन परितो विष्टरं न्यसेत्॥ ६॥
तद्बाह्ये मेखला कार्या विस्तरेण नवाङ्गुलम्[९]।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, G ; les vers 71ab-73 cd sont cités dans le *Dīkṣādarśa* (T.153, p.278, variantes indiquées par *Dīkṣā°*).

२. 1d •कामार्थ•] A (etc.), •काम्यार्थ• C.

३. 2a •निश्चन्द्रार्धं] A, G, •निकुण्डं तु C, D ; त्रिकोणं] A^2 (etc.), त्रिनेत्रं A^1.

४. 3d •चन्द्रे त्रि•] A^1, •चन्द्रेति A^2, •चन्द्रे तु C, D, G.

५. 4a त्र्यश्रे] A, C^1, D^1, त्र्यक्षे C^2, D^2, त्र्यश्रं G ; 4b वर्तुले] C^2, D, वर्तुलं A, C^1, G ; भवेत्] A, C, G, हुतम् D.

६. 4c पञ्चाश्रे] C^1, D, पञ्चाश्रं A, G, पञ्चाग्रे C^2 ; श्रीप्रदं] A^1, पुत्रदं A^2, पुष्टिदं C, D^1, G, पुष्टितं D^1 ; 4d पर्जन्यार्थं] C, G, पर्जन्यर्थं A^1, D^1, वर्णिन्यार्थं A^2, पर्जन्यां (*v.f.*) D^2.

७. 5a वस्वश्रे] C^2, D, वस्वश्रं A, C^1, G ; 5b वर्तुले] C^2, D, वर्तुलं A, C^1, G ; भवेत्] A, C, G, स्मृतम् D.

८. 6b •न्यमानैर्न] A, G, •न्यमाने तु C, D.

९. 7b नवाङ्गुलम्] A, G, नवाङ्गुला C^1, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अधस्तान्मेखला कार्या विस्तारेण द्वियङ्गुला[१] ॥ ७ ॥
[२]उत्सेधं तत्समं ज्ञेयं त्र्यङ्गुलं मध्यमेखला[३] ।
त्र्यङ्गुलं तु तदुत्सेधं विस्तारं तावदेव तु[४] ॥ ८ ॥
चतुरङ्गुलं तदूर्ध्वे तु विस्तारोत्सेधतत्समम्[५] ।
योनिः पञ्चाङ्गुला ज्ञेया स्वयामेनाष्टमङ्गुला[६] ॥ ९ ॥
अश्वत्थपत्रवत्कार्या क्रमेण कृशता भवेत्[७] ।
कुण्डमध्ये लिखेत्पद्ममष्टाङ्गुलसमन्वितम्[८] ॥ १० ॥

[१.३. कुण्डसंस्कारः]

[९]प्रथमं शोधयेत्कुण्डं द्वितीयं क्षालनं भवेत्[१०] ।
तृतीयं शोषणं ज्ञेयं पाचनं तु चतुर्थकम्[११] ॥ ११ ॥
पञ्चमं शिवमन्त्रेण कल्पयेत्कल्पवित्तमः[१२] ।
उल्लेखनं ततः कृत्वा स्थण्डिले तु विशेषतः ॥ १२ ॥
रेखास्तिस्रस्तु पूर्वाग्रा रेखास्तिस्रस्तथोत्तरे[१३] ।
अस्त्रमन्त्रं समुच्चार्य मध्ये दक्षिणवामयोः[१४] ॥ १३ ॥

---

१. 7d विस्तारेण द्वियङ्गुला] C^1, विस्तरेण द्वयङ्गुलम् A^1, C^2, विस्तारेण द्व्यङ्गुलम् (*v.f.*) A^2, विस्तरे द्व्यङ्गुला (*v.f.*) D^1, विस्तारेण द्वयङ्गुलाः D^2, विस्तारेण तु द्व्यङ्गुलम् G.

२. D^2 omet 8b-9c.

३. 8a तत्समं ज्ञेयं] A (etc.), तत्समा ज्ञेया D.

४. 8c त्र्यङ्गुलं तु] A^1 G, त्र्यङ्गुलं (*v.f.*) A^2, C, D^1.

५. Vers faux dans tous les manuscrits.

६. 9c योनिः पञ्चाङ्गुला ज्ञेया स्व॰] C, D^1, योनिपञ्चाङ्गुलं ज्ञेयमा॰ A, योनिं पञ्चाङ्गुलं ज्ञेयमा॰ G ; 9d स्वायामेनाष्टमङ्गुला] D^2, ॰मायामेनाष्टमाङ्गुलम् A^1, ॰मायामेनाष्टमाङ्गुला A^2, G, स्वधामेनाष्टमाङ्गुलम् C, D^1.

७. 10a ॰कार्या] D, ॰कार्यं A^1 (etc.) ; 10b कृशता] A^2, D, G, तु शता A^1, C^1, तु शतं C^2.

८. 10d ॰द्ममष्टाङ्गुल॰] A^1 (etc.), ॰द्मं षडङ्गुल॰ A^2.

९. C^2, D ajoutent entre 10cd et 11ab : मानहीने महाव्याधिरधिके शत्रुवर्धनम्।

१०. 11a शोधयेत्॰] A^1 (etc.), षोडशं C^2.

११. 11c ज्ञेयं] A, C^1, G, प्रोक्तं C^2, D ; 11d पाचनं] A, G, पावनं C, D.

१२. 12a पञ्चमं] A, G, सप्तमं C, D.

१३. 13a ॰तिस्रस्तु] C, D^1, G, ॰तिस्रं तु A, ॰तिप्रस्तु D^2 ; पूर्वाग्रा] A^2, C, D, सर्वाग्रा A^1, पुर्वाग्रे G ; 13b ॰तिस्रस्त॰] C, D, G, ॰तिस्रो त॰ A ; तथोत्तरे] A^2, C, D, G, तथोत्तराः A^1.

१४. 13c समुच्चार्य] A, C^2, D^1, G, lacune C^1, च उच्चर्य D^2 ; 13d ॰वामयोः] A (etc.), ॰पादयोः D^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

उत्तराग्रं लिखेन्मध्ये गौरीगायत्रिमन्त्रतः[१]।
रुद्रः पितामहो विष्णुरुमा तत्राधिदेवताः[२]॥ १४॥
गन्धपुष्पादिना पूज्य स्वस्वनाम्ना विशेषतः[३]।

[२. अग्निस्थापनम्]

[२.१. अग्निसम्भवः]

ताम्रपात्रे शरावे वा जातवेदसमानयेत्[४]॥ १५॥
सूर्यकान्तोद्भवं श्रेष्ठमरणीजातं मध्यमम्[५]।
श्रोत्रियागारजो वह्निरधमं तु विदुर्बुधाः[६]॥ १६॥
[७]अस्त्रेण शोधयेदग्निं कवचेनावकुण्ठयेत्[८]।
अमृतं बीजमुख्येन नेत्रेणाभ्यर्च्य देशिकः[९]॥ १७॥

[२.२. वागीश्वर्यावाहनम्]

आसने कुण्डमध्यस्थे वागीश्वरीं प्रकल्पयेत्[१०]।
ध्यात्वा वागीश्वरीं देवीं ऋतुस्नातां मनोरमाम्[११]॥ १८॥
पूजयित्वा स्वनाम्ना च प्रणवेन समन्वितम्[१२]।

---

१. 14a उत्तराग्रं] A (etc.), उत्तरार्धं G ; 14b °मन्त्रतः] A¹ (etc.), °मन्त्रितम् G.

२. 14d विष्णुरुमा] A, विष्णुरुद्रा C, D, विष्णुरुद्रं G.

३. 15b स्वस्वनाम्ना] A (etc.), स्वस्य नाम्ना C¹.

४. 15c शरावे वा] D², शरावे च A, C², G, शरा ++ C¹, शरावेण D¹ ; 15d जातवेदसमानयेत्] A², C², D, जातमध्यसमानयेत् A¹, ++वेससामनयेत् C¹, जातवेदं समापयेत् G.

५. 16b °रणी°] A¹ (etc.), °रणे C².

६. 16c वह्नि°] A, G, योऽग्नि° C, D.

७. 18ab = *Dīpta* 20.178cd et *Raurava* Kp.15.4cd.

८. 17b °वकुण्ठयेत्] A², C¹, D, G, °वगुण्ठयेत् A¹, °वकुण्टयेत् C².

९. 17c अमृतं] A, G, अत्रती (?) C¹, अमृता C², अमृतीकर° (*v.f.*) D ; 17d नेत्रेणाभ्य°] A, G, नेत्रास्याभ्य° C, D¹, नेत्राभ्य° (*v.f.*) D².

१०. 18a आसने] A¹ (etc.), कुर्यात्तं C² ; 18b वागीश्वरीं] A², वागीश्वर्यं A¹, वागीश्वर्यां C, D, G.

११. 18d मनोरमाम्] A, G, विशेषतः C, D.

१२. 19a स्वनाम्ना] A², C, D, सनाम्ना A¹, सुनाम्ना G ; 19b समन्वितम्] C, D, G, समन्वितः A.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[२.३. अग्निपञ्चसंस्काराः]

[२.३.१. गर्भाधानादिसुजातान्तम्]

प्रक्षिपेदग्निं सद्योन त्रिधा कुण्डं तु भ्रामयेत्[१] ॥ १९ ॥
प्रक्षिपेद्योनिमार्गेण प्रशान्तेति त्रिधा स्मरन्[२]।
गर्भाधानं भवेत्तस्मिन्भवेत्पुंसवनं ततः[३] ॥ २० ॥
वामदेवेन शिरसा रुद्राणीमर्च्य देशिकः[४]।
[५]पुंसवनं भवेदेवं सीमन्तं तु ततः शृणु[६] ॥ २१ ॥
अघोरयुक्तशिखया पाद्यमाचमनार्घ्यकम्[७]।
गन्धं पुष्पं च दीपं च धूपं चैव प्रदापयेत्[८] ॥ २२ ॥
वक्त्रेण कवचेनैव दद्यादर्घ्यं सुजातकम्[९]।
पूरयेदिन्धनैर्धीमान्प्रज्वाल्याग्निं विशेषतः[१०] ॥ २३ ॥

[२.३.२. नामकर्म]

[११]एकहृदयद्विवक्त्रं द्विनासी च षडक्षिणम्[१२]।
त्रिमेखलं त्रिपादं च सप्तजिह्वाभिरावृतम् ॥ २४ ॥
वृषारूढं चतुःशृङ्गं जटामकुटमण्डितम्[१३]।
दक्षिणे तु चतुर्हस्तं वामभागे त्रिहस्तकम् ॥ २५ ॥

---

१. 19c °ग्निं सद्योन] A^2, C^1, D, G, °ग्निसद्योन A^1, °ग्नौ सद्येन C^2.

२. 20b स्मरन्] A^2, C, D^1, G, स्वरन् A^1, स्मरेत् D^1.

३. 20c °त्तस्मिन्] Eds, °त्तस्मै A, C, G, °देकं D^1, °देषां D^2 ; 20d ततः] A (etc.), पुनः D.

४. 21ab रुद्राणीमर्च्य] C^2, रुद्राण्यभ्यर्च्य A (etc.).

५. G répète 18ab-21ab avant 21cd.

६. 21c पुंसवनं] A^2, C, D^2, पुंसवना A^1, D^1, पुंसवनो G.

७. 22a अघोरयुक्त°] A^2, G, अघोरयुक्तिः A^1, अघोरयुक्तं C, D ; °शिखया] A, D, G, lacune C^1, °श्नतथा C^2.

८. 22c गन्धं] C^2, D, G, गन्ध° A, C^1 ; दीपं] A^1, धूपं A^2 (etc.) ; 22d धूपं] A^1, दीपं A^2 (etc.).

९. 23a वक्त्रेण] A, G, वस्त्रेण C^1, D, अस्त्रेण C^2 ; 23b °र्घ्यं] A^2, C, G, °र्घ्या A^1, °र्घ्य D.

१०. 23c पूरयेदिन्धनैर्धीमान्°] A, C^2, G, पूरयेदिन्धने धीमान्° C^1, पूरयित्वेन्धने धीमान्° D ; 23d °ज्वाल्याग्निं] A (etc.), °ज्वाल्य च G.

११. A^2 lacune de 24b (fin) à 26c (début).

१२. 24a एकहृदय°] A, C^1, D^1, एकहृदयं C^2, D^2, G ; 24b षडक्षिणम्] A, G, षडक्षयम् C, D.

१३. 25a चतुःशृङ्गं] A^1, G, lacune C^1, चतुरश्रं C^2, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शक्तिरग्निः तथा स्रुक्च स्रुवं वै दक्षिणे करे[१]।
तोमरं व्यजनं वामे घृतपात्रं विशेषतः[२]॥ २६॥
सुदीप्तस्वर्णवर्णं तु तुङ्गपिङ्गललोचनम्[३]।
तव रूपमिदं वह्ने सर्वकामार्थसाधनम्[४]॥ २७॥
ध्यात्वा पञ्चाग्निमध्ये तु आसीनं प्रत्यगाननम्[५]।
पाद्यमाचमनं चार्घ्यमीशमन्त्रेण दापयेत्[६]॥ २८॥
नामकर्म इदं प्रोक्तं पञ्चसंस्कारमुच्यते[७]।

[३. कुशपरिस्तरणादिकृत्यम्]

[३.१. कुशपरिस्तरणम्]

ततः परिस्तरणं कुर्यादग्निबीजमनुस्मरन्॥ २९॥
प्रागग्रैश्चोत्तराग्रैश्च कुशैरिध्मं परिस्तरेत्[८]।
दक्षिणे तु कुशाः सर्वा सर्वतश्चोर्ध्वतः स्थिताः[९]॥ ३०॥
अधः स्थिता उदग्दर्भा सर्वेषां च विशेषतः[१०]।

[३.२.पात्रसादनम्]

आज्यस्थालीं स्रुवं चैव चरुस्थलीं च मेक्षणम्[११]॥ ३१॥
प्रोक्षणीं च प्रणीतां च समिद्दर्भसमन्वितम्।

---

१. 26a शक्तिरग्निः] A^1, C^1, D, G, शक्तिमग्निं C^2 ; स्रुक्च] A^1, C^2, G, स्तुग्भिः C^1, स्रुक् (*v.f.*) D.

२. 26c तोमरं] A, C^2, D^1, G, तोमर॰ C^1, चामरं D^2.

३. 27a सुदीप्त॰] A^1, सुदीप्तं A^2, C, D, G ; ॰स्वर्णवर्णं] A, ॰स्वर्णपुष्पं C, ॰सुरवर्णपुष्पं (*v.f.*) D^1, ॰सुवर्णपुष्पं (*v.f.*) D^2, ॰स्वर्णस्वर्णाङ्ग... G.

४. 27c तव] A, G, तप्त॰ C, D.

५. 28b आसीनं] A^2, G, आसुरं A^1, सुखासीनं C, D^2, सुखीसीनं D^1 ; प्रत्यगाननम्] A^1, D. प्रत्यगासनम् A^2, सुयुगासनम् C^1, पुगासनम् C^2.

६. 28c पाद्यमाचमनं] A^1 (etc.), पादां चाचमनं G.

७. 29a ॰कर्म इदं] Eds, ॰कर्णमिदं A^1, ॰करणमिदं (*v.f.*) A^2, C, D, G.

८. 30b कुशैरिध्मं] A, G, कुशैः कुण्डैः C^1, D, कुशैः कुण्डं C^2.

९. 30c कुशाः] A, C^2, G, कृशा C^1, D ; 30d स्थिताः] G, स्थितौ A, स्थिता C^1, D^1, स्थितः C^2, D^2.

१०. 31a अधः स्थिता उदग्दर्भा] A, G, lacune C^1, D, उदग्दण्डं भवे ++ C^2.

११. 31c ॰स्थालीं] A^2, C, G, ॰स्थाली A^1, D ; 31d च मेक्षणम्] A^2, G, च मोक्षणम् A^1, C^2, D^1, च मोक्षकम् C^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]सर्वाणि द्रव्यपात्राणि द्वन्द्वरूपाणि साधयेत्[२] ॥ ३२ ॥
वामतो यजमानस्य दर्भोपरि द्विधा भवेत्।
[३]प्रोक्षणीपात्रमादाय पूरयेदुदकेन तु ॥ ३३ ॥
विसृज्य कूर्चं तन्मध्ये न्यस्त्वा प्रादेशमात्रतः[४]।
अङ्गुष्ठानामिकाभ्यां च त्रिरुत्प्लवनमाचरेत्[५] ॥ ३४ ॥
तेनैव प्रोक्षयेत्पात्रानस्त्रमन्त्रं समुच्चरन्[६]।
[७]उद्धृत्य सर्वपात्राणि प्रोक्षयेत्पुरुषेण तु ॥ ३५ ॥
विसृज्येध्मन्तु त्रिः प्रोक्ष्य चरुं वै प्रोक्ष्य देशिकः[८]।

[३.३. ब्रह्मासनकल्पनाद्याज्यसंस्कारान्तम्]

कुण्डस्य दक्षिणे भागे कूर्चं पैतामहं न्यसेत्[९] ॥ ३६ ॥
प्रणीतामुत्तरे स्थाप्य विष्णुबीजं समुच्चरन्।
[१०]पूर्वपश्चिमतो वह्नौ चोत्तराभिमुखः स्थितः[११] ॥ ३७ ॥
[१२]अन्येषु प्राङ्मुखो भूत्वा होमं कुर्याद्विचक्षणः।
आज्येन पूरयेत्पात्रं कूर्चं तत्रैव निक्षिपेत्[१३] ॥ ३८ ॥
पश्चिमे चोत्तरे धीमानाज्याधिश्रयणं कुरु[१४]।

---

१. C^2 omet 32d-35a puis 35c-37b.

२. 32d °रूपाणि] A, C, °रूपेण D, G.

३. 33.33cd = 20.188cd.

४. 34b °मात्रतः] A^1 (etc.), °मात्रकम् D^2.

५. 34c °नामिकाभ्यां] A^2, C^1, D, G, °नामिकासां A^1 ; 34d त्रिरुत्प्लवन°] A^2, C^1, D, G, त्रिरुपवन° A^1.

६. 35a तेनैव प्रोक्षयेत्पात्रा°] C^1, D, G, तेन प्रोक्षणयेत्पात्रा° A^1, तेन प्रोक्षयेत् +++ त्रा° A^2.

७. C^1 omet 35cd-37ab.

८. 36a विसृज्येध्मन्तु त्रिः] G, विसृज्येध्मे तु त्रिः A^1, विसृज्येध्मन्त्रिः A^2, विसृज्येध्मनि त्रिः D.

९. 36c कुण्डस्य] A^1 (etc.), कुण्डं तु A^2.

१०. 33.37cd-38ab = 20.191.

११. 37c पूर्व°] A^1(etc.), पूर्वं D^2 ; वह्नौ] A (etc.), वह्ने C^2 ; 37d चोत्तरा°] A, D^1, G, उत्तरा° C^1 ; स्थितः] C^2, G, स्थिताः A, C^1, D.

१२. D : lacune de 38b (début) à 60a.

१३. 38c °पात्रं] C^2, °पात्रे A, C^1, G.

१४. 39b °श्रयणं] A^2, C^1, °श्रवणं A^1, C^2, °श्रपणं G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३.४.स्रुक्स्रुवसंस्कारः]

पर्यग्निं च कुशेनैव कुशाग्रं तत्र निक्षिपेत्॥ ३९॥
सद्योजातेन मन्त्रेण त्रिरुत्प्लवनमाचरेत्।
विसृज्य कूर्चं तत्प्रोक्ष्य वह्निमध्ये विनिक्षिपेत्॥ ४०॥
पर्यग्निं च पुनः कृत्वा दर्भानग्नौ विनिक्षिपेत्।
स्रुक्स्रुवौ वामहस्ते तु दक्षिणे तु कुशान्ग्रहेत्[१]॥ ४१॥
प्रदक्षिणक्रमेणैव कवचेन स्पृशेद्बुधः।
अग्रमग्रेण संस्पृश्य मूलं मूलेन संस्पृशेत्[२]॥ ४२॥
मध्यं मध्येन सम्स्पृश्य स्रुवं चैवाभिमर्शयेत्[३]।

[३.५. परिधिस्थापनम्]

[४]तिस्रः परिधयः स्थाप्य पश्चिमे दक्षिणोत्तरे[५]॥ ४३॥

[३.६. वक्त्राभिघारादि]

आघारसमिधौ न्यस्त्वा वह्नावीशानदेशतः[६]।
आज्यस्थालीं प्रणीतां च अस्त्रमन्त्रेण विन्यसेत्[७]॥ ४४॥
अग्निमूर्तिं विधातारमच्युतं च समर्चयेत्[८]।
लोकपालान्यथास्थाने पूजयित्वा स्वनामतः॥ ४५॥
अदिते न्वादि मन्त्रेण अग्निं संप्रोक्ष्य देशिकः[९]।
प्रासादबीजमुच्चार्य अभ्यर्च्येध्मानि होमयेत्[१०]॥ ४६॥

---

१. 41c स्रुक्स्रुवौ] A^1, स्रुक्स्रुवं A^2, G, स्रुवं वै C ; 41d कुशान्ग्रहेत्] A, G, कुशाद्भवेत् C^1, क्रमाद्भवेत् C^1 (var.), कुशो भवेत् C^2.

२. 42c अग्रमग्रेण] A, G, अग्रमन्त्रेण C.

३. 43b स्रुवं] A^2, C, स्रुचं A^1, G ; °मर्शयेत्] C, °मार्जयेत् A, G.

४. 33.43cd = 20.193ab.

५. 43c तिस्रः परिधयः] C, त्रिसृभिः परितः A, G.

६. 44a आघार°] A, C^1, G, आघारे C^2 ; 44b वह्नावीशान°] C, वह्निवीजांस्तु A, G ; °देशतः] C^1 (var.), °देशिकः A, C, G.

७. 44c आज्यस्थालीं] Eds, आनथार्जीं A^1, अनु +र्जीं A^2, अनुयामि C, अनुयार्जीं G ; प्रणीतां च] Eds, प्रणीतायां A (etc.).

८. 45b °तारमच्युतं] A^2, C, °तारं मुर्चितं A^1, lacune G ; समर्चयेत्] A, C^1, G, समर्पयेत् C^2.

९. 46a अदिते न्वादि] A, C^1, अदितेया न्वादि (*v.f.*) C^1, अदिते न्वति G.

१०. 46c प्रासाद°] A^2, C, G, प्रासादं A^1 ; 46d अभ्यर्च्येध्मानि] A, आदीध्मानि च C, अव्यर्च्येध्मादि G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

वक्राभिघारं कुर्यात्तु सद्यवामेन देशिकः[१]।
अघोरपुरुषेणैव हुत्वा वै पञ्चमेन तु[२]॥ ४७॥
वक्रस्य निष्कृतिर्ह्येवं वक्रोद्घाटनमुच्यते[३]।
[४]क्षुरिकोद्घाटनं वक्रमन्त्रेणैव तु निष्कृतिम्[५]॥ ४८॥

[३.७. अन्नप्राशनादिसंस्काराः]

वह्निबीजमनुस्मृत्य हुत्वा वै पञ्चविंशतिः।
अन्नप्राशनमेतद्धि शिरसा चौलमुच्यते॥ ४९॥
उपनयनं हृदा दत्त्वा शिरसा च हुनेद्धृदा[६]।
समावर्तनविवाहं हृदयेनैव होमयेत्[७]॥ ५०॥
पृथक्पृथक्क्रियाणां च सप्तसप्ताहुतिं हुनेत्[८]।

[४. शिवाग्निः]

[४.१. शिवाग्निध्यानम्]

शिवाग्निं जनयेदेवं पश्चाद्दद्यात्तु विष्टरम्[९]॥ ५१॥
अग्निमध्ये ततो मन्त्रैरासनं परिकल्पयेत्[१०]।
आवाहनादि यत्कर्म पूर्वोक्तविधिना कुरु॥ ५२॥
त्रिनेत्रं दशदोर्देवं जटामकुटमण्डितम्[११]।
पञ्चवक्त्रयुतं रौद्रं पञ्चमूर्ध्ना च संयुतं॥ ५३॥
दिव्याम्बरधरं देवं दिव्यगन्धानुलेपनम्।

---

१. 47a °घारं] A, C¹, G, °धारं C² ; 47b सद्य°] C, सद्यो A, G.

२. 47c अघोर°] A, G, अघोरं C¹, आधारं C².

३. 48a निष्कृतिर्ह्येवं] A², G, निष्कृतिह्येवं A¹, निष्कृतिं ह्येवं C.

४. Les manuscrits A omettent 48cd-49cd.

५. 48c °घाटनम्] C, D, °घाट्टनं G ; 48d वक्रमन्त्रेणैव] Eds ((*cf.* 20.196ab), वक्रमस्त्रेणैव C, D, G ; निष्कृतिम्] C, D, निष्कृतिः G.

६. 50a हृदा दत्त्वा] A, G, हृदा हुत्वा C¹, घृतं हुत्वा C².

७. 50c समावर्तनविवाहं] A², G, समावर्तविवाहं तु A¹, +++ कविवाहं च C¹, समावर्तविवाहं च C².

८. 51b °हुतिं हुनेत्] A, °हुतिर्भवेत् C, °हुतिर्हुनेत् G.

९. 51c शिवाग्निं जनयेदेवं] A, G, शिराग्निं जनितो ह्येवं C¹, शिवाग्निजनितो ह्येवं C² ; 51d °दद्यात्तु] A², C, G, °दद्यास्तु A¹.

१०. 52ab मन्त्रैरासनं] A, G, मन्त्री आसनं C.

११. 53a दशदोर्देवं] C², दशभुजं देवं (*v.f.*) A, C¹, G..

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सर्वाभरणसंयुक्तं चन्द्रार्धकृतशेखरम्॥ ५४॥
[१]ध्यात्वा सदाशिवं देवं पञ्चमावरणान्वितम्।
शतं शिवेन हुत्वा तु शेषाणां च दशाहुतिः॥ ५५॥
शिवे दशाहुतिर्यद्यदन्येष्वेकाहुतिर्भवेत्[२]।
गन्धपुष्पादिनाभ्यर्च्य होमं कृत्वा यथाविधि[३]॥ ५६॥

[४.२. शिवाग्निजिह्वाः]

[४.२.१. सप्तजिह्वाः]

हिरण्या कनका रक्ता कृष्णा चैव तु सुप्रभा[४]।
अतिरक्ता बहुरूपा सप्तजिह्वाः प्रकीर्तिताः[५]॥ ५७॥
हिरण्या वारुणे जिह्वा कनका मध्ये व्यवस्थिता[६]।
रक्ता तु चोत्तरे जिह्वा कृष्णा याम्यदिशि स्थिता[७]॥ ५८॥
सुप्रभा पूर्वजिह्वा स्यादतिरक्तानले स्थिता[८]।
बहुरूपेशजिह्वा स्याज्जिह्वास्थानं प्रकीर्तितम्[९]॥ ५९॥
हिरण्या शातकुम्भाभा कनका राजपुष्पवत्।
रक्ता सिन्दूरसदृशा कृष्णा कृष्णाभ्रसंनिभा[१०]॥ ६०॥
सुप्रभा श्वेतवर्णाभा अतिरक्तेन्द्रगोपमा[११]।
बहुरूपा चित्रवर्णा जिह्वावर्णमुदाहृतम्[१२]॥ ६१॥

---

१. C^2 omet 55ab-55cd.

२. 56a °हुतिर्य°] A, G, °हुतिं य° C ; यद्यद°] A^1, C, दद्याद° A^2, G.

३. 56d कृत्वा] A, G, हुत्वा C.

४. 57a हिरण्या] C, G, हिरण्य° A.

५. 57d सप्तजिह्वाः प्रकीर्तिताः] A^2, C^1, G, सप्तजिह्वा प्रकीर्तिता A^1, C^2.

६. 58a वारुणे] A, G, वारुणा C ; 58b कनका] (*v.f.*) A^2, C, G, नका A^1.

७. 58c चोत्तरे] A, G, चोत्तर° C^1, चोत्तरा C^2.

८. 59b °नले] C, G, °नवे A.

९. 59c °रूपेश°] A, °रूपैस्यध° (*v.f.*) C^1, °रूपास्य C^2, °रूपा च G.

१०. 60c सिन्दूर°] A, C^1, G, सिन्धूर° C^2 ; 60d कृष्णाभ्र°] C, G, कृस्णाग्र° A.

११. 61b °गोपमा] A, G, °कोपवत् C.

१२. 61c चित्रवर्णा] A^1, चित्रवर्णास्याज्° (*v.f.*) A^2, चित्रवर्णाभा (*v.f.*) C, च जीह्वा स्याज्° G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[४.२.२. नवजिह्वाः]

बहुरूपा त्रिधा ज्ञेया सुषुम्ना पिङ्गला इडा[१]।
एकाग्निमुखजिह्वास्था नवभेदा उदाहृताः[२] ॥ ६२ ॥
बहुरूपा रक्तजिह्वा सुप्रभा वामतो भवेत्[३]।
अतिरक्ता कनका च हिरण्या कृष्णा सव्यके[४] ॥ ६३ ॥
वायुनैर्ऋतयोः स्थाने इडापिङ्गलयोर्न्यसेत्।
आनने तु समुत्पन्ने जिह्वा तच्छक्तिराश्रिता[५] ॥ ६४ ॥
काली चैव कराली च मनोरमा च लोहिता[६]।
धूम्रवर्णा विश्वरूपा विष्णुलिङ्गी विलोमता[७] ॥ ६५ ॥
देवी लोलायनयना इति शक्तिः प्रकीर्तिता[८]।
हिरण्यादि इडान्तं च वर्णशक्तिषु योजयेत्[९] ॥ ६६ ॥

[४.२.३. जिह्वाद्रव्याणि]

हिरण्यायां समिद्धुत्वा कनकायां घृतं हुनेत्[१०]।
रक्तायां तु यवं हुत्वा कृष्णायां धान्यकं हुनेत्[११] ॥ ६७ ॥
सुप्रभायां हुनेत्सक्तुमतिरक्तायां तिलं हुनेत्[१२]।

---

१. 62a त्रिधा] A^2 (etc.), त्रया A^1 ; 62b इडा] C, D, G, °पि वा A^1, शिवा A^2.

२. 62c एकाग्नि°] A, G, एकाह्नि° C, D ; °जिह्वास्था] A^1, G, °जिह्वायां A^2, °जिह्वस° C^1, D^2, °जिह्वा सा C^2, °जिह्वाय D^1 ; 62d नवभेदा उदाहृताः] C, D, नवभेदादुदाहृता A^1, स्थानभेदादुदाहृताः A^2, नवभेदा उदाहृता G.

३. 63b वामतो] C, D, G, वा न ता A^1, वामना A^2.

४. 63c अतिरक्ता] A^2 (etc.), अतिरक्त A^1 ; च] Eds, चैव (*v.f.*) A^1 (etc.) ; 63d कृष्णा] Eds, कृष्ण A^1, कृष्णा च (*v.f.*) A^2, C, D, lacune G.

५. 64c समुत्पन्ने] C^1, समुत्पत्तिं A, D, समुत्पत्तीक° (*v.f.*) C^2 ; 64d तच्छक्तिराश्रिता] D, तच्छान्तिराश्रिता A, °च्छक्तिराश्रितम् (*v.f.*) C, तच्छक्तिराश्रितः G.

६. 65b मनोरमा] D^1, G, मनोरामा A, C ; च लोहिता] A, G, सुलोहिता C, च सुलोहिता (*v.f.*) D.

७. 65c धूम्रवर्णा] A, G, सूत्रवर्णा C, सुसूत्रवर्णी (*v.f.*) D ; विश्वरूपा] A^2, G, विश्वरूपं A^1, विष्णुलिङ्गी C, D ; 65d विष्णुलिङ्गी] A^1, G, विष्फुलिङ्ग° A^2, विश्वरूपा C, D ; विलोमता] A, G, विलोहिता C, D.

८. 66a लोलाय°] D^2, लीलाय A^1, C^1, लुलया° A^2, लेलाय° D^1, लुलाय° G ; 66b शक्तिः] A^1 (etc.), शक्ति° A^2 ; प्रकीर्तिता] A, C^1, D^1, G, प्रकीर्तिताः C^2, D^2.

९. 66c हिरण्यादि] C, D, हिरन्या च A, G.

१०. 67a समिद्धुत्वा] A, G, हुनेदिध्मान्° C^1, D, हुनेदिध्मं C^2.

११. 67c यवं] A, C^1, G, यवान्° C^2, यवां D.

१२. 68a सक्तु°] A^2 (etc.), सक्थु° A^1 ; 68b °रक्तायां] (*v.f.*) C^1, D, °रक्ता A, G, °रिक्तायां C^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

बहुरूपायां सिद्धार्थं सर्वासु चरुरुच्यते[१] ॥ ६८ ॥
द्रव्याण्यन्यनि सर्वाणि कनकायां हुनेत्क्रमात्।
अर्थसिद्धिमवाप्नोति घृतेन मधुनानल[२] ॥ ६९ ॥
अन्नेन धान्यमाप्नोति क्षीरेणैव तु शान्तिकम्[३]।
तिलेन पुष्टिमाप्नोति सौभाग्यं लाजकेन तु[४] ॥ ७० ॥
रिपुनाशकरी सक्तु सिद्धार्थं व्याधिनाशनम्[५]।
गुलं प्रीतिकरं प्रोक्तं राजवश्यं यवेन तु[६] ॥ ७१ ॥
फलेन सुखमाप्नोति पत्रं पुत्रविवर्धनम्[७]।

[४.३. वह्नेः षट्चिह्नानि]

[४.३.१. चिह्नानां नामानि सङ्ख्या च]

वर्णं गन्धं च शब्दं च धूमं चाग्निशिखारणम्[८] ॥ ७२ ॥
षट्चिह्नानि च वह्नेस्तु ज्ञात्वा कर्म समारभेत्[९]।
वर्णमेकादशं ज्ञेयं गन्धं चैव त्रयोदशम् ॥ ७३ ॥
शब्दं च पञ्चधा ज्ञेयं चतुर्धा धूमलक्षणम्[१०]।
पञ्चधा वै शिखाकारमरणीं द्वादशं स्मृतम्[११] ॥ ७४ ॥
सिद्धासिद्धं तु लिङ्गानि पञ्चाशद्भिर्विधीयते[१२]।

---

१. 68c वहुरूपायां] A^1 (etc.), वहुरूपा G ; सिद्धार्थं] A^2, C, D^1, च सिद्धार्थं (*v.f.*) A^1, G, मूधास्यं D^2 ; 68d चरुरुच्यते] A^1 (etc.), च चरुं हुनेत् G.

२. 69d मधुनानल] A, G, मपिधानल (?) C, मसिथकानल (*v.f.*) D^1, मस्थितानलाः D^2.

३. 70a अन्नेन] A, G, अन्येन C, D.

४. 70c तिलेन पुष्टिमाप्नोति] A, G, तिल पुष्टिमवाप्नोति C, D^1, तिलो पुष्टिमवाप्नोति D^2 ; 70d तु] A, G, वै C, D.

५. 71a °नाशकरी] A, C^1, G, + नाशं करं C^2, नाशं करि D ; सक्तु] D, सक्थू A^1, C^2, सक्तुस्° A^2, C^1, G.

६. 71c गुलं प्रीतिकरं] A, गोलं प्रीतपदं C, G, गौं प्रीतपदं (*v.f.*) D ; 71d यवेन तु] A, G, यवैरपि C, D.

७. 72b पुत्र°] A, C^1, D^1, पत्र° C^2, D^1, पौत्र° G.

८. 72c वर्णं] A, G, वर्ण° C, D, *Dīkṣā*° ; 72d धूमां चाग्निशिखारणम्) A, G, धूपं चाग्निशेवरणम् C^1, धूपं चाग्निशिवे रणम् C^2, D.

९. 73b समारभेत्] A, G, समाचरेत् C, D, *Dīkṣā*°.

१०. 74a शब्दं च] A (etc.), शब्दाश्च C^2 ; ज्ञेयं] A, C^2, G, ज्ञेया C^1, D ; 74b चतुर्धा] A, G, चतुर्थं C, D ; धूम°] A, G, धूम्र° C, D^1, ध्रुव° D^2.

११. 74c शिखाकारमर°] A (etc.), शिखां चैव अर° *Dīkṣā*° ; 74d °मरणीं] A, °मिरणं C, D, °मरणी G.

१२. 75a °सिद्धं] A^2, C, D, °सिद्धिं A^1, G ; 75b पञ्चाशद्भिर्विधीयते] A (etc.), पञ्चशब्दाभिधीयते *Dīkṣā*°.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[४.३.२. एकादश वर्णाः]

शुद्धसौवर्णसंकाशं सिन्दूरारुणसंनिभम्[१] ॥ ७५ ॥
वैडूर्याभेन्द्रगोपाभं हरितालसमप्रभम्[२] ।
तप्तायसमयं रौप्यं पिङ्गलं सर्पिमञ्जनम्[३] ॥ ७६ ॥
कृष्णवर्णा इमे सर्वे सर्वत्र परिकीर्तिताः[४] ।
कृष्णाभे यजमानस्य मरणं कुरुते सदा[५] ॥ ७७ ॥
रौप्याभे राष्ट्रदोषं स्यात्पिङ्गलं बहुरोगदम्[६] ।

[४.३.३. त्रयोदश गन्धाः]

चन्दनागरुकर्पूरं कस्तूरी मल्लिका तथा ॥ ७८ ॥
आज्यगुग्गुलुपुन्नागपाटली ह्युशीरं तथा[७] ।
मूत्रविष्ठानुगन्धं च शवगन्धं त्रयोदश[८] ॥ ७९ ॥
विष्ठागन्धो महादुःखं मूत्रगन्धो बलक्षयम्[९] ।
शवगन्धः सुतं हन्ति शब्दं च शृणु सांप्रतम्[१०] ॥ ८० ॥

[४.३.४. पञ्चशब्दाः]

मेघकुञ्जरभेर्याश्च खरकाकस्वरं तथा[११] ।
वायसी वास्तुनाशं स्याद्वर्गनाशं खरध्वनिः[१२] ॥ ८१ ॥

---

१. 75d सिन्दूरा°] A (etc.), सिन्धूरा° C^2.

२. 76a °गोपाभं] G, °कोभागं A^1, °कोपाभं A^2, C^2, D, lacune C^1.

३. 76d सर्पिमञ्जनम्] Eds, सर्पमण्डलम् A, C^1, G, सर्पमङ्गलम् C^2, सर्पिमण्डलम् D.

४. 77a °वर्णा इमे] G, °वर्णानिमे A^1 (etc.) ; 77b सर्वत्र परिकीर्तिताः] D, सर्वत्र परिकीर्तिता A, G, सर्व +++ कीर्तिताः C^1, +++ सर्वकीर्तिताः C^2.

५. 77c कृष्णाभे] A (etc.), कृष्णाभं C^2.

६. 78a रौप्याभे] A (etc.), रौज्यं गो° C^2 ; 78b °रोगदम्] A^1, C, G, °दोषदम् A^2, °रोगदः D.

७. 79a °गुग्गुलु°] A^2, C, D, °भङ्गुलु° G, °गग्गुलु° A^1 ; 79b °पाटली ह्यु°] C^2, °पाटकीप्यु° A^1, °पाटलीप्यु° A^2, °पाटलीभ्यु° C^1, D, °पाटली उ° G ; °षीरं तथा] A, G, °षीरस्तु वा C^1, °षीरस्तथा C^2, D.

८. 79d शव°] Eds, वाचा A, G, शवन्न° (*v.f.*) C^1, D^1, वर्ण° C^2, ववन्न° D^2.

९. 80b °गन्धो वलक्षयम्] C, D, G, °गन्धं वलिक्षयम् A^1, °गन्धो वलिक्षयः A^2.

१०. 80c शवगन्धः सुतं हन्ति] A, G, शवन्तगन्धं ... C^1, शवगन्धं सुतं हान्ति C^2, शवन्नगन्धं सुतं हन्ति (*v.f.*) D.

११. 81a °भेर्याश्च] A^2 (etc.), °भेर्या च A^1 ; 81b खरकाक°] C, D, G, रवाकार° A^1, रवाकाक° A^2.

१२. 81c वास्तु°] A, C^1, वस्तु° C^2, D, G ; 81d खरध्वनिः] A^2, C^2, खरध्वनि D, खरध्वनिम् A^1, G, शङ्खध्वनिः C^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[४.३.५. चतुर्धूमानि]

कुन्दकाशनिभं धूमं कपोतं शुकपिञ्छकम्[१]।
गोनाशीं शुकपिञ्छभां वाहनानां क्षयं भवेत्[२]॥ ८२॥

[४.३.६. पञ्चशिखाः]

शिखा रश्मिसमाकारा छत्राकारोर्ध्वगामिनी[३]।
सुचित्रा च सुवृत्ता च पञ्चधा परिकीर्तिता[४]॥ ८३॥
सुचित्रा मरणं कुर्यात्सुवृत्ता धननाशनम्[५]।

[४.३.७. द्वादश रणानि]

प्रदक्षिणं चापसव्यमपहासं च खाननम्[६]॥ ८४॥
अधोगतिस्तथा तिर्यक्पुनरावर्तं लास्यकम्[७]।
विस्फुलिङ्गापशब्दं च दर्दरो माक्षिकाकृतिः[८]॥ ८५॥
[९]अथ प्रदक्षिणावर्तं शुभं वै सर्वकर्मणि[१०]।
विस्फुलिङ्गे त्वनर्थं स्याद्विद्युत्पातं च दर्दरे[११]॥ ८६॥
आकृतिस्तावदित्युक्ता तेन भूताद्भयं भवेत्[१२]।

---

१. 82b कपोतं] A, G, कलोतं C, D ; शुकपिञ्छकम्] A^1, G, शुकपिच्छकम् A^2, शुकपिञ्छतम् C, D^2, शकपिञ्छकम् D^1.

२. 82c गोनाशीं] A, गोनाशं C (etc.) ; 82d क्षयं] A^1 (etc.), क्षयो A^2.

३. 83a •कारा] C, D, •कारं A ; 83b •गामिनी] A^2, C, D, •गामिनीम् A^1, G.

४. 83c सुचित्रा च सुवृत्ता] Eds, सुचित्रवसुसिवृत्ता (*v.f.*) A, सुच्छिन्ना च सुवृत्ता C, सच्छिन्ना च सुवृत्ता D, सुचित्रा च्सुवृ... G.

५. 84a सुचित्रा] A, G, सुच्छिन्ना C, D ; 84b •नाशनम्] A, •नाशिनी C, D, G.

६. 84c प्रदक्षिणं] C, D, G, प्रदक्षिर्णी A ; 84d च खाननम्] C^2, D, G, च खा +++ म् A^1, शिखाननम् A^2, lacune C^1.

७. 85a तिर्यक्•] A, D, G कुर्यात्• C ; 85b लास्यकम्] A^1, लेह्यकम् A^2, C, D^2, लेद्यतः D^1, लेस्यकम् G.

८. 85c विस्फु•] Eds, हवि• A, विष्णु• C, D, हविर्• G ; 85d दर्दरो मक्षिकाकृतिः] D^2, G, दद्याद्रोमाक्षिकाकृतिम् A^1, दर्दा रोमात् ++ कृतिम् A^2, ददर्श मक्षिकाकृतिः C, D^1.

९. D^1 omet 86ab-86cd.

१०. 86a अथ] A, C^2, G, अधः C^1, D^2.

११. 86c विस्फुलिङ्गे त्व•] A, विंष्णुलिङ्गेष्व• C, D^2, विष्णूलिङ्गे ह्य• G ; 86d •विद्युत्पातं] C, G, •विद्युत्पादं A, •उत्पातं (*v.f.*) D^2 ; दर्दरे] A, C^1, D^2, G, दर्दुरे C^2.

१२. 87a •स्तावदित्युक्तात्•] C, •स्थापतीत्युत्का A^1, •स्थापदीत्युत्का A^2, •स्तावदित्युक्तं D, •स्थापदित्युक्तं G ; 87b भयं] A, C, D^2, G, भवं D^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

यदापसव्यगमनमनलेन दहेद्गृहम्[१] ॥ ८७ ॥
एषां दोषनिवृत्त्यर्थमस्त्रेणैव शताहुतिः[२]।
मिन्दाहुतिश्च कर्तव्या व्याहृतिं च हुनेत्क्रमात्[३] ॥ ८८ ॥
स्विष्टमग्नेति मन्त्रेण स्विष्टाहुतिमथाचरेत्।

[५. हृदयेऽग्निपूजा]

हृदये चाग्निमावाह्य पश्चादग्निं विसर्जयेत्[४] ॥ ८९ ॥
अग्निमावाहयेत्पश्चाद्विसृज्य च यथाविधि।
अग्निकार्यविधिः प्रोक्त आसीनस्थापनं शृणु[५] ॥ ९० ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अग्निकार्यपटलः [त्रयस्त्रिंशत्तमः][६] ॥

---

१. 87d °गृहम्] A^2, C, D, G, °क्रमम् A^1.

२. 88a एषां] A^1 (etc.), एतद्° G ; 88b °वृत्त्यर्थ°] A, C, D^2, G, °नृत्यर्थ° D^1.

३. 88c मिन्दाहुतिश्च कर्तव्या] C, G, मिन्दाहुतिं च कर्तव्यं A^2, D, मन्दाहुतिं च कर्तव्यं A^1.

४. 89c °वाह्य] A^2 (etc.), °प्नोति A^1.

५. 90c विधिः] A^2, C, G, विधि° A^1, विधिं D ; 90d आसीन°] A, G, आसन° C, D.

६. A^2, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अग्निकार्यविधिपटलः।
C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अग्निकार्यविधिः षड्विंशः पटलः।
C^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अग्निकार्यविधिः षड्विंशतितमः पटलः।
D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अग्निकार्यविधिपटलः षड्विंशतितमः।
D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अग्निकार्यपटलः षड्विंशतितमः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[चतुस्त्रिंशत्तमः पटलः]
[सुखासनस्थापनविधिः[१]]

अथतः संप्रवक्ष्यामि आसीनस्थापनं परम्[२] ।
क्षेमदं जयदं लोके राजराष्ट्रविवर्धनम्॥ १॥

[१. स्थापनकालः]

उत्तरायणकाले तु शुक्लपक्षे शुभे दिने[३]।
तिथ्यंशके शुभे वारे स्थिरराश्युभयोदये[४] ॥ २॥
स्थापयेद्देशिको धीमान् चरराश्युदयं विना[५]।

[२. अङ्कुरार्पणम्]

निर्दिष्टदिनपूर्वं तु सप्ताहे पञ्चमेऽपि वा[६] ॥ ३॥
अङ्कुराण्यर्पयेद्धीमान्पूर्वोक्तविधिना सह[७]।

[३. रत्नन्यासः]

प्रतिष्ठादिवसात्पूर्वं पञ्चाहे त्रियहेऽपि वा[८] ॥ ४॥
रत्नन्यासः प्रकर्तव्यः सुमुहूर्ते सुलग्नके[९]।
माणिक्यं मध्यमे न्यस्त्वा हैमकूर्चसमन्वितम्[१०] ॥ ५॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^2, B^3, B^4, C^1, C^2, D^1, D^2, G.

२. 1b आसीन•] A, B^{2-4}, D^1, G, आसन• C, आसीनं D^2.

३. 2b •पक्षे] A (etc), •वारे C^1.

४. 2c तिथ्यंशके] A, B^4, D, G, तीर्थंशके B^2, तिर्यंशके B^3, त्रियंशके C ; 2d स्थिरराश्युभयोदये] C^2, G, स्थिराः शुभगोदये A^1, स्थिराः शुभयोदये A^2, स्थिरराशुभयोदये B^{2-4}, स्थितराश्युभयोदये C^1, D^1, स्थिरात्युभयोदये D^2.

५. 3b चरराश्युदयं विना] D^2, स्थितरासुभयं विनाA^1, स्थिरराश्युभयं विना A^2, G, विम्बं पूर्वोक्तवर्त्मना B^{2-3}, lacune B^4, शरराश्युदयं D^1.

६. 3d ऽपि वा] A, B^{2-3}, G, ऽथवा B^4, C, D.

७. 4a अङ्कुराण्यर्पयेद्धी•] A, B^{2-4}, C, G, अङ्कुरार्पयेद्धी• (*v.f.*) D^1, अङ्कुरानर्पयेद्धी• D^2.

८. 4d पञ्चाहे] C, D^2, पञ्चमे A, B^3, G, पश्चिमे B^2, lacune B^4, पञ्चभो (?) D^1 ; त्रियहे] A^2, B^{2-3}, C^1, त्रयहे A^1, C^2, lacune B^4, C, तियहे D^1, त्र्यहे D^2, G ; ऽपि वा] A, B^{2-4}, ऽथवा C, D.

९. 5a रत्नन्यासः प्रकर्तव्यः] C^1, रत्नन्यासं प्रकर्तव्यं A, B^{2-4}, C^2, D^1, G, रक्तन्यासं प्रकर्तव्यं D^2.

१०. 5c माणिक्यं] A^1, C^1, G, मणिक्कं A^2, B^{2-4}, C^2, D ; न्यास्त्वा] A (etc.), न्यस्य C^1 ; 5d हैमकूर्च•] A, C, D, G, हैमकूर्म• B^{2-3}, हेमकूर्च• B^4.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

इन्द्रनीलं तु पूर्वायां न्यसेन्मरकतं यमे[1]।
वारुणे स्फटिकं प्रोक्तं चन्द्रकान्तं तु सौम्यके[2]॥ ६॥
हृद्बीजेन न्यसेद्धीमान् सुस्निग्धं कारयेत्ततः[3]।

[४. नयनमोक्षणम्]

नयनमोक्षणं कुर्यान्नेत्रयुग्मयुते दिने[4]॥ ७॥
मण्डपे स्थण्डिलं कुर्याच्छालिभिश्चतुरङ्गुलम्।
हस्तमात्रप्रविस्तारं वृत्तं वा चतुरश्रकम्॥ ८॥
तण्डुलैस्तिलदर्भैश्च लाजैश्चैव परिस्तरेत्।
तन्मध्ये विन्यसेद्देवं परितोऽष्टघटान्न्यसेत्[5]॥ ९॥
ससूत्रान्सापिधानांश्च गन्धतोयेन पूरयेत्[6]।
तत्तत्स्वनाममन्त्रेण गन्धपुष्पादिनार्चयेत्[7]॥ १०॥
आचार्यं पूजयेत्तत्र शिल्पिनं तदनन्तरम्[8]।
पक्ष्मरेखां लिखेत्सूच्या शातकुम्भमयेन च[9]॥ ११॥
कृष्णमण्डलमालिख्य दृष्टिमण्डलमालिखेत्[10]।
[11]आचार्यो मन्त्रमुच्चार्य शिल्पिकर्म समारभेत्[12]॥ १२॥
प्रोतहैमनखैः स्पृष्ट्वा नेत्रमन्त्रमुदाहरेत्[13]।

---

१. 6a इन्द्रनीलं] A (etc.), lacune B^4, उग्रनीलं D^2 ; 6b मरकतं] A^1, C^2, D, मरतकं A^2, B^{2-4}, G, lacune C^1.

२. 6d सौम्यके] A^1 (etc.), याम्यके A^2.

३. 7a हृद्बीजेन] A, B^{2-3}, C, G, हृद्बीजे च B^4, हृद्बीजे (*v.f.*) D.

४. 7c नयनमोक्षणं] A^2, B^{2-4}, नयनामोक्षणं A^1, नयनं मोक्षणं C^1, D, नयनोन्मेषणं C^2, नयनोन्मोक्षणं G ; 7b °युग्म°] A (etc.), °युग्मे D.

५. 9c तन्मध्ये] A (etc.), तन्मध्ये मे (*v.f.*) D^1, तन्मध्यमे (*v.f.*) D^2 ; 9d ऽष्ट°] A (etc.), ऽष्टौ B^4, C, D.

६. 10a ससूत्रा°] A^1, सवस्त्रा° A^2 (etc.), lacune B^4 ; 10b पूरयेत्] A^1, पूरितान् A^2 (etc.).

७. 10c तत्तत्स्वनाममन्त्रेण] A, B^{2-3}, तत्तदीशानमन्त्रेण B^4, C, D, तत्तत्स्वनाममन्त्रैश्च G.

८. 11b तदनन्तरम्] A^1, C^2, तदनन्तरे A^2, B^{2-4}, C^1, D, G.

९. 11c पक्ष्म°] A, B^{2-4}, G, पक्ष° C, D ; °रेखां] B^{2-4}, G, °रेखा A, C, D ; °सूच्या] A, B^4, C^2, G, °सूच्यां B^{2-3}, °सूच्यं C^1, °सूच्य D ; 11d च] A, B^{2-3}, तु B^4, C, D^2, न D^1.

१०. 12a कृष्णमण्डल°] A (etc.), कृष्णन्थल° D^1 ; 12b दृष्टि°] A(etc.), °प्यदृष्टि° D^1.

११. C^2 : lacune 12d-13c.

१२. 12d शिल्पिकर्म समारभेत्] A, B^{3-4}, G, शिल्पिकर्म समाचरेत् B^2, शिल्पिना कर्ममारभेत् C^1, D.

१३. 13a °हैमनखैः] B^4, C^1, °हेमनखे A, °हेमनखैः B^{2-3}, °हैमानखैः D^1, °हैमानवैः D^2, °हेमनवैः G ;

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

मध्वाज्यसूक्तमुच्चार्य मध्वाज्याभ्यां तु तर्पयेत्[१] ॥ १३ ॥
गौर्धेन्वा धेनुकं दृष्ट्वा ब्रह्मसूक्तेन ब्राह्मणान्[२] ।

[५. जलाधिवासः]

पुण्याहं वाचयेदन्ते शुद्धिं कृत्वा यथोदितम् ॥ १४ ॥
[३]ग्रामप्रदक्षिणं कृत्वा सर्वातोद्यसमन्वितम्[४] ।
कुर्याज्जलाधिवासं तु नद्यां वाथ तटाकके ॥ १५ ॥
तीरे समतलं कृत्वा शुद्धिं कृत्वा तु पूर्ववत् ।
मूर्धादिपादपर्यन्तं वस्त्रैर्दर्भैश्च वेष्टयेत्[५] ॥ १६ ॥
शाययेज्जलमध्ये तु प्राक्शिरस्कं हृदा बुधः[६] ।
एकरात्रं द्विरात्रं वा त्रिरात्रं वाऽधिवासयेत्[७] ॥ १७ ॥

[६. मण्डपकल्पनम्]

वितानैर्धूपदीपैश्च ध्वजदण्डैश्च भूषितम्[८] ।
मण्डपं कारयेद्धीमान्प्रासादस्याग्रतोऽन्तिके ॥ १८ ॥
द्वादशं दशहस्तं वा दर्पणोदरसन्निभम् ।
त्रिभागैकं भवेद्वेदी रत्निमात्रसमुच्छ्रयम्[९] ॥ १९ ॥
परितः कल्पयेत्कुण्डं हस्तमात्रप्रविस्तरम्[१०] ।

स्पृष्ट्वा] Eds., दृष्या A, दृष्टिन् $B^{2,4}$, D, दंष्ट्राण् B^3, दृष्ट॰ C^1, दृष्टं G ; 13b ॰दाहरेत्] C^1, D, G, ॰दाहरन् A, B^{2-4}.

१. 13d मध्वाज्याभ्यां] A (etc), मध्वाज्यं (*v.f.*) D^1, मध्वाज्यान् (*v.f.*) D^2.

२. 14a गौर्धेन्वा धेनुकं दृष्ट्वा] C^2, गैयेन कद्रुद्रायद A^1, गोधेनुकद्रुदाय (*v.f.*) A^2, गौर्धेनुकद्रुद्राय (*v.f.*) B^{2-3}, +धावुकं दृष्ट्वा (*v.f.*) B^4, गौर्धेन्याये +ष्ट्वा (*v.f.*) C^1, गौर्ध्वेन्यो धेनुकां (*v.f.*) D^1, गौर्धेन्वो धेनुकां (*v.f.*) D^2, lacune G ; 14b ॰सूक्तेन] A, B^{2-4}, C^1, D , ॰सूत्रेण C^2 ; ब्राह्मणान्] A, B^{2-4}, C^1, D, ब्राह्मणात् C^2.

३. D : lacune de 15b-38c.

४. 15a ग्राम॰] A^2 (etc.), ग्रामं A^1.

५. 16c मूर्धा॰] A (etc.), मूर्ध्रा॰ B^4 ; 16d वस्त्रैर्द॰] A, B^2, C, G, वस्त्रद॰ B^3, lacune B^4.

६. 17a शाययेज्ज॰] A, B^4, C, G, प्राययेज्ज॰ B^{2-3}.

७. 17cd एकरात्रं द्विरात्रं वा त्रिरात्रं] B^4, एकरात्रं त्रिरात्रं वा द्विरात्रं A, B^3, G, एकारत्रिद्विरात्रं वा त्रिरात्रं B^2, C.

८. 18b ॰दण्डैश्च भूषितम्] A, B^2, G, ॰दण्डैश्च भाषितम् B^3, ॰दण्डोर्ध्वभूषिता C^1, ॰दण्डोर्ध्वभूषितान् C^2.

९. 19c ॰भागैकं भवेद्वेदी] A, G, C, ॰भागैकभवश्चेत् (*v.f.*) B^2, ॰भागैकं भवेद्वेदिं B^3 ; 19d रत्निमात्रसमुच्छ्रयम्] A (etc.), अरत्निस्तु समुच्छ्रयम् C^2.

१०. 20a कल्पयेत्कु॰] A (etc.), कलयेत्कु॰ B^2, कलये कु॰ B^3 ; 20b हस्तमात्र॰] A (etc.), हस्तिमत्र॰ B^3, हस्तमात्रं C^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

चतुरश्रं चतुर्दिक्षु वृत्तं प्राधानिकं कुरु॥ २०॥
मेखलात्रयसंयुक्तं द्वित्रिभिश्चतुरङ्गुलैः।
नाभियोनिसमायुक्तं निम्नोन्नतविवर्जितम्॥ २१॥
वितानध्वजदर्भैश्च मण्डयेन्मण्डपं बुधः[१]।
चतुर्द्वारसमायुक्तं चतुस्तोरणभूषितम्॥ २२॥
पर्यग्निकरणं कृत्वा पुण्याहं वाचयेत्ततः।

[७. अधिवासः]

[७.१. शयनकल्पनादि]

स्थण्डिलं कारयेद्विद्वान्वेदिमध्ये विधानतः[२]॥ २३॥
तण्डुलैः शोभितं कृत्वा तिलदर्भैः परिस्तरेत्।
शयनं कल्पयेन्मध्ये चर्मजाद्यैरनुक्रमात्[३]॥ २४॥
चर्मजं चाण्डजं चैव रोमजं मुण्डजं तथा[४]।
परिस्तरणसंयुक्तं गन्धपुष्पैस्तु पूजयेत्[५]॥ २५॥
जलादुत्तार्य देवेशं शुद्धिं कृत्वा तु पूर्ववत्[६]।
सुमुहूर्ते सुलग्ने तु शाययेच्छयनोपरि॥ २६॥
प्राक्शिरस्कं हृदा देवमूर्ध्ववक्त्रं यथा न्यसेत्[७]।
रक्तवस्त्रेण संवेष्ट्य कुशदर्भैश्च वेष्टयेत्[८]॥ २७॥

[७.२. कुम्भस्थापनम्]

अभितः कलशानष्टौ द्रोणाम्बुपूरितान्न्यसेत्[९]।

---

१. 22b °श्च मण्डयेन्म°] A, C², G, °श्च खण्डयेम° B², °श्चापेण्डयेम° B³, lacune B⁴, च मण्डपे म° C¹.
२. 23d विधानतः] B², C¹, वितानतः A¹, B³, G, विथानतः A², lacune B⁴, विशेषतः C².
३. 24d चर्मजा°] A, B⁴, चर्मचा° B²⁻³, C¹, G, चर्मवा° C².
४. 25b रोमजं] A, B², C², G, लोमजं B³, lacune B⁴, C¹.
५. 25c परिस्तरण°] A (etc.), परिस्थरण° B⁴.
६. 26a °त्तार्य] G, °त्तीर्य A (etc.) ; 26b शुद्धिं] A¹ (etc.), शुद्धं A².
७. 27a हृदा] A¹ (etc.), यथा A² ; 27b न्यसेत्] A, B²⁻³, G, तथा B⁴, C.
८. 27c रक्त°] A¹ (etc.), रक्षा° A².
९. 28b द्रोणाम्बुपूरितान्न्यसेत्] C², द्रे वारीपूरिता न्यसेत् A¹, द्रे वारिपूरितान्न्यसेत् A², द्रोणवारिप्रपूरयेत् B²⁻³, द्रोणं वा पूरितान्न्यसेत् B⁴, द्रोण वा पूरितान्न्यसेत् C¹, न्यसेत्तोयेन पूरितान् G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ईशानशक्रयोर्मध्ये शिवकुम्भं च वर्धनीम्[१] ॥ २८ ॥
स्थापयित्वा यथान्यायं शिवमन्त्रसमन्वितम्[२] ।
गौरीबीजं तु वर्धन्यां न्यस्त्वा ; विद्येश्वरात्मकान्[३] ॥ २९ ॥
कूर्चवस्त्रापिधानैश्च पल्लवैश्च विभूषयेत्[४] ।
गन्धपुष्पादिनाभ्यर्च्य स्वस्वबीजं स्मरन्न्यसेत्[५] ॥ ३० ॥
तोरणद्वारकुम्भं च पूजयित्वा यथाविधि[६] ।

[७.३. होमः]

अश्वत्थोदुम्बरप्लक्षवटं पूर्वादितः क्रमात्[७] ॥ ३१ ॥
पलाशं तु प्रधानस्य सर्वेषामिध्ममुच्यते[८] ।
समिदाज्यचरून् लाजान् यवसिद्धार्थमाषकान्[९] ॥ ३२ ॥
मधुघृतसमायुक्तं गुलखण्डं च होमयेत्[१०] ।
शोधनं क्षालनं चैव शोषणं पाचनं तथा[११] ॥ ३३ ॥
पञ्चसंस्कारसंयुक्तं होमं कुर्याद्यथाक्रमम्[१२] ।
ईशानेन समिद्धोमं पुरुषेण घृतं हुनेत् ॥ ३४ ॥
अघोरेण चरुं हुत्वा लाजं वामेन होमयेत् ।
यवं सद्येन हुत्वा तु सिद्धार्थं कवचेन तु ॥ ३५ ॥

---

१. 28c शक्रयो°] A, B^{3}, C, G, वक्रयो° B^{2} ; 28d वर्धनीम्] A, B^{2-3}, C, G, वर्धनी B^{4}.

२. 29b शिवमन्त्र°] C, शिवकुम्भं A^{1}, B^{3}, शिवकुम्भ° A^{2}, B^{2}, G, lacune B^{4}.

३. 29c वर्धन्यां] A^{1}, B^{3-4}, C, G, वर्धन्या A^{2}, B^{2} ; 29d °त्मकान्] A, B^{2-3}, C, G, °त्मकम् B^{4}.

४. 30a °वस्त्रापिधानैश्च] C^{2}, °वस्त्रविधानैश्च A, B^{2-4}, °वस्त्राभिधानैश्च C^{1}, °वस्त्रपिधानैश्च G ; 30d विभूषयेत्] A, B^{2-4}, विभूषितान् C.

५. 30d स्मरन्न्यसेत्] A, C^{2}, G, स्मरेन्न्यसेत् B^{2}, स्मरे न्यसेत् B^{3-4}, C^{1}.

६. 31a तोरणद्वार°] A, B^{4}, C^{1}, तोरणं शान्ति° B^{2-3}, तोरणं द्वार° C^{2}, तोरणं शात° G.

७. 31c °वटं] A, B^{4}, G, °वटाः B^{2-3}, C^{1}, °वटान् C^{2} ; 31d पूर्वादितः] A^{2} (etc.), पूर्वादितं A^{1}, lacune B^{4}.

८. 32a प्रधानस्य] A, B^{2-3}, C^{1}, G, प्रधानं स्यात् C^{2}, lacune B^{4} ; 32b °मुच्यते] B^{2-4}, C, °मेव च A, G.

९. 32c °ज्यचरून्] C, G, °ज्यं चरुं A^{1}, °ज्यचरुं A^{2}, B^{2-4}.

१०. 33a °युक्तं] A, B^{2-3}, C, G, °युक्तान् B^{4}.

११. 33c शोधनं] C, शोषणं A, B^{2-3}, G, lacune B^{4} ; 33d शोषणं पाचनं] B^{4}, C, शोधनं पाचनं A^{2}, शोधनाच्छदनं A^{1}, शोधनं पाशनं B^{2-3}, G.

१२. 34b °क्रमम्] B^{2}, B^{4}, C, °क्रमात् A, B^{3}, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

माषमस्त्रेण जुहुयान् नेत्रमन्त्रैर्मधुत्रयम्[१]।
प्रत्येकं शतमर्धं वा तदर्धं वापि होमयेत्[२] ॥ ३६ ॥
[३]रात्रिशेषं हुनेद्धीमान्षोडशाहुतिसंख्यया।
घृतमिक्षे घृतं हुत्वा देवस्यत्वा चरुं हुनेत्[४] ॥ ३७ ॥
ब्रह्मजज्ञानमन्त्रेण शेषद्रव्याणि होमयेत्[५]।
[६]द्रव्यान्ते व्याहृतिं हुत्वा पूर्णाहुतिम् अथाचरेत्॥ ३८ ॥

[८. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यादि]

प्रभाते स्नानं कुर्वीत आचार्यो मूर्तिपैः सह[७]।
मुहूर्तनाडिकापूर्वे सर्वातोद्यसमाकुलम्[८] ॥ ३९ ॥
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात्[९]।
शयनाद्देवमुत्थाप्य स्नानवेद्युपरि न्यसेत्[१०] ॥ ४० ॥
मण्डपं भूषयेद्धीमान्स्नानार्थं संप्रकल्पितम्[११]।
आसनं श्वभ्रमध्ये तु कल्पयेत्पद्मसंज्ञितम्[१२] ॥ ४१ ॥
[१३]तन्मध्ये स्थापयेद्देवं प्राङ्मुखं हृदयेन तु ।
अष्टत्रिंशत्कलान्यासं ब्रह्माङ्गं च ततो न्यसेत्॥ ४२ ॥

---

१. 36a माषमस्त्रेण] B^{2-3}, C, G, माषमन्त्रेण A, lacune B^4 ; 36b °मन्त्रैर्मधु°] Eds., °मन्त्रान्मधू° A, B^{2-3}, G, lacune B^4, नेत्रमन्त्रे मधू° C.

२. 36d वापि होमयेत्] A^2 (etc.), होमं कारयेत् A^1.

३. Tous les manuscrits (y compris B^4) placent 37 et 38 après 39cd ; B^4 : lacune 37b-38c.

४. 37c घृतमिक्षे] (*sic*, voir ci-dessus p. 30) A, B^{2-3}, घृतं मिमिक्षे (*v.f.*) C^1, G, घृतमिक्षु C^2.

५. 38a °मन्त्रेण] A, B^{2-3}, °सूक्तेन B^4, C^2, °सूक्ते च C^1.

६. A, B^{2-4} et G omettent 38cd ; D^1 et D^2 reprennent avec 38d.

७. 39a प्रभाते स्नानं] A (etc.), स्नानं प्रभाते G.

८. 39c मुहूर्तनाडिकापूर्वे] B^2, आहूर्तानाडिकापूर्वे A^1, मुहूर्तानाडिका पूर्वे A^2, G, मुहूर्ते नाडिकापूर्वे B^3, +++अपि सर्वे तु B^4, मुहूर्तेनपिका पूर्वे C ; 39d सर्वातोद्य°] A^1, B^{3-4}, G, सर्वातोद° A^2, सर्वतोऽद्य° B^2; °समाकुलम् A (etc.), °समन्वितम् C^2.

९. 40b °भृच्च] B^{2-4}, C, D, G, °भिश्च A^1, °भ्रश्च A^2.

१०. 40c शयनाद्देव°] A (etc.), शयनं देव° G.

११. 41b संप्रकल्पितम्] A, C, D, G, संप्रकल्पयेत् B^{2-3}, lacune B^4.

१२. 41d °संज्ञितम्] B^4, C^1, D, °संस्थितम् A, B^{2-3}, G, °संज्ञिकम् C^2.

१३. A, B^{2-3} et G omettent 42b-45c.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पूजयित्वा हृदा मन्त्री ततः स्थापनमारभेत्।
शिवकुम्भं समादाय शिवबीजं हृदि न्यसेत्[१] ॥ ४३॥
गौरीबीजं न्यसेत्पीठे कण्ठदेशसमाश्रितम्[२]।
विद्येश्वरानपि स्थाप्य कुम्भतोये स्वनामतः[३] ॥ ४४॥
स्नपनं कारयेदन्ते पूर्वोक्तविधिना सह ।
मण्डपे स्थापयेद्देवमर्चयित्वा यथाविधि[४] ॥ ४५॥
नैवेद्यं दापयेद्धीमान् ताम्बूलं च निवेदयेत्[५]।
उत्सवं कारयेत्पश्चाद्यथावित्तानुसारतः ॥ ४६॥

[९. सुखासनस्थापनफलम्

एवं यः कुरुते मर्त्यः स पुण्यां गतिमाप्नुयात्[६]।
इह लोके सुखं प्राप्य मृते सायुज्यमाप्नुयात्[७] ॥ ४७॥
आसीनस्थापनं प्रोक्तं वैवाह्यस्थापनं शृणु[८]।

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सुखासनस्थापनपटलः [चतुस्त्रिंशत्तमः][९] ॥

---

१. 43d : शिववीजं] C^1, lacune B^4, शिवकुम्भं C^2.

२. 44b •देश•] C, lacune B^4, •देशि• D^1, •देशं D^2.

३. 44c विद्ये•] B^4, C, D^2, सद्ये• D^1 ; •पि स्थाप्य] C^2, •भिस्थाप्य C^1, D, lacune B^4 ; 44d स्वनामतः] B^4, C^1, D, स्वानामकम् C^2.

४. 45d •र्चयित्वा] A, B^3, C, D, •र्पयित्वा B^2, lacune B^4.

५. 46b निवेदयेत्] A (etc.), निदापयेत् D.

६. 47a मर्त्यः] A, $B^{2,4}$, C, D^1, G, मर्त्य B^3, D^2.

७. 47d मृते सायुज्यमाप्नुयात्] A, B^{2-3}, G, lacune B^4, मृते स्वर्गगतिं लभेत् C^1, D, मृतः स्वर्गगतिं लभेत् C^2.

८. 48b वैवाह्यस्थापनं शृणु] A, B^4, C, G, सर्वसम्पत्सुखांवहम् B^{2-3}, वैवाह्यमूर्तिनस्थापनं शृणु (*v.f.*) D^1, वैवाह्यमूर्तिनः स्थापनं शृणु (*v.f.*) D^2.

९. A^2, B^3, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सुखासनस्थापनपटलः।
B^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सुखासनस्थापनः पटलः।
B^4 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सुखासिनस्थापनपटलः सप्तविंशतिः।
C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सुखासिनस्थापनविधिः विंशतिः पटलः।
C^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सुखासिनस्थापनविधिः सप्तविंशतिः पटलः।
D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सुखासीनस्थापनपटलसप्तवींशतिः।
D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सुखासीनस्थापनपटलसप्तविंशतितमः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[पञ्चत्रिंशत्तमः पटलः]
[वैवाह्यस्थापनविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि यागं वैवाह्यमूर्तिनः[२]।
प्रतिमालक्षणोपेतं देवं देवीमजं कुरु[३] ॥ १ ॥
विष्णुं च लक्ष्मीमग्निं च ततः स्थापनमारभेत्[४]।

[१. अङ्कुरार्पणं रत्नन्यासश्च]

प्रतिष्ठादिनपूर्वं तु वापयेदङ्कुराणि वै॥ २॥
रत्नन्यासं ततः कुर्यान्मण्डपे समलङ्कृते।
स्थण्डिलं शालिभिः कुर्यात्पञ्चतालप्रमाणतः[५] ॥ ३॥
तण्डुलैः शोभितं कृत्वा तिलदर्भैः परिस्तरेत्[६]।

[१.१. वैवाह्यमूर्तिनो द्विविधाः]

स्थापयेन्मध्यमे देवं देवीं दक्षिणतो न्यसेत्[७] ॥ ४॥
देव्याश्च दक्षिणं हस्तं गृह्णीयाद्दक्षिणेन तु[८]।
सर्वशान्तिकरं ह्येतन्मुत्यर्थमधुनोच्यते[९] ॥ ५॥
देवस्य वामभागे तु देवीं कुर्याद्विचक्षणः[१०]।
देव्यास्तु दक्षिणं हस्तं गृह्णीयाद्वामपाणिना[११] ॥ ६॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, G.

२. 1a अतः परं] A^1, C, D, अथतः सं॰ A^2, G ; 1b यागं] A (etc.), योगं G ; ॰मूर्तिनः] A, C, G, ॰मूर्तिनम् D.

३. 1c ॰णोपेतं] C, ॰णस्योक्त॰ A, ॰णस्योक्तं G ॰नोपेत॰ D ; 1d देवं देवी॰] D^2, G, देवीदेव॰ A, देवदेवी॰ C^1, D^1, देवदेवं C^2 ; ॰मजं कुरु] A (etc.), जगद्गुरुम् C^2.

४. 2a विष्णुं च] A, C, G, विष्णुश्च D.

५. 3c स्थण्डिलं] A (etc.), स्तण्डिलः C^1 ; शालिभिः] A^2, C, D^2, G, शातभिः A^1, शान्तिभिः D^1.

६. 4a शोभितं] A (etc.), शोभितः C^1 ; 4b परिस्तरेत्] A (etc.), परिस्तरे D^1.

७. 4c देवं] A, C, G, देव॰ D.

८. 5a हस्तं] A, D, G, हन्ति C ; 5b गृह्णी॰] A, D^2, G, शृणु॰ C, शृणी॰ D^1.

९. 5c ॰शान्ति॰] A^2 (etc.), ॰शान्तं A^1 ; ह्येतन्॰] A, D, G, येतन्॰ C ; 5d ॰न्मुत्य॰] A^2 (etc.), ॰नुत्का॰ A^1, ॰नुत्य॰ D^2.

१०. 6b ॰चक्षणः] A, D, G, ॰शेषतः C.

११. 6d गृह्णी॰] A, D^2, G, शृणु॰ C, शृणी॰ D^1 ; ॰पाणिना] A, G, ॰पाणिनम् C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

एतन्मुत्त्यर्थमाख्यातं ज्ञात्वा कर्म समाचरेत्[१]।
वामभागे न्यसेद्विष्णुं ब्रह्माणं दक्षिणे न्यसेत्॥ ७॥

[१.२. रत्नविन्यासः]

रत्नानि विन्यसेद्धीमान्दिग्विदिक्षु च मध्यमे[२]।
प्रवालं पूर्वदिग्भागे मरकतं चाग्निगोचरे[३]॥ ८॥
[४]इन्द्रनीलं तु याम्यायां मुक्ता निर्ऋतिगोचरे[५]।
स्फटिकं वारुणे भागे वायव्यां शङ्खमेव च॥ ९॥
पुष्यरागं तु कौबेर्यां सूर्यकान्तं तु शाङ्करे[६]।
माणिक्यं मध्यमे चैव न्यसेद्दिग्बीजमन्त्रतः[७]॥ १०॥
इन्द्रनीलं महानीलं स्फटिकं पुष्परागकम्[८]।
[९]माणिक्यं च महादिक्षु मध्ये विष्णौ ततो न्यसेत्[१०]॥ ११॥
ब्रह्मपीठे न्यसेदेवं हैमं गौरीश्रियोर्न्यसेत्[११]।
एवं न्यस्त्वा हृदा मन्त्री सुस्निग्धं कारयेत्ततः[१२]॥ १२॥

[२. नेत्रोन्मीलनम्]

अक्षिद्वययुते ऋक्षे तन्नेत्रोन्मीलनं कुरु[१३]।

---

१. 7a एतन्मुत्त्यर्थ°] A, G, एवं मुत्त्यर्थ° C, D^{1}, एवमुत्त्यर्थ° D^{2}, lacune A^{2}.

२. 8a रत्नानि] A (etc.), रत्नादि C ; 8b °दिग्विदिक्षु] A^{2} (etc.), °दिशि दिक्षु A^{1} ; मध्यमे] C^{2}, D, मध्यतः A, C^{1}, G.

३. 8d मरकतं] (*v.f.*) A^{1}, D^{1}, मरतकं (*v.f.*) A^{2}, C^{1}, D^{2}, G, मरतं C^{2}.

४. C omettent 9ab-10cd.

५. 9b मुक्ता निर्ऋति°] A (etc.), मुक्तानि श्रुति° D^{1}.

६. 10a पुष्यरागं] D, G, पुष्परागं A, C.

७. 10c माणिक्यं] A, C, G, माणिक्कं D ; 10d न्यसेद्दिग्बीज°] A, C, विन्यसेद्बीज° G, विन्यसेदिक्बीज° (*v.f.*) D.

८. 11b पुष्परागकम्] A^{1}, पुष्परागम् (*v.f.*) A^{2}, C, पुष्यरागम् (*v.f.*) D, G.

९. D^{1} répète 9ab-cd avant 10cd.

१०. 11c माणिक्यं] A^{1}, C^{1}, G, माणिक्कं A^{2}, C^{2}, D^{2} ; 11d विष्णौ] D, विष्णुं A, C, G ; ततो न्यसेत्] A, G, तु विन्यसेत् C, D.

११. 12a न्यसेदेवं] Eds, न्यसेद्देवं A (etc.) ; 12b गौरीश्रियोर्न्य°] A, गौरीश्रितोन्य° C, D, शौरीश्रियोर्न्य° G.

१२. 12d सुस्निग्धं] A^{1}, C^{2}, G, lacune A^{2}, C^{1}, स्निग्धं तु D.

१३. 13a अक्षि°] A (etc.), अक्ष° D^{2} ; ऋक्षे] A, C^{1}, D^{2}, G, दक्षे C^{2}, रिक्षे D^{1}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पूर्ववत्स्थण्डिलं कृत्वा स्थापयेत्पूर्ववत्क्रमात्[१] ॥ १३ ॥
लोकपालाधिदैवत्यानभितोऽष्टौ तु विन्यसेत्[२] ।
कलशान्वारिसंपूर्णान्सवस्त्रान्कूर्चसंयुतान्[३] ॥ १४ ॥
संस्थाप्य च ततः पूज्य गन्धपुष्पादिना बुधः ।
शङ्खभेरीनिनादैश्च स्वस्तिमङ्गलवाचकैः ॥ १५ ॥
हेमसूच्या लिखेद्विद्वान्पक्ष्मरेखां विशेषतः[४] ।
असितं मण्डलं लिख्य दृष्टिमण्डलमालिखेत्[५] ॥ १६ ॥
नेत्रमन्त्रं समुच्चार्य प्रोतसौवर्णकैर्नखैः[६] ।
उमादिप्रतिमानां च नयनोन्मीलनं कुरु[७] ॥ १७ ॥
मधुवातेति मन्त्रेण मधु नेत्रेषु तर्पयेत्[८] ।
घृतमिक्षेति मन्त्रेण घृतपात्रं प्रदर्शयेत्[९] ॥ १८ ॥
गौर्धेनुभव्यमन्त्रेण दर्शयेद्धेनुमुत्तमाम्[१०] ।
ब्राह्मणान्दर्शयेत्पश्चाद्ब्रह्मजज्ञानमन्त्रतः ॥ १९ ॥
दर्शयेत्सप्तबीजानि बीजमुख्यमनुस्मरन् ।

---

१. 13d स्थापयेत्॰] A, D, G, lacune C^1, स्थापनं C^2.

२. 14a ॰धिदैवत्यानभि॰] C^2, D, दैवतानि भि॰ (*v.f.*) A^1, ॰धिदैवतानभि॰ A^2,G, ॰धिदैवतान्यभि॰ C^1 ; 14b अभितोऽष्टौ] A^2,C, G, भीतोष्टौ न A^1, न हि तोष्टौ D.

३. 14c कलशान्वारि॰] A^1 (etc.), कलशानुपरि॰ (*v.f.*) A^2.

४. 16a हेम॰] A^1 (etc.), हेमं A^2; 16b ॰पक्ष्मरेखां] A^2, ॰पद्मरेखा॰ A^1, ॰पक्षरेखा॰ C^1, D, ॰पक्षरेखां C^2, G.

५. 16c असितं] Eds. (cf. 42.13, etc.), आसीतं A^1, आसितं A^2, lacune C^1, आसीनं C^2, आसीन॰ D, अक्षि (*v.f.*) G ; लिख्य] A (etc.), आलिख्य G ; 16d दृष्टिमण्डालमालिखेत्] A^2 (etc.), दृष्टं मण्डलं मालिखेत् A^1.

६. 17a नेत्र॰] Eds., क्षेत्र॰ A^1 (etc.) ; 17b ॰सौवर्णकैर्नखैः] A^2, ॰सौवर्णकैर्नवैः A^1, ॰सौवर्णिके नखे C^1, ॰सौवर्णिकैर्नखैः C^2, D^2, ॰सौवर्णिकैर्नवैः D^1, ॰सार्वर्णकैर्नवैः G.

७. 17c उमादिप्रतिमानां च] C^2, शिवादिप्रतिमा सर्वे A^1, शिवादिप्रतिमाः सर्वे A^2, उमादिप्रतिमा ++ C^1, उमातिप्रतिमा सर्वा D, शिवादिप्रतिमाः सर्वा G ; 17d नयनोन्मी॰] Eds., नेत्रावोन्मी॰ A^1, नेत्रोन्मी॰ (*v.f.*) A^2, नेत्राण्युन्मी॰ C, D^1, G, नेत्राद्युन्मी॰ D^2.

८. 18a मधुवातेति] A, D^1, G, अथ वामेति C, मर्थवातेति D^2.

९. 18c घृतमिक्षेति] (*sic*, voir p. 30) A, G, घृतमीशेति C^1, घृतर्माशेति C^2, घृतं मिमिक्षेति (*v.f.*) D, G ; 18d घृतपात्रं] A, G, घृतसङ्घे C^1, घृतसङ्घे C^2, घृतशन्खे D.

१०. 19a ॰भव्य॰] A^1, C^1, D^1, ॰हव्य॰ A^2, C^2, D^2, G ; 19b दर्शयेद्धेनु॰] A^2 (etc.), दर्शयेचन॰ A^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३. स्नानादि]

गन्धद्वारेति मन्त्रेण गोमूत्रमभिषेचयेत्[१] ॥ २० ॥
सवितेति शकृत्तोयं क्षीरमाप्यायमन्त्रतः[२] ।
दधिक्रेति दधिस्नानमाज्यं शुक्रमसीति च[३] ॥ २१ ॥
यत इन्द्रेति मन्त्रेण गन्धतोयेन सेचयेत्[४] ।
तत्तद्धृदयमुच्चार्य गन्धपुष्पादिनार्चयेत् ॥ २२ ॥
स्रग्वस्त्रभूषणैर्भूष्य कुर्याद्ग्रामप्रदक्षिणम्[५] ।
सर्वातोद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमन्वितम् ॥ २३ ॥

[४. जलाधिवासः]

नद्यां वापि तटाके वा प्रपां कृत्वातिसुन्दराम्[६] ।
तत्तीरे प्रतिमाः स्थाप्य पवमानेन सेचयेत्[७] ॥ २४ ॥
वस्त्रेण वेष्टयेत्सर्वान्कुशैश्च परिवेष्टयेत् ।
जलमध्ये चतुर्गात्रं कृत्वा तत्रैव शाययेत्[८] ॥ २५ ॥
प्राक्शिरश्चोर्ध्ववक्त्रं तु कण्ठदघ्नजले बुधः[९] ।
पञ्चरात्रं त्रिरात्रं वा एकरात्रमथापि वा ॥ २६ ॥

[५. मण्डपादिकल्पनम्]

[५.१. मण्डपलक्षणम्]

मण्डपं कारयेद्धीमान्प्रासादस्याग्रतोऽन्तिके[१०] ।

---

१. 20c °द्वारेति] C, D, G, °द्वारेण A.

२. 21a °त्तोयं] A^{2}, C, D, G, °त्तोय° A^{1}.

३. 21c °क्रेति] A^{2} (etc.), °क्रेण A^{1}, °केति D^{1} ; °स्नान°] A (etc.), °स्थान° D^{2} ; 21d शुक्रमसीति च] A, D^{2}, G, शुक्र +++च C^{1}, शुक्रमसीत्य सः C^{2}, शुकमसीति च D^{1}.

४. 22a यत इन्द्रेति] A^{2}, G, यतं तु इन्द्रेति (*v.f.*) A^{1}, एतोश्चितेति C, D.

५. 23a स्रग्व°] A^{2} (etc.), सृग्व° A^{1}, सृग्ध° D^{1} ; °स्त्रभूषणैर्भूष्य] A, C^{2}, G, °स्त्रभूषणैर्भूष्यं C^{2}, G, °स्त्रं भूषयेद्भूष्यं C^{1}, D.

६. 24a वापि] A (etc.), वापी° C^{2} ; 24b °तिसुन्दराम्] G, °तिसुन्दरम् A, C, D^{2}, °सिसुन्दरम् D^{1}.

७. 24c प्रतिमाः] A^{2}, प्रतिमां A^{1}, C^{2}, D, G, प्रभमां C^{1}.

८. 25c °गात्रं] C, D, °मात्रं A, G ; 25d शाययेत्] A, C^{1}, D^{2}, G, शोधयेत् C^{2}, शाधयेत् D^{1}.

९. 26a °र्ध्व°] A^{2} (etc.), °र्ध्वे A^{1} ; 26b °दघ्न°] A, G, °मग्न° A^{2} (var.), °मग्ने C, D.

१०. 27b °तोऽन्तिके] C, D, °तोऽन्यके A, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

दशद्वादशहस्तं वा नवहस्तमथापि वा[१] ॥ २७ ॥
मध्यमे वेदिकां कुर्याद्धस्तमात्रसमन्विताम्।
रत्निमात्रसमुत्सेधं दर्पणोदरसंनिभाम्[२] ॥ २८ ॥

[५.२. कुण्डलक्षणम्]

[३]कुण्डानि परितः कुर्यान्मानुषे तु पदे क्रमात्[४]।
रत्निमात्रप्रविस्तारं तद्वत्खातं त्रिमेखलम्[५] ॥ २९ ॥
द्वित्रिचतुर्भिरङ्गुल्यैस्तारोत्सेधं ततः समम्[६]।
चतुरश्रं त्रिकोणं च धनुः पञ्चाश्रमेव च[७] ॥ ३० ॥
वृत्तं षडश्रं पद्मं च सप्तकोणं यथाक्रमम्[८]।
सुरेन्द्रेशानयोर्मध्ये वृत्तकुण्डं प्रकल्पयेत्[९] ॥ ३१ ॥
दर्पणोदरसंकाशं निम्नोन्नतविवर्जितम्[१०]।
नाभियोनिसमायुक्तं योनौ योनिं न कारयेत् ॥ ३२ ॥
वितानध्वजसंयुक्तं मुक्तादामैरलङ्कृतम्[११]।

---

१. 27c दशद्वादशहस्तं वा] A¹, G, दशद्वादशविस्तारं A², द्वादशं दशहस्तं वा C, D.

२. 28c •समुत्सेधां] Eds, •समुत्सेधं A (etc.), •समुच्छ्रेयं C² ; 28d दर्पणो•] A², C, D, दर्शयो• A¹, G ; •भाम्] G, •भम् A (etc.).

३. D¹ omet 29ab-29cd.

४. 29b पदे] A², C, D, G, सदे A¹.

५. 29c रत्नि• A, D, G, अग्नि• C.

६. 30a •त्रिचतुर्भिरङ्गुल्यैस्ता•] Eds., •त्रिचतुरङ्गुल्यैर्वा ता• A², •त्री च चतुरङ्गुल्यैस्ता• A¹, •त्रिश्चतुर्भिरङ्गुल्यं ता• C¹, D, •स्त्रिश्चतुर्भिरङ्गुल्यं ता• C², •तीयचतुरङ्गुल्यैस्ता• G ; 30b तारोत्सेधं ततः स•] A¹, विस्तारोत्सेधं तत्स• A², C, D², विस्तरोत्सेधतत्स• D², G.

७. 30d धनुः] A², C², D, G, धनं A¹, lacune C¹ ; पञ्चाश्र•] A, D, G, lacune C¹, पञ्चम• C².

८. 31a वृत्तं] A (etc.), वृत्त• C² ; षडश्रं पद्मं] A, G, षोडशाश्रं C, D ; 31b •कोणं] A (etc.), •कोटिनं (*v.f.*) D ; •क्रमम्] A² (etc.), •क्रमात् A¹.

९. 31c •न्द्रेशानयो•] A², G, •न्द्रीशानयो• A¹, •न्द्राग्निनयो• C¹, •न्द्राग्निद्वयो• C², •न्द्रेऽग्नेनयो• D¹, •न्द्रेग्नयो• (*v.f.*) D² ; 31d वृत्त•] A, D, G, lacune C¹, वृत्तं C².

१०. 32b •विवर्जितम्] A (etc.), •वर्जितम् (*v.f.*) D.

११. 33a •युक्तं] A (etc.), •युक्त• D² ; 33b •मुक्ता•] A (etc.), •वृत्त• G.

In Public domain: Digitization Muthulakshmi Research Academy

[1]दर्भमालासमायुक्तं मुक्तादामैरलङ्कृतम्[2] ॥ ३३ ॥
चतुस्तोरणसंयुक्तं फलपल्लवशोभितम्[3] ।

[५.३. स्नानश्वभ्राः]

मण्डपस्योत्तरे पार्श्वे स्नानश्वभ्रं प्रकल्पयेत् ॥ ३४ ॥
हस्तमात्रप्रविस्तारं मेखलाद्वयभूषितम् ।
विस्तारोत्सेधमानं तु प्रत्येकं चतुरङ्गुलम्[4] ॥ ३५ ॥
नालमुत्तरभागे तु कल्पयेत्तु सुवृत्तकम्[5] ।
तस्य पश्चिमतो भागे विष्णोः श्वभ्रं प्रकल्पयेत्[6] ॥ ३६ ॥
पूर्वे तु ब्रह्मणः श्वभ्रं कल्पयेत्पूर्ववत्क्रमात् ।
एवमेव क्रमो गौर्या मण्डपस्योत्तरे कुरु[7] ॥ ३७ ॥
गौर्या एकं श्रियश्चाग्नेः कल्पयेत्कल्पवित्तमः[8] ।
ब्राह्मणान्भोजयेत्तत्र शुद्धिं कृत्वा विशेषतः ॥ ३८ ॥
पुण्याहं वाचयेत्तत्र वास्तुहोमं तदन्तरे[9] ।

---

१. Entre 33c et 33d C^1, C^2, D^1, D^2 intercalent le passage suivant :

चतुस्तोरणभूषितं। फलपल्लवसंयुक्तं धूपदीपसमाकुलम्॥
एवं [1]मण्डलसंस्कारं तस्याग्रे मण्डलं कुरु। [2]दशद्वादशहस्तं वा नवहस्तमथापि वा॥
तत्र मध्ये पदे कुर्याद् [3]वेदिं रत्निसमुच्छ्रयं। परितः कल्पयेत् [4]कुण्डमष्टौ चत्वारि [5]एव च॥
दिशासु [6]वृत्ताकारं स्याद्योन्याकारं विदिक्षु वै। [7]मेखलाद्व्यङ्गुला ज्ञेया प्रत्येकं तु महानवः॥
मण्डपं भूषयेत्तत्र वितानध्वजसंयुतम्। [8]दर्भमालासमयुक्तं [9]मुक्तादामाद्यलङ्कृतम्॥

(1. मण्डपसंस्कारं D^2 ; 2. = 29cd ; 3. वेदिका रत्निसमुच्छ्रिता C^1, D^2, वेदिका कुर्याद्रत्निसमुच्छ्रिता D^1 ; 4. कुण्डान्यष्टौ C^1, D ; 5. एव वा D^2 ; 6. ++त्तकारं C^2, वृत्तकारं D^2 ; 7. मेखलान्यङ्गुला D ; 8. = 33c ; 9. मुक्तादामैरलङ्कृतम् C^2, D).

२. 33c दर्भ॰] A, G, दश॰ C, D^2, दर्श॰ D^1 ; 33d मुक्तादामैरलङ्कृतम्] A (etc), कदलीपूगवल्लिका G.

३. 34b ॰शोभितम्] A, ॰संयुतम् C, D.

४. 35c तु] A^1, यत् A^2 (etc.).

५. 36a नालमुत्तर॰] A, D, G, lacune C^1, नाभेरधर॰ C^2.

६. 36d विष्णोः] C^1, विष्ण्वोः A^1, विष्णो A^2, C^2, D, विष्णु॰ G.

७. 37c एवमेव क्रमो गौर्या] A^2, G, एवमेव क्रमं गौर्य A^1, वामेन वक्रमाद्गौर्या C^1, वामेनैव क्रमाद्गौर्याः C^2, वामेव क्रमाद्गौर्यं D ; 37d कुरु] A, G, गुरुः C, D.

८. 38a गौर्या एकं श्रियश्चा॰] Eds., गौर्या एकाश्रयं चा॰ A (etc.), गौर्याः एकाश्रयं चा॰ C^2 ; ॰ग्नेः] C, D, ॰ग्नौ A, G.

९. 39b वास्तुहोमं] A^2, C, D, वास्तुहोमे A^1, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[६. अधिवासः]

[६.१. शयनानि]

जलादुत्तीर्य देवांश्च शुद्धिं कृत्वा तु पूर्ववत्॥ ३९॥
वस्त्रैराभरणैर्माल्यैर्भूषयेद्भूषणार्हकान्[१]।
स्थण्डिलं कारयेद्वेद्यामष्टद्रोणैश्च शालिभिः[२]॥ ४०॥
तदर्धैस्तण्डुलैः कुर्यात्तदर्धैश्च तिलैरपि[३]।
शयनं कल्पयेन्मध्ये चर्मजाद्यैरनुक्रमात्॥ ४१॥
चर्मजं रोमजं चैव मुण्डजं चाण्डजं तथा।
उपर्युपरि संकल्प्य दर्भैश्च कम्बलैरपि॥ ४२॥
दक्षिणे कल्पयेद्विष्णोरुत्तरे ब्रह्मणस्तथा[४]।
देव्यधिवासवेद्यां तु स्थण्डिलं शालिभिः कुरु[५]॥ ४३॥
अष्टद्रोणैस्तदर्धैर्वा तदर्धैश्च तिलैरपि[६]।
[७]तिलदर्भलाजसङ्कीर्णं तन्मध्ये पद्ममालिखेत्[८]॥ ४४॥
मध्यमे कल्पयेद्गौर्याः श्रियं चोत्तरतो न्यसेत्[९]।
चर्मजाद्यैरनुस्थाप्य द्वयोर्देव्योर्विशेषतः[१०]॥ ४५॥
पुरुषेणेति मन्त्रेण स्थण्डिलं प्रोक्षयेद्गुरुः[११]।

[६.२. शयनेषु प्रतिमन्यासः]

नृत्तगेयसमायुक्तैः स्तोत्रमङ्गलवाचकैः॥ ४६॥

---

१. 40a वस्त्रैराभरणैर्माल्यैर्भू॰] A (etc.), वस्त्राभरणमाल्यैश्च भू॰ G.

२. 40c ॰द्वेद्याम॰] A, G, ॰द्विद्वान॰ C, ॰द्विद्याम॰ D ; 40d ॰द्रोणैश्च] A^2, ॰कोणैश्च A^1, ॰द्रोणेन C, D, G.

३. 41a कुर्यात्॰] A (etc.), चैव C^2.

४. 43a विष्णोरुत्त॰] A (etc.), विष्णुं उत्त॰ C^2 ; 43b ब्रह्मणस्तथा] G, ब्रह्मणस्य तु A, कर्मणा भवेत् C, D.

५. 43c देव्यधिवासवेद्यां] C^2, D, G, देवाधिवासदेव्यां A^1, देव्यधिवासदेव्यां A^2, देव्यनिवांसवेद्यां C^1.

६. 44b ॰र्धैश्च तिलैरपि] A, G, ॰र्धैस्तण्डुलैरपि C, D.

७. Vers faux dans tous les manuscrits.

८. 44c ॰लाज॰] A^1 (var.), C, D, G, ॰लाल॰ A^1, ॰राज॰ A^2.

९. 45a ॰गौर्याः] C^1, G, ॰गौर्या A, ॰गौरीं C^2, ॰गौद्ध्य D^1, ॰गौर्य D^2 ; 45b चोत्तरतो] A (etc.), चैवत्तरतो (*v.f.*) C^2.

१०. 45c ॰देव्योर्वि॰] Eds., ॰देव्या वि॰ A^1 (etc.).

११. 46a पुरुषेणेति] A, C, D^1, G, पुरुषेयेणेति (*v.f.*) D^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शाययेच्छयने देवं प्राक्शिरश्चोर्ध्ववक्त्रकम्[१]।
दक्षिणे शाययेद्विष्णुं वामे वै वेधसं न्यसेत्॥ ४७॥
तत्तद्धृदयमन्त्रेण शाययेच्छयनोपरि[२]।
[३]प्रत्येकं वेष्टयेद्धीमान्रक्तवस्त्रेण देशिकः[४]॥ ४८॥
तत्तच्छिरःप्रदेशेषु शिवकुम्भं च वैष्णवम् ।
ब्रह्मकुम्भं तु संस्थाप्य सवस्त्रं सापिधानकम्॥ ४९॥
[५]सकूर्चं वारिसंपूर्णं शिवकुम्भं च वर्धनीम्।
अभितः कलशानष्टौ द्रोणार्धोदकपूरितान्[६]॥ ५०॥
[७]ससूत्रान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्हेमसंयुतान्।
लोकपालाधिदैवत्यान्पूजयित्वा यथाविधि[८]॥ ५१॥
दर्शयेद्दशमुद्रास्तु नैवेद्यं दापयेत्पृथक्[९]।
अपरो देशिको धीमान्गौरीमधिवसेत्क्रमात्[१०]॥ ५२॥
वेदिकायास्तु तन्मध्ये स्थण्डिलं पूर्ववत्कुरु।
[११]तिलदर्भैः समाकार्य तन्मध्ये शयनं कुरु[१२]॥ ५३॥
शयनं कल्पयेन्मन्त्री श्रीदेव्याश्च विशेषतः[१३]।

---

१. 47a शाययेच्छयने] A (etc.), शयने शाययेद्° G ; 47b प्राक्शिरश्चोर्ध्व°] A^1, C, G, प्राक्च्छिरमूर्ध्व° A^2, प्राक्शिरस्कोर्ध्व° D.

२. 48a तत्तद्धृ°] C, D^2, तत्र हृ° A, तत्तदृ° D^2, lacune G.

३. A^1 omet 48cd-50ab ; A^2 omet 48d-50a.

४. 48c वेष्टयेद्°] C, G, वेदयेद्° D ; °धीमान्°] A^2, °देवान्° C^1, D, °देवं C^2, एवं G ; 48d °रक्त°] C^1, D, °नृत्त° C^2, °तत्तन्° G.

५. C^1 omet 50ab et le remplace par une répétition de 46ab.

६. 50d द्रोणार्धोदक°] A^2 (etc.), द्रोणषण्डोद° A^1.

७. A et G omettent 51ab.

८. 51d °पूजयित्वा] A^1, C^1, °पूजयेत्तु A^2, C^2, D, G.

९. 52a °द्दश°] A, C, G, °द्देश° D^1, °द्देव° D^2.

१०. 52c अपरो] A^1 (etc.), अपरे A^2.

११. A et G omettent 53cd.

१२. 53c समाकार्य] C^1, समं कार्यं C^2.

१३. 54a °न्मन्त्री] A, G, °द्वामे C, D ; 54b च] A (etc.), तु C^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

उमाया दक्षिणे भागे वह्न्यर्थं शयनं कुरु[१] ॥ ५४ ॥
शयने शाययेद्देवीं मध्यमे तु हृदा तदा[२]।
वामे तु शाययेल्लक्ष्मीं प्राक्शिरश्चोर्ध्ववक्त्रकाम्[३] ॥ ५५ ॥
दक्षिणे शाययेद्वह्निं शयनस्योपरि क्रमात्[४]।
रक्तवस्त्रेण संवेष्ट्य कुशपुष्पैः परिस्तरेत् ॥ ५६ ॥
तत्तच्छिरःप्रदेशेषु गौरीकुम्भं तु विन्यसेत्।
श्रीकुम्भं चाग्निकुम्भं च विन्यसेत्तु विचक्षणः ॥ ५७ ॥
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्तोयपूरितान्[५]।
वामादि चाष्टशक्तीश्च पूर्वादिकलशे न्यसेत्[६] ॥ ५८ ॥
गन्धपुष्पादिना पूज्य नैवेद्यान्तं विशेषतः[७]।
द्वारकुम्भं ततः स्थाप्य पूजयित्वा यथाविधि[८] ॥ ५९ ॥
[९]चतुर्दिक्षु चतुर्वेदैः कुर्यादध्ययनं क्रमात्।
कोणे मन्त्रजपं कुर्यात्ततो होमं समाचरेत्[१०] ॥ ६० ॥

[६.३. होमः]

[६.३.१. इध्मम्]

खदिरोदुम्बराश्वत्थवटं पूर्वादितः क्रमात्[११]।
शमीबिल्वार्कमायूरमाग्नेयादि च कोणके[१२] ॥ ६१ ॥

---

१. 54d वह्न्यर्थं] C, D, वाह्यर्थं A, G.

२. 55a °देवीं] A, C, G, °देवी D ; 55b तदा] A, तथा C, D.

३. 55d °श्चोर्ध्व°] A, C, G, °स्कर्ध्व° D¹, °स्कोर्ध्व° D² ; °वक्त्रकाम्] A¹, °वक्त्रकम् A², C¹, D², G, °वकृकाम् C², °वक्त्रकः D¹.

४. 56b शयनस्योपरि] A² (etc.), शयनेऽस्योपरि A¹.

५. 58b सवस्त्रान्°] A, C, D², G, सर्वज्ञान्° D¹.

६. 58c °शक्तीश्च] Eds., °शक्तिश्च A, C, G, °शक्तिस्तुश्च D¹, °शक्तिस्तु D² ; 58d °कलशे] C², G, °कलशान् A, C¹, D.

७. 59a गन्धपुष्पादिना] A, C, G, गन्धादिना पूज्य (*v.f.*) D.

८. 59c ततः] C¹, D, अथ A¹, अथ A², तत C², अथः G.

९. 60ab lacunaire dans A¹ et A² qui omettent 60cd-61ab.

१०. 60c मन्त्र°] C, D², G, मन्त्रं D².

११. 61a खदिरो°] C¹, D², खादिरो° C², D¹, G ; °श्वत्थ°] C, °श्वत्थं D, G ; 61b °वटं] C¹ (etc.), °वटाः C².

१२. 61c °मायूरं] A, C¹, D², G, °मायूरा C², °माधूरं D¹ ; 61d °यादि] A, G, °यादौ C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पलाशं तु प्रधानस्य सर्वेषामिध्ममुच्यते[१]।
पलाशं चैव बिल्वं च उदुम्बरं च खादिरम्[२] ॥ ६२॥
वैकङ्कतं तु मायूरं गौरीयागे विधीयते[३]।
अष्टोत्तरं तदर्धं वा प्रत्येकं परिगृह्य च[४] ॥ ६३॥

[६.३.२. शिवयागः]

समिदाज्यचरून्लाजान्सिद्धार्थतिलमाषकान्[५]।
यवशालिकुलत्थं च जुहुयात्क्रमशः पुनः[६] ॥ ६४॥
शिवाग्निं जनयेत्पूर्वं पञ्चसंस्कारपूर्वकम्[७]।
हृदयादि चतुर्दिक्षु विदिक्षु पुरुषादयः[८] ॥ ६५॥
[९]प्रत्येकं समिधो हुत्वा शिवाग्नौ बीजमन्त्रतः[१०]।
शिवाङ्गैश्चैव विद्याङ्गैर्घृतेन जुहुयाच्छतम्॥ ६६॥
चरुं हुत्वा हृदा मन्त्री लाजं वै शिरसा हुनेत्[११]।
सिद्धार्थं शिखया हुत्वा कवचेन तिलं हुनेत्॥ ६७॥
माषं हुत्वास्त्रमन्त्रेण नेत्रेण तु यवाहुतिः[१२]।

---

१. 62a पलाशं तु] A, G, पञ्चांशं तु C¹, D, पञ्चाशत्तु C².

२. 62c पलाशं चैव बिल्वं] A, G, पलाशाशोकबिल्वं C¹, D, पलाशाशोकबिल्वा C² ; 62d उदुम्ब°] A, G, औदुम्ब° C, D ; च खादिरम्] A, C¹, खादिरं ततः (*v.f.*) C².

३. 63a वैकङ्कतं तु] A, D², G, वैवङ्कतं च C¹, वैकृतं चापि C², वैकर्तं कथं च D¹ ; 63b गौरी°] A², G, गौरि° A¹, गौर्या° C, D.

४. 63c अष्टोत्तरं] A (etc.), अष्टशतं G.

५. 64a समिदाज्यचरून्°] C², G, समिदाज्यचरुं A², C¹, D, संयज्य च चरुं A¹ ; °लाजान्°] A, G, °लाज° C¹, °लाजं, C², °लाजा D ; 64b °र्थ°] A², C, D², G, °र्थं A¹, D¹.

६. 64c °कुलत्थं] Eds., °कुलुत्थं A¹, °कुलस्थं A², C, D, G ; 64d पुनः] A, G, पुमान् C, D.

७. 65b °पूर्वकम्] A, G, °संयुतम् C, D.

८. 65d पुरुषादयः] A, G, पुरुषादिभिः C², D, हृदयादिभिः C¹.

९. A¹ et A² omettent 66b-67c.

१०. 66a समिधो] A, संहिता C¹, D², सहितां C², संहिधा D¹, समिधा G ; 66b शिवाग्नौ] G, शिवाग्निं C, शिवाग्ना D¹, शिवग्नि° D².

११. 67a हुत्वा हृदा] D, G, हृदा तु या C¹, हृदा तु वा C².

१२. 68a हुत्वास्त्र°] A (etc.), हुत्वास्त° C² ; यवाहुतिः] A, G, यथाहुतिम् C¹, D¹, यथा क्रमम् C², यथाहुतिः D².

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शालिं हुत्वा शिवेनैव बीजमुख्यैः कुलत्थकम्[१] ॥ ६८ ॥
शतमर्धं तदर्धं वा प्रत्येकं जुहुयात्क्रमात्।
द्रव्यं प्रति हुनेद्धीमान्व्याहृतिं च विशेषतः[२] ॥ ६९ ॥
अघोरास्त्रेण मन्त्रेण पूर्णाहुतिमथाचरेत्।
शिवयागक्रमं ह्येतद्गौरीयागमथ शृणु[३] ॥ ७० ॥

[६.३.३ गौरीयागः]

समिदाज्यचरून्लाजांस्तिलसर्षपमाषकान्[४]।
दूर्वामधुयवांश्चैव दशद्रव्यं प्रकीर्तितम्[५] ॥ ७१ ॥
गौर्यग्निं कल्पयेत्पूर्वं गौरीमन्त्रोक्तमार्गतः[६]।
गौरीगायत्रिमन्त्रेण समिद्धोमं समाचरेत् ॥ ७२ ॥
[७]ब्रह्माङ्गैर्जुहुयाद्गौर्या आज्यादि च यवान्तकम्[८]।
शतमर्धं तदर्धं वा जुहुयात्क्रमशः पुनः ॥ ७३ ॥
गौरीमिमायमन्त्रेण घृतं हुत्वा शतार्धकम्[९]।
अहमस्मीति मन्त्रेण चरुं हुत्वा विशेषतः ॥ ७४ ॥
धान्यं हुत्वाग्निमीलेति सर्षपं सवितेति च।
विष्णोर्नु कं तिलस्योक्तं त्र्यम्बकेन यवं हुनेत्[१०] ॥ ७५ ॥
अयं कुमारमन्त्रेण दूर्वां हुत्वा घृताक्तकाम्[११]।

---

१. 68d बीजमुख्यैः] A, G, द्विजमुख्यैः C^{1}, D, द्विजमुख्यः C^{2} ; °त्थकम्] A, G, °त्थकान् C, D.

२. 69d °व्याहृतिं च विशेषतः] A, D, G, °व्यहृतीर्जुहुयात्ततः C^{1}, °व्याहृतिं जुहुयात्ततः C^{2}.

३. 70c शिवयाग°] A (etc.), शिवागम° C ; 70d °यागमथ] A, C^{2}, °यागं ततः C^{1}, G, °यागमतः D.

४. 71a °चरून्°] C^{2}, D, G, °चरुं A, C^{1} ; °लाजांस्ति°] A (etc.), लाजति° C^{1}.

५. 71c दूर्वा°] A^{2}, D, G, पूर्वा° A^{1}, C^{1}, पूर्वं C^{2} ; 71d °द्रव्यं प्रकीर्तितम्] C^{2}, °द्रव्याणि कीर्तिता A^{1}, D, °द्रव्याणि कीर्तिताः A^{2}, C^{1}, °द्रव्यं तु कीर्तितम् G.

६. 72b °मन्त्रोक्तमर्गतः] A, G, °कलपोमन्त्रतः C^{1}, °तन्त्रोक्तमन्त्रतः C^{1}(var.), °मन्त्रोक्तमन्त्रतः C^{2}, D.

७. A et G omettent 73ab-73cd.

८. 73b आज्यादि] C^{1}, D, पूज्यादि C^{2} ; यवान्तकम्] C^{2}, D, यवान्तिकम् C^{1}.

९. 74a °मिमायमन्त्रेण] A (etc.), °मन्त्रोक्तमन्त्रतं D^{1} ; 74b घृतं हुत्वा शतात्मकम्] A^{1}, G, शतं हुत्वा शतार्धकम् C^{2}, हृदं हुत्वा शतात्मकम् A^{2}, हुतं हुत्वा शतार्धकम् C^{1}, घृतं हुत्वा शतार्धकम् D.

१०. 75c विष्णोर्नु कं] A^{1}, C, G, विष्णोमनुकं A^{2}, विष्णोन्नतं D^{1}, विष्णोन्नकं D^{2}.

११. 76a कुमारमन्त्रेण] A^{1}, C, कुमारेति मन्तेण D, lacune A^{2}, G ; 76b घृताक्तकाम्] Eds., घृतान्तकम् A^{1}, घृतात्मकम् A^{2}, घृतोक्तकम् C, D^{1}, घृतोत्तमम् D^{2}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

मधुवाता मधु हुत्वा यवानाप्याय मन्त्रतः[१] ॥ ७६ ॥
गौरीबीजं समुच्चार्य पूर्णाहुतिमथाचरेत्।
विष्णुसूक्तैर्ब्रह्मसूक्तैः शिवसूक्ताग्निसूक्तकैः[२] ॥ ७७ ॥
प्रत्येकं जुहुयाद्धीमान्दशसंख्याक्रमेण तु।
नृत्तगेयैश्च होमैश्च रात्रौ जागरमाचरेत्[३] ॥ ७८ ॥

[७. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं क्षीरभुक्सुजितेन्द्रियः[४]।
स्नानं कुर्यात्प्रभाते तु सकलीकृतविग्रहः ॥ ७९ ॥
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात्।

[७.१. मन्त्रन्यासः]

स्नानश्वभ्रे हृदा मन्त्री दारवं च सदा भवेत्[५] ॥ ८० ॥
मुहूर्ते नाडिकापूर्वे सर्वातोद्यं सुघोषयेत्।
स्नानवेदिं च परितो नृत्तगेयं प्रकल्पयेत्[६] ॥ ८१ ॥
उत्थाप्य शयनाद्देवान्ब्रह्मविष्णुमहेश्वरान्।
पूर्वाभिमुखमास्थाप्य गन्धपुष्पादिना यजेत्[७] ॥ ८२ ॥
हस्तेनादाय तन्मूर्तिं विष्णुं ब्रह्माणमेव च[८]।
आलयं तु परिभ्राम्य स्नानवेद्युपरि न्यसेत्[९] ॥ ८३ ॥
[१०]अष्टत्रिंशत्कलान्यासं ब्रह्माङ्गं च ततो न्यसेत्[११]।

---

१. 76c मधु] C^2, मधुं A, C^1, D ; 76d यवाना°] A^1 (var.), C, D, यवना° A^1, यवमा° A^2, हवाना° G.
२. 77d शिवसूक्ताग्नि°] A^1, G, शिवसूक्तैरग्नि° (*v.f.*) A^2, श्रीसूक्तैरग्नि° C, D.
३. 78d °माचरेत्] A^1, G, °मारभेत् A^2, C, D.
४. 79b क्षीरभुक्सु°] C, D^2, क्षीरं हुत्वा A, G, क्षीरभृत्सु° D^1.
५. 80c मन्त्री] A^2, C, D, G, मन्त्रं A^1 ; 80d दारवं] C, D, दानवं A.
६. 81c स्नानवेदिं] D, G, C, स्नानं देवीं A.
७. 82c °मास्थाप्य] A^2, °मास्थाय A^1 (etc.).
८. 83a °मूर्तिं] D, G, °मूर्तं A, C.
९. 83c आलयं तु] A, G, पयं तु न C^1, वयं तु न C^2, जयं तु (*v.f.*) D^1, अयं तु (*v.f.*) D^2.
१०. C, D lacune 84ab-84cd.
११. 84b न्यसेत्] Eds., नयेत् A^1 (etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

विष्वङ्गं विष्णवे योज्य ब्रह्माङ्गं ब्रह्मणे न्यसेत्[१] ॥ ८४ ॥
गौरीकलां च न्यस्त्वा तु गौरीबीजाङ्गकं न्यसेत्[२]।
श्रीवह्निबीजं तद्देहे न्यस्त्वा पूज्य यथाक्रमम्[३] ॥ ८५ ॥
शिवकुम्भं समानीय प्रतिमन्ते तु विन्यसेत्।
ब्रह्मकुम्भं च विष्ण्वाख्यं तत्तद्देवाग्रतो न्यसेत् ॥ ८६ ॥
उमाश्रीवह्निकुम्भं च तत्तद्देव्यग्रतो न्यसेत्[४]।

[७.२. बीजन्यासः]

ततो मुहूर्तमन्वीक्ष्य स्थापनं तु समारभेत्[५] ॥ ८७ ॥
शिवकुम्भाच्छिवं बीजं प्रतिमाया हृदि न्यसेत्[६]।
विष्णुमूर्तेर्हृदि न्यस्त्वा विष्णुबीजसमावृतम्[७] ॥ ८८ ॥
ब्रह्मणो ब्रह्मबीजं च हृदि न्यस्त्वा तु भावयेत्।
उमाकुम्भादुमाबीजं हृदि योनौ गले न्यसेत्[८] ॥ ८९ ॥
लक्ष्मीबीजं न्यसेदेवं शिखायामग्निबीजकम्[९]।
स्नपनं कारयेदन्ते प्रत्येकं पञ्चविंशतिः ॥ ९० ॥

[७.३. पूजा]

गन्धोदकेन संस्नाप्य पूजाकर्म समारभेत्[१०]।
पाद्यमाचमनं चार्घ्यं हृदयेनैव दापयेत्[११] ॥ ९१ ॥

---

१. 84c विष्वङ्गं] A², G, विष्णङ्गं A¹ ; 78b ब्रह्मणे] Eds., ब्रह्मणं A¹(etc.).

२. 85b गौरीबीजाङ्गकं न्यसेत्] C, D, बीजाङ्गं विन्यसेद्बुधः A, G.

३. 85d न्यस्त्वा पूज्य यथाक्रमम्] A¹, G, पूजयित्वा यथाविधि C¹, न्यस्त्वा पूज्य यथाविधि C², D.

४. 87a उमाश्रीवह्निकुम्भं च] A, G, उमाख्यं श्रीवह्निकुम्भां च (*v.f.*) C¹, D, उमाख्यं श्रीवह्निकुम्भां C².

५. 87d स्थापनं तु] A², स्थाप्यं तु न A¹, lacune C, D, G.

६. 88b प्रतिमाया] A¹, G, प्रतिमस्य A², C, D.

७. 88c °मूर्तेर्हृदि] Eds., °मूर्तिं हृदि A¹ (etc.) ; 88d °समावृतम्] A, °समाहितः C, D, G.

८. 89d हृदि योनौ गले] G, हृदि न्यस्त्वा गलन् A¹, हृदि न्यस्त्वा गले A², भयनौ भवे C¹, भयोनौर्भवे C², lacune D.

९. 90a न्यसेदेवं] A, G, न्यसेद्देवं C, D.

१०. 91a गन्धोदकेन संस्नाप्य] A², G, गन्धोदकेन संस्थाप्य A¹, +++केन संस्थाप्य C¹, D, कुम्भोदकेन संस्नाप्य C² ; 91b पूजाकर्म समारभेत्] A, प्++कर्म समाचरेत् C¹, पूर्वकर्म समाचरेत् C², D, G.

११. 91c °माचमनं चा°] A, G, °माचमनीया° C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

गन्धैराभरणैर्माल्यैर्धूपदीपैश्च पूजयेत्[1]।
नैवेद्यं पायसं दद्याद्घृतेन गुलसंयुतम्॥ ९२॥
हृदा चाचमनं दद्यान्निर्माल्यं तु विसर्जयेत्[2]।
ताम्बूलं दापयेत्पश्चाद्घनगन्धसमन्वितम्॥ ९३॥

[८. वैवाह्यकर्म]

कुर्याद्वैवाहिकं कर्म तद्दिने वापरे दिने[3]।
रात्रौ वाथ विशेषेण वैवाह्यं कर्म कारयेत्[4]॥ ९४॥
मण्डपे स्थण्डिलं कुर्यात्सर्वलक्षणसंयुतम्।
शुद्धवालुकया कार्यं रत्निमात्रप्रविस्तरम्॥ ९५॥
अग्नेः पश्चिमतो भागे आसनं परिकल्पयेत्।
[5]पीठोपरि न्यसेद्धीमान्सदशं वस्त्रमुत्तमम्॥ ९६॥
तन्मध्ये शिवमूर्तिं च स्थापयेत्प्राङ्मुखं ततः।
शिवस्य दक्षिणे भागे स्थापयेत्पार्वतीं बुधः ॥ ९७॥
युक्त्या विष्णुं <स्थापयेत्तु> ब्रह्माणं चोत्तरं मुखम्[6]।
तस्याग्रे विन्यसेदग्निमाचार्यश्चोत्तरे मुखः[7]॥ ९८॥
शिवाग्निं जनयेत्पूर्वं पञ्चसंस्कारपूर्वकम्[8]।
शिवाङ्गैश्चैव विद्याङ्गैः शिवमन्त्रेण होमयेत्॥ ९९॥
युवं वस्त्रेति मन्त्रेण वस्त्रयुग्मं प्रदापयेत्।
आच्छादनमधश्चैव उत्तरीयमथान्यकम्॥ १००॥
आपः पादेति पाद्यं स्याद्धृदा चाचमनं ददेत्।

---

१. 92a °धूपदीपैश्च] A, G, °धूपैः पुष्पैश्च C, lacune D.

२. 93a हृदा चा°] A^1, C, G, हृदादा A^2, D ; दद्यान्°] A, G, दत्वा C, D.

३. 94a °द्वैवाहिकं] A, G, °त्तु वाह्मकं C^1, D, °त्तु वाह्यकं C^2.

४. 94c वाथ विशेषेण] A, G, lacune C^1, वापीति वावाथ C^2, वाथ दिवा वाथ D.

५. A et G omettent 96d-98a.

६. 98a lacune générale.

७. 98c तस्याग्रे विन्यसेद°] A^2, G, तस्याग्ने विन्यसेद° A^1, त +++क्षिपेद° C^1, तस्याग्रतो क्षिपेद° C^2, तस्याग्रे निक्षिपेद° D ; 98d °चार्यश्चो°] A^2, C, °चार्यं चो° A^1, G, °चार्य चो° D ; चोत्तरे मुखः] Eds., चोत्तरः मुखः A^1 (etc.).

८. 99a °पूर्वं] A (etc.), °पश्चात् C^1 ; 99b °पूर्वकम्] A, G, °संयुतम् C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

गन्धद्वारेति गन्धं तु पुष्पं पुष्पावतीत्ययम्॥ १०१॥
अक्षता पृथिवी ज्ञेया शिरस्यर्घ्यं प्रदापयेत्।
वस्त्रयुग्मेति मन्त्रेण वस्त्रं गौर्या निवेदयेत्[१]॥ १०२॥
पाद्यादि दापयेत्पश्चात्पूर्वोक्तविधिना सह[२]।
घोषयेत्स्वस्तिसूक्तं तु सर्वातोद्यसमन्वितम्[३]॥ १०३॥
हृदा तु दापयेद्गौर्या दिव्यं मङ्गलसूत्रकम्[४]।
कौतुकं बन्धयेद्धीमान्देवीं देवं हृदा तथा[५]॥ १०४॥
अस्त्रमन्त्रं समुच्चार्य भस्म दद्याद्द्वयोरपि[६]।
क्षीरं दधि घृतं गौल्यं बीजमुख्येन योजयेत्॥ १०५॥
मधुपर्कं ददेद्धीमान्त्र्यम्बकेन शिवाय च[७]।
अस्त्रेणाचमनं दद्याज्जलदानं समाचरेत्॥ १०६॥
विष्णुसूक्तेन मन्त्रेण विष्णुमन्त्रैश्च पूजयेत्[८]।
शिवगायत्रिमन्त्रेण विष्णुना दापयेज्जलम्॥ १०७॥
ब्राह्मणो वेदसंपन्नो ह्याहिताग्निर्दृढव्रतः[९]।
विष्णुभावं भावयित्वा गुरुहस्ते जलं ददेत्॥ १०८॥
रुद्रसूक्तं ब्रह्मसूक्तं विष्णुसूक्तं हुनेत्क्रमात्[१०]।
गौरीपादं स्पृशेदश्मन्निधाय च शिवेन तु[११]॥ १०९॥
अघोरास्त्रेण मन्त्रेण विंशत्याहुतिमाचरेत्।

---

१. 102d गौर्या] A, C^1, G, गौर्यां C^2, D.

२. 103b °पूर्वोक्त°] A^2 (etc.), °पूर्वात्त° A^1.

३. 103d सर्वातोद्यसमन्वितम्] A, G, ++हृदा तु दापयेत् C^1, सर्वं हृदा तु दापयेत् C^2, lacune D.

४. 104b दिव्यं] A^1, यद्वो A^2, या सा C^1, या सां C^2, यत्सा D, सद्यो G.

५. 104c कौतुकं] A (etc.), कालकं C^1 ; 104d तथा] A, C^2, D, G, तदा C^1.

६. 105b °द्वयो°] A^2, C^2, G, °द्वयो° A^1, C^1, lacune D.

७. 106a ददेद्धी°] A^2, C, D^2, G, दधेद्धी° A^1, दयेद्धी° D^1.

८. 107b विष्णुमन्त्रैश्च] A^1, G, विष्णुमन्त्रैव A^2, +रमन्त्रण C^1, द्वरमन्त्रेण C^2, lacune D.

९. 108a वेदसंपन्नो] A, G, वेदसंपन्न° C^1, D, देवसंपन्न° C^2 ; 108b ह्याहिता] G, वाहिता° A^1, आहिता° A^2, C, D.

१०. 109a रुद्र°] A, C^1, G, भद्र° C^2, D ; ब्रह्म°] A, G, विष्णु° C, D ; 109b विष्णु°] A, G, ब्रह्म° C, D.

११. 109c स्पृशेदश्मन्°] A, G, तदाश्मानम्° C, तदाश्मना D ; 109d °निधाय च शिवेन तु] A, G, °देवदेवेन स्थापयेत् C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शिवमन्त्रं समुच्चार्य पूर्णाहुतिमथाचरेत्॥ ११०॥
यदस्येति ततो हुत्वा सर्वस्यान्ते विशेषतः[१]।
[२]परिषेचनं ततः कृत्वा प्रणीतां च विसर्जयेत्[३]॥ १११॥
[४]ब्रह्माणं च विसृज्याथ नैवेद्यं दापयेत्तदा।
सर्वेषां सोपदंशं च आचमनं हृदा ददेत्[५]॥ ११२॥
ताम्बूलं दापयेत्पश्चात्पञ्चगन्धसमन्वितम्।
चतुर्थेऽहनि यत्कर्म तत्सर्वं सहसाचरेत्[६]॥ ११३॥
अग्न्याधानादिकं कर्म पूर्वोक्तंविधिना कुरु।
स्नापयेद्गन्धतोयेन देवं देवीं विशेषतः[७]॥ ११४॥
वस्त्रैराभरणैर्माल्यैर्भूषयेद्भूषणैः शुभैः[८]।
पूर्वोक्तेनैव मन्त्रेण दद्यात्पाद्यादिकं क्रमात्[९]॥ ११५॥
ब्रह्माङ्गैश्चैव विद्याङ्गैर्लोकपालादिमन्त्रकैः।
शयनस्थानं संप्राप्य प्रोक्षयेत्पुरुषेण तु॥ ११६॥
विष्णुर्योनीति मन्त्रेण शयनं परिकल्पयेत्[१०]।
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात्॥ ११७॥
शयने विन्यसेद्देवं गौरीयुक्तं हृदा तदा।
स्नपनं कारयेद्धीमांस्तत्तन्नैवेदनैर्बुधः[११]॥ ११८॥
अर्चनोक्तं समभ्यर्च्य नैवेद्यान्तं विशेषतः।

---

१. 111a यदस्येति] A^2, C, D^1, G, यतस्येति A^1, यदग्नेति D^2.

२. Vers faux dans tous les manuscrits.

३. 111c कृत्वा] A, G, कुर्यात्° C, D ; 111d प्रणीतां च] A (etc.), प्रणीताज्ये C^2.

४. C et D : lacune 112ab-113cd et très lacunaires jusqu'à la fin du chapitre.

५. 112c सोपदंशं] A^2, G, सोपदेशं A^1.

६. 113d °सर्वं सहसाचरेत्] A^1, °सर्वाहं समाचरेत् A^2, °सर्वं हि समाचरेत् G.

७. 114d देवं देवीं] A, G, देवीं देवं C, D^2, देवीदेवं D^1.

८. 115b °भूषणैः शु°] A^2, G, °भूषयेच्छु° A^1, lacune C, D.

९. 115c °क्तेनैव मन्त्रेण] A, G, °क्तैरेव मन्त्रैश्च C, D ; 115d °पाद्या°] A, C^2, G, °पात्रा° C^1, D.

१०. 117a विष्णुर्योनीति] C, D, G, विष्णोर्योनिति A.

११. 118d °तत्तन्नैवेदनैर्बुधः] A^1, lacune A^2, G, °तत्परे तु दिने बुधः C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[९. उत्सवः]

उत्सवं कारयेत्तत्र एकाहं त्रियहं तु वा[१] ॥ ११९ ॥
सप्ताहं वा प्रकुर्वीत ततस्तद्विधिना सह[२]।
आचार्यं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः ॥ १२० ॥

[१०. वैवाह्यस्थापनफलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यः स पुण्यां गतिमाप्नुयात्।
इहैव धनवान्श्रीमान्गोमान्सत्पुत्रवान्भवेत्[३] ॥ १२१ ॥
अमुत्र स्वर्गमाप्नोति भोगान्भुङ्क्ते यथेप्सितान्[४]।
पुण्यक्षयादिहागत्य पृथिव्यामेकराड् भवेत्[५] ॥ १२२ ॥
वैवाह्यस्थापनं प्रोक्तं सहितस्थापनं शृणु[६]।

॥ इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वैवाह्यस्थापनविधिपटलः [पञ्चत्रिंशत्तमः][७] ॥

---

१. 119c °तत्र] A, G, °पश्चात् C , D.

२. 120b ततस्तद्विधिना] A, G, पूर्वोक्तविधिना C, D.

३. 121c धन°] A, G, lacune C^1, D, गुण° C^2 ; °श्रीमान्°] A^1, C^2, G, °धीमान्° A^2, lacune C^1, D.

४. 122a स्वर्ग°] C, D, वर्ग° A, G ; 122b यथेप्सितान्] C, D, यथेच्छया A, G.

५. 122c °दिहागत्य] A, C^2, G, °दिहागम्य C^1, °दिभावत्य D^1, °दिभागत्य D^2.

६. 123b सहित°] C, D, G, रसहि° A.

७. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वैवाह्यस्थापनविधिपटलः।
C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वैवाह्यस्थापनविधिः सप्तविंशतिः पटलः।
C^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वैवाह्यस्थापनविधिसप्तविम्षतितमः पटलः।
D^1: इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वैवाह्यस्थापनविधिपटलः अष्टविंशतितमः।
D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वैवाह्यस्थापनपटलः अष्टविंशतिमः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वैवाह्यस्थापनविधिपटलः समाप्तः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[षट्त्रिंशत्तमः पटलः]
[सोमास्कन्दप्रतिष्ठाविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि स्कन्दोमासहितस्य तु[२]।
स्थापनं भोगदं वक्ष्ये राजराष्ट्रविवर्धनम्[३] ॥ १ ॥

[१. अङ्कुरार्पणं रत्नन्यासश्च]

अङ्कुराण्यर्पयेत्पूर्वं पूर्वोक्तविधिना सह[४]।
[५]रत्नन्यासं तदन्ते तु नवबीजसमन्वितम् ॥ २ ॥
ब्रह्मस्थाने न्यसेद्वज्रमैन्द्रे चैवेन्द्रनीलकम्[६]।
माणिक्यं वह्निदेशे तु याम्ये मरकतं न्यसेत्[७] ॥ ३ ॥
पुष्परागं तु नैर्ऋत्यां वारुण्यां मौक्तिकं न्यसेत्[८]।
स्फटिकं वायुदिग्भागे प्रवालं सौम्यदेशके[९] ॥ ४ ॥
ऐशान्यां तु महानीलं न्यसेद्दिग्बीजसंयुतम्[१०]।
एवमेव क्रमाद्देव्या गौरीगायत्रिमन्त्रतः[११] ॥ ५ ॥
अष्टदिक्षु च मध्ये तु न्यसेद्धैमं विशेषतः[१२]।
रत्नन्यासं न कर्तव्यं स्कन्दस्य तु विशेषतः ॥ ६ ॥
सुस्निग्धं कारयित्वा तु कुर्याच्चैवाक्षिमोक्षणम्[१३]।

---

१. Manuscrits utilisés : A¹, A², B⁶, C¹, C², D¹, D², G.

२. 1a अतः परं प्रवक्ष्यामि] A (etc.), अथातः संप्रवक्ष्यामि B⁶ ; 1b °सहितस्य तु] A, B⁶, G, °सहितं ++ C¹, °सहितं शिवम् C², °सहिता + D.

३. 1c भोगदं] A (etc.), शुभदं B⁶.

४. 2a °येत्पूर्वं] A², C, D, G, lacune A¹, °येद्धीमान् B⁶.

५. C¹ et C² omettent 2cd.

६. 3b चैवेन्द्र°] A (etc.), वै चेन्द्र° B⁶.

७. 3c माणिक्यं] A, G, मणिक्क° B⁶, मणिक्कं C², D ; 3d याम्ये] A² (etc.), याम्यां A¹.

८. 4a पुष्परागं] A¹, D², पुष्यरागं A², B⁶, C, D¹, G ; 4b वारुण्यां] A, B⁶, वारुणे C, D, lacune G.

९. 4d सौम्यदेशके] A, B⁶, G, सौम्यदेशतः C, D.

१०. 5b °दिग्वीजसंयुतम्] C, D, °वीजमसंयुतम् A¹, °वीजसुसंयुतम् A², °वीजसमायुतम् B⁶, °दिग्वीजसंवृतम् G.

११. 5c क्रमा°] A (etc.), क्रमे° B⁶ ; °देव्या] A (etc.), °देव्याः C².

१२. 6b °सेद्धैमं] Eds., °सेन्नेमिं A, °सेन्नेमीं B⁶, lacune C, D, °सेन्नैमं G.

१३. 7b °च्चैवाक्षि°] A¹, C¹, G, °द्वै चाक्षि° A², C², D, °द्वै पार्थि° B⁶.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[२. अक्षिमोक्षणम्]

मण्डपे वा प्रपायां वा स्थण्डिलं चतुरश्रकम्॥ ७॥
कारयेदष्टद्रोणेन तदर्धैस्तण्डुलैस्तिलैः[१]।
[२]तन्मध्ये स्थापयेद्देवं हृदा पूज्य यथाविधि॥ ८॥
अभितः कलशानष्टौ ससूत्रान्सापिधानकान्।
गन्धोदकेन संपूर्णान्लोकपालाधिदेवतान्॥ ९॥
स्थापयेत्तु यथान्यायं यजेदस्त्रादिना बुधः[३]।
हैमसूच्या लिखेत्पूर्वं पक्ष्मरेखां विशेषतः[४]॥ १०॥
कृष्णमण्डलमालिख्य ज्योतिर्मण्डलमालिखेत्[५]।
जाम्बूनदनखैः प्रोतैः नेत्रमन्त्रमुदीरयन्[६]॥ ११॥
मधुपूर्णताम्रपात्रं मधुवातेति दर्शयेत्[७]।
नेत्रेषु तर्पयेत्तेन नेत्रबीजमुदाहरन्[८]॥ १२॥
घृतं तु दर्शयेत्पश्चात्कांस्यपात्रे विशेषतः।
धेनुं च दर्शयेद्धीमान् गौर्धेनुरिति मन्त्रतः[९]॥ १३॥
ब्राह्मणान्दर्शयेत्पश्चाद्ब्रह्मजज्ञानमन्त्रतः[१०]।
एवमेव क्रमाद्देव्याः स्कन्दस्यापि विशेषतः[११]॥ १४॥
अस्त्रमन्त्रं समुच्चार्य शिल्पिनं च विसर्जयेत्।

---

१. 8b °तण्डुलैस्तिलैः] A (etc.), °तण्डुलैरपि C.

२. C[1] : le chapitre 36 s'interrompt au bas d'une ôle et la suivante contient 34.37b et suivants.

३. 10b यजेदस्त्रादिना] A[1], यजेद्धस्त्रादिना A[2], C[2], D, G, पूजयेद्धस्त्रना (?) B[6].

४. 10c °सूच्या] A (etc.), °सव्यो B[6] ; 10d पक्ष्म°] A[2], G, पद्म° A[1], पक्ष° B[6], C[2], D.

५. 11a °लिख्य] A, G, °लिख्यं B[6].

६. 11d नेत्रमन्त्र°] A[1], B[6], D, G, अस्त्रमन्त्र° A[2], नेत्र° (*v.f.*) C[2].

७. 12a मधुपूर्णताम्रपात्रं] C[2], D, G, मधूपूर्णे ताम्रपात्रे A[1], मधुपूर्णां ताम्रपात्रे A[2], B[6].

८. 12d °बीज°] A[1], G, °मन्त्र° A[2], lacune C[2] et D.

९. 13c धेनुं च] A, G, धेनुश्च C[2] ; 13d °गौर्धेनुरिति] C[2], °गोर्धेनन्वाति A, °भूर्धेनन्वादि B[6], °गौर्द्धेनित्यादि D, °गोधेन्वेति G.

१०. 14a ब्राह्मणान्°] A[2] (etc.), ब्रह्मणा A[1] ; 14b °मन्त्रतः] A (etc.), °मन्त्रितः B[6].

११. 14c क्रमाद्देव्याः] A (etc.), क्रमो देवोमा° B[6].

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३. शुद्धिः]

मण्डपस्योत्तरे पार्श्वे शुद्धस्नानं समाचरेत्[१] ॥ १५ ॥
शुद्धैरुक्थेति मन्त्रेण शुद्धिं कृत्वा शिवाम्भसा[२]।
व्योमव्यापीति मन्त्रेण कुर्याद्द्रव्याभिषेचनम्[३] ॥ १६ ॥

[४. ग्रामप्रदक्षिणम्]

गन्धपुष्पादिना पूज्य वस्त्राभरणसंयुतम्।
ग्रामप्रदक्षिणं कृत्वा सर्वालङ्कारसंयुतम् ॥ १७ ॥
पिञ्छचामरसंकीर्णं धूपदीपसमन्वितम्।
सर्वातोद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमन्वितम्[४] ॥ १८ ॥

[५. जलाधिवासनम्]

जलाधिवासनं कुर्याद्वाहुदघ्नजले बुधः[५]।
जलमध्ये प्रपां कृत्वा वितानध्वजदर्भकैः[६] ॥ १९ ॥
वस्त्रेणाच्छादयेद्देवं गौरीं स्कन्दं पृथक्पृथक्।
दर्भैराच्छादयेन्मन्त्री जलमध्ये तु शाययेत्[७] ॥ २० ॥
एकरात्रं द्विरात्रं वा त्रिरात्रं वा जलोषितम्[८]।

[६. मण्डपादिकल्पनम्]

[६.१. मण्डपलक्षणम्]

आलयस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चतुरश्रकम् ॥ २१ ॥
दशद्वादशहस्तं वा एकादशमथापि वा ।

---

१. 15d °स्नानं] A, B^6, G, °दानं C^2, D.

२. 16a शुद्धैरुक्थेति] Eds., शुद्धेरुत्थेति A^1, द्विरुह्केति (?) A^2, शुद्धेरुद्धेति B^6, शुद्धेरुर्ध्वेति C^2, शुद्धेरुद्धेकथति (?) D^1, शुद्धे रुद्धे कयति (?) D^2, शुद्धेरुन्धेति G ; 16b शिवाम्भसा] A, B^6, G, गवाम्भसा C^2, D.

३. 16c °व्यापीति] B^6, C^2, D^2, °व्यापिनि A, °व्यपि तु D^1, °व्यापिना G.

४. 18d °समन्वितम्] A, B^6, C^2, D, °समायुतम् G.

५. 19b °दघ्न°] A, B^6, G, °दघ्ने C^2, °दने D.

६. 19c °मध्ये प्रपां कृत्वा] C^2, D^1, °प्रपायां कुर्यात्तु A, °प्रपायां कुर्यान्म (?) B^6, °मध्ये प्रपा (?) D^2, °तीरे प्रपां कुर्याद्° G ; 19d वितान°] A (etc.), चितान° B^6.

७. 20d तु शाययेत्] A, B^6, G, प्रवेशयेत् C^2, D.

८. 21b रात्रीं partout dans B^6.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]मण्डपं तु त्रिधा भज्य मध्यभागं तु वेदिका॥ २२॥
रत्निमात्रं समुत्सेधं मुष्टिमात्रमथापि वा।
दर्पणोदरसङ्काशं वितानध्वजभूषितम्॥ २३॥
दर्भमालासमायुक्तं द्वारतोरणसंयुतम्।
मुक्तादामैः समायुक्तं पुष्पमालाप्रलम्बितम्॥ २४॥

[६.२. कुण्डकल्पनम्]

कुण्डानि परितः कुर्यान्मानुषे तु पदे क्रमात्[२]।
[३]चतुरश्रं च पूर्वायां पञ्चाश्रं चैव दक्षिणे[४]॥ २५॥
वर्तुलं वारुणे भागे सौम्यायामनलाश्रकम्[५]।
आग्नेयादिषु कोणेषु कुर्यादश्वत्थपत्रवत्[६]॥ २६॥
ईशानशक्रयोर्मध्ये वृत्तकुण्डं प्रकल्पयेत्।
[७]हस्तमात्रप्रविस्तारं खातं हस्तप्रमाणकम्[८]॥ २७॥
[९]मेखलादिसमायुक्तं द्वित्रिभिश्चतुरङ्गुलैः।
नाभियोनिसमायुक्तं योनौ योनिं न कारयेत्॥ २८॥

[६.३. स्नानश्वभ्रकल्पनम्]

मण्डपस्योत्तरपार्श्वे स्नानश्वभ्रं प्रकल्पयेत्।
तत्पीठतारादध्यर्धं तारायामं तु तत्समम्[१०]॥ २९॥

---

१. A et B^6 omettent 22cd-23ab.

२. 25b °मानुषे तु पदे] B^6, °मण्डपे तु पदे A^1, °मानुषे तु पदैः A^2, C^2, D, G.

३. C^2 et D donnent cette version de 25cd : तुर्यश्रं चैव पूर्वायां वैश्रश्रं स्यात्तु दक्षिणे।

४. 25c चतुरश्रं च] A^2, G, चतुरश्रैव A^1, B^6.

५. 26a वर्तुलं] A, B^6, G, वर्तुले C^2 ; 26b °नलाश्रकम्] A, B^6, °नलाश्रितम् C^2, D^2, °वलात्मकः D^1, °नलाश्रयम् G.

६. 26d कुर्यादश्वत्थपत्रवत्] A (etc.), योन्याकारं प्रकल्पयेत् B^6.

७. A et B^6 placent 29cd après 27ab ; A^2 omet 27cd.

८. 27d °प्रमाणकम्] C^2, D, °प्रमाणतः A^1, B^6, G.

९. A et B^6 omettent 28ab-29ab.

१०. 29c तत्पीठतारादध्यर्धं] C^2, D, G, तत्तारादनदर्ध्यर्धं A^1, B^6, तत्पीठविस्तारादर्ध्यर्धं (*v.f.*) A^2 ; 29d तारायामं] C^2, D^2, विस्तारायाम° A, B^6, G स्नानायामं D^1 ; तु तत्समम्] C^2, D^2, °तत्समम् A, G °तः समम् B^6.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]उत्तरे नलमार्गं स्यात्पीठायामं समं युतः[२]।
नालाग्रे ह्यवटं कुर्याद्धस्तमात्रप्रमाणकम्[३] ॥ ३० ॥
मेखलाद्वयसंयुक्तमेकैकं चतुरङ्गुलम्।
प्रोक्षयेन्मण्डपं सम्यक्पुरुषेण तु मन्त्रतः[४] ॥ ३१ ॥
पुण्याहं वाचयेदन्ते वास्तुहोमं समाचरेत्।

[७. अधिवासः]

[७.१. शयने प्रतिमान्यासः]

जलादुत्तीर्य देवेशं पूर्ववच्छुद्धिमाचरेत्[५] ॥ ३२ ॥
कौतुकं बन्धयेत्तत्र देवं देवीं गुहं क्रमात्[६]।
स्यन्दने रोपयित्वा तु सर्वालङ्कारसम्युते[७] ॥ ३३ ॥
प्रासादं तु परिभ्राम्य नयेन्मण्डपमध्यतः।
[८]स्थण्डिलं कारयेद्विद्वानष्टद्रोणैश्च शालिभिः[९] ॥ ३४ ॥
[१०]गन्धादिना समभ्यर्च्य अण्डजादीनि कल्पयेत्[११]।
अण्डजं मुण्डजं चैव रोमजं चर्मजं तथा॥ ३५ ॥
प्रतिलोमक्रमात्स्थाप्य पूजयित्वा हृदा बुधः[१२]।
शन्नो देवेति मन्त्रेण शाययित्वोर्ध्ववक्त्रतः[१३] ॥ ३६ ॥

---

१. A^{1} et B^{6} omettent 30ab-30cd.

२. 30a उत्तरे जल°] A^{2}, पक्षं च जल° (*v.f.*) C^{2}, D, उत्तरे च जल° G ; 30b युतः] C^{2}, D, G, पुनः A^{2}.

३. 30c नालाग्रे ह्यवटं] C^{2}, D, G, ना +गृह्यवटं A^{2} ; 30d °प्रमाणकम्] A^{2}, °प्रमाणतः C^{2}, D, G.

४. 31c °मण्डपं] A, B^{6}, D^{2}, G, °मण्डलं C^{2}, D^{1} ; 31d °पुरुपेण तु] A (etc.), °पुरुपेणैव तु (*v.f.*) B^{6}.

५. 32d पूर्ववच्छुद्धिमाचरेत्] A, C^{2}, G, पूर्ववच्छुद्धमाचरेत् B^{6}, भूछुद्धिमाचरेत् D.

६. 33b देवं देवीं] A^{1}, देवीं देवं A^{2}, C^{2}, D, G, देवीं देव° B^{6}.

७. 33c स्यन्दने] A, B^{6}, D^{1}, G, चन्दनं C^{2}, स्यन्दनं D^{2}.

८. A, C^{2}, B^{6} et G : 38cd est placé avant 34cd et répété (ou omis B^{6}) à sa place normale.

९. 34d °द्रोणैश्च शालिभिः] A^{2}, °द्रोणैश्च शालिना A^{1}, B^{6}, °द्रोणेन शालिना C^{2}, D, G.

१०. C^{2} et D intercalent après 34cd : तण्डुलैर्शोभितं कृत्वा तदर्धैश्च तिलैरपि (तदर्धैश्च C^{2}, तदर्धं चे D) ; C^{2} omet 35ab-37ab.

११. 35b अण्डजादीनि] A (etc.), अजादीनि (*v.f.*) B^{6}.

१२. 36a °लोम°] D, °सोम° A, B^{6}, °होम° G.

१३. 36d °वक्त्रतः] A (etc.), °वक्त्रकम् B^{6}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[1]प्राक्शिरस्कं न्यसेत्तस्मिन्वस्त्रैराच्छदयेद्दृढा[2]।

[७.२. कुम्भन्यासः]

गन्धादिना समभ्यर्च्य शिवकुम्भं न्यसेत्क्रमात्[3] ॥ ३७ ॥
वर्धनीं वामदिग्भागे स्कन्दकुम्भं तु मध्यमे।
शिवकुम्भे न्यसेद्रत्नं वर्धन्यां हैममेव च ॥ ३८ ॥
स्कन्दकुम्भे न्यसेद्रत्नं शक्तिं वा हेमसंभवाम्।
तत्तच्छिरःप्रदेशे तु तत्तत्कुम्भं तु विन्यसेत् ॥ ३९ ॥
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्वारिपूरितान्।

[७.३. शिवादिबीजन्यासः]

प्रासादबीजं विन्यस्य शिवकुम्भस्य मध्यमे ॥ ४० ॥
आदिमं स्याद्द्वितीयस्य अष्टमस्य द्वितीयकम्[4]।
षष्ठस्य चान्तिमं बीजं मायानलसमन्वितम्[5] ॥ ४१ ॥
बिन्दुनादसमायुक्तं धर्मकामार्थमोक्षदम्[6]।
चलानां चैव सर्वेषां बीजमेतदुदाहृतम्[7] ॥ ४२ ॥
खान्तं यान्तसमायुक्तमुमाबीजसमायुतम्[8]।
[9]बिन्दुनादसमायुक्तं वर्धन्यां मध्यमे न्यसेत् ॥ ४३ ॥
षान्तमौकारसंयुक्तं मायानलसमायुतम्।
बिन्दुनादसमायुक्तं स्कन्दकुम्भे तु विन्यसेत्[10] ॥ ४४ ॥

---

१. A omettent 37b-38a ; B^6 omet 37b-38c.

२. 37a °त्तस्मिन्°] D, G, °द्रत्नम् A , B^6 ; 37b °वस्त्रै°] Eds, °अस्त्रै° D^1, G, °वषे° D^2.

३. 37c गन्धादिना] C^2, D^2, G, गन्धादिनां D^1.

४. 41a °द्वितीयस्य] A, G, °द्वितीयं स्याद् B^6, C^2, D ; 41b अष्टमस्य] A (etc.), अष्टमं स्याद् B^6.

५. 41c षष्ठस्य चान्तिमं] A, B^6, G, षष्ठस्येशादिमं C^2, षष्ठस्य शान्तिमं D.

६. 42a बिन्दु°] A (etc.), बीज B^6 ; 42b धर्म°] A, B^6, D, G, सर्व° C^2.

७. 42c चलानां] A, B^6, चलनं C^2 ; चैव] A (etc.), च (*v.f.*) B^6 ; 42d बीजमेतदु°] A, C^2, एतद्बीजमु° D, lacune G ; °दाहृतम्] A (etc.), °दाहृदा B^6.

८. 43a यान्त°] Eds, यान्तं A (etc.) ; 44b °मुमा°] C^2, D^1, °म्यान्तं A, °ममा° D^2 ; °समायुतम्] A (etc.), °समन्वितम् B^6.

९. D^1 omet 43cd-44ab.

१०. 44d स्कन्द°] C^2, D^2, स्कन्दं A, B^6, lacune G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शिवं गौरीं कुमारं च तत्तत्कुम्भे तु भावयेत्[१]।
अभितः कलशानष्टौ द्रोणतोयप्रपूरितान्[२] ॥ ४५॥
सवस्त्रान्सापिधानांश्च सकूर्चान्सहिरण्यकान्।
अनन्तादिशिखण्ड्यन्तान्पूर्वादिक्रमतो न्यसेत्[३] ॥ ४६॥
तत्तत्कुम्भेषु तद्बीजं न्यस्त्वा पूज्य यथाविधि।
कुम्भानामन्तराले तु वर्धन्यष्टौ तु विन्यसेत्॥ ४७॥
मुकुलीं पद्ममुद्रां तु अमृताख्यां प्रदर्शयेत्[४]।
अष्टमङ्गलरूपाणि वेद्यधः परिकल्पयेत्॥ ४८॥
दिक्षु चाध्ययनं कुर्याद्विदिक्ष्वस्त्रं जपेद्बुधः[५]।
तोरणानि समभ्यर्च्य ततो होमं समारभेत्[६] ॥ ४९॥

[७.४. होमः]

पलाशोदुम्बराश्वत्थं प्लक्षं चेति दिशासु वै।
[७]शमीखादिरबिल्वं च मायूरं च विदिक्षु च॥ ५०॥
पालाशं तु प्रधानस्य समित्सम्यगुदीरितम्[८]।
समिदाज्यचरून् लाजान्सक्तुं च सर्षपांस्तिलान्[९] ॥ ५१॥
[१०]शिवाग्निं जनयेत्पूर्वं पञ्चसंस्कारसंयुतम्।
आज्यं हृदयमन्त्रेण चरुं वै शिरसा हुनेत्॥ ५२॥

---

१. 45b तत्तत्कुम्भे तु] A, D, G, तत्रकुम्भे B^{6}, तत्कुम्भे चैव C^{2}.

२. 45c कलशान॰] A (etc.), कुशान॰ (*v.f.*) B^{6}.

३. 46c अनन्तादि॰] A (etc.), अनन्दादीन् B^{6} ; 46d ॰क्रमतो] A, B^{6}, G, ॰कलशो C^{2}, D.

४. 48a मुकुलीं] D, मुकुली॰ A^{1}, B^{6}, G, मुकुलं A^{2}, C^{2}.

५. 49b ॰बुधः] A, B^{6}, G, ॰क्रमात् C^{2}, D.

६. 49d समारभेत्] A^{1}, D^{2}, G, समाचरेत् A^{2}, B^{6}, C^{2}, D^{1}.

७. C^{2} et D donnent cette version de 50cd : शमी (D^{1} : शम्यग) विल्वं च मायूरा विदिक्षु परिकल्पयेत्।

८. 51a प्रधानस्य] A, B^{6}, प्रधानं स्यात्॰ C^{2}, D, G ; 51b समित्सम्यगुदी॰] A, D, G, सर्मिक्सत्पः शुदी॰ B^{6}, सम्यक्सम्यगुदी॰ C^{2}.

९. 51c लाजान्॰] A^{2} (etc.), लाजा॰ A^{1} ; 51d ॰सक्तुं] A^{2}, B^{6}, D, G, ॰सक्थुं A^{1}, C^{2}.

१०. C^{2} et D intercalent deux vers entre 51cd et 52ab :
होमयेत्तु विशेषेण सहस्रं वार्धमेव वा। शतमर्धं तदर्धं वा प्रत्येकं जुहुयात्क्रमात्॥
सद्यादिभिश्चतुर्दिक्षु विदिक्षु हृदयादिभिः। ईशाने तु प्रधाने तु समिद्धोमं समाचरेत्॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

लाजं हुत्वाथ शिखया सक्तुं वै कवचेन तु[१]।
सर्षपं चास्त्रमन्त्रेण तिलं नेत्रेण होमयेत्॥ ५३॥
[२]घृतमिक्षेति मन्त्रेण अन्नं प्राणमिति ब्रुवन्[३]।
आ वो राजेति मन्त्रेण लाजहोमं समाचरेत्[४]॥ ५४॥
सक्तुं त्रियम्बकैर्मन्त्रैस्तिलं यत्तोयमेव च[५]।
त्वन्नो अग्नेति मन्त्रेण सर्षपं जुहुयाद्गुरुः[६]॥ ५५॥
एवं जागरणं रात्रौ प्रभाते स्नानमाचरेत्[७]।

[८. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

[८]आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं स्नानत्रयमथाचरेत्[९]॥ ५६॥
[१०]प्राणायामत्रयं कृत्वा करन्यासं तु कारयेत्।

[८.१. होमः]

द्रव्यैराज्यादिभिर्हुत्वा चरुहीनं यथा क्रमात्[११]॥ ५७॥
हृदादिनेत्रपर्यन्तं प्रत्येकं षोडशं हुनेत्[१२]।
तत्तद्देशे स्पृशेद्देवं गौरीस्कन्दं स्पृशेत्क्रमात्[१३]॥ ५८॥
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात्[१४]।

---

१. 53a हुत्वाथ] A, C^2, D, हुत्वा वि° B^6, हुत्वा तु G ; 53b सक्तुं वै] A^2, G, सक्थुं वै A^1, सक्तुं (*v.f.*) B^6, चूर्णं वै C^2, D ; कवचेन] A^2, C^2, D, G, त्वचेन (*v.f.*) A^1.

२. C^2 et D^1 omettent 54ab-55cd.

३. 54a घृतमिक्षेति (*sic*, voir p. 30) ; 54b प्राणमिति] A^2, G, प्राण इति A^1, B^6.

४. 54d लाजहोमं समाचरेत्] A, B^6, D^2, जलं हुत्वा ++++ G.

५. 55a सक्तुं] A^2, B^6, G, सक्थुं A^1 ; त्रियम्बकैर्म°] A^1, G, त्रियम्बकं म° A^2, त्र्यम्बके म° B^6.

६. 55d सर्षपं जुहुया°] G, सर्ववज्जुहुया° A, B^6, सर्ववस्तु हुया° A^1 (var.).

७. 56a एवं] A (etc.), कुर्याज्° C^2 ; 56b स्नानमाचरेत्] A, B^6, C^2, D^1, G, स्थापनमारभेत् (*v.f.*) D^2.

८. C^2 donne 57ab avant 56cd et le répète à sa place normale.

९. 56d स्नानत्रयमथाचरेत्] A, B^6, G, स्नपनत्रयमरभेत् C^2, स्नपनत्रयं समचरेत् D.

१०. B^6 place une première fois 59cd-61ab entre 56cd et 57ab.

११. 57c °ज्यादिभिर्हुत्वा] A, G, °ज्याहुतिः कृत्वा C^2, D ; 57d यथा क्रमात्] A (etc.), अथा क्रमात् B^6.

१२. 58b षोडशं] A (etc.), षोडशा B^6.

१३. 58c °देशे] C^2, °देशं A (etc.) ; 58d °त्क्रमात्] C^2, D, °त्तदा A^1, B^6, °त्ततः A^2, G.

१४. 59a °दिरभ्याधानं] A, D^2, B^6, G, °ध्याधिकारं C^2, °धिरन्न्याधिकारं D^1 ; 59b हुनेत्क्रमात्] A^2, C^2, D, G, हुनेत्क्रमेत् A^1, तथा हुनेत् B^6.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

स्नानासनादि संकल्प्य स्नानवेद्युपरि न्यसेत्[१]॥ ५९॥
अनन्तं कल्पयेच्चाथ पद्मासनमथोच्यते[२]।
नवशक्तिं न्यसेद्दिक्षु मध्ये चैव मनोन्मनीम्[३]॥ ६०॥
गन्धादिना समभ्यर्च्य पद्ममुद्रां प्रदर्शयेत्[४]।

[८.२. दक्षिणा]

आचार्यं पूजयेत्पश्चाद्वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः[५]॥ ६१॥
आचार्यदक्षिणां दद्यात्पूर्वोक्तविधिना सह।
मूर्तिपादीन्विशेषेण पूजयित्वा यथाविधि॥ ६२॥

[८.३. स्नानश्वभ्रे प्रतिमाविन्यासः]

सर्वातोद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमन्वितम्।
ब्रह्मघोषसमायुक्तं स्वस्तिसूक्तसमन्वितम्॥ ६३॥
उत्थाप्य शयनाद्देवं स्नानश्वभ्रे तु विन्यसेत्[६]।

[८.३.१. कलान्यासादि]

अङ्गानि कल्पयेत्तस्मिन्नष्टत्रिंशत्कला न्यसेत्[७]॥ ६४॥
[८]देव्यङ्गं कल्पयेद्देव्याः स्कन्दाङ्गेऽङ्गानि कल्पयेत्[९]।
घृतं शिरोर्पणं कुर्यादक्षताङ्कुरसर्पिषा[१०]॥ ६५॥
तत्तद्धृदयमन्त्रेण मूर्तिबाह्वोश्च पादयोः[११]।

---

१. 59c स्नानासनादि] A, D, G, स्नासनादीनि B[6], स्नानादिना तु C[2] ; 59d स्नानवेद्युपरि] A (etc.), स्नापयेदुपरि B[6].

२. 60a °च्चाथ] A, B[6], G, °च्छाधः C[2] ; 60b पद्मा°] C[2], D, G, पत्रा° A, B[6].

३. 60c न्यसेद्दिक्षु] A (etc.), ततो दिक्षु C[2].

४. 61a गन्धादिना] A (etc.), गजादिना B[6].

५. 61c °पश्चाद्वस्त्र°] A, B[6], G, °तत्र वस्त्र° C[2], D.

६. 64b °श्वभ्रे तु] A, G, °श्वभ्रेति B[6], °श्वभ्रेषु C[2], D[2], °श्वभ्रे स्व (?) D[1].

७. 64d °कला] A (etc.), °कलां B[6].

८. A[2] omet 65b-67a.

९. 65a देव्यङ्गं कल्पयेद्देव्याः] A, B[6], G, देवं संकल्पयेद्देव्या C[2], देव्यं संकल्पयेद्देवं D[1], देवीं संकल्पयेद्देवं D[2].

१०. 65d °दक्षताङ्कुर°] D[2], °दक्षितां गुरु A[1], °द्दक्षितां गुरु B[6], °द्दक्षेवाङ्कुर° C[2], D[1], °द्दक्षिणं गुल° G.

११. 66b पादयोः] C[2], D, दापयेत् A[1],B[6], G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[८.३.२. मन्त्रन्यासः]

ततो मुहूर्तं चान्वीक्ष्य ततः स्थापनमारभेत्[१] ॥ ६६ ॥
शिवकुम्भं समानीय पूज्य गन्धादिना बुधः[२] ।
[३]शिवकुम्भात्समादाय प्रासादं प्रतिमस्य च ॥ ६७ ॥
हृदि न्यस्त्वा क्रमात्पूज्य अर्चनोक्तं विचक्षणः ।
गौरीबीजं तु वर्धन्यामुमाया हृदि विन्यसेत् ॥ ६८ ॥
कण्ठे शिरसि योनौ तु विन्यसेत्पादयोरपि[४] ।
स्कन्दकुम्भात्समादाय स्कन्दबीजं हृदि न्यसेत् ॥ ६९ ॥
मूर्तिकुम्भात्समादाय मूर्तीश्च परितो न्यसेत्[५] ।

[८.४. स्नपनं पूजा च]

गन्धपुष्पादिना पूज्य दशमुद्रां प्रदर्शयेत्[६] ॥ ७० ॥
स्नपनं कारयेदन्ते यथाशक्ति विशेषतः ।
अर्चनोक्तं समभ्यर्च्य वस्त्राभरणमाल्यकैः ॥ ७१ ॥
[७]भस्म दद्याद्धृदा मन्त्री देवीसुतसमायुतम्[८] ।
दर्पणं दर्शयेत्पश्चान्नैवेद्यं पायसं पृथक्[९] ॥ ७२ ॥
दद्याद्वै सोपदंशं तु बहुभिर्गुलखण्डकैः[१०] ।
घृतदधिसमायुक्तं पानीयं पूर्ववद्ददेत्[११] ॥ ७३ ॥

---

१. 66c चान्वीक्ष्य] A (etc.), चान्वीक्षे B^6.

२. 67a शिवकुम्भं] A (etc.), नवकुम्भं D^2 ; 67b गन्धादिना] C^2, D, कुम्भादिना A, B^6, G.

३. B^6, C^2 et D^1 ajoutent entre 67ab et 67cd : शिवकुम्भान्समादाय मूर्ध्नश्च परितो वुधः (न्यसेत् B^6)। ; B^6 omet 67d-70a.

४. 69a कण्ठे] C^2, D, कर्णे A, G.

५. 70b मूर्तीश्च] A^1, G, मूर्तिश्च A^2, मूर्ध्नश्च C^2, मूर्ध्निश्च D.

६. 70d प्रदर्शयेत्] B^6, C^2, D, प्रदर्शयन् A, G.

७. A^2 omet 72ab-73ab.

८. 72b देवीसुत॰] A^1 (etc.), देवियुत॰ B^6

९. 72d पायसं] A^1, D, G, पायस B^6, दापयेत् C^2.

१०. 73a ॰द्वै सोपदंशं A^1 (etc.), ॰द्वैद्योपदेशं B^6 ; 73b वहुभि॰] A^1 (etc.), व्रह्मभि॰ G ; ॰खण्डकैः A^1, B^6, G, ॰मण्डलैः C^2, D.

११. 73c घृत॰] A (etc.), घृतं B^6 ; 73d पूर्व॰] C^2, गन्ध॰ A, D, G, गज॰ B^6.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अपनीय च निर्माल्यं ताम्बूलं दापयेच्छुचिः[१]।

[९. उत्सवः]

उत्सवं कारयेदन्ते यावत्सप्तदिनान्तकम्॥ ७४॥
एकाहमपि कुर्वीत तीर्थस्नानसमन्वितम्[२]।
यागोपकरणद्रव्यमाचार्याय प्रदापयेत्[३]॥ ७५॥

[१०. सोमास्कन्दस्थापनफलम्]

यस्मिन्राष्ट्रे कृतं ह्येवं तद्राजा जयमाप्नुयात्।
पुत्रपौत्राश्च वर्धन्ते धनधान्यविवर्धनम्॥ ७६॥
सहितस्थापनं प्रोक्तं वृषारूढमतः परम्[४]॥ ७७॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सोमास्कन्दसहितप्रतिष्ठाविधिपटलः [षट्त्रिंशत्तमः][५]॥

---

१. 74a अपनीय] B[6], अपनीयं A (etc.) ; 74b °च्छुचिः] A[1], C[2], D, G, °च्छुभम् A[2], °च्छुचिम् B[6]

२. 75a एकाहमपि] A (etc.), एकाहं वापि B[6].

३. 75c यागोपकरण°] A (etc.), यनोपकरण° D[2], योगोपकरं (*v.f.*) B[6].

४. 77a सहित°] A (etc.), स्कन्द° (*v.f.*) D[2].

५. A[2] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे उमास्कन्दसहितप्रतिष्ठाविधिपटलः।
B[6] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे उमास्कन्दसहितप्रतिष्ठाविधिर्नाम एकोनत्रिंशत्पटलः।
C[2] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सोमास्कन्दसहितप्रतिष्ठाविधिरष्टाविंशतितमः पटलः।
D[1] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे उमास्कन्दसहितप्रतिष्ठाविधिपटल एकोनविंशतिः।
D[2] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे उमास्कन्दसहितप्रतिष्ठाविधिपटल एकोनविंशतितमः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे उमास्कन्दसहितप्रतिष्ठाविधिपटलः समाप्तः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[सप्तत्रिंशत्तमः पटलः]
[वृषारूढस्थापनम्[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि वृषवाहनमूर्तिनः[२]।
स्थापनं शृणु हविर्भुक् भोगमोक्षफलप्रदम्[३]॥ १॥

[१. वृषारूढस्थापनकालः]

उत्तरायणकाले तु प्रतिष्ठां सम्यगाचरेत्।
पूषाश्वयुक्तथा तिष्ये रोहिण्यां सौम्यमैत्रयोः[४]॥ २॥
स्वातौ त्रिरुत्तरादित्यमघासु स्थापनं कुरु[५]।
बृहस्पतिर्भार्गवः सौम्यः सोमवारस्तु शोभनाः[६]॥ ३॥
एषां हि दर्शनं श्रेष्ठं विना सोमस्य दर्शनम्।
षण्डानि गुलिका क्रूरनक्षत्राणि विषं त्यजेत्[७]॥ ४॥
शुक्रस्यास्तमनं नेष्टं गुरोरस्तमनं तथा।

[२. अङ्कुरार्पणं रत्नन्यासश्च]

प्रतिष्ठादिदिनात्पूर्वं पञ्चाहे सप्तमेऽपि वा[८]॥ ५॥
अङ्कुराण्यर्पयेद्रात्रौ शास्त्रदृष्टेन कर्मणा[९]।
रत्नन्यासं ततः कुर्यान्मण्डपे समलङ्कृते[१०]॥ ६॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^4 (très lacunaire), B^7, C^2, D^1, D^2, G.

२. 1a अतः परं] A (etc.), अथतः सं॰ G ; 1b ॰मूर्तिनः] A (etc.) ॰मूर्तिना D.

३. 1c हविर्भुक्] A, B^7, हविर्भुत्कृष्टं (*v.f.*) B^4, D^1, चोत्कृष्टं C^2, हविर्भुक् तुष्टं (*v.f.*) D^2, वह्ने त्वम् G.

४. 2c पूषा॰] A, $B^{4,7}$, D^2, G, पूष्या॰ C^2, पूर्वा॰ D^1 ; तिष्ये] $B^{4,7}$, C^2, D, तिष्यो A, G ; 2d ॰मैत्रयोः] B^4, C^2, D, ॰मैत्रके A, G, ॰मैतृके B^7.

५. 3a स्वातौ] A, B^4, D, G, स्वाति B^7, C^2 ; ॰दित्य॰] C^2, D, ॰दित्यौ A, B^7, G, lacune B^4 ; 3b ॰मघासु] D, G, ॰मखासु A, C^2, lacune B^4, ॰मासासु B^7.

६. 3c ॰भार्गवः] A, D, ॰भार्गव॰ C^2, ॰भानवः B^7, ॰भृगुः (*v.f.*) G ; सौम्यः] A^1, D, G, सौम्य A^2, B^7, C^2 ; 3d ॰वारश्च] Eds, ॰वारस्तु A (etc.) ; शोभनाः] A, B^7, C^2, शोभनम् D, G.

७. 4c षण्डानि] A (etc.), D, G, lacune B^4, पापिनां B^7 ; गुलिका क्रूर॰] A, B^7, G, क्रूरनक्षत्रं C^2, D^2, कुरु नक्षत्रं D^1 ; 4d नक्षत्राणि विषं त्यजेत्] A, B^7, G, गुलिकाविष्टयस्त्यजेत् C^2, D^2, गुलिकाविष्टयस्यजेत् D^1.

८. 5c ॰दिदिनात्पूर्वं] Eds, ॰दिदिनात्पूर्वे A, ॰दिपूर्वे तु B^4, C^2, D, ॰दिनपूर्वे तु B^7, ॰दिवसात्पूर्वे G ; 5d पञ्चाहे सप्तमेऽपि वा] A, B^7, lacune B^4, G, सप्ताहे पञ्चमेऽथवा C^2, D.

९. 6a ॰राण्यर्पयेद्रात्रौ] A^1 (var), B^7, C^2, D, ॰रार्पणयद्रात्रौ A^1, ॰रार्पणं यद्रात्रौ A^2, ॰रानर्पयेद्रात्रौ G.

१०. 6c ॰न्यासं] A (etc.), ॰न्यायं B^7.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

स्थण्डिलं कारयित्वा तु तन्मध्ये प्रतिमां न्यसेत्[१]।
पूजयित्वा यथान्यायं ततो रत्नानि निक्षिपेत्[२] ॥ ७ ॥
पद्मे वा भद्रपीठे वा न्यसेदैन्द्रादिके दिशि[३]।
इन्द्रनीलं न्यसेदैन्द्रे वैडूर्यं वह्निगोचरे[४] ॥ ८ ॥
याम्ये मरकतं प्रोक्तं स्फटिकं नैर्ऋते न्यसेत्[५]।
[६]वारुण्यां मौक्तिकं प्रोक्तं प्रवालमनिले न्यसेत्[७] ॥ ९ ॥
पुष्परागं तु सौम्यायामैशान्यां चन्द्रकान्तकम्[८]।
माणिक्यं मध्यमे चैव न्यसेद्दिगीशमन्त्रकैः[९] ॥ १० ॥
[१०]ब्रह्मजज्ञानमन्त्रेण ब्रह्मस्थाने तु विन्यसेत्।
[११]एवमेव न्यसेद्देव्या वृषभस्य विना बुधः[१२] ॥ ११ ॥

[३. नेत्रोन्मीलनम्]

अक्षिमोक्षं प्रकर्तव्यं नेत्रयुग्मयुते दिने[१३]।
मण्डपेऽलङ्कृते कुर्यात्स्थण्डिलं शालितण्डुलैः[१४] ॥ १२ ॥
तिलदर्भैः परिस्तीर्य पूज्य दिग्देवताः पुनः[१५]।

---

१. 7a प्रतिमां] A, C^2, D^2, G, lacune B^4, प्रतिमा B^7, D^1.

२. 7d रत्नानि] A, D^1,B^7, G, lacune B^4, रक्षादि C^2, रत्नादि D^2.

३. 8b °दैन्द्रादिके] A (etc.), °दिन्द्रादिके B^7.

४. 8d वैडूर्यं] A (etc.), वैढूर्यं D^1 ; °गोचरे] A (etc.), °गोचरं A^2, °गोचरेत् D^2.

५. 9a मरकतं] A, C^2, D^1, मरतकं B^4, D^2, G, रजतकं B^7 ; 9b स्फटिकं] A, B^7, D^2, G, स्फटिके C^2, स्फटिक D^1.

६. C^2 omet 9cd.

७. 9c वारुण्यां] A, B^7, G, वारुणे B^4, D.

८. 10a पुष्परागं] B^7, D^1, पुष्यरागं A, C^2, D^2, G, lacune B^4 ; 10b °कान्तकम्] A^1 (etc.), °कालकम् A^2.

९. 10c माणिक्यं] A^1, C^2, G, माणिक्कं A^2, B^7, B^4, D ; मध्यमे] A (etc.), मध्यमं B^7 ; 10d °द्दिगीश°] A, lacune B^4, °दृग्वेद° B^7, °द्दिग्देव° C^2, D^2, °दित्देव D^1, °द्दिग्वेद° G.

१०. B^4 omet 11ab.

११. A^2 omet 11cd-13ab.

१२. 11c °देव्या] A^1, °देवं देव्या C^2, °देत्य D, °देव्याः B^7 ; 11d °भस्य] A (etc.), °स्यापि C^2.

१३. 12a अक्षि°] A^1, C^2, D^2, अक्ष° B^7, D^1 ; 12b °युग्मयुते दिने] A, B^7, lacune B^4, °युग्मे शुभे दिने C^2, °युग्मे दिने शुभे D, °युग्मदिने युते G.

१४. 12c मण्डपेऽलङ्कृते] C^2, D, मण्डपेऽलङ्कृतं A^1, G, मण्डपालङ्कृतिं B^7.

१५. 13b दिग्देवताः] C^2, G, दिग्देवतान्° A^1, B^4, D, दिग्देवता B^7.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तन्मध्ये स्थापयेद्देवमुमावृषसमन्वितम्॥ १३॥
अभितः कलशानष्टौ विन्यसेद्वसुदेवताः[१]।
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्वारिपूरितान्[२]॥ १४॥
गन्धादिना समभ्यर्च्य वस्त्रादिमन्त्रमुच्चरन्[३]।
पक्ष्मरेखां लिखेत्पूर्वं हेमसूच्याभिमन्त्रितः[४]॥ १५॥
अक्षिमण्डलमालिख्य ज्योतिर्मण्डलमालिखेत्[५]।
जाम्बूनदनखैः प्रोतैः कुर्यान्नेत्रमुदाहरन्[६]॥ १६॥
मधुना तर्प्य नेत्राणि मधुवातेति मन्त्रतः[७]।
ताम्रपात्रे मधु वीक्ष्य मधुवातेति मन्त्रतः[८]॥ १७॥
कांस्यपात्रे घृतं दृष्ट्वा हृदयमन्त्रमुच्चरन्[९]।
गौर्धेनुभव्यमन्त्रेण सवत्सां गां प्रदर्शयेत्[१०]॥ १८॥
दर्शयेद्धान्यराशिं च तत्तद्द्रोणेन सञ्चितम्[११]।
ब्राह्मणान्दर्शयेत्पश्चाद्ब्रह्मजज्ञानमन्त्रतः॥ १९॥
प्रच्छन्नपटमावर्ज्य जनसङ्घान्प्रदर्शयेत्[१२]।
पुण्याहं वाचयेदन्ते स्वस्तिसूक्तसमन्वितम्॥ २०॥

---

१. 14b °देवताः] G, °देवतान् A^1, B^4, C^2, D, °दैवतान् A^2, B^7.

२. 14d सवस्त्रान्°] A (etc.), सवस्त्रा B^7 ; °वारिपूरितान्] A, B^7, G, उदकपूरितान् (*v.f.*) B^4, C^2, D.

३. 15b वस्त्रादि°] C^2, G, वस्त्रादिं A, B^7, D, lacune B^4.

४. 15c पक्ष्म°] A, B^7, G, पद्म° A^1(var.), lacune B^4, पक्ष° C^2, D ; रेखां] A^1, C^2, D, रेखा A^2, B^7, G, lacune B^4 ; पूर्वं] Eds., पूर्वे A (etc.) ; 15d °भिमन्त्रितः] Eds. (cf. 42.13), °भिमन्त्रिता A, G, °दिभिः क्रिया B^7, °दिमन्त्रतः B^4, C^2, lacune D.

५. 16a अक्षि°] A^1 (var), अस्ति° A^1, असित° A^2, B^4, अस्थि° B^7, C^2, G, तन्° (*v.f.*) D.

६. 16c °नखैः] A (etc.), °नख° B^7 ; प्रोतैः] A, B^7, G, प्रोतं C^2, D ; 16d °दाहरन्] A (etc.), °दीरयन् B^7.

७. 17a तर्प्य नेत्राणि] A (etc.), lacune D^1, तर्पयेन्नेत्रे B^7 ; 17b मधुवातेति] A, B^7, G, मधुना हेति B^4, मधुना भेति C^2, lacune D.

८. 17c मधु] G, मधुं A, B^7, C^2, D ; वीक्ष्य] A, B^4, C^2, D, क्षिप्त्वा B^7, प्रोक्ष्य G.

९. 18a कांस्य°] A (etc.), कंस° D^2 ; 18b हृदयमन्त्रमुच्चरन्] C^2, हृदमन्त्रं समुच्चरन् A, B^7, lacune B^4, हृदयमन्त्रं समुच्चरन् (*v.f.*) D^1, दयमन्त्री समुच्चरन् D^2, हृण्मन्त्रं च समुच्चरन् G.

१०. 18c गौर्धेनुभव्य°] C^2, D^1, गोधेनुगव्य° A^1, गोर्धेनुभव्य° A^2, D^2, गौडेऽनु हव्य° B^7, गोधेनुहव्य° G ; 18d गां] A^2 (etc.), गं A^1 ; प्रदर्शयेत्] A (etc), प्रदर्शयन् B^7.

११. 19a दर्शये°] A, B^7, G, प्रदर्शये° B^4, D ; °द्धान्यराशिं च] A, G, °दन्यराशिं च B^7, °घान्यरशिं च D.

१२. 20b जनसङ्घान्°] A, B^7, G, जनान्सर्वान्° B^4, C^2, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शिल्पिनं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः ।
अस्त्रमन्त्रं समुच्चार्य शिल्पिनं हि विसर्जयेत्[१] ॥ २१ ॥

[४. शुद्धिः]

स्नानासनं समारोप्य देवं देवीं वृषं क्रमात्[२] ।
स्नापयेत्पञ्चगव्येन पवमानं समुच्चरन् ॥ २२ ॥
[३]मृदम्भसा तु संस्नाप्य हृदयमन्त्रमुच्चरन्[४] ।
शुद्धोदकेन संस्नाप्य शुद्धैरुक्थेति मन्त्रतः[५] ॥ २३ ॥
कौतुकं बन्धयेद्धीमान्देवं देवीं वृषं तथा[६] ।
वृषस्य दक्षिणे शृङ्गे कुर्यात्कौतुकबन्धनम् ॥ २४ ॥
वस्त्रैराभरणैर्माल्यैर्भूषयेत्तु विशेषतः ।

[५. ग्रामप्रदक्षिणं जलाधिवासश्च]

[७]ग्रामप्रदक्षिणं कुर्याच्छङ्खभेरीरवैः सह[८] ॥ २५ ॥
सर्वातोद्यसमायुक्तं वितानध्वजसंकुलम्[९] ।
धूपदीपसमायुक्तं शनैः कुर्यात्प्रदक्षिणम्[१०] ॥ २६ ॥
[११]जलमध्ये प्रपां कृत्वा वितानध्वजसंयुतम् ।
चतुष्पादीं न्यसेन्मध्ये कण्ठदघ्ने जले तथा[१२] ॥ २७ ॥

---

१. 21d हि] B^4, C^2, D, च A, B^7, G.

२. 22b देवं देवीं] A^1 (etc.), देवदेवीं A^2, lacune B^4.

३. C^2 omet 23ab.

४. 23a मृद°] A, G, मृता° D^1, मदा° D^2 ; °स्नाप्य] A^2, D, G, °स्थाप्य A^1, B^7 ; 23b हृदयमन्त्रमु°] G, हृदमन्त्रं समु° A^1, B^7, हृदयमन्त्रं समु° (*v.f.*) A^2, D.

५. 23c शुद्धो°] A, B^7, G, गन्धो° C^2, D ; °स्नाप्य] A, C^2, D^2, G, °स्थाप्य D^1, B^7 ; 23d शुद्धैरुक्थेति] Eds., शुद्धेरुन्थेति A^1, शुद्धैरुत्थेति A^2, G, शुद्धेरुत्थेति B^4, C^2, शुद्धेरुकेथति D^1, शुद्धोरुद्धेति B^7, शुद्धेरुद्धेति D^2.

६. 24b देवं देवीं A] (etc.), देवदेवीं B^7.

७. A^1 et A^2 placent 25d-27a après 38c.

८. 25c कुर्याच्°] A, कृत्वा B^4 (etc.).

९. 26a सर्वा°] A (etc.), lacune B^4, सव्य° B^7 ; 26b संकुलम्] A (etc.), संयुतम् C^2.

१०. 26d कुर्यात्° B^4, C^2, D, °ग्राम° A, B^7, G.

११. A^2 omet 27ab.

१२. 27c चतुष्पादीं न्यसेन्°] G, चतुष्पादी न्यसेन्° A^1, D, lacune A^2, B^4, चतुष्पादिनसम्मध्ये C^2 ; 27d कण्ठदघ्ने] A^1, G, कथमग्ने A^2, कण्ठलघ्ने B^7, कण्ठमग्न° C^2, कण्ठमग्ने D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

प्रतिमाशुद्धिं कुर्वीत पूज्य गन्धादिना बुधः[१]।
[२]जाम्बूनदमयं कूर्चं देवस्य शिरसि न्यसेत्[३] ॥ २८ ॥
वस्त्रेण वेष्टयेद्देवं देवीं च वृषभं विना[४]।
प्राक्शिरस्कं हृदा धीमाञ्शाययेज्जलमध्यमे[५] ॥ २९ ॥
त्रिरात्रं वा द्विरात्रं वा एकरात्रमथापि वा।

[६. मण्डपादिकल्पनम्]

[६.१. मण्डपलक्षणम्]

प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चतुरश्रकम्॥ ३० ॥
[६]द्वादशं दशहस्तं वा एकादशकरं तु वा।
चतुर्द्वारसमायुक्तं चतुस्तोरणभूषितम्॥ ३१ ॥
वितानध्वजसंछन्नं मुक्तादामैर्विभूषितम्[७]।
फलपल्लवसंयुक्तं दर्भमालासमावृतम्[८] ॥ ३२ ॥
मण्डपं तु त्रिधा भज्य मध्यभागे तु वेदिकाम्[९]।
रत्निमात्रसमुत्सेधां दर्पणोदरसंनिभाम्[१०] ॥ ३३ ॥

[६.२. कुण्डकल्पनम्]

कुण्डानि परितः कुर्यान्मानुषे तु पदे बुधः[११]।
पूर्वे तु चतुरश्रं स्याद्याम्यायां धनुराकृति[१२] ॥ ३४ ॥

---

१. 28a प्रतिमा°] A[1] (etc.), प्रतिमां A[2].

२. A[2] omet 28cd-30ab.

३. 28c °नदमयं] A[1] (etc.), °नामदयं B[7].

४. 29a °द्देवं] A[1], D[2], lacune B[4], °द्देव° B[7], C[2].

५. 29c प्राक्शिरस्कं हृदा धीमान्°] A[1] (etc.), प्राक्शिरश्चोर्ध्ववक्त्रस्याः B[7].

६. A, B[7] et G omettent 31b-33a.

७. 32a °संछन्नं] D, lacune B[4] , °सच्छन्नं C[2].

८. 32c फलपल्लव°] B[4], C[2], फलतल्लव° D[2], lacune D[1].

९. 33b मध्यभागे तु वेदिकाम्] B[4], D, हस्तभागैकवेदिका A[1], हस्तभागे तु वेदिका A[2], हस्तमात्रेण वेदिकाम् B[7], मध्यभागे तु वेदिकाम् C[2], हस्तमानेन वेदिका G.

१०. 33c रत्निमात्रस°] A (etc.), अरत्निमात्र° B[7] ; °समुत्सेधाम्] G, °समुत्सेधं A (etc.).

११. 34a कुर्यान्°] B[7], कल्प्य A (etc.) ; 34b तु] A (etc.), ऽथ B[7].

१२. 34c पूर्वे] A, B[4,7], G, सर्वे C[2], D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

वर्तुलं वारुणे भागे पद्मकुण्डं तथोत्तरे[१]।
अग्नौ निर्ऋतिवायव्ये ऐशान्यां तु भगाकृति[२]॥ ३५॥
चतुरश्रस्य पूर्वे तु चतुरश्रं प्रधानकम्[३]।
हस्तमात्रप्रविस्तारं तद्वत्खातं त्रिमेखलम् ॥ ३६॥
चतुस्त्रिद्व्यङ्गुलोत्सेधं विस्तारं तावदेव तु[४]।
नाभियोनिसमायुक्तं योनौ योनिं न कारयेत्[५]॥ ३७॥

[६.३. स्नानश्वभ्रकल्पनम्]

द्विगुणं पीठतारं तु स्नानश्वभ्रस्य विस्तरम्[६]।
दक्षिणोत्तरमायामं विस्तारद्विगुणं भवेत्[७]॥ ३८॥
उत्तरे जलमार्गं स्यादवटेन समन्वितम्[८]।
[९]मेखलात्रयसंयुक्तमेकैकं तु द्वयाङ्गुलम्[१०]॥ ३९॥

[७. अधिवासः]

[७.१. शयनकल्पनादि]

गोमयालेपनं कृत्वा मण्डपं तु समन्ततः[११]।
पर्यग्निकरणं कृत्वा प्रोक्षयेत्पुरुषेण तु[१२]॥ ४०॥

---

१. 35b तथोत्तरे] C^2, D, lacune B^4 , तदुत्तरे A, B^7, G.

२. 35c निर्ऋति°] A (etc.), नैर्ऋति° C^2 ; °वायव्ये] A (etc.), °वायव्योर् D.

३. 36b चतुरश्रं प्रधानकम्] A^2, B^4, C^2, D, G, चतुरश्रं प्रधानतः A^1, चतुरश्रकं प्रधानकम् B^7.

४. 37b विस्तारं तावदेव तु] A (etc.), विस्तारभावदेव तु D^1.

५. 37c °समायुक्तं] A (etc.), °समं युक्तं B^7 ; 37d योनौ] A (etc.), योनो B^7 ; योनिं न] A^1, B^7, योनिर्न A^2.

६. 38a पीठतारं तु] A, D, lacune B^4, +विस्तारं तु B^7, पीठतरान्तं C^2, पीठमानं तु G ; 38b °श्वभ्रस्य विस्तरम्] A^2 (etc.), °श्वभ्रं सविस्तरम् A^1, lacune B^4.

७. 38c विस्तारद्वि°] A^1, विस्ताराद्वि° D, विस्तारं द्वि° B^4, B^7, C^2, G.

८. 39a °मार्गं] A (etc.), °मार्गः G, lacune B^4 ; 39b समन्वितम्] A (etc.), समन्वितः G.

९. A^2 omet 39cd-40ab ; B^4 omet 39cd.

१०. 39d द्वया°] A (etc.), त्रया° C^2.

११. 40a °यालेपनं] A (etc.), °यैर्लेपनं C^2 ; 40b मण्डपं तु समन्ततः] C^2, D, G, मण्डपे तु समन्ततः A^1, मण्डपं तु समन्वितः B^7.

१२. 40c पर्यग्निकरणं] A, G, परियग्निं ततः B^4, D, पर्यग्निं च ततः C^2 ; 40d प्रोक्षयेत्°] A, D, G, lacune B^4, मोक्षयेत्° C^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

स्थण्डिलं कारयेद्वेद्यामष्टद्रोणैश्च शालिभिः[१]।
तदर्धैस्तण्डुलैर्भूष्य तिललाजसमन्वितम्[२]॥ ४१॥
पञ्चविंशत्पदं कृत्वा मध्ये नवपदं बुधः[३]।
शयनं कल्पयेत्तत्र चर्मजाद्यैरनुक्रमात्[४]॥ ४२॥
चर्मजं रोमजं चैव मुण्डजं चाण्डजं तथा[५]।
उपरिस्तरणेनैव नवशक्तिसमन्वितम्॥ ४३॥
आस्तरेच्छुद्धवस्त्रैस्तु पूज्य गन्धादिना बुधः[६]।
रक्तवस्त्रेण संवेष्ट्य देवं देवीं वृषं क्रमात्[७]॥ ४४॥

[७.२. कुम्भन्यासः]

पीठं पादप्रदेशे तु न्यस्त्वा पूज्य यथाविधि[८]।
ततः शिरःप्रदेशे तु शिवकुम्भं च वर्धनीम्॥ ४५॥
वृषकुम्भं च संस्थाप्य तत्तद्धृदयमन्त्रतः।
शिवकुम्भं न्यसेत्पूर्वं सवस्त्रं सापिधानकम्[९]॥ ४६॥
सकूर्चं रत्नसंयुक्तं द्रोणतोयप्रपूरितम्[१०]।
तस्मिन्नावाहयेद्देवमेकवक्त्रं चतुर्भुजम्॥ ४७॥
जटामकुटसंयुक्तं कृष्णापरशुधारिणम्[११]।

---

१. 41a •वेद्याम•] A^{2}, B^{7}, G, •योमम• A^{1}, •विद्वान• C^{2}, •वेद्याद• D ; 41b •द्रोणैश्च] A^{2}, B^{4}, G, •द्रोणेन A^{1}, B^{7}, C^{2}, D.

२. 41c तदर्धैस्तण्डुलैर्भूष्य] A (etc.), तदर्थं तण्डुलोपेतं B^{7} ; 41d तिललाज•] A, G, लाजातिल• B^{4}, राजत्तिल• C^{2}, जातिल• D^{1}, जातिलय• D^{2}.

३. 42a पञ्चविंशत्पदं] A^{1}, B^{4}, C^{2}, G, पञ्चविंशतिपदं A^{2}, D, एकाशीतिपदं B^{7} ; 42b मध्ये नवपदं] A^{2}, C^{2}, D, G, मध्येन च नवं A^{1}, lacune B^{4}, नव मध्ये नवं B^{7}.

४. 42c •जाद्यै•] A^{2} (etc.), •जात्यै• A^{1}, lacune B^{4}

५. 43a चर्मजं] A^{1} (etc.), चर्मजा B^{7} ; 43b मुण्डजं चाण्डजं] B^{4} C^{2}, D, G, मण्डजं चाण्डजं A^{1}, अण्डजं मुण्डजं A^{2}, मण्डद्याण्डजं (*v.f.*) B^{7}.

६. 44a आस्तरेच्छु•] A^{2}, B^{7}, C^{2}, D^{2}, G, आस्तरे शु• A^{1}, lacune B^{4}, कुस्तरेच्छु• D^{1}.

७. 44d देवं देवीं] A (etc.), देवदेवीं B^{7}.

८. 45a पीठं] A, C^{2}, G, पीठ• B^{7}, lacune D.

९. 46c •पूर्वं] A, G, •पूर्वे B^{4}, C^{2}, D.

१०. 47a सकूर्चं] A^{2}, B^{7}, C^{2}, D, G, सकूर्च• A^{1}, lacune B^{4} ; 47b •तोय•] A (etc.), •तोयं D.

११. 48b कृष्णा•] A^{1}, C^{2}, D^{2}, G, lacune A^{2}, B^{4}, D^{1}, कृष्णं B^{7}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तरुणादित्यसंकाशं नेत्रत्रयविभूषितम्[१] ॥ ४८ ॥
दिव्याम्बरधरं देवं दिव्यगन्धानुलेपनम्।
सर्वलक्षणसंयुक्तं सर्वाभरणभूषितम्॥ ४९ ॥
शिवकुम्भस्य मध्ये तु ध्यायेत्तं परमेश्वरम्[२]।
शिवमन्त्रं न्यसेत्कुम्भे पञ्चाङ्गेन समन्वितम्[३] ॥ ५० ॥
वर्धन्यां तु न्यसेद्देवीं दुकूलवसनान्विताम्[४]।
[५]चारुपीनोन्नतकुचां चारुभ्रूचारुलोचनाम्[६] ॥ ५१ ॥
सकूर्चां सापिधानां च सवस्त्रां हेमसंयुताम्[७]।
[८]गौरीबीजसमायुक्तां वर्धन्यां विन्यसेत्क्रमात्[९] ॥ ५२ ॥

[७.३. वृषकुम्भादिन्यासः]

दक्षिणे वृषकुम्भं तु विन्यसेत्तु विचक्षणः।
सकूर्चं सापिधानं च वस्त्रहेमसमायुतम्[१०] ॥ ५३ ॥
सप्तवर्गाच्चतुर्थं तु तद्वर्गात्तद्द्वितीयकम्[११]।
चतुर्थस्वरसंयुक्तं बिन्दुनादसमायुतम्[१२] ॥ ५४ ॥
वृषमन्त्रमिति ज्ञेयं वृषकुम्भे तु विन्यसेत्।
मूर्तिकुम्भान्तु वर्धन्या संयुतांश्च क्रमात्ततः[१३] ॥ ५५ ॥

---

१. 48c तरुणा°] A, C^2, D^2, lacune B^4, D^1, G, अरुणा° B^7.

२. 50b ध्यायेत्तं] C^2, lacune B^4, ध्याययेत्° A, D^2, ध्यायेत्° D^1, दायेत्तु G ; परमेश्वरं] A (etc.), परमेश्वरः B^7.

३. 50c °कुम्भे] A, B^4, C^2, °कुम्भं B^7.

४. 51b °विताम्] A (etc.), °वितम् D^2.

५. B^7 remplace 51d par सर्वाभरणभूषितम् et omet 52ab.

६. 51c °नतकुचां] A, C^2, G, lacune B^4, °नतां कूर्चं B^7, °नतत्र चान्न D^1, °नतां तृचां D^2 ; 51d चारुभ्रू] C^2, चारूरुं A, चारुभ्रूं B^4, चरुद्गुं D^2, चारुं चारुवि° G.

७. 52a °धानां] A (etc.), °धानं D^1.

८. A^2 omet 52cd-53cd.

९. 52d वर्धन्यां वि°] A , lacune B^4, वर्धनीं च D, वर्धनीं वि° G.

१०. 53d वस्त्रहेमसमायुतम्] A^1, lacune B^4, सवस्त्रं हेमसंयुतम् C^2, D, वस्त्रहेमसमन्वितम् B^7, G.

११. 54b तद्वर्गात्तद्°] A (etc.), तद्वर्गात्ति C^2.

१२. 54d °समायुतम्] A, G, °समन्वितम् B^4, B^7, C^2, D.

१३. 55c °कुम्भान्तु] A^1, °कुम्भास्तु A^2 (etc.) ; 55d संयुतांश्च] Eds, संयुताश्च A, lacune B^4, संयुताश्च

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्सहिरण्यकान्।
द्रोणार्धतोयसंपूर्णानष्टविद्येश्वरात्मिकान्[१] ॥ ५६ ॥
वामादिशक्तिसंयुक्तान्वर्धन्यां च क्रमान्न्यसेत्।
इन्द्रादीशानपर्यन्तं रुद्रान्कुम्भेषु कल्पयेत्[२] ॥ ५७ ॥
सर्वस्मिन्नन्तराले तु वर्धन्यष्टौ तु विन्यसेत्[३]।
गन्धपुष्पादिना पूज्य तत्तन्मन्त्रमनुस्मरन्[४] ॥ ५८ ॥
मुकुलीं पद्ममुद्रां च सुरभिं च प्रदर्शयेत्[५]।
दिशास्वध्ययनं कुर्युश्चत्वारो वेदपारगाः[६] ॥ ५९ ॥

[७.४. होमः]

एवं कृत्वा विशेषेण ततो होमं समाचरेत्[७]।
शिवाग्निं जनयेत्पूर्वं दिशाहोमं ततः कुरु[८] ॥ ६० ॥
शिवाग्नौ तु शिवः प्रोक्तो विद्येश्वरसमन्वितः[९]।
भवश्च पूर्वतो मूर्तिर्दक्षिणे शर्व एव च[१०] ॥ ६१ ॥
पश्चिमे पशुपतिश्चैव सौम्यायामुग्र एव च।
गौरी दुर्गा तथा लक्ष्मीर्भूमिरग्न्यादिकोणके[११] ॥ ६२ ॥
शोधनं क्षालनं चैव शोषणं पाचनं तथा।

B^7, G.

१. 56c •संपूर्णान्] A (etc.), •संपूर्णत् D^1 ; 56d •त्मिकान्] A^2, B^7, •त्मिकम् A^1, •त्मकाम् C^2, D, G.

२. 57d रुद्रान्•] B^7, रुद्र• A (etc.).

३. 58b •न्यष्टौ] G, •न्याष्टौ A (etc.).

४. 58d •मन्त्रमनुस्मरन्] A (etc.), •मन्त्रं समुच्चरन् B^7.

५. 59a मुकुलीं] G, मुकुली• A, C^2, D^2, lacune B^4, D^1, मुकुलं B^7.

६. 59c दिशास्व•] A (etc.), दिशाध्वस्य• D^1 ; 59d •पारगाः] A^2, B^4, C^2, D^2, G, •पारगान् A^1, B^7, •पारगम् D^1.

७. 60b समाचरेत्] (A etc.), समारभेत् C^2, D.

८. 60d ततः] A (etc.), तथा A^2, B^7.

९. 61a शिवाग्नौ] A, C^2, G, lacune B^4, शिवाग्ने B^7, D ; शिवः प्रोक्तो] A^2, G, शिवं प्रोक्तं A^1 (etc.) ; 61b •वितः] A^2, G, •वितम् A^1 (etc.).

१०. 61c भवश्च] A^2 (etc.), गावश्च A^1 ; मूर्तिर्•] A (etc.), मूर्ध्नि D ; 61d •दक्षिणे] C^2, D, G, •अक्षिणे A, B^4, B^7.

११. 62d •ग्न्यादि•] B^7, D, G, •न्यादि• A, B^4, C^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

समिदाज्यचरुं चैव लाजापूपाश्च सर्षपाः[१] ॥ ६३ ॥
तिलमाषयवान्क्षीरं होमकर्मणि योजयेत्।
पूर्वभागे पलाशं स्याद्वह्निभागे शमी भवेत्[२] ॥ ६४ ॥
औदुम्बरं तु याम्यायां खादिरं नैर्ऋते दिशि।
अश्वत्थं वारुणे भागे प्लक्षं वै वायुगोचरे[३] ॥ ६५ ॥
न्यग्रोधं सौम्यदिग्भागे बिल्वमीशानगोचरे।
[४]...

[८. वृषारूढस्थापनफलम्]

[५]यस्मिन्राष्ट्रे कृतं ह्येवं राजा विजयमाप्नुयात्[६] ॥ ६६ ॥
[७]एवं यः कुरुते मर्त्यः स पुण्यां गतिमाप्नुयात्।
वृषारूढमिति प्रोक्तं पुरारिस्थापनं शृणु ॥ ६७ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वृषारूढस्थापनपटलः [सप्तत्रिंशत्तमः][८] ॥

---

१. 63d लाजापूपाश्च] B^7, लाजापूजाश्च A, lacune B^4, लाजं चूर्णं च C^2, लाजचूर्ण॰ (*v.f.*) D^1, लाजाचूर्ण॰ (*v.f.*) D^2, लाजपुष्पा ++ G.

२. 64d ॰वह्निभागे] A, G, lacune B^4, ॰वह्निदेशे C^2, D.

३. 65d वायुगोचरे] A^2 (etc.), युगगोचरे A^1.

४. Lacune générale (fin du séjour, rites du lendemain). A^2, B^4, C^2, D et G ont entre 66ab-66cd (... पि कारयेत्।), sans doute la fin du texte manquant.

५. B^7 omet 66cd-67cd et le colophon.

६. 66c यस्मिन्॰] A, G, अस्मिन्॰ C^2, D ; 66d राजा वि॰] A (etc.), तद्राज G.

७. C^2 omet 67ab.

८. A^2, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वृषारूढस्थापनपटलः।
B^4 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वृषारूढस्थापनपटलत्रिंश ...।
C^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वृषारूढस्थापनविधिरेकोनत्रिंशः पटलः।
D^1 : दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वृषारूढस्थापनपटलत्रिंशतितमः।
D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वृषारूढस्थापनपटलः त्रिंशतितमः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[अष्टत्रिंशत्तमः पटलः]
[पुरारिस्थापनविधिः[१]]

[२]अथातः संप्रवक्ष्यामि पुरारिस्थापनं परम्[३]।
परचक्रप्रशमनं सर्वारिष्टविनाशनम्[४] ॥ १ ॥
शत्रवो नाशमायान्ति परसेनामुखे न्यसेत्[५]।

[१. अङ्कुरार्पणादि]

प्रतिष्ठादिदिनात्पूर्वं कारयेन्मङ्गलाङ्कुरम्[६] ॥ २ ॥
पद्मे वा भद्रपीठे वा रत्नन्यासमथाचरेत्[७]।
माणिक्यमिन्द्रनीलं च वैडूर्यं नीलमेव च[८] ॥ ३ ॥
शङ्खस्फटिकेन्दुकान्तं वैडूर्यं च तथैव च[९]।
पुष्परागं विशेषेण मध्यादिक्रमशो न्यसेत्[१०] ॥ ४ ॥
हृदयं मन्त्रमुच्चार्य रत्नादीन्क्रमशो न्यसेत्[११]।
गौर्याश्चैव न्यसेद्रत्नं हैमेन सह देशिकः[१२] ॥ ५ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^4 (très lacunaire), C^1, C^2, D^1, D^2, G.

२. C^1 : lacune 1a-5b.

३. 1a अथातः संप्र॰] A^1, अतः परं प्र॰ A^2, C^2, D, G, lacune B^4 ; 1b पुरारि॰] A^1, C^2, D^1, G, पुरारे A^2, D^2, lacune B^4.

४. 1c ॰प्रशमनं] A, G, ॰प्रथमनं B^4, D, ॰प्रमथनं C^2 ; 1d ॰विनाशनम्] A, G, ॰निहारिणम् B^4, ॰निवारणम् C^2, D.

५. 2b परसेनामुखे] C^2, परसेनामुखं A^1, परे सेनामुखं A^2, lacune B^4, D, परसेनामुखो G.

६. 2c ॰दिदिनात्पूर्वं] A, lacune B^4, ॰दिने पूर्वे तु C^2, ॰दिनपूर्वे तु D, ॰दिवसात्पूर्वे G ; 2d कारयेन्॰] A, G, ++द्यै B^4, कुर्याद्धि C^2, D.

७. 3b अथाचरेत्] A, G, समाचरेत् B^4, C^2, D.

८. 3c माणिक्य॰] A^1, C^2, G, माणिक्क॰ A^2, D, lacune B^4 ; 3d ॰नीलमेव] A^2, C^2, D^2, G, ॰नियमेन A^1, lacune B^4, D^1.

९. 4a शङ्खस्फटिकेन्दु॰] G, शङ्खस्फटिकये॰ A^1, शङ्खस्फटिके (*v.f.*) A^2, ++स्फटिकेन्दु॰ B^4, शङ्खं स्फटिकेन्द्र॰ C^2, lacune D ; 4b च तथैव च] B^4, C^2, वज्रमेव च A, G, तथैव च (*v.f.*) D.

१०. 4c पुष्परागं विशेषेण] A^1, पुष्यरागं विशेषेण A^2, B^4, C^2, D^1, G, पुष्यागं वै शोषेण (*v.f.*) D^1 ; 4d मध्यादिक्रमशो] A^1, मध्यादिक्रमतो A^2, G, lacune B^4, मध्यमादिक्रमान्॰ C^2, D.

११. 5a हृदयं मन्त्रमु॰] A^2, C^2, G, हृदयमन्त्रं समु॰ (*v.f.*) A^1, D, lacune B^4 ; 5b रत्नादीन्क्रमशो] A^1, G, lacune A^2, B^4, रत्नानि च बुधे C^2, D.

१२. 5d हैमेन सह] A, C, G, हेमेन सह B^4, +मेहसन D^1, +मेन सह D^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[२. अक्षिमोक्षणम्]

सुस्निग्धं कारयेत्पश्चादक्षिमोक्षणमारभेत्।
मण्डिते मण्डपे कुर्यात्स्थण्डिलं मण्डलान्वितम्[१] ॥ ६॥
स्थण्डिलं शोभितं कृत्वा तिलदर्भैः परिस्तरेत्[२]।
[३]देव्याश्च स्थण्डिलं तद्वद्वामभागे प्रकल्पयेत्[४] ॥ ७॥
पूर्वाभिमुखमास्थाप्य देवं देवीं विशेषतः[५]।
गन्धादिना समभ्यर्च्य सर्वातोद्यसमन्वितम्॥ ८॥
दिशासु कुम्भं संस्थाप्य वस्त्रकूर्चसमन्वितम्[६]।
शिल्पिनं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः ॥ ९॥
गन्धादिना समभ्यर्च्य प्रच्छन्नपटसंयुतम्[७]।
हेमसूचिप्रहाराभ्यां पक्ष्मरेखां समालिखेत्[८] ॥ १०॥
कृष्णमण्डलमालिख्य ज्योतिर्मण्डलमालिखेत्[९]।
हिरण्यनखयुक्ताभिरङ्गुलीभिर्विशेषतः ॥ ११॥
नेत्रद्वययुते ऋक्षे नेत्रमन्त्रमनुस्मरन्।
मधुवाता ऋतायेति मधुना तर्पयेत्तदा[१०] ॥ १२॥
घृतमिक्षेति मन्त्रेण घृतेन परिकल्पयेत्[११]।

---

१. 6c मण्डपे] A, G, lacune B^4, मण्डपं C, D ; 6d स्थण्डिलं मण्डलान्वितम्] Eds. (cf. 42.10ab), स्थण्डिले मण्डपोपरि A, कुर्यात्स्थण्दिलोपरि B^4, स्थण्डिले मण्डलोपरि C, D, G.

२. 7a स्थण्डिलं] A^1, स्थण्डिलैः A^2, B^4, C, D, स्थण्डिले G.

३. B^4 : omet 7cd.

४. 7c स्थण्डिलं तद्वद्वाम°] A, C, G, स्थण्डिद्वद्वाम° D^1, स्थण्डिलद्वद्वाम° D^2.

५. 8a °भिमुख°] A, D, G, lacune B^4, °दिश° (*v.f.*) C^1, °दिमुख° C^2 ; 8b देवं] A (etc.), देव° D^1.

६. 9a दिशासु कुम्भं संस्थाप्य] C, D, दिशादिकुम्भं संस्थाप्य A, दिशासु क्रि ++++ B^4, कुम्भं संस्थापयेत्तत्र G ; 9b वस्त्रकूर्च°] D, G, वस्त्रं कूर्च° A^1, lacune A^2, B^4, C^1, वस्त्रकूर्चैः C^2.

७. 10a गन्धादिना समभ्यर्च्य] A, B^4, C, D, गन्धपुष्पादिना पूज्य G.

८. 10c °सूचिप्रहाराभ्यां] A, C^2, D^2, °सूचिप्रहारा + B^4, °सूचीप्रहाराभ्यां C^1, G, °सूचिप्रभारात्मां D^1 ; 10d समालिखेत्] A, G, lacune B^4, लिखेत्क्रमात् C, D.

९. 11a °मण्डलमालिख्य] A, C, D^2, G, lacune B^4, °मण्डलं समालिख्य (*v.f.*) D^1.

१०. 12d तर्पयेत्°] A^1 (etc.), तत्पर्ययेत्° (*v.f.*) D^1 ; °तदा] A^1, G, °ततः A^2 (etc.)..

११. 13a घृतमिक्षेति] (*sic*, voir p. 30) A^1, घृतं मिमिक्षेति (*v.f.*) A^2 (etc.), घृतमीक्षे तु C^2, घृतमिमीक्षेति (*v.f.*) D^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

गौर्धनुभव्यमन्त्रेण धेनुं पश्येत्सवत्सकाम्[१] ॥ १३ ॥
ब्रह्मसूक्तं समुच्चार्य ब्राह्मणान्संप्रदर्शयेत्।
एवमेव क्रमाद्देव्याः कारयेद्देशिकोत्तमः[२] ॥ १४ ॥
प्रच्छन्नपटमावर्ज्य जनान्सर्वान्प्रदर्शयेत्[३]।

[३. प्रतिमाशुद्ध्यादि]

प्रतिमाशुद्धिं कुर्वीत पञ्चमृत्पञ्चगव्यकैः[४] ॥ १५ ॥
स्नापयेत्पञ्चगव्येन पवमानमुदीरयन्।
[५]त्वं नो अग्नेति मन्त्रेण स्वच्छतोयेन सेचयेत्[६] ॥ १६ ॥
वस्त्राभरणमालाभिर्देवं देवीं च भूषयेत्[७]।

[४. ग्रामप्रदक्षिणम्]

रथे वा शिबिकायां वा देवं देवीं च रोपयेत्[८] ॥ १७ ॥
ग्रामप्रदक्षिणं कृत्वा सर्वालङ्कारसंयुतम्।
नानापिञ्छध्वजैश्छत्रैः धूपदीपसमाकुलैः[९] ॥ १८ ॥
एवं प्रदक्षिणं कृत्वा जले चैवाधिवासयेत्।

[५. जलाधिवासः]

[१०]तीरे समतले स्थाप्य स्नानं कुर्याद्विधानतः[११] ॥ १९ ॥

---

१. 13c गौर्धनुभव्य°] C, गोधेनुभव्य° A, गौर्धनु ++ B^4, गौर्धनुहव्य° D, गोर्धनुहव्य° G ; 13d धेनुं पश्येत्सवत्सकाम्] A^1, G, धेनुं पश्येत्सवत्सगाम् A^2, lacune B^4, धेनुं पश्येत्सहोत्सहाम् C^1, धेनुं पश्येत्सहोद्वहाम् C^2, धेकं पश्वेत्सवोत्सगाम् D^1, धेनुं पश्येत्सवोत्सगाम् D^2.

२. 14c क्रमाद्देव्याः] A, G, क्रमेद्देवीं B^4, क्रमाद्देवी C^1, D, क्रमाद्देवीं C^2.

३. 15a प्रच्छन्न°] A^2, C, D^2, G, प्रच्छिन्न° A^1, lacune B^4, प्रचन्न° D^1.

४. 15d पञ्चमृत्प°] A (etc.), पञ्चमृतप° C^2 (*v.f.*).

५. B^4 omet 16cd.

६. 16c त्वं नो अग्नेति] A, G, ततो अग्नेति C^1, ततोऽग्नेति C^2, तन्नो अग्नेति D ; 16d स्वच्छ°] A^2 (etc.), स्वज° A^1, स्वश्च° D^1.

७. 17b °देवं] A (etc.), °देव° D ; च भूषयेत्] A, B^4, D, च पूजयेत् C, विभूषयेत् G.

८. 17c रथे वा] A (etc.), अथवा G ; 17d देवं देवीं] A (etc.), देवदेवीं B^4.

९. 18c नानापिञ्छध्व°] A^1, G, नानापिञ्छयु° A^2, +++न्छैर्ध्व° B^4, नानापिञ्छैर्ध्व° C, D.

१०. B^4 omet 19cd.

११. 19c समतले स्थाप्य] A, C, G, समतलं कृत्वा D ; 19d स्नानं कुर्याद्विधानतः] A, G, स्नानं कुर्याद्यथाविधि C^1, स्थानं कुर्याद्यथाविधि C^2, D^1, स्थानं कुर्याद्यथाविधिः D^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सदशाहतवस्त्राभ्यां देवं देवीं च वेष्टयेत्[१]।
जलमध्ये प्रपां कृत्वा वितानध्वजशोभिताम्[२] ॥ २० ॥
[३]चतुष्पादीं न्यसेन्मध्ये कण्ठदघ्नजले ततः[४]।
प्राक्शिरस्कं हृदा मन्त्री शाययेज्जलमध्यमे[५] ॥ २१ ॥
त्रिरात्रं वा द्विरात्रं वा एकरात्रमथापि वा।

[६. प्रतिष्ठामण्डपम्]

आलयस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चतुरश्रकम् ॥ २२ ॥
द्वादशं दशहस्तं वा नवहस्तमथापि वा।
चतुर्द्वारसमायुक्तं चतुस्तोरणभूषितम् ॥ २३ ॥
वितानध्वजसंयुक्तं दर्भमालोपशोभितम्[६]।
तन्मध्ये वेदिकां कुर्यात् त्रिभागैकप्रमाणतः ॥ २४ ॥
रत्निमात्रसमुत्सेधां तालमात्रमथपि वा[७]।
[८]कुण्डानि परितः कल्प्य दिक्षु चैव विदिक्षु च[९] ॥ २५ ॥
चतुरश्रं धनुर्वृत्तं पद्माकारं च दिक्षु च[१०]।
विदिक्षु योन्याकाराणि कारयेत्तु विचक्षणः[११] ॥ २६ ॥
कुण्डं हस्तप्रविस्तारं तद्वत्खातं त्रिमेखलम्[१२]।

---

१. 20a सदशाहतवस्त्राभ्यां] C, D^2, सदाहतववस्त्रादा A^1, सदाहतवस्त्राभ्यां A^2, सदाशाहतवस्त्राभ्यां B^4, सदशाहतवस्त्राभ्या D^1, सदा अहतवस्त्राभ्यां G.

२. 20d °शोभिताम्] G, °शोभितम् A, C, D, lacune B^4.

३. B^4 omet 21-23 ; C et D omettent 21-23ab ; A omet 22cd-23ab.

४. 21a चतुष्पादीं] A^2, G, चतुष्पादं A^1 ; 21b °दघ्नजले] A^1, G, °मग्नजले A^2.

५. 21c मन्त्री शा°] A^2, यामाच्छा° A^1, धीमाञ्शा° G.

६. 24a °संयुक्तं] A (etc.), °संयुक्तां B^4 ; 24b °मालोपशोभितम्] A (etc.), °मालोभशोभितम् B^4.

७. 25a °मात्र°] A, G, lacune B^4, °मात्रं C, D.

८. A^2 répète 23cd-25ab entre 25ab et 25cd.

९. 25c कल्प्य] A (etc.), कुर्याद्° B^4 ; 25d चैव विदिक्षु च] B^4, C, D, वै च विदिक्षु वै A^1, चैव विदिक्षु वै A^2, G.

१०. 26a धनुर्°] A (etc.), धनु° B^4 ; 26b पद्माकारं च दिक्षु च] C, D, पद्मं चैव विदिक्षु च A, G, lacune B^4.

११. 26c योन्याकाराणि] A, C, G, lacune B^4, चोन्न्यकाराण D^1, चोन्यकाराण D^2.

१२. 27a कुण्डं] A (etc.), कुण्ड° C^2 ; °प्रविस्तारं] A, B^4, C^2, G, °प्रमाणं C^1, °प्रविस्तार° D ; 27b तद्वत्खातं त्रिमेखलम्] B^4, C, खातं द्वित्रि च मेखलम् A^1, खातं द्वित्रिमेखलम् A^2, °द्वत्खातं त्रिमेखलम् (*v.f.*) D^1, °त्वत्खातं त्रिमेखलम् (*v.f.*) D^2, खातं तन्मानमेव च G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

चतुस्त्रिद्व्यङ्गुलोत्सेधं विस्तारं तावदेव तु[१] ॥ २७ ॥
नाभियोनिसमायुक्तं निम्नोन्नतविवर्जितम्[२] ।
ईशानशक्रयोर्मध्ये वृत्तं प्राधानिकं कुरु[३] ॥ २८ ॥
गोमयालेपनं कृत्वा पञ्चचूर्णैस्तु भूषयेत्[४] ।

[७. अधिवासः]

जलादुत्तीर्य देवेशं देवीं शुद्धिं च कारयेत्[५] ॥ २९ ॥
कौतुकं बन्धयेत्तत्र त्र्यम्बकेनैव मन्त्रतः[६] ।

[७.१. शयनकल्पनादि]

स्थण्डिलं कारयेद्वेद्यामष्टद्रोणैश्च शालिभिः[७] ॥ ३० ॥
तदर्धैस्तण्डुलैर्भूष्य तदर्धैश्च तिलैरपि[८] ।
चर्मजाद्यैश्च विधिवच्छयनं परिकल्पयेत् ॥ ३१ ॥
नवशक्तीः कल्पयेत्तन्मध्ये चैव मनोन्मनीम्[९] ।
पूजयित्वा यथान्यायं पुरारिं तत्र शाययेत्[१०] ॥ ३२ ॥
[११]प्राक्शिरस्कं न्यसेद्धीमानुदङ्मुखं तथा सतीम्[१२] ।

---

१. 27c चतुस्त्रिद्व्य°] A, C^1, G, lacune B^4, चतुस्त्र्य° (*v.f.*) C^2, चतुस्त्र्यद्व्य° D.

२. 28b °विवर्जितम्] A (etc.), °वर्जितम् (*v.f.*) D.

३. 28c ईशानशक्रयो°] A^1, B^4, C, G, ईशान्य +क्रयो° A^2, ईशानचकयो° D^1, ईशानचक्रयो° D^2 ; 28d वृत्तं] A, G, कुण्डं B^4, C, D^2, lacune D^1.

४. 29a गोमयालेपनं] A (etc.), lacune B^4, गोमयैर्लेपनं C^2 ; 29b तु भूपयेत्] A^1, विभूपयेत् A^2, G, च पूजयेत् C, च भूपयेत् D.

५. 29c देवेशं] A (etc.), देवेश° D^1.

६. 30a °तत्र] A, G, °ताभ्यां B^4, C, D.

७. 30c °द्वेद्या°] A (etc.), lacune B^4, °द्विद्या° C^2 ; 30d °द्रोणैश्च शालिभिः] G, °द्रोणेन शालिना A, C^1, D, lacune B^4, °द्रोणेन शालिभिः C^2.

८. 31b तिलैरपि] A^2 (etc.), तिलोपरि A^1.

९. 32a °शक्तीः कल्पयेत्तन्°] C^2, °शक्तिं कल्पयेत्तत्र (*v.f.*) A, D^1, G, lacune B^4, °शक्तिं क्षिपेत्तत्र C^1, °शक्तिं कल्पयेत्तन्° D^2 ; 32b °मध्ये चैव] C, D, °तत्र मध्ये A^1, lacune A^2, B^4, °मध्यमे तु G.

१०. 32d पुरारिं] A (etc.), lacune C^1, पुरारन् D^2.

११. B^4 omet 33b-34a.

१२. 33b °दङ्मुखां तथा सतीम्] G, °दङ्मुखं स्यात्तदा सदिम् (*v.f.*) A^1, °दङ्मुखं स्यात्तथा सतीम् (*v.f.*) A^2, °दङ्मुखः स्यास्तथा सति (*v.f.*) C^1, °दगास्यं तसा सति C^2, ++स्यात्तथा सतिः D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अर्चयित्वा हृदा मन्त्री रक्तवस्त्रेण वेष्टयेत्[१] ॥ ३३ ॥
ऐशान्यां तु न्यसेद्धीमान् शिवकुम्भं च वर्धनीम्[२] ।
रत्नहेमसमायुक्तौ सकूर्चौ सपिधानकौ[३] ॥ ३४ ॥
सवस्त्रवारिसंपूर्णौ शिवोमाबीजसंयुतौ[४] ।
वर्धनीकुम्भमध्ये तु तत्तन्मूर्तिं च भावयेत्[५] ॥ ३५ ॥
[६]देवस्य परितः स्थाप्य घटान्विद्येश्वरात्मकान्[७] ।
ससूत्रान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्वारिपूरितान् ॥ ३६ ॥
सकूर्चान्पल्लवोपेतान्मूर्तिबीजसमन्वितान्[८] ।
कुम्भानामन्तराले तु वर्धन्यष्टौ तु विन्यसेत्[९] ॥ ३७ ॥
वामादिशक्तयश्चाष्टौ वर्धनीषु प्रभावयेत्[१०] ।
पूजयित्वा यथान्यायं नैवेद्यान्तं विशेषतः[११] ॥ ३८ ॥
अष्टमङ्गलरूपाणि वेदिकां परितो न्यसेत्[१२] ।
पूजयित्वा यथान्यायं

[७.२. होमः]

ततो होमं समाचरेत् ॥ ३९ ॥

---

१. 33c हृदा] C, D, यथा A, G ; 33d °वस्त्रेण] A², C², D, G, °वर्णेण A¹, lacune C¹.

२. 34a ईशान्यां तु न्यसेद्धीमान्] C, D, ऐशान्यां तु न्यसेद्देवं A¹, G, lacune A².

३. 34c रत्न°] A¹ (etc.), रक्त° A², D¹ ; °युक्तौ] B⁴, C¹, D, G, °युक्तं A¹, °युक्त° A², °युक्तां C² ; 34d सकूर्चौ सपिधानकौ] A², C, G, सकूर्चं सपिधानकम् A¹, lacune B⁴, D.

४. 35a सवस्त्र°] A², सवस्त्रं A¹, lacune B⁴, C, वस्त्रेण D¹, सवस्त्रौ D², G ; °पूर्णौ] A² (etc.), °पूर्णं A¹ ; 35b शिवोमा°] A², G, शिवोमां A¹, D, lacune B⁴, शिवकामां C¹, शिवक्लीं (*v.f.*) C² ; °संयुतौ] A², B⁴, C, G, °संयुतम् A¹, D², संयुते D¹.

५. 35c वर्धनी°] A², B⁴, वर्धनीं A¹, C, D, G ; 35d °मूर्तिं च] A (etc.), °मूर्तीश्च G.

६. Les manuscrits A omettent 36b-37c.

७. 36a परितः स्थाप्य] B⁴, C, D, lacune A, परितश्चाष्टौ G ; 36b °विद्येश्वरात्मकान्] G, °विद्येश्वरा ++ B⁴, D², °विद्येश्वरात्मिकान् C, °विद्ये ++++ D¹.

८. 37b °मूर्ति°] B⁴ (etc.), °मूर्ध्नि° D¹.

९. 37d वर्धन्यष्टौ] A¹, G, lacune A², C¹, वर्धन्यादौ B⁴, D, वर्धन्यां तौ C².

१०. 38b वर्धनीषु प्रभावयेत्] C¹, वर्धन्याष्टौ तु भावयेत् A, ++++प्रभावयेत् D, वर्धन्यष्टौ तु भावयेत् G.

११. 38d नैवेद्यान्तं] A, B⁴, D², G, lacune C¹, नैवेद्येन C², नैवेद्यान्नं D¹.

१२. 39b वेदिकां] C², G, वेदिका A¹, B⁴, C¹, D, वेदिको A².

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शोधनं क्षालनं चैव शोषणं पाचनं तथा[१]।
तत्तत्संस्कारं कुण्डानां पूर्वोक्तविधिना कुरु[२]॥ ४०॥
पलाशं वैकङ्कताशोकं न्यग्रोधं खादिरं शमी[३]।
बिल्वोदुम्बरमायूरसमिधः संप्रकीर्तिताः[४]॥ ४१॥
द्वादशाङ्गुलमायामं कनिष्ठाङ्गुलिनाहकम्[५]।
[६]षट्त्रिंशदङ्गुलायामं तिस्रः परिधयः स्मृताः[७]॥ ४२॥
द्वावूर्ध्वसमिधौ तत्र अनुयाज्येकमुच्यते[८]।
पञ्चदशैव जुहुयादिध्ममेतत्प्रकीर्तितम्॥ ४३॥
[९]समिदाज्यं चरुं चैव लाजं गुलं यवं तिलम्[१०]।
मधुगोक्षीरसर्षपमुद्गं च जुहुयात्क्रमात्[११]॥ ४४॥
[१२]शतमर्धं तदर्धं वा प्रत्येकं जुहुयात्क्रमात्।
ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च ईश्वरः शिव एव च॥ ४५॥
कुण्डानामधिदेवाः स्युर्विदिक्षु शृणु चानल[१३]।

---

१. 40b पाचनं] A, B^4, C, G, पाशनं D.

२. 40c तत्तत्संस्कारं] A^1, तत्तत्संस्कार° A^2, B^4, D, G, ++संस्कार° C^1, होमसंस्कार° C^2.

३. 41a वैकङ्कताशोकं] (*v.f.*) A^1, C^1, वैकङ्कताशोक° (*v.f.*) A^2, D^2, वैकताशोकं C^2, वैताशोक° (*v.f.*) D^1, कङ्कताशोकं G ; 41b शमी] A, D, G, lacune C^1, शतीम् C^2.

४. 41c °मायूर°] A^2, C^2, °माधूर° A^1, D^1, °मयूर° B^4, C^1, D^2, lacune G ; 41d °समिधः] A^2 (etc.), lacune A^1, °समिधाः D.

५. 42b °ङ्गुलिनाहकम्] A, D, G, lacune B^4, C^1, °ङ्गुल यवं तिलम् (*v.f.*) C^2.

६. B^4 lacune 42cd ; les manuscrits C omettent 42cd-44ab.

७. 42c °यामं] A, °यामस्° D, G ; 42d तिस्रः] A^2, D^2, G, तिसृः A^1, तिराः D^1 ; स्मृताः] A, स्मृतम् D, lacune G.

८. 43a द्वावूर्ध्व°] A^1, द्वा ऊर्ध्वे A^2, B^4, द्वौ ऊर्ध्वौ D^1, द्वौ मौर्ध्वे D^2, lacune G ; 43b अनुयाज्येकमुच्यते] A, G, अनुयाजकमुच्यते B^4, अनुयाम्यकेकाद्योच्यते D.

९. B^4 omet 44ab.

१०. 44a °दाज्यं] A^1, °दाज्य° A^2, G, °धाज्य° D^1, °धाज्या° D^2 ; 44b लाजं गुलं यवं] A, D^1, G, लाजां गुलयवं D^2.

११. 44c मधुगोक्षीरसर्षप°] A^2, B^4, D^1, G, मधुगोक्षीरसेसर्ष° A^1, ++++सर्षपं च C^1, वटोक्षु सर्षपां च C^2, मधुनो क्षीरसर्षप° D^2.

१२. B^4, C et D, omettent 45ab.

१३. 46a °देवाः स्युर्°] A^1, G, °देवं स्याद्° A^2, lacune B^4, °देवाभ्यां C^1, D^2 °देवाश्च C^2, °देवाभ्या D^1 ; 46b °विदिक्षु] A, C, D^2, G, °दिक्षु (*v.f.*) D^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

उमा दुर्गा मही लक्ष्मीः कोणकुण्डाधिदेवताः[१] ॥ ४६ ॥
उल्लेखनादि यत्सर्वमग्निकार्योक्तमार्गतः[२] ।
पुरुषाघोरसद्योन वामेन जुहुयाद्दिशि[३] ॥ ४७ ॥
गौरी मिमाय मन्त्रेण हुत्वाग्नेयादिकोणके[४] ।
समिधो जुहुयादेवमाज्यादीनि ततः शृणु[५] ॥ ४८ ॥
त्र्यम्बकेन घृतं हुत्वा गौरीगायत्रीमन्त्रतः[६] ।
शिरसा जुहुयाल्लाजं देवस्य त्वेति कोणके[७] ॥ ४९ ॥
गुलं च कद्रुद्रायेति तिलं यत्तोयमित्यथ[८] ।
मधु वै मधुवातेति क्षीरमाप्यायमन्त्रतः[९] ॥ ५० ॥
सर्षपं कवचेनैव मुद्गमस्त्रेण होमयेत्[१०] ।
शिवाङ्गैश्चैव विद्याङ्गैर्हुत्वा हुत्वा स्पृशेत्पुनः[११] ॥ ५१ ॥
दिशास्वध्ययनं कुर्युश्चत्वारो वेदपारगाः[१२] ।
एवं जागरणं रात्रौ प्रभाते स्थापनं कुरु[१३] ॥ ५२ ॥

---

१. 46c मही लक्ष्मीः] C^1, G, महालक्ष्मी A^1, C^2, मही लक्ष्मी A^2, B^4, D ; 46d कोणकुण्डाधिदेवताः] C, G, कोणकुण्डाधिदेवता A^1, B^4, D^1, कोणे कुण्डाधिदेवता A^2, कोणकुण्डाधिदैवताः D^2.

२. 47a उल्लेखनादि] A, B^4, D, G, lacune C^1, मनोमन्यादि C^2 ; 47b °क्तमार्गतः] A, G, °क्तमाचरेत् B^4, C, D.

३. 47c °सद्योन] A, C^1, D, G, lacune B^4, °सद्योश्च C^2.

४. 48b हुत्वाग्नेयादि°] A^1, B^4, C, D^2, G, हुत्वाग्नेर्यादि° A^2, भुत्वाग्नेयादि° D^1.

५. 48c समिधो जुहुयादेव°] D, G, समिधौ जुहुयादेव° A, समिधो जुहुया ++ B^4, समिधो जुहुयाद्देव° C^1, C^2 ; 48d °माज्यादीनि ततः] C, D^2, G, °मज्यादि निर्ऋतं A^1, °मादित्यादि ततः A^2, lacune B^4, °माज्यादीनि तत D^1.

६. 49b गौरीगायत्री°] A^1, गौरीगायत्रि° A^2, D, G, lacune B^4, ++गायत्रि° C^1, गौर्धेनुरिति C^2.

७. 49c °ल्लाजं] A^1, C, G, °ल्लाजान् A^2, B^4, °ल्लाजा D ; 49d त्वेति] A^1 (etc.) त्येति A^2.

८. 50a च कद्रुद्रायेति] A^1, C, D^2, G, कद्रुद्रायेति (*v.f.*) A^2, च गद्रदायेति B^4, कम्रभ्रायेति (*v.f.*) D^1 ; 50b यत्तोयमित्यथ] A, lacune B^4, यमे नयमित्यतः C^1, घत्ते यमीत्यतः C^2, यत्नेन मित्यतः D^1, यत्तोयमित्यतः D^2, यत्तेयमित्यथ G.

९. 50d °माप्याय°] A^1, C^1, D, G, °मापूर्य A^2, lacune B^4, °माज्याय° C^2.

१०. 51a कवचेनैव] A (etc.), कवचेय (*v.f.*) D^1 ; 51b °मस्त्रेण] A, C^2, D, G, °मन्त्रेण B^4, lacune C^1.

११. 51c शिवाङ्गैश्चैव विद्याङ्गैर्°] C, D, G, शिवलिङ्गे मधुं चैव A^1, शिवाङ्गैश्चैव हुत्वा तु A^2, शिवाङ्गैश्चै ++++ B^4 ; 51d °हुत्वा] A (etc.), lacune B^4, °भुत्का C^1 ; स्पृशेत्पुनः] C, D, स्पृशेद्बुधः A, G, lacune B^4.

१२. 52a कुर्युश्च°] G, कुर्याच्छ° A, C^2, D, lacune B^4, C^1; 52b °पारगाः] B^4 (etc.), °पारगान् A.

१३. 52c जागरणं] A, B^4, C^2, G, जागरकं C^1, जाकरकं D^1, जागरगं D^2 ; 52d प्रभाते स्थापनं कुरु] G, प्रभाते

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[८. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं स्नानं कृत्वा विशेषतः।
अङ्गन्यासं करन्यासं पूर्वोक्तविधिना कुरु[1] ॥ ५३ ॥
रुद्रकुम्भादिवर्धन्यां चाग्नौ चैव प्रपूजयेत्[2]।
जयादिरभ्याधानं च स्विष्टान्तं जुहुयात्ततः[3] ॥ ५४ ॥
आचार्यं पूजयेत्तत्र मूर्तिपानथ पूजयेत्।

[८.१. कुम्भाभिषेकः]

उत्थाप्य शयनाद्देवं सतीदेवीं हृदा बुधः[4] ॥ ५५ ॥
आसनं कल्पयेद्धीमान्स्नानश्वभ्रे पृथक्पृथक्[5]।
आसनोपरि विन्यस्य देवं देवीं विशेषतः[6] ॥ ५६ ॥
शिवकुम्भं समुत्थाप्य वर्धन्या सह देशिकः[7]।
प्रतिमाग्रे पुनः स्थाप्य शिवकुम्भं च वर्धनीम् ॥ ५७ ॥
अष्टत्रिंशत्कला न्यास्त्वा ब्रह्माङ्गं च पुनर्न्यसेत्[8]।
गौरीकलास्तु वर्णानि गौरीदेहे तु विन्यसेत्[9] ॥ ५८ ॥
घृतं शिरोऽर्पणं कुर्यात्पूर्वोक्तविधिना सह[10]।

स्थापमारभेत् A^{1}, प्रभाते स्नानमाचरेत् A^{2}, C^{2}, lacune B^{4}, प्रभाते स्नारमारभेत् C^{1}, प्रभास्थापनमारभेत् D^{1}, प्रभाते स्थापनमारभेत् (*v.f.*) D^{2}.

१. 53c अङ्गन्यासं] A, C^{2}, G, अङ्गन्यास° B^{4}, C^{1}, D.

२. 54a °कुम्भादिवर्धन्यां चा°] A^{1}, °कुम्भानि वर्धन्याश्चा° A^{2}, D, °कुम्भानि वर्धन्या चा° B^{4}, °कुम्भानि वर्धन्यां चा° C^{1}, G, °कुम्भाश्च वर्धन्या चा° C^{2} ; 54b °ग्नौ चैव प्र°] Eds, °ग्निं चैव प्र° A^{1}, °ग्निकुम्भानि A^{2}, lacune B^{4}, °ग्निं चैव सु° C, D^{2}, G, °ग्निं चैव सू° D^{1}.

३. 54c °भ्याधानं] A^{2}, C^{1}, D, °भ्यधानं A^{1}, C^{2}, G, lacune B^{4} ; 54d स्विष्टान्तं] A, B^{4}, D^{2}, G, स्विष्टकृज्° C, स्विष्टान्त° D^{1}.

४. 55d सती°] A^{2}, सदिग्° A^{1}, G, lacune B^{4}, सति C^{1}, D, सतीं C^{2} ; बुधः] A, G, पुनः B^{4}, C, D.

५. 56b श्वभ्रे] A, C, G, श्वभ्रौ B^{4}, लचुने D^{1}, श्वभ्रं D^{2}.

६. 56d देवं देवीं] A, B^{4}, C, D, देवीं देवं G.

७. 57a °कुम्भं] A^{2} (etc.), °कुम्भात् A^{1} ; समुत्थाप्य] C, G, समुत्थाय A, B^{4}, D ; 57b वर्धन्या] A, B^{4}, C^{2}, G, वर्धन्यां C^{1}, D.

८. 58a °कला] A^{1}, C^{1}, G, °कलान् A^{2}, °कलां B^{4}, C^{2}, lacune D ; 58b ब्रह्माङ्गं च] A (etc.), ब्रह्माङ्ग (*v.f.*) B^{4}.

९. 58c °कलास्तु वर्णानि] A, G, °कलां तु वर्णानि B^{4}, C, °कलाकुण्ठानि D^{1}, °कलाकुर्णानि D^{2}.

१०. 59a घृतं शिरोऽर्पणं कुर्यात्] A^{1}, घृतशिरोऽर्पणं कुर्यात् A^{2}, B^{4}, D, G, व्रतशिरोऽर्प +++ C^{1}, ततः शिरोऽर्पणं कुर्यात् C^{2}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[८.२. मन्त्रन्यासः]

[१]सुमुहूर्ते सुलग्ने च मन्त्रन्यासं समाचरेत्[२] ॥ ५९ ॥
शिवकुम्भात्समादाय शिवबीजं हृदि न्यसेत्[३] ।
शिवाङ्गानि ततो न्यस्त्वा पूजयित्वा यथाविधि[४] ॥ ६० ॥
वर्धन्या बीजमादाय गौर्याश्च हृदि विन्यसेत्[५] ।
मूर्ध्नि कण्ठे च योनौ च न्यस्त्वाङ्गानि ततो न्यसेत्[६] ॥ ६१ ॥
मूर्ध्नि कुम्भोदकैर्देवं स्नाप्योमां वर्धनीजलैः[७] ।
स्नपनं कारयेदन्ते पूर्वोक्तविधिना ततः[८] ॥ ६२ ॥

[८.३. पूजाद्युत्सवान्तकृत्यम्]

मण्डपे विन्यसेद्देवं देवीं चैव तु देशिकः[९] ।
वस्त्राभरणमालाभिरर्चनोक्तं समाचरेत्[१०] ॥ ६३ ॥
एवं गौरीं समभ्यर्च्य नैवेद्यं पायसं ददेत्[११] ।
पुनराचमनं दद्यान्निर्माल्यं तु विसर्जयेत् ॥ ६४ ॥
ताम्बूलं दापयेत्ताभ्यां हृदयेन तु मन्त्रतः[१२] ।
विवाहकार्यं यत्सर्वं पूर्वोक्तविधिना कुरु[१३] ॥ ६५ ॥
उत्सवं कारयेदन्ते सप्ताहं त्र्यहमेव वा[१४] ।

---

१. D^2 intercale entre 59ab et 59cd un doublon des vers 54-59ab.

२. 59d समाचरेत्] A, B^4, समारभेत् C, D, G.

३. 60a °कुम्भात्°] A, G, °कुम्भान्° B^4, C, D.

४. 60c न्यस्त्वा] A^2, B^4, C, D^2, G, हुत्वा A^1, न्यस्त्वाङ्गानि D^1 (*v.f.*).

५. 61a वर्धन्या वीजमादाय] A, G, वर्धन्यां वीजमा ++ B^4, वर्धन्यां वीजमादाय C, D.

६. 61c मूर्ध्नि कण्ठे] A, C^1, G, मूर्ध्नि कर्णे B^4, मूर्धि कण्ठे C^2, ++कण्ठे D.

७. 62a मूर्ध्नि कुम्भोदकैर्देवं] A, C, D^2, G, मूर्ध्नि कुम्भोदकैर्देवं B^4, मूभ्र्य कुम्भोदकैर्देव D^1 ; 62b स्नाप्योमां] C, B^4, स्नाप्येनां A, G, स्नाप्यो उमां D ; वर्धनीजलैः] A, C, G, वर्धनीजले B^4, वन्धनीजलैः D.

८. 62d पूर्वोक्तविधिना ततः] A^1, G, पुरोक्तविधिना ततः A^2, पूर्वोक्तविधिना वुधः B^4, C, lacune D.

९. 63b तु] A^1 (etc.), च A^2.

१०. 63d °नोक्तं समाचरेत्] A, °नोक्तं समर्चयेत् B^4, C^2, D, °नाक्त समर्चयेत् C^1, °नोक्तं समारभेत् G.

११. 64b नैवेद्यं] A, B^4, D^2, C, lacune D^1, निवेद्यं G.

१२. 65a ताभ्यां] A^2, B^4, C, D, G, सर्वं चौक्तभ्यां (*v.f.*) A^1.

१३. 65c विवाहकार्यं यत्°] A, D, G, lacune B^4, विवाहं कार्य यत्° C^1, विवाहं कारयेत्° C^2.

१४. 66b °व वा] A, G, °व च B^4, C, lacune D.

[९. पुरारिस्थापनफलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यश्चान्ते शिवपदं व्रजेत्[1] ॥ ६६ ॥
पुरारिस्थापनं प्रोक्तं नृत्तरूपस्य वै शृणु।

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पुरारिस्थापनपटलः [अष्टत्रिंशत्तमः][2] ॥

---

१. 66c मर्त्यश्चान्ते] B^4, C, नित्यमन्ते A, G, lacune D ; 66d शिवपदं] C^2, चैव पथ A^1, शैवं पदं A^2, शैवपदं B^4, C^1, D, चैव पदं G.

२. A^1, D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पुरारिस्थापनपटलः।
A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पुरारिस्थापनपटल एकत्रिंशतिः।
B^4 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पुरारिस्थापनपटल एकत्रिंशतम्।
C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पुरारिस्थापनविधिः त्रिंशतिः पटलः।
C^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पुरारिस्थापनविधिस्त्रिंशः पटलः।
D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पुरारिस्थापनविधिपटल एकत्रिंशत्पटलः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पुरारिस्थापनपटल एकत्रिंशत्तमः समाप्तः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[एकोनचत्वारिंशत्तमः पटलः]
[नृत्तमूर्तिस्थापनविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि स्थापनं नृत्तमूर्तिनः।
क्षेमदं जयदं लोके राजराष्ट्रविवर्धनम्[२] ॥ १ ॥
उत्तरायणकाले तु पूर्वपक्षे शुभे दिने।
सुवारे लग्नसंपन्ने प्रतिष्ठां सम्यगाचरेत् ॥ २ ॥

[१. अङ्कुरार्पणम्]

प्रतिष्ठादिनपूर्वे तु सप्ताहे वाथ पञ्चमे[३]।
अङ्कुराण्यर्पयेद्धीमान्पूर्वोक्तविधिना सह[४] ॥ ३ ॥

[२. रत्नन्यासः]

रत्नन्यासं प्रकर्तव्यं देवदेव्योर्विशेषतः।
पिण्डिकां स्थापयेन्मध्ये मण्डपे समलङ्कृते ॥ ४ ॥
देवीपीठं न्यसेत्पश्चात्कृत्वा चैव दिगर्चनम्[५]।
पद्मे वा भद्रपीठे वा नवकोष्ठानि कल्पयेत्[६] ॥ ५ ॥
इन्द्रनीलं न्यसेदैन्द्रे वैडूर्यं वह्निगोचरे।
वैवस्वते महानीलं मुक्ता निर्ऋतिगोचरे[७] ॥ ६ ॥
वारुणे स्फटिकं न्यस्त्वा वायव्यां पुष्परागकम्[८]।
प्रवालं सौम्यदेशे तु वज्रमीशानगोचरे ॥ ७ ॥
माणिक्यं मध्यमे न्यस्त्वा नवबीजमुदाहरन्[९]।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^4 (très lacunaire), C^1, C^2, D^1, D^2.

२. 1c जयदं] A, B^4, C, त्रयदं D^1, तु पदं D^2.

३. 3b वाथ पञ्चमे] A, B^4, C^2, वाधिपञ्चमे C^1, वाधि तुञ्चमे D.

४. 3c अङ्कुराण्यर्प°] A, B^4, C, अङ्कुरानर्प° D.

५. 5a °पीठं न्यसेत्°] B^4, C, D, °पठे व्यसेत्° A^1, °पीठे न्यसेत्° A^2 ; 5b चैव दिगर्चनम्] B^4, C, वैदिकगर्चनात् A, चैव दिगर्चनाम् D.

६. 5c भद्र°] A^2 (etc.), पद्म° A^1, D^2.

७. 6c वैवस्वते] A (etc.), वैवसुते D^1 ; 6d निर्ऋति°] C, D, निर्ऋत° A^1, निऋति° A^2, B^4.

८. 7a वायव्यां] A, वायवे B^4, वायव्ये C, D^2, वायवै D^1.

९. 8a माणिक्यं] A^1, माणिकं A^2, माणिक्कं B^4, C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

प्रतिमां तत्र विन्यस्य सुस्निग्धं कारयेत्ततः ॥ ८॥
[१]एवं क्रमान्न्यसेद्देव्याः सुस्निग्धं कारयेत्ततः[२]।
भित्तौ चित्रपटे चैव रत्नन्यासं न कारयेत्[३] ॥ ९॥

[३. अक्षिमोक्षणम्]

[३.१. स्थण्डिलकल्पनम्]

ततोऽक्षिमोक्षणं कुर्यान्नेत्रयुग्मयुते दिने[४]।
स्थण्डिलद्वितयं कुर्यान्मण्डपे समलङ्कृते॥ १०॥
दक्षिणे स्थण्डिले देवं पूर्वाभिमुखमानयेत्[५]।
उत्तरे विन्यसेद्देवीं पूर्वाभिमुखमार्गतः[६] ॥ ११॥
अभितः कलशानष्टौ लोकपालाधिदेवतान्।
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्वारिपूरितान्॥ १२॥
एवं क्रमान्न्यसेद्देव्यामष्टशक्तिसमन्वितम्[७]।

[३.२. अक्षिहोमः]

देवस्याभिमुखं कुर्यादक्षिहोमं विशेषतः[८] ॥ १३॥
सूर्यसोमाग्निमन्त्रैश्च नेत्रमन्त्रशतं हुनेत्[९]।
सर्वातोद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमन्वितम्[१०] ॥ १४॥

[३.३. पक्ष्मरेखाद्यालेखनम्]

शुभलग्नसमायुक्तं नेत्रमोक्षणमारभेत्[११]।
हेमसूचिप्रहाराभ्यां पक्ष्मरेखां समालिखेत्॥ १५॥

---

१. D^1 omet 9ab.

२. 9a °देव्याः] A, C, °देव्या B^4, D^2.

३. 9c भित्तौ चित्रपटे] C^2, भित्तिचित्रपटे A, C^1, D^1, भित्तिचि+++ B^4, भित्तिचित्रपटलं D^2.

४. 10b °युते] A, B^4, C, °युगे D.

५. 11b पूर्वा°] A, B^4, C^2, D, पूजा° C^1.

६. 11c उत्तरे] A^2, B^4, C^2, D, उत्तर A^1, मध्यमे C^1 ; 11d °मार्गतः] A, B^4, C^1, D, °मासतुः C^2.

७. 13b °देव्यां] C^2, °देव्या A, B^4, C^1, D ; °समन्वितम्] A, B^4, C^2, D, °समन्वितः C^1.

८. 13c °मुखं] A, lacune B^4, °मुखे C, D.

९. 14b °मन्त्रशतं हुनेत्] A, lacune B^4, °मन्त्रैश्च तं ++ C^1, °मन्त्रैरगतं हुनेत् (*v.f.*) C^2, D.

१०. 14d °समन्वितम्] A, C^2, °समङ्कुलम् B^4, C^1, D^2, °क्रमाकुलम् D^1.

११. 15a शुभ°] A^1, C, D, शुद्ध° A^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[1]असितं मण्डलं लिख्य दृष्टिमण्डलमालिखेत्[2]।
ज्योतिर्मण्डलमालिख्य तत्तन्नेत्रमुदाहरन्[3] ॥ १६॥
तर्जन्यनामिकामध्या रविचन्द्रानला मताः[4]।
[5]सुवर्णनखयुक्ताभिरङ्गुलीभिर्विशेषतः ॥ १७॥
नेत्रमन्त्रं समुच्चार्य प्रोतनेत्रत्रये बुधः[6]।
अक्षिद्वयं न्यसेद्देव्या देवीनेत्रमुदाहरन्[7] ॥ १८॥

[३.४. तर्पणं प्रदर्शनं च]

हिरण्यदूर्वया विद्वान्मध्वाज्याभ्यां तु तर्पयेत्[8]।
सौवर्णमुत्तमं पात्रं ताम्रपात्रं तु मध्यमम्॥ १९॥
मृण्मयं चाधमं पात्रं त्रिधा पात्रं विधीयते[9]।
मधुवाता ऋतायेति मधुपात्रं प्रदर्शयेत्॥ २०॥
घृतेन पूरितं पात्रं दर्शयेद्घृतमन्त्रतः[10]।
[11]दर्शयेत्सप्तपात्राणि सप्तबीजयुतानि च॥ २१॥
गौर्धेनुभव्यमन्त्रेण धेनुं दृष्ट्वा विशेषतः[12]।
ब्रह्मजज्ञानमन्त्रेण ब्राह्मणान्वेदपारगान्[13] ॥ २२॥

---

१. C² omet 16ab.

२. 16a असितं मण्डलं लिख्य] A¹, B⁴, C¹, D, असितमण्डलमालिख्य (*v.f.*) A².

३. 16d तत्तन्°] A, तत्र B⁴, C, D.

४. 17b °चन्द्रानला मताः] A², C, D, °चन्द्रमुदाहरन् A¹, °चन्द्रानला मता B⁴.

५. A¹ omet 17cd-18cd.

६. 18b °त्रये] B⁴, °त्रयो A², C, lacune D.

७. 18d देवीनेत्र°] A², B⁴, D, देवीमन्त्र° C¹, एवं नेत्र° C².

८. 19a °दूर्वया विद्वान्°] B⁴, C, D², °दूर्वया नन्यान्° A¹, °दूर्वया मध्वा A², °म्रर्वया विद्वान्° (?) D¹ ; 19b °मध्वाज्याभ्यां तु] B⁴, C², °ध्वाज्यसान्तेन A¹, °ज्याभ्यान्तु A², lacune C¹, °ध्वाज्याभ्यान्तु D.

९. 20b त्रिधा] A¹, दर्श A², दश्र B⁴, C, lacune D.

१०. 21a पूरितं] A¹ (etc.), पूर्यतं A² ; 21b दर्शयेद्घृतमन्त्रतः] B⁴, दर्शयेद्घृतमुत्तमम् A, घृतमन्त्रं तु दर्शयेत् C, lacune D¹, घृतमन्त्रतः दर्शयेत् D².

११. D² répète 19cd-20 entre 21ab et 21cd. C² remplace 21cd-22ab par : सप्तपात्राणि विन्यस्य सप्तबीजयुतानि च। तदूर्ध्वे भव्यमन्त्रेण धेनु दृष्ट्वा विशेपतः।

१२. 22a गौर्धेनु°] A¹, B⁴, C¹, D², गौगेनु° A², गौर्यधेनु° (*v.f.*) D¹.

१३. 22d °पारगान्] A (etc.), °पारगाः C².

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

एवं समाचरेद्देव्या एतन्मन्त्रमुदाहरन्[१]।
प्रच्छन्नपटमावर्ज्य जनसङ्घान्प्रदर्शयेत्॥ २३॥

[३.५. अन्यदेवतानां नयनमोक्षणम्]

वाहनाख्यमपस्मारं सूर्यचन्द्रमसौ ततः[२]।
जाह्नवीं चान्यदेवांश्च कुर्यान्नयनमोक्षणम्॥ २४॥

[३.६. शिल्पिनो विसर्जनम्]

शिल्पिनं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः।
अस्त्रमन्त्रं समुच्चार्य शिल्पिनं च विसर्जयेत्॥ २५॥
पुण्याहं वाचयेदन्ते साक्षतं सकुशोदकम्।

[४. शुद्ध्यादिग्रामप्रदक्षिणपर्यन्तम्]

स्नानवेद्यां न्यसेद्देवं शुद्धिं कृत्वा विशेषतः[३]॥ २६॥
व्योमव्यापिनमुच्चार्य कुर्याद्गव्याभिषेचनम्[४]
मृदम्भसा च सुस्नाप्य रुद्रसूक्तमुदाहरन्[५]॥ २७॥
शुद्धैरुक्थेति मन्त्रेण शुद्धतोयेन सेचयेत्[६]।
पार्वतीं स्नापयेदेवं पत्रतोयसमन्वितम्[७]॥ २८॥
वस्त्राभरणमालाभिर्देवदेव्यौ विभूषयेत्[८]।
ग्रामप्रदक्षिणं कुर्यात्सर्वालङ्कारसंयुतम्॥ २९॥
पिञ्छचामरसंयुक्तं धूपदीपसमाकुलम्[९]।
पुत्रभ्रातृकलत्रैश्च यजमानो व्रजेदनु[१०]॥ ३०॥

---

१. 23a °देव्या] A, C^2, °देव्याम् B^4, C^1, D ; 23b °हरन्] A, C, °हरेत् B^4, D.

२. 24a °ख्यमपस्मारं] A, B^4, C, D^2, °ख्यः पध्मारं D^1 ; 24b सूर्य°] C^1, D, सूर्या° A, B^4, C^2.

३. 26d शुद्धिं] A^1, C, D, शुद्धं A^2, lacune B^4.

४. 27a °व्यापिनमुच्चा°] A, B^4, °व्यापिनुच्चा° (*v.f.*) C, lacune D.

५. 27c सुस्नाप्य] A, D, संस्नाप्य B^4, C ; 27d °हरन्] A^2, B^4, C, D, °हरेत् A^1.

६. 28a शुद्धैरुक्थेति] C^1, शुद्धैरुत्थेति A^2, शुद्धैरुद्धेति A^1, lacune B^4, शुद्धैरुत्थेति C^2, शुद्धैरुकेय D^1, शुद्धैरुक्थेय D^2.

७. 28c °स्नापयेदेवं] A, B^4, °स्नपयेद्देवं C, D.

८. 29b °देवदेव्यौ] A, °देवं देवीं B^4, C, D.

९. 30a °संयुक्तं] C^2, °संपूर्णं A, B^4, °संकीर्णं C^1, D.

१०. 30c पुत्र°] A^1 (etc.), यत्र° A^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पदे पदेऽश्वमेधस्य फलमाप्नोति मानवः[१] ।

[५. जलाधिवासः]

जलाधिवासनं कुर्याद्देवदेव्योर्विचक्षणः[२] ॥ ३१ ॥
नद्यां वापि तटाके वा ह्रदे वाप्यामथापि वा[३] ।
[४]कण्ठदघ्ने जले चैव प्रपां कृत्वा पृथक्पृथक्[५] ॥ ३२ ॥
न्यस्त्वा मध्ये चतुष्पादीमूर्ध्वच्छन्नसमन्वितम्[६] ।
तीरे समतले स्थाप्य पूजयित्वा स्वनामतः ॥ ३३ ॥
वस्त्रेण वेष्टयेद्देवं देवीं कूर्चसमन्विताम् ।
प्राक्शिरस्कं शाययित्वा कण्ठमात्रजले स्थितम्[७] ॥ ३४ ॥
एकरात्रं द्विरात्रं वा त्रिरात्रं वा जलोषितम् ।

[६. शिवाधिवासमण्डपकल्पनम्]

[६.१. मण्डपलक्षणम्]

प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चतुरश्रकम्[८] ॥ ३५ ॥
त्रयोदशकरं तारमेकादशकरं तु वा ।
द्वादशं दशहस्तं वा चतुर्द्वारसमन्वितम् ॥ ३६ ॥
षोडशस्तम्भसंयुक्तं वितानोपरि शोभितम् ।
दर्भमालासमायुक्तं द्वारतोरणभूषितम् ॥ ३७ ॥
मण्डपस्य त्रिभागैकं वेदिकायाश्च विस्तरम्[९] ।
हस्तमात्रसमुत्सेधं दर्पणोदरसंनिभम् ॥ ३८ ॥

---

१. 31b फलमाप्नोति मानवः] A^1, फलं प्राप्नोति मानवः A^2, C, D, फलं प्राप्नोति मापवत् B^4.

२. 31d °देवदेव्योर्वि°] A, °देवं देवीं वि° B^4, C, D.

३. 32b ह्रदे] A^2 (etc.), देव° A^1.

४. 33cd = 47.34ab

५. 32c कण्ठदघ्ने] A, B^4, कण्ठमग्ने C^1, कण्ठमग्न° C^2, कण्ठेदघ्ने D^1, कण्ठदग्रे D^2.

६. 33a न्यस्त्वा] C, D, व्यस्त्वा A, स्नस्त्वा B^4 ; °पादीमूर्ध्व°] A^2, °पादिमूर्ध्व° A^1, B^4, °पादं ध्वज° C, °पादिनूर्ध्व° D^1, °पादिरूर्ध्व° D^2 ; 33b °च्छन्नसमन्वितम्] C^2, D^2, °च्छन्नसमं जलम् A, B^4, °च्छन्नसम+तम् C^1, °च्छन्तसमन्वितम् D^1.

७. 34d कण्ठमात्र°] A^1, C^2, कर्णमात्र° A^2, कण्ठमात्रे B^4, C^1, D.

८. 35d °मण्डपं] A^1 (etc.), °मण्डलं A^2.

९. 38a त्रि°] D, द्वि° A, B^4, C ; 38b वेदिकायाश्च विस्तरम्] A, B^4, C^1, वेदिकायां च विस्तृतम् C^2, वेदिकायां च विस्तरम् D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

उपवेदिस्तु कर्तव्या वेद्यधश्चाष्टमङ्गलम्[१]।

[६.२. कुण्डलक्षणम्]

कुण्डानि परितः कुर्यान्मानुषे तु पदे क्रमात्॥ ३९॥
चतुरश्रं तु पूर्वायामाग्नेय्यां तु भगाकृति[२]।
चापाश्रं दक्षिणे भागे नैर्ऋत्यामनलाश्रकम्॥ ४०॥
वर्तुलं वारुणे भागे ऋत्वश्रं वायुगोचरे[३]।
पद्माभं सौम्यदेशे तु पञ्चाश्रं शाङ्करे दिशि॥ ४१॥
ईशानशक्रयोर्मध्ये वृत्तं प्राधानिकं कुरु[४]।
हस्तमात्रप्रविस्तारं खातं वै हस्तमात्रकम्॥ ४२॥
मेखलात्रयसंयुक्तमेकैकं तु त्रयाङ्गुलम्[५]।
नाभियोनिसमायुक्तं कुण्डं सर्वार्थसाधकम्[६]॥ ४३॥
शिवकुण्डे शिवं प्रोक्तं पूर्वादीनि प्रदक्षिणम्[७]।
अनन्तादिशिखण्ड्यन्ता अष्टकुण्डाधिदेवताः[८]॥ ४४॥

[७. पार्वत्यधिवासमण्डपकल्पनम्]

अस्योत्तरे तदग्रे वा दक्षिणे वा विशेषतः[९]।
पार्वत्याश्चाधिवासार्थं मण्डपं कारयेद्बुधः[१०]॥ ४५॥
द्वादशं दशहस्तं वा नवहस्ताष्टहस्तकम्।
षोडशस्तम्भसंयुक्तं चतुर्द्वारसमन्वितम्॥ ४६॥

---

१. 39a कर्तव्या] A (etc.), कर्तव्यं C^1 ; 39b वेद्यधश्चा॰] B^4, C, D, वेद्यायाश्चा॰ A^1, वेद्यादाद्या॰ A^2 ; ॰मङ्गलम्] Eds., ॰मङ्गुलम् A (etc.).

२. 40c चतुरश्रं तु पूर्वाया॰] A, श्रुत्यग्रं चैव दूर्वाया॰ B^4, श्रुत्यात्रं चैव ++या॰ C^1, श्रुत्यश्रं चैव पूर्वाया॰ C^2, श्रत्वाग्रं चैव पूर्वाया॰ D^1, कृत्वाग्रं चैव पूर्वाया॰ D^2 ; 40b भगाकृति] A^1, भगाकृतिः A^2, B^4, C, D.

३. 41b ऋत्वश्रं] B^4, D, मन्वश्रं A, दत्वश्रं C^1, तदश्रं C^2.

४. 42a ईशानशक्र॰] C^2, ईशान इन्द्र॰ A, B^4, D, इन्द्र ईशान॰ C^1 ; 42b प्राधानिकं] A^2 (etc.), वाऽथाग्निकं A^1.

५. 43b त्रयाङ्गुलम्] A^1, C^2, त्रियाङ्गुलम् A^2, B^4, C^1, त्र्यङ्गुलम् (*v.f.*) D.

६. 43d कुण्डं] A (etc.), कण्ठं A^1.

७. 44a ॰कुण्डे] B^4, C, D, ॰कुण्डं A.

८. 44c ॰शिखण्ड्यन्ता] A^2, B^4, C, D, ॰शिखण्ड्यन्तम् A^1 ; 44d कुण्डाधिदेवताः] A, B^4, कुम्भाधिदेवताः C, कुण्डादिधिदैवताः D^1, कुण्डधिदैवताः D^2.

९. 45a तदग्रे] C^2, तथाग्रे A, B^4, C^1, D.

१०. 45c ॰धिवासार्थं] A, B^4, C^1, ॰धिवासोक्त॰ C^2, ॰धिवासोर्थं D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

वेदिं कुर्यात्त्रिहस्तेन रत्निमात्रसमुच्छ्रयाम्[१]।
योन्याकाराणि कुण्डानि चतुर्दिक्षु च कल्पयेत्॥ ४७॥
मेखलात्रयसंयुक्तमेकैकं स्यात्त्रियङ्गुलम्[२]।
खातं वै हस्तमात्रं स्याद्विस्तारं तावदेव तु॥ ४८॥
उमा दुर्गा तथा लक्ष्मीः ज्येष्ठा कुण्डाधिदेवताः[३]।

[८. मण्डपसंस्कारः]

दर्पणोदरसंकाशं वितानध्वजभूषितम्[४]॥ ४९॥
मुक्तादामैः समायुक्तं दर्भमालाविभूषितम्[५]।
मण्डपं समलङ्कृत्य गोमयेनोपलेपयेत्[६]॥ ५०॥

[९. स्नानार्थमण्डपकल्पनम्]

मण्डपस्योत्तरे पार्श्वे स्नानार्थं मण्डपं कुरु।
मध्यमे कल्पयेच्छ्वभ्रं तत्पीठस्यानुरूपतः[७]॥ ५१॥
मेखलाद्वयसंयुक्तमेकैकं चतुरङ्गुलम्।
सोमस्थाने जलमार्गं कुर्याद्वै सावटं बुधः[८]॥ ५२॥
एवमेवं क्रमाच्छ्वभ्रं कुर्याद्गौर्या विशेषतः।

[१०. अधिवासः]

[१०.१. शयनकल्पनम्]

स्थण्डिलं कल्पयेद्विद्वान्वेदिकोपरि शालिभिः॥ ५३॥
अष्टद्रोणसमायुक्तं तदर्धैस्तण्डुलैर्युतम्[९]।

---

१. 47b °समुच्छ्रयाम्] A^2, B^4, C, °समुच्चयम् A^1, lacune D.

२. 48b °कैकं स्यात्त्रियङ्गुलम्] C^2, °कैकं स्यात्त्रयाङ्गुलम् A^1, °कैकं स्यात्त्र्यङ्गुलम् (*v.f.*) A^2, D^2, °कैकस्य त्र्यङ्गुलम् B^4, lacune C^1, °कैकं स्यात्र्यङ्गुलम् D^1.

३. 49b ज्येष्ठा कुण्डाधिदेवताः] A (etc.), श्रेष्ठा ज्येष्ठाधिदेवताः C^2.

४. 49d °भूषितम्] A (etc.), °शोभितम् C^1.

५. 50a मुक्ता°] A^1 (etc.), रक्त° A^2.

६. 50c मण्डपं समलङ्कृत्य] A (etc.), मण्डपः पुरतः कृत्वा C^2 ; 50d गोमयेनोपलेपयेत्] A (etc.), गोमयेनालेपनं लेपयेत् (*v.f.*) D^1.

७. 51c °येच्छ्वभ्रं] A, B^4, C^2, °येच्छ्वभं C^1, lacune D.

८. 52c सोमस्थाने जल°] A^2, सोमस्थानजलं A^1, सोमस्थाने जले B^4, C, D.

९. 54b °लैर्युतम्] A (etc.), °लैः तिलैः C^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

लाजपुष्पतिलैर्दर्भैर्भूषयेत्तु समन्ततः[१] ॥ ५४ ॥
शयनं कल्पयेन्मध्ये चर्मजाद्यैरनुक्रमात्।
उपस्तरणसंयुक्तं शयनं परिकल्पयेत्॥ ५५ ॥
पूजयित्वा यथान्यायं नवशक्तिसमन्वितम्।
[२]वेदिकायामितरायां गौर्याश्च परिकल्पयेत्[३] ॥ ५६ ॥
जलादुत्तीर्य देवेशं देवीं चैव विशेषतः।
वस्त्रकूर्चं विसृज्याथ पूर्ववच्छुद्धिमाचरेत्[४] ॥ ५७ ॥
वस्त्राभरणमाल्यैश्च देवदेव्यौ च भूषयेत्[५]।
कौतुकं बन्धयेद्धीमान्तत्तद्गायत्रिमन्त्रतः ॥ ५८ ॥

[१०.२. शिवविन्यासः]

आरोप्य सुमुहूर्ते तु शयने शाययेच्छिवम्।
प्राक्शिरस्कं न्यसेद्देवमूर्ध्ववक्त्रं सपिण्डिकम्[६] ॥ ५९ ॥
पूजयित्वा यथान्यायं हृदयं मन्त्रमुच्चरन्।
द्विगुणीकृत्य वस्त्रेण रक्तेन परिवेष्टयेत्॥ ६० ॥
ईशानशक्रयोर्मध्ये शिवकुम्भं न्यसेद्बुधा[७]।
[८]ससूत्रं सापिधानं च सवस्त्रं वारिपूरितम्॥ ६१ ॥
सरत्नकूर्चसंयुक्तं शिवमन्त्रसमन्वितम्[९]।
[१०]आद्यं द्वितीयवर्गे स्यादन्त्यवर्गद्वितीयकम्[११] ॥ ६२ ॥

---

१. 54d समन्ततः] A^2, C^1, D, समं तथा A^1, B^4, विशेपतः C^2.

२. C^2 omet 56cd.

३. 56c °मितरायां] Eds., °मतारायां A^1, B^4, D, °मताराया A^2, °मतारायां C^1.

४. 57c वस्त्रकूर्चं] A, D, वस्त्रं कूर्चं B^4, C^2, lacune C^1.

५. 58b देवदेव्यौ] A, देवं देवीं B^4, lacune C, D.

६. 59d °देवमूर्ध्ववक्त्रं सपिण्डिकम्] Eds., °देवं मूर्ध्नि वक्त्रसपिण्डकम् A, °देवमूर्ध्ववक्त्रं सपिण्डकम् B^4, °देवं मूर्ध्निवक्त्रं सपिण्डिकम् C^1, D^1, °देवं मूर्ध्नि वक्त्रं सपीण्डकम् C^2, D^2.

७. 61a ईशानशक्र°] B^4, C^1, D, ईशानशक्त° A^1, ईशानक्रम° A^2, ईशानश्चक्र° C^2.

८. C met ce demi-vers au pluriel.

९. 62a सरत्न°] A^1, सरत्नं A^2, B^4, C^1, D^1, सरक्तं C^2, D^2.

१०. D^1 omet 62cd-63ab.

११. 62c आद्यं] B^4, आद्य° A, D^2 , lacune C ; °वर्गे स्यादन्त्य°] A^1, °वर्ग स्यादन्त्य° A^2, B^4, lacune C, °वर्गस्य अन्त्य° D^2 ; 62d °वर्गद्वि°] Eds., °वर्गाद्वि° A, B^4, C^1, °वर्गाद्धि° C^2, D^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

षष्ठवर्गान्तिमं बीजं मायानलसमन्वितम्[१]।
बिन्दुनादसमायुक्तं शिवबीजमिति स्मृतम्[२]॥ ६३॥
ध्यात्वा सदाशिवं रूपं सर्वलक्षणसंयुतम्।
पूजयित्वा हृदा मन्त्री वर्धनीं वामतो न्यसेत्॥ ६४॥
[3]...
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्वारिपूरितान्।
[४]टङ्कशूलसमायुक्तान्हेमरूपमयान्पृथक्॥ ६५॥
आर्द्रपल्लवसंछन्नान्स्वस्वबीजसमायुतान्[५]।

[१०.३. गौरीविन्यासः]

पूजयित्वा यथान्यायं [द्वारतोरणसंयुतम्][६]॥ ६६॥
प्राक्शिरस्कां न्यसेद्देवीं शन्नो देवीति मन्त्रतः।
दक्षिणांशे हृदा न्यस्य गौरीकुम्भं विशेषतः॥ ६७॥
[७]सकूर्चं सापिधानं च सवस्त्रं जलपूरितम्।
सहेमबीजसंयुक्तं पल्लवैरुपशोभितम्[८]॥ ६८॥
गौरीबीजं न्यसेन्मध्ये गौरीरूपं विचिन्तयेत्[९]।
परितोऽष्टघटान्न्यस्त्वा चाष्टशक्तिसमन्वितान्[१०]॥ ६९॥
सकूर्चान्पल्लवोपेतान्सहेमान्वारिपूरितान्[११]।
सवस्त्रान्सापिधानांश्च स्थापयित्वा यथाविधि॥ ७०॥

---

१. 63a °वर्गान्तिमं] D^2, °वर्गातिग्म° A^1, °वर्गात्त्यमं A^2, lacune B^4, °वर्गान्तिकं C.

२. 63d °बीजमिति स्मृतम्] A, C, D, °मन्त्रसमन्वितम् B^4.

३. Lacune correspondant aux détails sur la Vardhanī et au début de la description des vases des Lokapāla.

४. C^1 omet 65d-69c ; C^2 omet 65cd-68ab.

५. 66a °छन्नान्स्व°] A, B^4, °छिन्नान्स्व° D.

६. 66d n'est visiblement pas à sa place !

७. A^1 et D^2 mettent 68ab au pluriel.

८. 68c सहेम°] A, C^2, D^1, सहैम° B^4, D^2.

९. 69b विचिन्तयेत्] A, B^4, D, विचित्रयेत् C^2.

१०. 69d चाष्ट°] A^2, B^4, C^2 , अष्ट° A^1 ; °समन्वितान्] B^4 , °समन्वितम् A, C^2, lacune D.

११. 70b °सहेमान्°] A, °सहैमान्° B^4, C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

गन्धादिना समभ्यर्च्य नैवेद्यान्तं स्वनामतः।
मुकुलीं पद्ममुद्रां च बीजमुद्रां च दर्शयेत्[१] ॥ ७१ ॥
दिशास्वध्ययनं कुर्युरष्टौ वै वेदपारगाः[२]।
कोणे मन्त्रजपं कुर्युः ततो होमं समारभेत्[३] ॥ ७२ ॥

[१०.४. होमः]

[१०.४.१. अग्निकार्यम्]

पलाशखादिराश्वत्थवटाः पूर्वादितः क्रमात्[४]।
शम्यर्कोदुम्बरप्लक्षा विदिक्षु परितः क्रमात्[५] ॥ ७३ ॥
पलाशं तु प्रधानं स्याच्छिवस्थापनकर्मणि[६]।
पलशोदुम्बरप्लक्षं देव्यग्नौ तु मयूरकम्[७] ॥ ७४ ॥
समिदाज्यचरुं लाजान्सक्तुमाषतिलानपि[८]।
सिद्धार्थं च यवं शालिः होमद्रव्याः प्रकीर्तिताः[९] ॥ ७५ ॥
शोधनं क्षालनं चैव शोषणं पाचनं तथा।
उल्लेखनोक्षणं पूजा वह्निस्थापनमेव च[१०] ॥ ७६ ॥
कुशास्तरणं पात्राणां प्रोक्षणीसादनं तथा[११]।
ब्रह्मासनं प्रणीतां च आज्यसंस्कारमेव च[१२] ॥ ७७ ॥

---

१. 71c मुकुलीं] Eds., मुकुलं A, मुकुलि॰ B^4, C, lacune D.

२. 72b ॰पारगाः] A, ॰पारगान् B^4, C, D.

३. 72c कोणे मन्त्र॰] B^4, C^1, D, कोणमन्त्र॰ A^1, कोणं मन्त्र॰ A^2, कोणमन्त्रं C^2 ; 72d समारभेत्] A, B^4, C^1, D, समाचरेत् C^2.

४. 73b ॰वटाः] Eds., ॰वटान्॰ A, ॰वटं B^4, C, lacune D.

५. 73c शम्यर्कोदुम्वरप्लक्षा] A^2, शम्यर्कोदुम्वराश्वत्था A^1, B^4, शम्यर्कोदुम्वराश्वत्था C^1, D ; 73d विदिक्षु परितः क्रमात्] A, प्लक्षो विदिक्षु कीर्तितः B^4, lacune C^1, प्लक्षा विदिक्षु परिकीर्तितः D.

६. 74a प्रधानं स्याच्छिव॰] A, C^2, प्रधानस्य शिव॰ B^4, C^1, D.

७. 74c पलाशोदुम्वरप्लक्षं] A^1, पलशोदुम्वराश्वत्थ A^2, B^4, C^2, D, पलशोदुम्वराश्वत्थं C^1 ; 74d देव्यग्नौ तु मयूरकम्] Eds., देव्यान्या तु मयूरका A^1, देव्यान्या तु मयूरकाः A^2, देव्याग्नौ तु मयूरकम् B^4, C, lacune D.

८. 75b ॰सक्तु॰] A^2, B^4, C^1, D, ॰सक्थु॰ A^1, C^2.

९. 75c सिद्धार्थं च] A^1 (etc.), सिद्धार्थश्च A^2 ; यवं] A^1, यवः॰ A^2, C^2, यवा B^4, C^1, D.

१०. 76c उल्लेखनोक्षणं] A, B^4, उल्लेखनं क्षणं C, lacune D.

११. 77a ॰स्तरणं] Eds, ॰स्तरण॰ A^2, B^4, C, D^1, ॰स्तरति A^1, ॰स्तर॰ D^2 ; 77b ॰सादनं] A, ॰साधनं B^4, C, D.

१२. 77c ब्रह्मासनं] A, ब्रह्माधानं B^4, C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

स्रुक्सादनं स्रुवश्चैव परिधिस्थापनं तथा[१]।
ऊर्ध्वप्रवेशमाघारमाज्यभागमुखं क्रमात्[२] ॥ ७८ ॥
अग्निकार्यविधानोक्तं कारयेद्देशिकोत्तमः।
शिवाग्निं जनयेत्पूर्वं पञ्चसंस्कारसंयुतम्[३] ॥ ७९ ॥
प्रणीताग्निं समादाय मूर्तिकुण्डेषु निक्षिपेत्[४]।

[१०.४.२. शिवस्याधिवासहोमः]

सद्योजातेन पूर्वायां समिद्धोमं समाचरेत्॥ ८० ॥
आग्नेय्यां हृदयेनैव याम्यायां गुह्यमन्त्रतः[५]।
नैर्ऋत्यां शिखया हुत्वा वारुण्यां वर्ममन्त्रतः[६] ॥ ८१ ॥
वायव्यां कवचेनैव सौम्यायां पुरुषेण तु[७]।
ऐशान्यां शिरसा हुत्वा पञ्चमेन प्रधानके[८] ॥ ८२ ॥
आज्यं हुत्वा हृदा मन्त्री शिरसा च चरुं हुनेत्।
लाजं हुत्वा तु शिखया तच्चूर्णं कवचेन तु[९] ॥ ८३ ॥
माषं वक्त्रेण जुहुयान्नेत्रेण तु तिलाहुतिः[१०]।
[११]सद्येन सर्षपं हुत्वा यवं वामेन होमयेत्॥ ८४ ॥
अघोरेण हुनेच्छालीन्प्रत्येकं व्याहृतिं ततः[१२]।
शतमर्धं तदर्धं वा जुहुयात्क्रमशः पुनः ॥ ८५ ॥

---

१. 78a •सादनं] C, D •सदानीं A, B⁴ ; 78b परिधि•] A¹, B⁴, C, प्रणिधि• A², lacune D.

२. 78c ऊर्ध्वप्रवेश•] A, B⁴, वर्धप्रदेश• C पान्थवप्रवेश• D¹, पार्थिवप्रवेश• D² ; 78d •मुखं क्रमात्] A, •मुपक्रमम् C, •मुखक्रमम् B⁴, D.

३. 79d •संस्कारसंयुतम्] C, •संस्कारमुच्यते A, B⁴, •संस्कार+++ D¹, •संस्कारस++ D².

४. 80a प्रणीताग्निं समादाय] Eds., प्रणीयनाग्निम् A, B⁴, प्रणीतयनाग्निम् C, lacune D.

५. 81b याम्यायां] A, B⁴, C, याम्यां (*v.f.*) D.

६. 81d वर्म•] A², B⁴, C², धर्म• A¹, lacune C¹, D.

७. 82a वायव्यां] A, B⁴, C, वायव्यौ D.

८. 82c ऐशान्यां] A², C, D, ईशान्यां A¹, lacune B⁴ ; सिरसा] A, D, lacune B⁴, सिरसे C ; 82d प्रधानके] C, D, प्रधानकम् A, B⁴.

९. 83c तु शिखया] Eds., शिखायां तु A¹, तु शिखाया A², D, lacune B⁴, तु शिखायां C.

१०. 84a माषं वक्त्रेण] A², माषं मन्त्रेण A¹, lacune B⁴, माषमन्त्रेण C, D.

११. Entre 84ab et 84cd, C répète 82cd-83ab. D¹ répète 84ab.

१२. 85b •कं व्याहृतिं ततः] B⁴, C, D, •कं व्याहृतिस्तथा] A¹, •कव्याहृतिस्तथा A².

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

उपाहुतिं ततः कुर्यात्पूर्वसंख्याक्रमेण तु[१]।
घृतं मिमिक्ष इत्याज्यं देवस्य त्वा चरुं हुनेत्[२]॥ ८६॥
विरूपाक्षद्वयेनैव लाजं सक्तुं च होमयेत्[३]।
कद्रुद्रायेति वै माषं यवं यत्ते यमेति च[४]॥ ८७॥
यो रुद्र सर्षपं हुत्वा आ वो राजा यवस्य तु[५]।
त्र्यम्बकेन हुनेच्छालिं द्रव्यान्ते व्याहृतिं हुनेत्[६]॥ ८८॥
शिवाधिवासनं ह्येवं शृणु गौर्यधिवासनम्[७]।

[१०.४.३. गौर्या अधिवासहोमः]

समिदाज्यचरुं लाजं तिलसर्षपमाषकाः[८]॥ ८९॥
होमद्रव्याणि सप्तैते जुहुयात्तु विशेषतः।
गौरीमिमाय मन्त्रेण समिद्धोमं समाचरेत्॥ ९०॥
गौरीगायत्रिमन्त्रेण घृतं हुत्वा विचक्षणः।
देवस्य त्वा चरुं हुत्वा गौरीबीजेन लाजकम्[९]॥ ९१॥
यत्ते यमं तिलं हुत्वा सर्षपं कवचेन तु[१०]।
माषं हुत्वा वृतं ते व्य शतमर्धार्धमेव वा[११]॥ ९२॥
निश्येवं जागरं कुर्यात्प्रभाते स्थापनं भवेत्[१२]।

---

१. 86a उपाहुतिं] A, B^4, D, पूर्वहुतिं C ; 86b °पूर्वसंख्या°] A, B^4, D, °पूर्वं संख्यात् C^1, °पूर्वं संख्या° C^2.

२. 86c मिमिक्ष इत्याज्यं] A^1, C, मिमिक्ष द्वत्याज्यं A^2, मिक्ष इत्याज्यं B^4, lacune D.

३. 87b सक्तुं] A^2, B^4, C^1, D, सक्थुं A^1, C^2.

४. 87d यत्ते यमेति] C^1, D^2, यत्तेपु मेन्ति A^1, यत्ते मेन्ति A^2, यत्ते च मेन्ति B^4, घत्ते यमेति C^2, यत्ने यमेति D^1.

५. 88a रुद्र] A, B^4, D, रुद्रं C ; 88b आ वो] A^2, C, आ पो A^1, B^4, lacune D ; यवस्य] A, B^4, यमस्य C, D.

६. 88c त्र्यम्बकेन] A^1, B^4, D, त्रियम्बकेन A^2, C^1, त्रियम्बकाद्° C^2.

७. 89b गौर्यधिवासनम्] Eds., गौर्याधिवासनम् A (etc.).

८. 89c लाजं ति°] A^1, लाजंश्ति°A^2, लाजान्ति° B^4, C, lacune D ; 89d °माषकाः] A^1, °माषकान् A^2, B^4, C, D.

९. 91d लाजकम्] A, B^4, C, लात्मकम् D.

१०. 92a यमं] A^1, B^4, C^1, D, यमुम् A^2, याम् (*v.f.*) C^2.

११. 92c वृतं ते व्य] A^1, वृतं तेद्य A^2, B^4, घृतात्ते द्या C^1, घृतात्के द्या C^2, घृतत्नेद्या D^1, घृतत्केद्य D^2.

१२. 93a निश्येवं] A^1, B^4, C, D^2, निश्शिशेषं A^2, निशेवं D^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[११. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं स्नानं कृत्वा विशेषतः[१] ॥ ९३ ॥
अङ्गन्यासकरन्यासौ पूर्वोक्तविधिना कुरु[२]।
शयनाद्देवमुत्थाप्य प्रागानन उपस्थितः[३] ॥ ९४ ॥
गन्धादिना समभ्यर्च्य हृदयं मन्त्रमुच्चरन्[४]।
गौरीमेवं समुत्थाप्य पूजयित्वा विशेषतः[५] ॥ ९५ ॥
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात्।

[११.१. दक्षिणा]

आचार्यं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः ॥ ९६ ॥
पञ्चाङ्गभूषणैर्युक्तां दक्षिणां दापयेत्ततः[६]।
दशनिष्कोऽधमो ज्ञेयो द्विगुणो मध्यमो भवेत्[७] ॥ ९७ ॥
उत्तमं त्रिगुणं प्रोक्तमाचार्यस्य तु दक्षिणा[८]।
अष्टभागैकभागं तु मूर्तिपानां च दक्षिणा[९] ॥ ९८ ॥
द्विगुणं वास्तुहोमस्य दैवज्ञस्य तथा भवेत्[१०]।
परिचाराणां सर्वेषां यथाश्रद्धं तु दक्षिणा[११] ॥ ९९ ॥
गौर्याश्च स्थापकायैव एतदर्धं प्रदापयेत्[१२]।

---

१. 93d कृत्वा] A, B^4, C, D^2, हुत्वा D^1.

२. 94a •न्यासकरन्यासौ] A, •न्यासकरन्यासं B^4, C^1, D, •न्यासं करन्यासं C^2.

३. 94c शयना•] A^1, B^4, C, D, यशना• A^2 ; 94d प्रागानन] A^2, C, D, प्राङ्मुखीन A^1, प्राग++ B^4.

४. 95b हृदयं मन्त्रमुच्चरन्] B^4, C, D^1, हृदमन्त्रं समुच्चरन् A, हृदयमन्त्रं समुच्चरन् D^2.

५. 95d विशेषतः] A, यथाविधि B^4, C, D^1, यथाविधिः D^2.

६. 97a •भूषणै•] A^1, B^4, C, D, •भक्षणै• A^2.

७. 97c •निष्कोऽधमो ज्ञेयो] A, B^4, C^1, •निष्कोऽधमा ज्ञेया C^2, •निष्कोऽधमो ज्ञेया D.

८. 98a उत्तमं त्रिगुणं प्रोक्त•] A, ++++प्रोक्तं गुणा• B^4, उत्तमं द्विगुणं प्रोक्त• C, ++++गुणं प्रोक्त• D.

९. 98d च] A^1, तु A^2, C, D, lacune B^4.

१०. 99b दैवज्ञस्य] C, D^2, दक्षज्ञस्य A^1, देवज्ञस्य A^2, D^1, lacune B^4.

११. 99d •श्रद्धं तु] A, •श्रद्धा तु B^4, D, •शक्तिश्च C^1, •शक्तिं च C^2.

१२. 100a स्थापकायैव] A^2, C, D, स्थापकाश्चैव A^1, स्थापका ++ B^4.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[११.२. आसनादि]

आसनं कल्पयेद्धीमान्स्नानश्वभ्रद्वयोरपि[1] ॥ १००॥
अनन्तं पद्मं विमलं कल्पयेद्विधिना सह[2]।
तत्तन्मन्त्रमनुस्मृत्य पूजयित्वा यथाविधि॥ १०१॥

[११.३. कलान्यासः]

[3]सर्वातोद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमाकुलम्।
ब्रह्मघोषसमायुक्तं स्वस्तिसूक्तसमन्वितम्॥ १०२॥
प्रदक्षिणं तथा कृत्वा प्रासादं गुरुणा सह।
पुत्रभ्रातृकलत्रैश्च यजमानो व्रजेदनु॥ १०३॥
स्नानवेद्यां न्यसेद्देवं देवीं चैव विशेषतः।
गन्धपुष्पादिना पूज्य कलाङ्गानि ततो भवेत्॥ १०४॥
गौर्याश्चाङ्गकलाश्चैव गौरीदेहे तु विन्यसेत्[4]।
घृतं शिरोर्पणं कुर्याद्धेमदूर्वाङ्कुराक्षतैः[5] ॥ १०५॥
हृन्मन्त्रं तु समुच्चार्य मूर्ध्नि बाह्वोश्च पादयोः[6]।

[११.४. मन्त्रन्यासः]

[११.४.१. शिवमन्त्रन्यासः]

शिवकुम्भं समादाय शिरसा धारयेद्गुरुः॥ १०६॥
तत्तन्मूर्तिधराश्चैव तत्तत्कुम्भं समुद्धरेत्[7]।
स्थापयेत्प्रतिमाग्रे तु तत्तन्मन्त्रं समुच्चरन्[8] ॥ १०७॥
मुहूर्तं निरीक्ष्य दैवज्ञो गुरवे संनिवेदयेत्[9]।

---

१. 100d °श्वभ्रद्व°] C, D, °श्वभ्रं द्व° A, B^4.

२. 101a पद्मं विमलं] C^2, पद्मपीठं वा A, पद्मविमलं B^4, C^1, lacune D.

३. C^2 omet 102b-102c.

४. 105a °कलाश्चैव] A^1, B^4, D^1, °कलां चैव A^2, C, D^2.

५. 105c घृतं] A^2, B^4, C^1, पृतं A^1, घृते C^2, घृत° D.

६. 106a हृन्मन्त्रं तु समुच्चार्य] A, हृदयमन्त्रमुच्चार्य B^4, C, हृदयमन्त्रं समुच्चार्य D.

७. 107a °मूर्तिधरा°] A^2, B^4, °मूर्ध्निधरा° A^1, C, D.

८. 107d समुच्चरन्] A, समुद्धरेत् B^4, C, D.

९. 108a मुहूर्तं] (*v.f.*) A, B^4, मुहुर् C^1, lacune C^2, D ; दैवज्ञो] A^1, C, देवज्ञो A^2, B^4, lacune D ; 108b °निवेदयेत्] A, C^2, °निवेशयेत् B^4, D, lacune C^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शुभे मुहूर्ते संप्राप्ते प्रतिष्ठाकर्म कारयेत्॥ १०८॥
कुम्भाद्बीजं समादाय प्रतिमस्य हृदि न्यसेत्[१]।
हृदयं हृदये न्यस्य शिरः शिरसि विन्यसेत्॥ १०९॥
[२]शिखायां तु शिखां न्यस्य कवचं स्तनमध्यतः[३]।
अस्त्रं हस्तप्रदेशेषु नेत्रं नेत्रेषु विन्यसेत्[४]॥ ११०॥
वर्धनीबीजमादाय पिण्डिकायां तु विन्यसेत्[५]।
विद्येशानाभितः स्थाप्य तत्तत्कुम्भाद्विशेषतः[६]॥ १११॥
तेनोदकेन संस्नाप्य पञ्चब्रह्ममुदीरयन्[७]।
व्योमव्यापिनमुच्चार्य गन्धतोयेन स्नापयेत्[८]॥ ११२॥
[९]स्नपनं कारयेदन्ते यथावित्तानुसारतः।

[११.४.२. गौर्यादिमन्त्रन्यासः]

गौरीकुम्भं समादाय देव्यग्रे तु विनिक्षिपेत्॥ ११३॥
सुमुहूर्ते सुलग्ने तु मन्त्रन्यासं समारभेत्।
उमाकुम्भादुमाबीजमादाय हृदि विन्यसेत्॥ ११४॥
मूर्ध्नि कण्ठे च योनौ च गौरीबीजं सुविन्यसेत्[१०]।
शक्तयः परितः स्थाप्य तत्तत्कुम्भाद्विशेषतः[११]॥ ११५॥
तेनोदकेन संस्नाप्य गौरीबीजमुदाहरन्।
स्नपनं कारयेदन्ते पूर्वोक्तविधिना सह॥ ११६॥

---

१. 109b प्रतिमस्य हृदि न्यसेत्] B^4, C^1, D, प्रतिमां हृदि विन्यसेत् A, प्रतिमासा हृदि न्यसेत् C^2.
२. D^1 omet 110ab-114cd.
३. 110a शिखां] A, B^4, C, D^1, शिखयां D^2.
४. 110d नेत्रेषु] A^2, C, नेत्रे तु A^1, B^4, D^2.
५. 111a वर्धनी°] A, B^4, D^2, वर्धनीं C ; 111b पिण्डिकायां तु] A^1, B^4, C, D^2, प्रतिमां हृदि A^2.
६. 111d °कुम्भाद्°] A^2 (etc.), °कुम्भे A^1.
७. 112a संस्नाप्य] A, B^4, संस्थाप्य C, D^2.
८. 112c °व्यापिनमुच्चार्य] C, D^2, °व्यापीन्समुच्चार्य A^1, °व्यापि समुच्चार्य A^2, lacune B^4.
९. C omet 113ab-114cd.
१०. 115a कण्ठे] A^1, D, कर्णे A^2, B^4, lacune C.
११. 115c शक्तयः] A, C, D, शक्ति+ B^4.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अन्यतो जाह्नवीबीजं तथापस्मारसोमयोः[१]।
तत्तद्धृदि सुविन्यस्य पूजयेत्तु स्वनामतः[२]॥ ११७॥

[११.५. पूजा कल्याणं च उत्सवश्च]

सुशुद्धे मण्डपे स्थाप्य देवदेव्यौ विशेषतः[३]।
वस्त्राभरणमालाभिर्भूषयेत्तु यथाविधि॥ ११८॥
अर्चनोक्तं समभ्यर्च्य नैवेद्यं पायसं ददेत्[४]।
हृदा चाचमनं दत्वा निर्माल्यं तु विसर्जयेत्[५]॥ ११९॥
ताम्बूलं दापयेद्धीमान् पञ्चगन्धसमन्वितम्[६]।
उदकं दापयेद्धौर्या गौरीबीजमुदाहरन्॥ १२०॥
पुनराचमनं दद्यात्ताम्बूलं तु निवेदयेत्।
[७]कल्याणं कारयेत्पश्चात्पूर्वोक्तविधिना सह॥ १२१॥
उत्सवं कारयेदन्ते सप्ताहं विधिना सह।

[१२. नृत्तमूर्तिस्थापनफलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यः स पुण्यां गतिमाप्नुयात्॥ १२२॥
इहैव धनवान्धीमान्परलोके शिवं व्रजेत्[८]।

---

१. 117a अन्यतो जाह्नवीबीजं] A^1, न्यतं जाह्नवीवीजं A^2, lacune B^4, तिष्यतं जानवन्नवीवीजं C^1, तिष्यतजान पन्नवीवीजं C^2, तिष्यतं जन्नवन्हविवीजं D ; 117b तथापस्मारसोमयोः] A, वै सूर्यसोमयोः C, D.

२. 117c °तद्धृदि सुविन्यस्य] C^2, °तद्धृदिषु विन्यस्य] A, B^4, C^1, D.

३. 118a सुशुद्धे] A, B^4, सशण्ये C^1, ससव्ये C^2, सुसुव्ये D ; स्थाप्य] A, C, D, स्नाप्य B^4 ; 118b देवदेव्यौ] A, देवं देवीं B^4, C, D.

४. 119b नैवेद्यं] A^1 (etc.), निवेद्यं A^2.

५. 119c हृदा चाचमनं] A, C, D^2, हृदादाचमनं B^4, D^1.

६. 120a दापयेद्धी°] A^1 (etc.), स्थापयेद्धी° A^2; 120b पञ्चगन्ध°] Eds (cf. 35.113ab), पद्मासन° A (etc.).

७. A^1 omet 121cd-122cd; D^1 omet 122ab.

८. 123a °धीमान्°] A^1, °श्रीमान्° A^2, B^4, C, D ; 123b व्रजेत्] B^4, यजेत् A, C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

प्रतिष्ठा नृत्तमूर्तेश्च प्रोक्ता चेह विशेषतः[1] ॥ १२३ ॥
चन्द्रशेखरमूर्तेस्तु स्थापनं शृणु चानल[2]।

॥ इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे नृत्तरूपस्थापनपटलः [एकोनचत्वारिंशत्तमः][3] ॥

---

१. 123c चेह] A^{1}, B^{4}, D^{2}, येह A^{2}, च हि C^{1}, च ह D^{1}.

२. 124a °मूर्तेस्तु] A, B^{4}, C^{2}, D, °मूर्तेषु C^{1}.

३. A^{2}: इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे नृत्तमूर्तिस्थापनपटलो द्वात्रिंशतिः।
B^{4} : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे नृत्तमूर्तिस्थापनपटलो द्वात्रिंशतम्।हरिः ओं ।
C^{1} : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे ++ मूर्तिस्थापनविधिरेकत्रिंशः पटलः।
C^{2}: इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे नृत्तमूर्तिस्थापनविधिरेकत्रिंशत्पटलः।
D^{1} : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे नृत्तमूर्तिस्थापनपटलद्वात्रिंशतिः।
D^{2} : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे नृत्तरूपस्थापनपटलः त्रिंशतितमः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[चत्वारिंशत्तमः पटलः]
[चन्द्रशेखरस्थापनविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि चन्द्रशेखरमूर्तिनः[२]।
स्थापनं भुक्तिदं प्रोक्तं राजराष्ट्रविवर्धनम्[३] ॥ १ ॥

[१. चन्द्रशेखरप्रतिष्ठाकालः]

उत्तरायणकाले तु शुक्लपक्षे शुभे दिने।
स्थापयेद्देशिको धीमान्शुभवारे तिथौ तथा[४] ॥ २ ॥

[२. रत्नन्यासः]

[५]मण्डपे मण्डिते रम्ये स्थण्डिलं शालिभिः कुरु।
तण्डुलैः शोभितं कृत्वा दिग्देवानभितो यजेत् ॥ ३ ॥
तन्मध्ये तु न्यसेत्पीठं नवकोष्ठसमन्वितम्[६]।
सर्वातोद्यसमायुक्तं रत्नानि क्रमशो न्यसेत्[७] ॥ ४ ॥
वज्रं मरकतं नीलं वैडूर्यं च प्रवालकम्[८]।
स्फटिकं पुष्परागं च मौक्तिकं तु विशेषतः[९] ॥ ५ ॥
महादिक्षु न्यसेदेतान्माणिक्यं मध्यमे न्यसेत्[१०]।
ततो देवं समावेश्य स्निग्धं कृत्वा यथाविधि[११] ॥ ६ ॥
गौरीपीठे न्यसेद्देवीं स्निग्धं कृत्वा विशेषतः[१२]।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^4, B^5, C^1, C^2, D^1, D^2, E, G.

२. 1a °मूर्तिनः] A (etc.), °मूर्तिना B^5.

३. 1c भुक्तिदं] A (etc.), मुक्तिदं C^2.

४. 2c स्थापयेद्देशिको] A (etc.), स्थापने ++को C^1, स्थापयेद्दे +को C^2.

५. G omet 3b-5a.

६. 4a तु न्यसेत्पी°] A (etc.), विन्यसेत्पी° B^4.

७. 4c सर्वातोद्य°] A, C, D^2, E, lacune B^4, D^1, सर्ववाद्य° B^5.

८. 5a वज्रं] A (etc.), चन्द्रं E ; 5b वैडूर्यं] A, B^5, C^2, D, lacune C^1, स्थण्डिलं G.

९. 5c पुष्परागं] A^1, पुष्यरागं A^2 (etc.).

१०. 6a न्यसेदेतान्°] A, E, न्यसेद्देवान्° B^{4-5}, C, D ; 6b मध्यमे] B^5 (etc.), मध्यतो A, E, lacune B^4.

११. 6c देवं समावेश्य] A, G, देवान्समायोज्य B^{4-5}, C^2, E, lacune D.

१२. 7a °पीठे] G, °पीठं A, B^4, D, E, °वीजं C ; न्यसेद्देवीं] B^5, न्यसेद्देवं A (etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३. नयनमोक्षणम्]

शुद्धिं कृत्वा यथान्यायं कुर्यान्नयनमोक्षणम्[१] ॥ ७ ॥
प्रच्छन्नपटसंयुक्ते मण्डपे समलङ्कृते[२]।
[३]शालिभिः स्थण्डिलं कुर्यात्तण्डुलैः समलङ्कृतम्[४] ॥ ८ ॥
तस्य मध्ये न्यसेद्देवं प्राङ्मुखं हृदयेन तु[५]।
तस्यैव वामतो भागे स्थाप्य गौरीं विचक्षणः ॥ ९ ॥
परितोऽष्टौ घटान्न्यस्त्वा सवस्त्रान्वारिपूरितान्[६]।
लोकपालाधिदैवत्यान्पूज्य गन्धादिना बुधः[७] ॥ १० ॥
सर्वातोद्यसमायुक्तं हेमसूच्याभिलेखयेत्[८]।
पक्ष्मरेखां पुरा कृत्वा ततो वै कृष्णमण्डलम्[९] ॥ ११ ॥
ज्योतिर्मण्डलमालिख्य नेत्रमन्त्रमुदाहरन्।
तर्जन्यनामिकामध्यैः प्रोतहेमनखेन तु[१०] ॥ १२ ॥
मधुना तर्पयित्वा तु नेत्रमन्त्रमुदाहरन्।
हृदयेन घृतं तर्प्य गौर्याप्येवं समाचरेत्[११] ॥ १३ ॥
मधुक्षीरघृतं चैव दर्शयेद्बीजमुख्यया[१२]।
गौर्धेनुभव्यमन्त्रेण दर्शयेद्धेनुमुत्तमाम्[१३] ॥ १४ ॥

---

१. 7c शुद्धिं] A^2 (etc.), शुद्धं A^1 ; 7d कुर्यान्नयन°] A (etc.), lacune B^4, आस्यं नयन° D^1,

२. 8a °संयुक्ते] B^5, °संयुक्त° A (etc.).

३. G omet 8cd.

४. 8d °लङ्कृतम्] A (etc.), °लङ्कृतैः B^5.

५. 9a तस्य मध्ये] A, B^5, C, D, E, lacune B^4, तन्मध्यमे G.

६. 10a ऽष्टौ] A (etc.), ऽष्ट° B^5 ; °न्यस्त्वा] A (etc.), °स्थाप्य E,

७. 10c °दैवत्यान्°] A^2 (etc.), °दैवत्या A^1, E ; 10d गन्धादिना] B^5, C, D, E, हासानिना A, lacune B^4, भासानिना G.

८. 11a सर्वातोद्य°] A (etc.), सर्ववाद्य° B^5 ; 11b °सूच्याभि°] A (etc.), °सूच्या वि° E.

९. 11c पक्ष्म°] A, B^5, G, lacune B^4, पक्ष° C, D, E.

१०. 12c °मध्यैः] Eds., °मध्ये A (etc.) ; 12d प्रोतहेम°] A^1(var.), $B^{4\text{-}5}$, D, G, प्रोक्तहेम° A, प्रोतहैम° E, प्रतर्होम° C^1, प्रोतहोम° C^2.

११. 13a तर्प्य] A (etc.), गव्यं B^5 ; 13d °प्येवं] A, B^4, एवं C, D, E, ह्येवं B^5, G.

१२. 14b °मुख्यया] A (etc.), °मुद्रया A^1(var.), B^5, C^1 (var.), lacune B^4.

१३. 14c गौर्धेनुभव्य°] A (etc.), गौर्धेनुगव्य° B^5, गौर्धेनुहव्य° G ; 14d °मुत्तमाम्] A (etc.), °मन्त्रतः B^5.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]ब्रह्मजज्ञानमन्त्रेण ब्राह्मणान्संप्रदर्शयेत्[२]।
प्रच्छन्नपटमावर्ज्य जनान्सर्वांश्च दर्शयेत्[३] ॥ १५ ॥

[४. प्रतिमाशुद्धिः ग्रामप्रदक्षिणं च]

[४]शुद्धिं कृत्वा ततो देवं देवीं पञ्चमृदम्भसा[५]।
व्योमव्यापि समुच्चार्य पञ्चगव्येन सेचयेत्[६] ॥ १६ ॥
शुद्धैरुक्थेति मन्त्रेण शुद्धतोयेन सेचयेत्[७]।
अभिषिच्य ततो देवीं गौरीगायत्रिमन्त्रतः[८] ॥ १७ ॥
वस्त्राभरणमालाभिर्देवं देवीं च भूषयेत्[९]।
ग्रामप्रदक्षिणं कुर्यात्तूर्यघोषसमन्वितम्[१०] ॥ १८ ॥
पिञ्छचामरसंयुक्तं धूपदीपसमाकुलम्।

[५. जलाधिवासः]

जलाधिवासनं कुर्यान्नद्यां वाप्यामथापि वा[११] ॥ १९ ॥
[१२]तीरे समतले स्थाप्य पूजयित्वा हृदा बुधः।
आवेष्ट्याहतवस्त्रेण देवं देवीं विशेषतः[१३] ॥ २० ॥
जलमध्ये प्रपां कृत्वा चतुष्पादसमन्विताम्।
तस्य मध्ये न्यसेद्देवं स्थितं वा शयितं तु वा[१४] ॥ २१ ॥

---

१. C^1 et C^2 omettent 15b-17a.

२. 15b ब्राह्मणान्संप्र°] B^{4-5}, D, E, ब्राह्मणानां च A, ब्राह्मणानपि G.

३. 15c °सर्वांश्च] A, G, lacune B^4, °भुक्तांश्च B^5, °भक्तांश्च D, E.

४. G omet 16b-17c.

५. 16a देवं] A (etc.), देवीं G ; 16b °मृदम्भसा] Eds, °मृतं तथा A^1, °मृताम्भसा A^2, B^{4-5}, E, °मृताम्भवान् D^1, °मृताम्भसान् D^2.

६. 16c °व्यापि समुच्चार्य] A, °व्यापिनमुच्चार्य B^4 (etc.) ; 16d °गव्येन] A (etc.), °गव्याभि° B^5.

७. 17a °क्थेति] A^2, D^2, °त्थेति A^1, lacune B^4 °द्धेति B^5, °केति D^1, E.

८. 17d °गायत्रिमन्त्रतः] A, °गायत्रिया तथा B^{4-5}, C^1, D, E, °गायत्रितास्तथा C^2.

९. 18b च भूषयेत्] A, G, सुभूषयेत् B^{4-5} (etc.).

१०. 18c कुर्यात्°] A, B^4, कृत्वा B^5, C, D, E, G ; 18d °तूर्यघो°] A, E, lacune B^4, °कुर्याद्धो° B^5, C, D.

११. 19c वाप्यामथापि वा] A, C, D, E, lacune B^4, वा दीर्घिकासु वा G.

१२. B^5 et C omettent 20ab-21cd.

१३. 20d देवं] B^5, देव° A (etc.).

१४. 21c शयितं] G, शयनं A (etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[६. मण्डपादिकल्पनम्]

[६.१. मण्डपलक्षणम्]

आलयस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं विधिपूर्वकम्।
दशद्वादशहस्तं वा दर्पणोदरसन्निभम्॥ २२॥
षोडशस्तम्भसंयुक्तं चतुर्द्वारविभूषितम्।
अष्टमङ्गलसंयुक्तमष्टदिग्ध्वजशोभितम्[१]॥ २३॥
एकाशीतिपदं कृत्वा मध्यमे नव वेदिका[२]।
रत्निमात्रसमुत्सेधं दर्पणोदरसन्निभम्॥ २४॥

[६.२. कुण्डकल्पनम्]

परितः कल्पयेत्कुण्डं चतुरश्रं चतुर्दिशि।
आग्नेयादिषु कोणेषु योन्याकारं प्रकल्पयेत्॥ २५॥
प्राक्कुण्डवेदिकामध्ये कुण्डं प्राधानिकं कुरु।
मेखलात्रयसंयुक्तं द्वित्रिभिश्चतुरङ्गुलैः॥ २६॥
गोमयालेपनं कृत्वा पर्यग्निकरणं कुरु[३]।

[६.३. स्नानश्वभ्रकल्पनम्]

आनीय देवं देवीं च तीरे समतले जलात्[४]॥ २७॥
मण्डपस्योत्तरे पार्श्वे स्नानश्वभ्रं प्रकल्पयेत्।
द्विमेखलासमायुक्तं नालावटसमन्वितम्[५]॥ २८॥
श्वभ्रमध्ये न्यसेद्देवं देवीं चैव हृदा बुधः[६]।
शुद्धिं कृत्वा विशेषेण भूषयेद्भूषणार्हकैः॥ २९॥

---

१. 23d •ध्वज•] A (etc.), •गज• B^5.

२. 24b नव•] B^5 (etc.), •न च A, lacune B^4 .

३. 27b कुरु] A, ततः B^4 (etc.).

४. 27c आनीय] A, E, G, आनयेद्• B^4, C, D, आग्नेये B^5 ; 27d तीरे समतले जलात्] A (etc.), शिविकायां रथेऽपि वा G.

५. 28c द्विमेखला•] A (etc.), त्रिमेखला• G ; 28d नालावट•] A, E, नानापट• B^4, नानापाद• C^1, नानापद• C^2, नानावट• B^5, D, तालावट• G.

६. 29b चैव हृदा बुधः] A, G, वै हृदयेन तु B^{4-5}, C, D, E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[७. अधिवासः]

[७.१. शयनकल्पनादि]

स्थण्डिलं कल्पयेद्वेद्यां शालिभिस्तण्डुलैः सह[१]।
ततो लाजैस्तिलैर्दर्भैर्भूषयित्वा समन्ततः ॥ ३० ॥
अभ्यर्च्य हृदयेनैव शयनं कल्पयेत्तदा[२]।
अण्डजैर्मुण्डजैश्चैव रोमजैश्चर्मजैरपि[३] ॥ ३१ ॥
उपर्युपरि संयुक्तं शयनं परिकल्पयेत्[४]।
शन्नो देवीति मन्त्रेण शाययेचन्द्रशेखरम् ॥ ३२ ॥
शयनं पूर्ववत्कल्प्य देवीमुत्तरतो न्यसेत्।
रक्तवस्त्रेण संवेष्ट्य देवं देवीं कुशैः सह ॥ ३३ ॥
ईशानशक्रयोर्मध्ये न्यसेत्कुम्भं च वर्धनीम्[५]।
सकूर्चं सापिधानं च सवस्त्रं हेमरत्नकम्[६] ॥ ३४ ॥
चूतपल्लवसंयुक्तं चन्दनोदकपूरितम्[७]।
कुम्भमध्ये न्यसेद्बीजं तद्रूपं भावयेद्घटे[८] ॥ ३५ ॥
उमाबीजं च वर्धन्यां ध्यात्वा चैव मनोन्मनीम्[९]।
तत्तद्बीजं समुच्चार्य पूज्य गन्धादिना बुधः ॥ ३६ ॥
अभितः कलशानष्टावष्टविद्येश्वरात्मकान्।
द्रोणार्धतोयसंपूर्णान्हेमवस्त्रसमन्वितान्[१०] ॥ ३७ ॥

---

१. 30a °वेद्यां] A^2 (etc.), °विद्वान् A^1.

२. 31b °त्तदा] A, C^1, G, °त्ततः B^5, C^2, E, lacune B^4, D.

३. 31d °जैश्चर्मजै°] A (etc.), °जैर्मर्मजै° A^1.

४. 32b शयनं परि°] B^5, C, D, E, G, शयनोपरि° A, B^4.

५. 34b च वर्धनीम्] G, सवर्धनीम् A (etc.).

६. 34d : les deux composés au pluriel dans tous les manuscrits.

७. 35a चूतपल्लव°] A, E, G, आम्रपल्लव° B^{4-5}, C, ++पल्लव° D.

८. 35c न्यसेद्बीजं] A (etc.), न्यसेद्देवं E.

९. 36b चैव] A, B^{4-5}, G, शैव° C, D, E,.

१०. 37d °हेमवस्त्र°] G, °हेम्ना चास्त्र° A, B^5, D^2(?), E, lacune B^4, °हेमशास्त्र° C^1, °हेमशस्त्र° C^2, °हेममाचास्त्र°(?) D^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सवस्त्रान्कूर्चसंयुक्तान्सापिधानान्सपल्लवान्[१]।
विन्यसेच्चाष्टवर्धन्यीः तत्तत्कुम्भान्तरालके[२]॥ ३८॥
गन्धपुष्पादिना पूज्य नैवेद्यान्तं विशेषतः।

[७.२. वियोगस्थापनविशेषः]

सहितस्थापनं ह्येतद्वियोगं शृणु चानल[३]॥ ३९॥
योन्याकाराणि कुण्डानि दिग्वर्धन्या विना तथा।
एवमेतत्क्रमाद्भिन्ने मण्डपे चाधिवासयेत्[४]॥ ४०॥

[७.३. होमः]

दिशास्वध्ययनं कुर्यात्ततो होमं समारभेत्[५]।
समिदाज्यचरुं लाजांस्तिलसर्षपवैणवान्॥ ४१॥
कुलत्थमाषमुद्गांश्च प्रत्येकं जुहुयाच्छतम्[६]।
अश्वत्थोदुम्बरप्लक्षाशोकबिल्वं च खादिरम्[७]॥ ४२॥
शमीमायूरसमिधः प्रोक्ता दिक्षु विदिक्षु च[८]।
पलाशं तु प्रधानं स्याच्छतमर्धार्धमेव वा॥ ४३॥
अयं त इध्म मन्त्रेण इध्मं हुत्वा पृथक्पृथक्[९]।
ईशानेन घृतं हुत्वा देवस्यत्वा चरुं हुनेत्॥ ४४॥
लाजं हुत्वा तु वामेन त्र्यम्बकेन तिलं हुनेत्।
गौरी शन्नेति मन्त्राभ्यां सर्षपं वैणवं हुनेत्[१०]॥ ४५॥

---

१. 38a सवस्त्रान्कूर्च॰] A (etc.), सवस्त्रकूर्च॰ B^5.

२. 38d ॰कुम्भान्तरालके] B^{4-5}, C, D^2, E, ॰कुम्भानुरूपकैः A.

३. 39d ॰वियोगं शृणु चानल] A (etc.), lacune B^4, ॰वियोगस्थापनं शृणु G.

४. 40c एवमेतत्क्र॰] A (etc.), एवमेव क्र॰ B^5 ; ॰भिन्ने] B^5, C, D, E, ॰भिन्नं A, ॰भिन्न॰ G.

५. 41b समारभेत्] A, B^5, C^2, E, G, समाचरेत् B^4, C^1, lacune D.

६. 42b ॰च्छतम्] A (etc.), ॰त्क्रमात् E.

७. 42cd ॰प्लक्षाशोकविल्वं च] A^2, ॰प्लक्षशोकविल्वं च A^1, G, ॰प्लक्षमशोकं विल्व॰ B^{4-5}, C, D, E.

८. 43a ॰मायूरसमिधः] C, ॰माङ्करसमिध॰ A^1, ॰सूरसमिधा A^2, ॰मायूरसमिधं B^4, ॰मायुरसमिधं B^5, lacune D, ॰मधूकसमिधः E, ॰कुशसमित्प्रोक्तं G ; 43b प्रोक्ता दिक्षु विदिक्षु च] C^2, ॰प्रोक्ताश्च दिग्विदिक्षु च] C^1, दिक्षु विदिक्षु च (*v.f.*) A, lacune B^4, संप्रोक्तादिग्विदिक्षु च B^5, क्तधिदिग्भिदिक्षु च D, प्रोक्तदिक्षु विदिक्षु च E, क्रमाद्दिक्षु विदिक्षु च, G.

९. 44a अयं त इध्म] Eds, अयं तमिध्म A (etc.), अपन्तमिध्म B^5, अनन्तमिध्म G.

१०. 45c मन्त्राभ्यां] C^2, मन्त्रेण A (etc.), शन् नेत्रमन्त्रेण E, G ; 45d वैणवं] A (etc.), वैष्णवं G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

हृच्छिरश्शूलिकामन्त्रैः कुलत्थान्माषमुद्गकान्[१]।
प्रत्येकं व्याहृतिं हुत्वा पूर्णाहुतिमथाचरेत्॥ ४६॥
गौरीगायत्रिया चैव घृतं हुत्वा विचक्षणः।
गौर्या ब्रह्मषडङ्गैश्च प्रत्येकं तु दशाहुतिः[२]॥ ४७॥

[८. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

प्रभाते स्नानं कुर्वीत आचार्यो मूर्तिपैः सह[३]।
पूर्ववद्धोमयेद्धीमान्ब्रह्माङ्गैश्च विशेषतः[४]॥ ४८॥

[८.१. स्नानश्वभ्रे प्रतिमाविन्यासः]

[५]स्नानश्वभ्रे न्यसेत्पीठं दारवं कूर्चसंयुतम्[६]।
तत्रासनत्रयं कल्प्य पूज्य शक्तिसमन्वितम्॥ ४९॥
आचार्यं पूजयेत्तत्र मूर्तिपानथ पूजयेत्।
शयनाद्देवमुत्थाप्य ततो देवीं समुद्धरेत्॥ ५०॥
पूर्वाभिमुखमास्थाप्य पूजयित्वा यथाविधि।
देवं देवीं विशेषेण शिवकुम्भं च वर्धनीम्[७]॥ ५१॥
उद्धृत्य हृदयेनैव प्रासादस्य तु प्रदक्षिणम्[८]।
[९]स्नानश्वभ्रे न्यसेद्देवं देवीं तस्योत्तरे न्यसेत्[१०]॥ ५२॥
भिन्ने श्वभ्रेऽथवा स्थाप्य कलाङ्गानि ततो न्यसेत्[११]।

---

१. 46a हृच्छिरश्शूलिका°] A (etc.), lacune B^4, प्रक्शिरश्शूलिका° C^2, हृच्छिरःकुलिका° E ; 46b कुलत्थान्माषमुद्गकान्] Eds., कुलस्थान्माषमुद्गकान् A (etc.), कुलुत्थं माषमुद्गकम् B^5.

२. 47d तु दशाहुतिः] A, G, lacune B^4, शतं हुनेत् B^5, D, E, ++तं हुनेत् C^1.

३. 48a प्रभाते स्नानं] A (etc.), स्नानं प्रभाते G.

४. 48d °ब्रह्माङ्गैश्च] A^2 (etc.), °ब्रह्मांश्चैव A^1.

५. Les manuscrits A omettent 49-52ab.

६. 49b दारवं] B^4, C, D, E, चारवं B^5.

७. 51d शिवकुम्भं] B^{4-5}, C, D, देवं कुम्भं E.

८. 52b प्रासादस्य] Eds, प्रासादं तु A (etc.).

९. G omet 52cd-53cd.

१०. 52d तस्योत्तरे] A (etc.), तत्रैवे C^2.

११. 53a भिन्ने] B^5, D, E, भिन्न° A, B^4, भित्ते C^1, भित्तौ C^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

गौरीब्रह्मं ततोऽङ्गं च न्यस्त्वा देव्यां विशेषतः[१] ॥ ५३ ॥
घृतं शिरोर्पणं कुर्याद्देवं देवीं विशेषतः[२] ।

[८.२. बीजन्यासः]

सुमुहूर्ते सुलग्ने तु सर्वातोद्यसमायुतम् ॥ ५४ ॥
[३]कुम्भाद्बीजं समादाय प्रतिमाया हृदि न्यसेत्[४] ।
वर्धन्या बीजमादाय देव्याश्च हृदि विन्यसेत्[५] ॥ ५५ ॥
मूर्तिकुम्भैः शिवं स्नाप्य वर्धनीभिरुमां तथा[६] ।

[८.३. स्नपनादि]

तदन्ते स्नपनं कुर्यादर्चनोक्तं समर्चयेत्[७] ॥ ५६ ॥
हविर्निवेदयित्वा तु ताम्बूलं च निवेदयेत् ।
विवाहं कारयेदन्ते पूर्वोक्तविधिना सह ॥ ५७ ॥
उत्सवं कारयेद्धीमान्शास्त्रदृष्टेन कर्मणा ।

[९. चन्द्रशेखरस्थापनफलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यो भोगमोक्षमवाप्नुयात् ॥ ५८ ॥
एतद्वै स्थापनं प्रोक्तमर्धनारीमथ शृणु[८] ।

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चन्द्रशेखरस्थापनपटलः [चत्वारिंशत्तमः][९] ॥

---

१. 53c °ब्रह्मं] A (etc.), °ब्रह्म B^5.

२. 54b विशेषतः] A, G, विधानतः B^{4-5}, C, D, E.

३. B^{4-5}, C, et D omettent 55b-55c.

४. 55b प्रतिमाया] A^1 (var.), G, प्रतिमस्य A^1 प्रतिमस्यं E.

५. 55d देव्याश्च हृदि विन्यसेत्] G, देव्यायाश्च हृदि न्यसेत् A, देव्यास्तु हृदये न्यसेत् B^{4-5}, C, D, E.

६. 56a °कुम्भैः] C, D, G, °कुम्भां A, °कुम्भे B^{4-5}, E ; स्नाप्य] B^4 (etc.), स्थाप्य A, G.

७. 56c कुर्याद्°] Eds, कुम्भं A (etc.) ; 56d समर्चयेत्] A (etc.), विशेपतः C^2, lacune B^4, D.

८. 59b नारीमथ शृणु] A, E, नारीं शृणुष्व + B^4, नारीं शृणुष्व हि B^5, C^1, D^2, नारीं शृणुष्व वै C^2, नारीं शृणुष्वपि D^1, नारीं ततः शृणु G.

९. A^1, D^2, E : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चन्द्रशेखरस्थापनपटलः ।
A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चन्द्रशेखरस्थापनपटलत्रयस्त्रिंशतिः ।
B^4 : ... चन्द्रशेखरस्थापनपटलस्त्रयस्त्रिंशतिम् ।
B^5 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चन्द्रशेखरस्थापनविधिपटलः त्रयस्त्रिंशत्तमः ।
C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चन्द्रशेखरस्थापनविधिः द्वात्रिंशः पटलः ।
D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चन्द्रशेखरस्थापनविधिपटलः ।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चन्द्रशेखरस्थापनपटलः समाप्तः ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[एकचत्वारिंशत्तमः पटलः]
[अर्धनारीश्वरस्थापनम्[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि स्थापनं चार्धनारिणः[२]।
शुभदं कामदं लोके पुत्रपौत्रविवर्धनम्॥ १॥

[१. प्रतिमालक्षणम्]

मानोन्मानप्रमाणानि पूर्वोक्तविधिना कुरु[३]।
दक्षिणांशे हरं कुर्यादुमां वै वामके कुरु[४]॥ २॥
कुञ्चितं दक्षिणं पादं वामपादं तु सुस्थितम्[५]।
परशुं हरिणं सव्ये वामे वै दर्पणोत्पलम्[६]॥ ३॥
कृत्तिवासधरः शर्वो दुकूलवसना उमा[७]।
उमायाः सुस्तनं कुर्यात्सुकेशं चालकान्वितम्[८]॥ ४॥
नयनार्धं ललाटे तु हरार्धे तु जटायुतम्[९]।
एवं लक्षणतः कृत्वा ततः स्थापनमारभेत्॥ ५॥

[२. अङ्कुरार्पणं रत्नन्यासश्च]

अङ्कुराण्यर्पयेत्पूर्वं पूर्वोक्तविधिना सह[१०]।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1 , C^2 , D^1, D^2, E, G.

२. 1b चार्धनारिणः] A, C^1, D, G, चार्धनारिणम् C^2, चार्धनारिणा E.

३. 2a मानोन्मान॰] A, E, G, मानोजान॰ C, D ; 2b ॰विधिना] A (etc.), ॰विना (*v.f.*) D^1.

४. 2c दक्षिणांशे] A, E, G, प्रदक्षिणांशे (*v.f.*) C, lacune D ; 2d वामके] A, G, वामतः C, D, E.

५. 3a कुञ्चितं दक्षिणं पादं] A (etc.), किञ्चिद्दक्षिणपादं वा (*v.f.*) C^1, किञ्चिद्दक्षिणपादं C^2 ; 3b तु सुस्थितम्] A, G, ऋजुस्थितम् C, D, E.

६. 3c हरिणं] A, C^2, G, हरिणे C^1, D, E ; 3d वामे वै दर्पणोत्पलम्] D, G, वामे वै दक्षिणोत्पलम् A^1, वामे वै दक्षिणो++ A^2, वामं वै दर्पणोत्पलम् C^1, वामे वै दर्पणोत्पले C^2, याम्ये वै दर्पणो भवेत् E.

७. 4a ॰वासधरः शर्वो] A^2, E, ॰वासधरः सर्वो A^1, ॰वासे धरः शर्वो C^1, ॰वासाधरः शर्वो C^2, ॰वासोधरः शि + D^1, ॰वासोधरः शर्वो D^2, ॰वासोधरं शर्वं G ; 4b दुकूलवसना उमा] A, C, E, lacune D, दुकूलवसनामुमाम् G.

८. 4c उमायाः सुस्तनं] A^1, उमास्ते सुस्तनं A^2, उमार्धे सुस्तनं C^1, D, E, उमार्धे सुस्तनीं C^2, उमां तु सुस्तनीं G ; 4d ॰सुकेशं चालकान्वितम्] C^1, D^2, E, ॰सुस्तनं चालकाञ्चितम् A^1, ॰सुस्तनं चालकान्वितम् A^2, ॰सुकेशीं चालकान्विताम् C^2, ॰सुकेशं चालकाञ्चितम् D^1, ॰सुकेशां चालकान्विताम् G.

९. 5a नयनार्धं] A^1, C, D^2, नयना + A^2, नयनार्यं D^1, शयनार्धं E, नयनार्ध॰ G.

१०. 6a ॰राण्यर्पयेत्पूर्वं] E, ॰रार्पणपूर्वे तु A, ॰रान्यर्पयेत्पूर्वे C, D, ॰रानर्पयेत्पूर्वं G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पिण्डिकां विन्यसेन्मध्ये मण्डपे समलङ्कृते[१] ॥ ६ ॥
नवपदानि कृत्वा तु रत्नानि विधिवन्न्यसेत्[२]।
माणिक्यं पद्मरागं च वैडूर्यं च प्रवालकम्[३] ॥ ७ ॥
महादिक्षु न्यसेदेतान्मध्यमे हैमकूर्चकम्[४]।
तत्र देवं समायोज्य सुस्निग्धं कारयेत्ततः ॥ ८ ॥

[३. नेत्रमोक्षणम्]

शालिभिः स्थण्डिलं कृत्वा तिलदर्भैः परिस्तरेत्।
तन्मध्ये विन्यसेद्देवमभितोऽष्टघटान्न्यसेत्[५] ॥ ९ ॥
सकूर्चान्वसुदेवत्यान्सवस्त्रान्वारिपूरितान्[६]।
पूजयित्वा स्वनाम्ना तु धूपदीपसमन्वितम्[७] ॥ १० ॥
अक्षिद्वययुते ऋक्षे नेत्रमोक्षणमारभेत्[८]।
हेमसूचिप्रहाराभ्यां पक्ष्मरेखां समालिखेत्[९] ॥ ११ ॥
[१०]कृष्णमण्डलमालिख्य ज्योतिर्मण्डलमालिखेत्।
नेत्रमन्त्रं समुच्चार्य प्रोतहैमनखेन तु[११] ॥ १२ ॥
नेत्राणि मधुना तर्प्य मधुवातेति मन्त्रतः[१२]।

---

१. 6c पिण्डिकां] A^1 (etc.), पिण्डिका D^1.

२. 7a नवपदानि कृत्वा तु] C, D, E, G, नवं पदे तु कृत्वा तु A^1, नवपदे तु कृत्वा तु A^2 ; 7b विधिवन्न्यसेत्] A, G, विविधा न्यसेत् C, D^1, E, विविधान्न्यसेत् D^2.

३. 7c माणिक्यं] A^1, C^1, G, माणिक्कं A^2, C^2, D, मणिक्कं E.

४. 8a °दिक्षु न्यसेदेतान्°] A, E, °दिक्षु न्यसेद्देवं C^1, °दिक्षु न्यसेद्देवान्° C^2, °दिक्षु न्यसेदातान्° D^1, °निष्कं न्यसेदेतान्° D^2, lacune G ; 8b हैमकूर्चकम्] A^1, G, हैमकूर्चकान् A^2, हेमकूर्चकम् C, D, हेतुकूर्चकम् E.

५. 9c विन्यसेद्देवम°] A^2, C^1, D, E, विन्यसेद्देव्यान° A^1, न्यसेद्देवम° (*v.f.*) C^2, lacune G ; 9d °अभितोऽष्टघटान्न्यसेत्] A^2, °सवस्त्रान्वारिपूरितान् A^1, °अभितोऽष्टौ घटान्न्यसेत् C, D, E, +++ष्टौ घटान्न्यसेत् G.

६. 10a °वसुदेवत्यान्°] A (etc.), °वसुदेवत्यान्° D^1, °सुदेवत्यान्° (*v.f.*) E.

७. 10c स्वनाम्ना] A (etc.), सुनाम्ना E.

८. 11a अक्षिद्वययुते ऋक्षे] A^1, C^2, G, अक्षद्वययुते ऋक्षे A^2, अक्षद्वययुते प्लक्षे C^1, अक्षिद्वययुते प्लक्षे D, अक्षद्वयहिते ऋक्षे E.

९. 11c °सूचि] A^2, C, D, E, °सूची° A^1, G ; 11d पक्ष्म°] A, C^1, D^2, G, पक्ष° C^2, D^1, E.

१०. C^2, D^1 omettent 12ab.

११. 12d °हैमनखेन तु] A^1, °हेमनखेन तु A^2, °होमे नवैरपि C^1, °होमनखैरपि C^2, °हेमनवैरपि D, °हेमनखैरपि E, °हेमनवेन तु G.

१२. 13a मधुना] A (etc.), मधुन D^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सुवर्णदूर्वया विद्वान्तर्प्य नेत्रं घृतं हृदा[१] ॥ १३ ॥
गौर्धेनुभव्यमन्त्रेण सवत्सां गां प्रदर्शयेत्[२] ।
[३]ब्रह्मजज्ञानमन्त्रेण ब्राह्मणानपि दर्शयेत्[४] ॥ १४ ॥
[५]प्रच्छन्नपटमावर्ज्य जनसङ्घान्प्रदर्शयेत् ।

[४. शुद्धिः प्रदक्षिणं च]

शुद्धिं कृत्वा विशेषेण पञ्चगव्यकषायकैः[६] ॥ १५ ॥
पञ्चब्रह्मं समुच्चार्य पञ्चगव्याभिषेचनम्[७] ।
कषायं हृदयेनैव चन्दनोदकसंयुतम् ॥ १६ ॥
स्रग्वस्त्रभूषणैर्भूष्य कुर्याद्ग्रामप्रदक्षिणम्[८] ।
नानातोद्यसमायुक्तं नानादीपसमाकुलम् ॥ १७ ॥
[९]नानापिञ्छसमायुक्तं नृत्तगेयसमाकुलम्[१०] ।

[५. जलाधिवासः]

कण्ठदघ्ने जले धीमान्प्रपां कृत्वातिसुन्दराम्[११] ॥ १८ ॥
वितानध्वजमालाभिर्दर्भमालासमाकुलम्[१२] ।
तन्मध्ये विन्यसेद्देवं नववस्त्रेण वेष्टयेत्[१३] ॥ १९ ॥

---

१. 13c सुवर्णदूर्वया] C (etc.), स्वर्णं च दूर्वया A ; 13d °तर्प्य नेत्रं] A, °तर्प्य नेत्र° C, D, E, °तल्प्य नेत्रं G.

२. 14a गौर्धेनुभव्य°] C, गोर्धेनुभव्य° A, G, गौर्धेनुभव्या° D^1, गौर्धेनुहव्या° D^2, गोधेनुहव्य° E ; 14b सवत्सां] A (etc.), सावत्सां E.

३. C^2 omet 14cd-15ab.

४. 14c व्रह्मजज्ञानमन्त्रेण] A, G, प्रच्छन्नपटमावर्त्य D^1.

५. A et G omettent 15ab ; D^1 omet 15a.

६. 15c विशेषेण] A (etc.), विशेष D^2 (*v.f.*) ; 15d °कपायकैः] A (etc.), °क्षयायकैः D.

७. 16a °व्रह्मं] A^1, C^1, D, E, °व्रह्म A^2, G, °गव्य C^2 ; 16b °षेचनम्] C (etc.), °षेचयेत् A.

८. 17a स्रग्वस्त्र°] A^2, D^2, E, G, सुवस्त्र° A^1, C^2, स्रगस्त्र° C^1, सृभ्वस्त्र° D^1 ; °भूष्य] A^2 (etc.), °भूष्यैः A^1.

९. A^2 omet 18ab.

१०. 18a °पिञ्छ°] A^1, C^2, E, G, °पिच्छ° C^1, °पिञ्चि° D^1, °पिञ्छि° D^2 ; 18b नृत्त°] A^1 (etc.), नृत्य° D^2 ; °समाकुलम्] A^1, G, °समन्वितम् C, D, E.

११. 18c °दघ्ने जले धीमान्°] E, G, °दघ्ने जले धीमा A^1, °मग्ने जले धीमान्° A^2, C, D^1, °मग्ने जलेद्धीमान्° D^2 ; 18d °तिसुन्दराम्] D, E, °तिसुन्दरम् A, C, तु सुन्दराम् G.

१२. 19b °मालासमाकुलम्] A, G, °मालाविभूषितम् C, D, °मालैर्विभूषितम् E.

१३. 19d वेष्टयेत्] A, G, वेष्टितम् C, D, E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[६. मण्डपकल्पनम्]

प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं दशहस्तकम्[१]।
[२]षोडशस्तम्भसंयुक्तं चतुर्द्वारसमायुतम्॥ २०॥
चतुस्तोरणसंयुक्तं दर्भमालाविभूषितम्।
तन्मध्ये वेदिकां कुर्यात्त्रिभागैकेन भागया[३]॥ २१॥
रत्निमात्रसमुत्सेधं दर्पणोदरसन्निभम्।
मानुषे कल्पयेत्कुण्डं दिशासु विदिशासु च[४]॥ २२॥
दिशासु चतुरश्रं स्याद्विदिशासु भगाकृतिः।
प्राक्कुण्डेशानयोर्मध्ये वृत्तं प्राधानिकं भवेत्[५]॥ २३॥
मेखलात्रयसंयुक्तं प्रत्येकं स्यात्त्रियङ्गुलम्[६]।
नाभियोनिसमायुक्तं विस्तारं हस्तमात्रकम्[७]॥ २४॥
मण्डपस्योत्तरे पार्श्वे स्नानश्वभ्रं प्रकल्पयेत्[८]।
हस्तमात्रप्रविस्तारं मेखलात्रयभूषितम्॥ २५॥

[७. अधिवासः]

[७.१. शयनकल्पनादि]

स्थण्डिलं कारयेद्धीमानष्टद्रोणैश्च शालिभिः[९]।
[१०]तदर्धैस्तण्डुलैर्भूष्य तदर्धैश्च तिलैरपि॥ २६॥
मध्यमे शयनं कल्प्य चर्मजाद्यैरनुक्रमात्[११]।

---

१. 20a °दस्याग्रतः] C^2, D, E, G, °दादग्रतः A^1, °दाग्रतः A^2 (*v.f.*), lacune C^1.

२. A et G omettent 20c-24a.

३. 21a वेदिकां कुर्यात्°] C, D^2, E, वेदिका कुर्यं D^1 ; 21b त्रिभागैकेन भागया] C, D^2, E, मण्डपं दशहस्तकम् D^1.

४. 22c °कुण्डं] C, D^1, E, °धीमान्° (*v.f.*) D^2.

५. 23c प्राक्कुण्डेशान°] C^1, D, E, प्रागिन्द्रेशान° C^2 ; 23d भवेत्] C^2, lacune C^1, स्मृतम् D, E.

६. 24b त्रियङ्गुलम्] C^1, त्रयाङ्गुलम् A^1, C^2, त्र्यङ्गुलम् A^2, D, E, तु त्र्यङ्गुलम् (*v.f.*) G.

७. 24d °मात्रकम्] A, G, °संयुतम् C, D, E.

८. 25a पार्श्वे] A, G, देशे C, D, E ; 25b स्नान° A (etc.), स्तार° D^2.

९. 26b °मानष्टद्रोणैश्च शालिभिः] A, G, lacune C, D, °मान्तण्डुलैश्च तिलैरपि E.

१०. E omet 26cd.

११. 27a कल्प्य] A^2 (etc.), कल्प्यं A^1 ; 27b °जाद्यै°] A^2 (etc.), °चाद्यै° A^1, C^1, D^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

नवशक्तीर्न्यसेत्तस्मिन्प्रतिमां विन्यसेत्क्रमात्[१] ॥ २७ ॥
जलादानीय देवेशं वस्त्रेण परिवेष्टितम्।
पूजयेद्धृदयेनैव शिवकुम्भं तु विन्यसेत्॥ २८ ॥
बिम्बस्य वामभागे तु वर्धनीं च क्रमान्न्यसेत्[२]।
सकूर्चौ सापिधानौ च सवस्त्रौ रत्नहेमकौ[३] ॥ २९ ॥
शिवबीजं शिवकुम्भे शिवरूपं च विन्यसेत्[४]।
गौरीबीजं तु वर्धन्यां न्यस्त्वा रूपं तु भावयेत्[५] ॥ ३० ॥
अर्चयित्वा विधानेन तत्तन्मन्त्रमनुस्मरन्।
अभितः कलशानष्टौ अष्टौ विद्येश्वरात्मकान्[६] ॥ ३१ ॥
द्रोणार्धतोयसंपूर्णान्सवस्त्रान्सापिधानकान्[७]।
विद्येशबीजसंयुक्तान्पूजयित्वा यथाविधि[८] ॥ ३२ ॥
नैवेद्यं दापयेद्धीमान्प्रत्येकं प्रतिमां तथा[९] ।
पुनराचमनं दद्यात्ततो होमं समारभेत्[१०] ॥ ३३ ॥

[७.२. होमः]

पलाशखादिराश्वत्थवटाः पूर्वादितः क्रमात्[११]।

---

१. 27c °शक्तीर्न्यसेत्तस्मिन्] C^2, G, °शक्तिं न्यसेत्तस्मिन् A, C^1, E, lacune D^1, °शक्तिं न्यसेत्धीमान् D^2.

२. 29b क्रमान्न्यसेत्] A (etc.), न्यसेत्क्रमात् C^2.

३. 29c सापिधानौ] A, C, G, lacune D, सापिधानं E ; 29d रत्नहेमकौ] A^2, रक्तहेमकौ A^1, C, D, E, हेमरत्नकौ G.

४. 30a शिवकुम्भे] A^2, C, शिवं कुम्भे A^1, G, शिवकुम्भे तु (*v.f.*) D, E.

५. 30d न्यस्त्वा रूपं तु भावयेत्] A (etc.), न्यस्त्वा रूपं तु विभावयेत् (*v.f.*) C^1, न्यस्व रूपं च विन्यसेत् D^1.

६. 31d अष्टौ विद्येश्वरात्मकान्] A^2(etc.), अष्टविद्येश्वरात्मिकान् A^1.

७. 32a द्रोणार्ध°] A, C^2, D, G, द्रोणार्धं C^1, द्रोणार्धे E.

८. 32c विद्येश°] A (etc.), विदेश° G ; 32d पूजयित्वा यथाविधि] C, D, G, वीजयित्वा यथाविधि A^1, स्थापयित्वा यथाविधि A^2, पूजयित्वा यथाविधिः E.

९. 33a धीमान्°] A (etc.), विद्वान्° E ; 33b °प्रत्येकं] A (etc.), lacune C^1, °प्रत्येकः D^1 ; तथा] A, G, विना C, D, E.

१०. 33d समारभेत्] A (etc.), समाचरेत् E.

११. 34c °खदिराश्वत्थ°] C, D^2, °खादिराश्वत्थ° A, G, °खादिराश्वर्थ° D^1, °भेदिराश्वत्थ° E ; 34b °वटाः पूर्वादितः क्रमात्] A^1, C^1, D, °वटं पूर्वादितः क्रमात् A^2, G, °वटाः पूर्वादिविदिक्षु च C^2, °वटः पूर्वादितः क्रमात् E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शमीबिल्वमपामार्गमशोकं च विदिक्षु वै[१] ॥ ३४ ॥
समिदाज्यचरुं लाजांस्तिलसर्षपमाषकान्[२]।
मधु क्षीरं गुलं तत्र जुहुयात्क्रमशः पुनः[३] ॥ ३५ ॥
शिवाग्निं जनयेत्पूर्वं पूर्वोक्तविधिना सह।
ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च ईश्वरः शिव एव च[४] ॥ ३६ ॥
चतुर्दिक्षु प्रधाने च कुण्डानामधिदेवताः[५]।
वामा ज्येष्ठा च रौद्री च काली चैव विदिक्षु वै[६] ॥ ३७ ॥
समिधो जुहुयाद्दिक्षु शिवगायत्रिमन्त्रतः[७]।
गौरीगायत्रिमन्त्रेण विदिक्षु विनियोजयेत्॥ ३८ ॥
आज्यादिगुलपर्यन्तं सद्यादिकवचान्तकैः[८]।
मन्त्रैर्हुत्वा विधानेन प्रत्येकं तु शताष्टकम्॥ ३९ ॥
घृतादिगुलपर्यन्तमुपाहुतिमथाचरेत्[९]।
त्र्यम्बकेन घृतं हुत्वा अहमस्मि चरुं हुनेत्[१०] ॥ ४० ॥
धान्यं हुत्वाग्निमीलेति तिलं यत्तोयमेव च[११]।
[१२]जातवेदेति मन्त्रेण सर्षपं जुहुयात्क्रमात्॥ ४१ ॥

---

१. 34d वै] A (etc.), च C^2.

२. 35a °चरुं लाजांस्ति°] A, °चरून्लाजान्ति° C, °चरुं लाजान्ति° D, °चरुं लाजति° E, °चरून्लाजांस्ति° G.

३. 35c क्षीरं गुलं] A^1, C^1, क्षीरगुलान् A^2, D, E, क्षीरगुलं C^2, G.

४. 36c ब्रह्मा] A, C^1, D, G, ब्रह्म° C^2, E.

५. 37a प्रधाने] A (etc.), प्रधानं C^1 ; 37b कुण्डानामधि°] A, C^1, D, G, चण्डानामधि° C^2, कुण्डानामधि° E.

६. 37d वै] A, च C (etc.).

७. 38a समिधो] C, D, E, समिधा A, G ; 38b शिवगायत्रिमन्त्रतः] A (etc.), ++गायत्रिमन्त्रतः C^1, शिवगौर्वादितः क्रमात् C^2.

८. 39a आज्यादिगुल°] C, D, G, आज्यादिगुण° A, E.

९. 40a घृतादिगुल°] C (etc.), घृतादिगुण° A ; 40b °मुपाहुतिम्] A^2 (etc.), °मपाहुतिम् A^1.

१०. 40c त्र्यम्वकेन घृतं] A, C^2, D^1, E, G, त्रियम्वकेन घृतं (*v.f.*) C^1, त्र्यम्वकेन व्रतं D^2 ; 40d अहमस्मि] A, C^1, D, G, अहस्मि C^2, अहमस्मिन्° E.

११. 41a धान्यं] A (etc.), धान्यां C^1 ; °ग्निमीलेति] A, G, °ग्निमीलेन C^1, D, E, °ग्निमेकेन C^2 ; 41b यत्तोयमेव च] A^2, G, यत्नोऽयमेव च A^1, यत्तेयमेव च C^1, D^2, धत्ते यमेव च C^2, यत्नेयमेव च D^1, यतेन्वयनीति च E.

१२. D^2 omet 41d-43a.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

आ वो राजा माषस्योक्तं मधुवाता मधुं हुनेत्[१]।
गोक्षीरं जुहुयात्तत्र आप्यायस्वेति मन्त्रतः[२]॥ ४२॥
गौरीगायत्रिमन्त्रेण गुलं हुत्वा विचक्षणः।
गौरीब्रह्माङ्गबीजैश्च प्रत्येकं जुहुयाच्छतम्[३]॥ ४३॥
रात्रौ जागरणं ह्येवं प्रभाते स्थापनं भवेत्[४]।

[८. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं स्नानत्रयमथाचरेत्[५]॥ ४४॥
स्नानश्वभ्रे विशेषेण कल्पयेदासनत्रयम्[६]।
शयनाद्देवमुत्थाप्य ततः स्थापनमारभेत्[७]॥ ४५॥
[८]...
सुशुद्धे मण्डपे रम्ये नयेद्देवं विशेषतः[९]।
वस्त्राभरणमालाभिर्यजेत्पूर्वोक्तमार्गतः[१०]॥ ४६॥
हविर्निवेदयेत्पश्चात्सोपदंशं गुलान्वितम्[११]।
पुनराचमनं दत्त्वा निर्माल्यं तु विसर्जयेत्॥ ४७॥
ताम्बूलं दापयेत्पश्चाद्धृदयेन विचक्षणः।

---

१. 42a आ वो राजा माषस्योक्तं] Eds., आ वो राजा नमस्योक्तं A, आ वो राजन्यवस्योक्तं C^1, E, अघोराजन्यवस्योक्तं C^2, आ पो रजन्यवस्योक्तं D^1, आ पो राजा नमस्योक्तं G ; 42b मधुं हुनेत्] A, D^1, E, lacune C^1, मधु हुनेत् C^2, हुनेन्मधु G.

२. 42c °क्षीरं] A (etc.), °क्षीरं तु (*v.f.*) D^1 ; 42d आप्यायस्वेति] A, C^1, E, G, आप्ययस्वेति C^2, आप्यायस्येति D^1.

३. 43c गौरी°] A (etc.), गौरीं C^1.

४. 44a रात्रौ जागरणं] A, निशि जागरकं C^1, निशि मङ्गलकं C^2, निशिमाङ्गरकं D^1, निशि मागरकं D^2, निशि जागरकं E, निशि जागरणं G ; ह्येवं] A, C^1, G, ह्येव C^2, D, E.

५. 44c सार्धं] A, C, E, G, साद्धीः D^1, सार्द्धं° D^2.

६. 45a °श्वभ्रे] A (etc.), °श्वभ्रं C ; 45b कल्पयेदा°] A (etc.), कारयेदा° C^2.

७. 45c शयनाद्देव°] A, C^2, E, G, शयने देव° C^1, D.

८. Lacune correspondant au transfert de la statue du pavillon à la fosse à bain et à l'imposition du germe extrait du vase.

९. 46b नयेद्देवं] A, C^2, E, G, lacune C^1, नयेदेवं D.

१०. 46d °यजेत्] A, C, E, G, °ध्यमेत् D^1, °यमेत् D^2.

११. 47a हविर्नि°] A (etc.), हविन्नि° D^1 ; 47b सोपदंशं गुलान्वितम्] A, C^1, G, उपदंशसमन्वितम् C^2, सोपदंशगुलान्वितम् D, E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]आचार्यं पूजयेत्तत्र पूर्वोक्तविधिना सह[२] ॥ ४८ ॥
मूर्तिपान्पूजयेत्तत्र दैवज्ञमपि पूजयेत्[३] ।
उत्सवं कारयेत्पश्चाद्यथावित्तानुसारतः ॥ ४९ ॥
एवं यः कुरुते मर्त्यः शिवलोके महीयते[४] ।
नार्यर्धरूपिणः सूक्तं स्थापनं तु विशेषतः[५] ॥ ५० ॥
हर्यर्धस्थापनं वक्ष्ये शृणु वह्ने समाहित[६] ॥ ५१ ॥

॥ इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्धनारीश्वरस्थापनपटलः
[एकचत्वारिंशत्तमः][७] ॥

---

१. C^1 et C^2 omettent 48d-49a.

२. 48d पूर्वोक्तविधिना] A (etc.), पूजयेत्पूर्वोक्तविधिना (*v.f.*) D^2.

३. 49b दैवज्ञमपि पूजयेत्] A^1, G, देवज्ञमपि पूजयेत् A^2, दैवज्ञम्पूजयेत्ततः C, D, देवज्ञम्पूजयेत्ततः E.

४. 50a एवं यः] A (etc.), एवं (*v.f.*)D^1.

५. 50c •रूपिणः सूक्तं] A^1, •रूपिणस्योक्तं A^2, •रूपिणः प्रोक्तं C, D^2, G, •रूपिणं प्रोक्तं D^1 •रूपिणः प्रोक्ता E.

६. 51b शृणु वह्ने] A, C^2, E, G, शृणु वह्नि C^1, D^2 शृणुवन्ति D^1 ; समाहित] C^2, समाहितः A (etc.).

७. A^1 : इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्धनारीश्वरस्थापनपटलः।
A^2 : इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्धनारीश्वरस्थापनपटलो चतुस्त्रिंशतिः।
C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्धनारीश्वरस्थापनविधिः त्रयस्त्रिंशः पटलः।
D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्धनारीस्थापनविधिपटलः।
D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्धनारीस्थापनविधिपटलः।
E : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अर्धनारीशस्थापनपटलः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रेऽर्धनारीश्वरस्थापनपटलः समाप्तः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[द्विचत्वारिंशत्तमः पटलः]
[हर्यर्धस्थापनविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि हर्यर्धस्य शिवस्य तु[२]।
स्थापनं चायुरारोग्यजयदं शृणु चानल[३] ॥ १ ॥

[१. हर्यर्धप्रतिमालक्षणम्]

मानोन्मानप्रमाणेन प्रतिमां कारयेत्ततः[४]।
वामांशे तु हरिं कुर्याद्दक्षिणे शङ्करं कुरु[५] ॥ २ ॥
[६]जटामकुटसंयुक्तमर्धचन्द्रविभूषितम्।
नागकुण्डलसंयुक्तं ललाटनयनार्धकम्[७] ॥ ३ ॥
द्विपचर्माम्बरधरं मेखलाभिश्च शोभितम्[८]।
शिवरूपमिदं प्रोक्तं हरिरूपमतः शृणु[९] ॥ ४ ॥
मकरैः कुण्डलैर्युक्तं किरीटमकुटान्वितम्[१०]।
पीताम्बरधरं रूपं हारकेयूरभूषितम्[११] ॥ ५ ॥
अभयं दक्षिणं हस्तं वरदं वामहस्तकम्[१२]।
परशुं दक्षिणे हस्ते वामहस्ते सुदर्शनम् ॥ ६ ॥
एवं कुर्याद्विशेषेण ततः स्थापनमारभेत्।

---

१. Manuscrits utilisés : A^{1}, A^{2}, B^{2}, B^{3}, B^{4} (très lacunaire), C^{1}, C^{2}, D^{1}, D^{2}, E, G.

२. 1b हर्यर्धस्य] B^{4}, E, G, हरिरर्ध॰ A, B^{2-3}, D^{1}, हर्यर्धं च C, हर्यर्धं (*v.f.*) D^{2}.

३. 1c ॰रोग्य॰] A, B^{2}, C, G, ॰रोग्यं B^{3-4}, D, E.

४. 2a मानो॰] A^{1}(etc.), मानु॰ C^{2}.

५. 2c वामांशे] A^{1}(etc.), lacune D, ॰वामाङ्गे E ; 2d ॰दक्षिणे शङ्करं] A, B^{2-4}, G, ॰दक्षिणंशे हरं C, D, ॰दक्षिणाङ्गे हरं E.

६. B^{3} omet 3b-4a et B^{4} 3cd-5ab.

७. 3d ॰नयनार्धकम्] A^{1}(etc.), ॰नयनोज्वलम् C^{2}.

८. 4a द्विपचर्माम्वरधरं] E, दिव्याम्वरधरं वामे A, B^{2-3}, G, दिवि चर्माम्वरधरं C, द्विचर्माम्वरधरं (*v.f.*) D ; 4b मेखलाभिश्च] G, मेखलैरुप॰ A^{1}(etc.).

९. 4d ॰रूपमतः] A^{1}, G, ॰रूपमथ A^{2}, ॰रूपं ततः B^{2}, B^{3}, C, D; E.

१०. 5a मकरैः कुण्डलैर्युक्तं] A, C^{1}, D, E, G, मकरकुण्डलसंयुक्तं (*v.f.*) B^{2}, B^{3}, माकरैः कुण्डलैर्युक्तं C^{2}.

११. 5c रूपं] A^{1} (etc.), दिव्य॰ C^{2}.

१२. 6a दक्षिणं हस्तं] A^{1}(etc.), दक्षिणे हस्ते C^{2} ; 6b ॰हस्तकम्] A^{1} (etc.), ॰हस्तके C^{2}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[२. रत्नन्यासः]

माणिक्यं पद्मरागं च वैडूर्यं च प्रवालकम्[१] ॥ ७ ॥
मौक्तिकं स्फटिकं वज्रमिन्द्रनीलं च पुष्पकम्[२]।
माणिक्यं मध्यमे चैव पूर्वादीनि प्रदक्षिणम्[३] ॥ ८ ॥
न्यस्त्वा रत्नान्यशेषाणि नवबीजसमन्वितम्[४]।

[३. अक्षिमोक्षणम्]

सुस्निग्धं कारयित्वा तु ततः कुर्वक्षिमोक्षणम्[५] ॥ ९ ॥
मण्डिते मण्डपे कुर्यात्स्थण्डिलं मण्डलान्वितम्[६]।
तिलदर्भैः परिस्तीर्य मूर्तिं मन्त्रेण विन्यसेत्[७] ॥ १० ॥
लोकपालाधिदैवत्यान्कलशानभितो यजेत्[८]।
ससूत्रान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्वारिपूरितान् ॥ ११ ॥
[९]गन्धादिभिः समभ्यर्च्य शिल्पिनं पूजयेत्ततः[१०]।
तरङ्गेणापि संवेष्टय चाक्षिमोक्षणमारभेत्[११] ॥ १२ ॥
पक्ष्मरेखां पुरालिख्य हैमसूच्या समन्त्रकम्[१२]।

---

१. 7c माणिक्यं] A^1, G, माणिक्कं A^2 (etc.).

२. 8b पुष्पकम्] A^1, B^3, पुष्यकम् A^2 (etc.), lacune B^4.

३. 8c माणिक्यं] A^1, G, माणिक्कं A^2 (etc.) ; मध्यमे] A^1 (etc.), मध्यमं B^{2-3} ; 8d पूर्वादीनि] B^4, C, D, E, पूर्वाद्याग्निं A, पूर्वादीश॰ B^{2-3}, पूर्वाद्याग्नि॰ G.

४. 9a रत्नान्यशेषाणि] A, रत्नानि शेषाणि B^{2-4} (etc.).

५. 9d कुर्वक्षिमोक्षणम्] A^2, B^{2-3}, C^2, E, कुर्वन्विमोक्षणम् A^1, lacune B^4, कृत्वाक्षिमोक्षणम् C^1, कूर्माक्षिमोक्षणम् D, स्यादक्षिमोक्षणम् G.

६. 10a मण्डपे] A (etc.), मण्डपं B^{2-3}, G ; 10b ॰स्थण्डिलं] (etc.), ॰स्थण्डिले A^2, B^{2-3} ; मण्डला॰] A (etc.), मण्डपा॰ B^{2-3}, मण्डना॰ E.

७. 10d मूर्तिं मन्त्रेण] Eds., मूर्तिमन्त्रेण A, B^{2-3}, G, मूर्तिमन्त्रैश्च B^4, D, मूर्तिमन्त्रेषु C^2, मूर्तिमन्त्रैव E.

८. 11a लाधि॰] A^1(etc.), ॰लादि B^{2-3}.

९. B^2 et B^3 donnent la version suivante de 12ab : फलपल्लवसंयुक्तान् अन्यपुष्पादिनार्चयेत्।

१०. 12a गन्धादिभिः] A^1 (etc.), गन्धादिना C^1.

११. 12c ॰पि संवेष्टय] C, D, ॰थ वेष्टयाथ A, G, ॰भिवेष्टयाथ B^{2-3}, lacune B^4, ॰भिसंवेष्टय ; 12d चाक्षिमोक्ष॰] A, C^2, G, अक्षिमोक्ष॰ B^{2-3}, E, lacune B^4, चतुर्मोक्ष॰ C^1, D.

१२. 13a पुरा] A^1 (etc.), पुरो A^2, ॰वुना B^2, lacune C^1 ; 13b समन्त्रकम्] C^2, E, ॰भिमन्त्रितः A, B^{2-3}, ॰पि मन्त्रकम् B^4, D, lacune C^1, ॰भिमन्त्रितम् G (cf. 37.15).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

असितं मण्डलं लिख्य दृष्टिमण्डलमालिखेत्[१] ॥ १३ ॥
हिरण्यनखयुक्ताभिरङ्गुलीभिर्विशेषतः ।
तत्तन्नेत्रमनुस्मृत्य सुप्रोतं मधुना सह[२] ॥ १४ ॥
[३]मधुवाता ऋतायेति मधुपात्रं प्रदर्शयेत्[४] ।
घृतमिक्षेति मन्त्रेण घृतपात्रं प्रदर्शयेत्[५] ॥ १५ ॥
कपिलां दर्शयेत्पश्चाद्गौर्धेन्वित्यादि मन्त्रतः[६] ।
पुण्याहं वाचयेत्तत्र स्वस्तिसूक्तसमन्वितम्[७] ॥ १६ ॥

[४. प्रतिमाशुद्धिः]

प्रतिमाशुद्धिं कुर्वीत पञ्चमृत्पञ्चगव्यकैः[८] ।
विष्णुसूक्तै रुद्रसूक्तैरभिषेकं समाचरेत्[९] ॥ १७ ॥
शुद्धैरुक्थैः समुच्चार्य शुद्धतोयेन सेचयेत्[१०] ।
वस्त्राभरणमालाभिरलङ्कृत्य विशेषतः[११] ॥ १८ ॥
ग्रामप्रदक्षिणं कृत्वा शङ्खभेर्या रवैः सह[१२] ।

---

१. 13c असितं मण्डलं] B^{3-4}, C^2, अक्षिमण्डलमा॰ A^1, E, असितमण्डलं B^2, असितमण्डलमा॰ (*v.f.*) A^2, D, lacune C^1, आस्तीकमण्डलमा॰ G ; 13d दृष्टि॰] A (etc.), lacune B^4, C^1, अक्षि॰ G.

२. 14c तत्तन्नेत्र॰] B^{3-4} (etc.), तत्र नेत्र॰ A, B^2 ; 14d सुप्रोतं] A, B^2, सुप्रोत॰ B^3, E, G, सुप्रोथ॰ B^4, C^1, D, विप्रोऽथ C^2.

३. D^1 ajoute entre 14cd et 15 ab : घृटादिगुलपर्यन्तमुपहुतिमथाचरेत्। त्र्यम्बकेन घृतं हुत्वा अहमस्मि चरुं हुनेत्॥ धान्यं हुत्वाग्निमीलेति तिलं यत्तोयं एव च। जातवेदेति मन्त्रेण सर्षपं जुहुयात्क्रमात्॥ अपो राजन्य (lire राजेति) वस्योक्तम्मधुवातामधुं हुनेत्॥

४. 15b मधुपात्रं] B^{2-4} (etc.), मन्त्रपात्रं A. (cf. 39.19, 53.18.)

५. 15c घृतमिक्षेति] (*sic*, voir p. 30)A^1, E, घृतमिमिक्षेति (*v.f.*) A^2, घृतं मिमिक्षे B^2, G, घृतं मिमिक्ष॰ B^3, lacune B^4, घृतं मिमिक्षेति C, D ; 15d घृतपात्रं] A, B^{2-4}, G, घृतं तत्र C, D, E.

६. 16b ॰गौर्धेन्वित्यादि] C, D^2, ॰गोर्धेन्वानिति A^1, ॰गोर्धेन्वाति A^2, ॰गौर्धेन्वाद्यादि B^{2-3}, ॰गौर्धेनित्यादि B^4, ॰गोर्धेनात्यादि D^1, ॰गौर्धेन्विद्यादि E, ॰गोर्धेनोरादि G.

७. 16d स्वस्तिसूक्त॰] A^1 (etc.), स्वस्तिमन्त्र॰ G.

८. 17a प्रतिमाशुद्धिं कुर्वीत] A^1 (etc.), कुर्वीत प्रतिमाशुद्धिं G.

९. 17d समाचरेत्] A^1 (etc.), समारभेत् C^2.

१०. 18a शुद्धैरुक्थैः] Eds., शुद्धैरुद्धैः A^1(etc.), E, G, शुद्धैर्गन्धं C^2, शुद्धैरुकथं (*v.f.*) D.

११. 18d ॰कृत्य] A^2 (etc.), ॰कृत्वा A^1.

१२. 19a ग्राम॰] B^4, C, D, E, शनैः A, B^{2-3}, शङ्ख॰ G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[५. जलाधिवासः]

जलाधिवासनं कुर्यान् नद्यां वाप्यां तटाकके[१] ॥ १९ ॥
तीरे समतलं कृत्वा स्थाप्य स्नाप्य यथाविधि[२] ।
वस्त्रेण वेष्टयित्वा तु जलमध्ये निवेशयेत् ॥ २० ॥
एकरात्रं द्विरात्रं वा त्रिरात्रं वा जलोषितम्[३] ।

[६. मण्डपादिकल्पनम्]

[६.१. मण्डपलक्षणम्]

[४]प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चतुरश्रकम् ॥ २१ ॥
द्वादशं दशहस्तं वा नवहस्ताष्टहस्तकम्[५] ।
षोडशस्तम्भसंयुक्तं दर्पणोदरसंनिभम् ॥ २२ ॥
वितानध्वजसंछन्नं मुक्तादामैरलङ्कृतम्[६] ।
चतुर्द्वारसमायुक्तं चतुस्तोरणभूषितम् ॥ २३ ॥
दर्भमालासमायुक्तं फलपल्लवशोभितम् ।
तन्मध्ये वेदिकां कुर्यात् पञ्चतालप्रमाणकम् ॥ २४ ॥
द्वितालं वेदिकोत्सेधं दर्पणोदरसंनिभम् ।

[६.२. कुण्डादिलक्षणम्]

कुण्डानि परितः कुर्यान्मानुषे तु पदे बुधः ॥ २५ ॥
चतुरश्रं धनुर्वृत्तं त्रिकोणं च दिशासु वै ।
आग्नेयादीशकोणान्तं पद्माकारं प्रकल्पयेत्[७] ॥ २६ ॥
मेखलात्रयसंयुक्तं प्रत्येकं तु त्रयाङ्गुलम्[८] ।
नाभियोनिसमायुक्तं हस्तमात्रं तु विस्तरम् ॥ २७ ॥

---

१. 19c कुर्यान्] A^{1} (etc.), कृत्वा A^{2}, B^{2-3}, G ; 19d वाप्यां] A^{1} (etc.), lacune B^{4}, वापि C^{1}.

२. 20a कृत्वा] A (etc.), स्थाप्य D, E ; 20b स्थाप्य स्नाप्य] A^{1} (etc.), स्थाप्य स्नानं C, स्नानं कृत्वा D, E.

३. 21b जलोषितम्] A^{1} (etc.), जलोदितम् D^{1}.

४. D^{2} omet 21cd-22cd.

५. 22b °हस्ताष्टहस्तकम्] E, G, °हस्ताष्टकं भवेत् A, lacune B^{2-3}, °हस्ताष्टकं पुनः B^{4}, C, D^{1}.

६. 23a °संच्छन्नं] A, B^{3}, E, G, °संच्छिन्नं B^{2}, °संयुक्तं B^{4}, C, D ; 23b °दमैरलङ्कृतम्] A^{1} (etc.), °दामविभूषितम् G.

७. 26c °दीशकोणान्तं] B^{4}, C^{1}, D, °दीशकोणेषु A, B^{2-3}, G, °दिशिकोणान्तं C^{2}, E.

८. 27b तु] A^{1} (etc.), द्वि° G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]ईशानशक्रयोर्मध्ये कुण्डं प्राधानिकं कुरु।
गोमयालेपनं कृत्वा मण्डपाभ्यन्तरं बहिः[१] ॥ २८॥
[२]पर्यग्निकरणं कृत्वा पुण्याहं वाचयेत्ततः।

[७. अधिवासः]

[७.१. शयनकल्पनादि]

स्थण्डिलं कारयेद्वेद्यामष्टद्रोणैश्च शलिभिः[३] ॥ २९॥
तण्डुलैः शोभितं कृत्वा तिलदर्भैः परिस्तरेत्[४]।
शयनं कल्पयेत्तत्र चाण्डजाद्यैरनुक्रमात्[५] ॥ ३०॥
गौरीगायत्रिमन्त्रेण शयनं चाभिमन्त्रयेत्।
अर्चयित्वा यथान्यायं मूर्तिं तत्रैव शाययेत्[६] ॥ ३१॥
प्राक्शिरस्कं न्यसेद्धीमानूर्ध्ववक्त्रं सपिण्डिकम्[७]।
रक्तवस्त्रेण संवेष्ट्य पूजयित्वा हृदा बुधः[८] ॥ ३२॥

[७.२. कुम्भस्थापनम्]

ईशानशक्रयोर्मध्ये शिवकुम्भं च वर्धनीम्।
अभितः कलशानष्टौ स्थापयेद्वसुदेवतान्॥ ३३॥
द्रोणार्धतोयसंपूर्णान् सवस्त्रान्वारिपूरितान्[९]।
सकूर्चान्सापिधानांश्च हेमपङ्कजसंयुतान्॥ ३४॥
तत्तत्कुम्भे तु तद्बीजं न्यस्त्वा देवं तु भावयेत्[१०]।

---

१. C^1 : lacune 28a-31b.

१. 28d मण्डपाभ्यन्तरं] A^1 (etc.), मण्डपानन्तरं B^{2-3}.

२. C^2 omet 29b-31a.

३. 29d •द्रोणैश्च] B^{2-4}, G, •द्रोणेन A, D, E.

४. 30b तिल•] A, B^4, D, G, तिलैर्• B^{2-3}, तिलं E.

५. 30d चाण्डजाद्यै•] A, D, E, G, अण्डजाद्यै• B^{2-3}, चाण्डजा+ B^4.

६. 31d मूर्तिं तत्रैव] B^4, C, D, मूर्तिमन्त्रैव A^1, B^{2-3}, मूर्तिमत्रैव A^2, मूर्तिमन्त्रे च E, मूर्तिमन्त्रैश्चैव G.

७. 32b सपिण्डिकम्] A^1 (etc.), सपीठकम् B^2.

८. 32d हृदा बुधः] A^1, C, D, E, G, यथा बुधः A^2, B^{2-3}, यथा विधि B^4.

९. 34b •वारिपूरितान्] A^1 (etc.), lacune C^1 •सपिधानकान् G.

१०. 35a •कुम्भे तु] A, E, G, •कुम्भेषु B^{2-3}, •कुम्भेन B^4, C^2, D, lacune C^1 ; 35b भावयेत्] A^1(etc.), भ्रामयेत् G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पूजयित्वा स्वनाम्ना तु नैवेद्यान्तं विशेषतः ॥ ३५॥

[७.३. होमः]

तत्तन्मूर्तिं दिशाकुण्डे ध्यात्वा होमं समाचरेत्।
अर्कश्च खादिराश्वत्थोदुम्बरप्लक्ष एव च[१] ॥ ३६॥
न्यग्रोधं चैव मायूरं समिधः संप्रकीर्तिताः[२]।
[३]शिवाग्नौ चैव पालाशमर्घ्यपाद्यादि निक्षिपेत्[४] ॥ ३७॥
समिदाज्यचरुं लाजान्सक्तुं च गुलसर्षपान्[५]।
नीवारं तिलमुद्गं च होमयेत्तु विधानतः[६] ॥ ३८॥
शोधनं क्षालनं चैव शोषणं पाचनं तथा।
कुण्डसंस्कारकं सर्वमग्निकार्योक्तमाचरेत्[७] ॥ ३९॥
शिवाग्निं जनयेत्पूर्वं दिशाहोममतः परम्।
शिवाग्नौ समिधो हुत्वा ईशानेन तु मन्त्रतः[८] ॥ ४०॥
समिधो जुहुयाद्दिक्षु त्र्यम्बकेन च मन्त्रतः[९]।
[१०]शन्नो देवीति मन्त्रेण विदिक्षु जुहुयात्ततः ॥ ४१॥
शतमर्धं तदर्धं वा तन्मन्त्रेण घृतं हुनेत्[११]।
शिवाङ्गैश्चैव विद्याङ्गैः शिवबीजेन होमयेत्[१२] ॥ ४२॥

---

१. 36c अर्कश्च] D, E, अर्कं च A, G.

२. 37ab मायूरं समिधः] A, B^4, C, D, E, मायूरखादिरं B^{2-3}, मायुरं खादिरं G.

३. C^1 lacune 37d-38c.

४. 37d °मर्घ्यपाद्यादि] B^{3-4}, D, E, G, °मर्घ्यपात्रादि A, B^2, °मघवादि C^2.

५. 38a लाजान्स°] B^{2-4}, C^2, D, G, लाजांश° A^2, लाजाः स° A^1, लाजस° E ; 38b सक्तुं च गुलसर्षपान्] Eds., तच्चूर्णगुलसर्षपान् A, B^4, C^2, चणकं गुलसर्षपम् B^{2-3}, तच्चूर्णगुलसर्षपम् D, चूर्णं गुलसर्षपम् (*v.f.*) E, तच्छ्रणु गुकसर्षपम् G.

६. 38c नीवारं] A, D, G, नीवार° B^{2-3}, C^2, E ; तिलमुद्गं च] D, E, तण्डुलं मुद्गं A^1(etc.); 38d विधानतः] A (etc.), विचक्षणः B^4, C^2.

७. 39c °संस्कारकं] A^1(etc.), °संस्कारजं B^4 ; 39d °क्तमाचरेत्] A, B^4, C, D, E, °क्तमार्गतः B^{2-3}, G.

८. 40c समिधो] G, समिधौ A, समिधं B^{2-3}, C^2, E, समिधा B^4, C^1, D.

९. 41a समिधो] B^4, C, D, E, G, समिधौ A, समिधं B^{2-3} ; 41b त्र्यम्बकेन च] B^{2-3}, त्र्यम्बको नाम A^1, त्र्यम्बकेन (*v.f.*) A^2, lacune B^4, C^1, त्र्यम्बकेन तु C^2, D, त्र्यम्बकेनैव (*v.f.*), त्रियम्बकेन G.

१०. B^4 omet 41cd-42cd.

११. 42b घृतं] A, D, हृदा B^{2-3}, G, गुरुर्° C^2.

१२. 42c शिवाङ्गैश्चैव] A^1(etc.), lacune A^2, शिवाङ्गं चैव C^1 ; 42d °बीजेन] A, B^{2-4}, G, °विजेश C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]लाजं यो रुद्र मन्त्रेण सक्तुं चैव हृदा हुनेत्[२]।
गणानां त्वा गुलं हुत्वा कद्रुद्रायेति सर्षपम्॥ ४३॥
इमा रुद्राय नीवारं इदं विष्ण्वेति वै तिलम्[३]।
आ वो राजेति मन्त्रेण मुद्गं हुत्वा विचक्षणः[४]॥ ४४॥
घृतमिक्षेति मन्त्रेण घृतहोमं समाचरेत्[५]।
अन्नं प्राणेति मन्त्रेण हविर्हुत्वा विचक्षणः[६]॥ ४५॥
द्रव्यान्ते व्याहृतिं हुत्वा हृदा पूर्णाहुतिं ददेत्।
एवं जागरणं रात्रौ प्रभाते स्थापनं भवेत्[७]॥ ४६॥

[८. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

स्नानत्रयं पुरा कृत्वा देशिको मूर्तिपैः सह।
दिक्कुम्भान्मूर्तिकुम्भांश्च अग्निमूर्तिं च पूजयेत्[८]॥ ४७॥
ब्रह्माङ्गैर्बीजमुख्यैश्च दशबीजैश्च होमयेत्।
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृत्स्विष्टकृद्धुनेत्[९]॥ ४८॥

[८.१. दक्षिणा]

वस्त्रहेमाङ्गुलीयैश्च यज्ञसूत्रैश्च हैमकैः[१०]।

---

१. B^{4} place 43ab-44ab entre 45cd et 46ab ; C^{1} place 43 après 45cd et omet 44ab-44cd ; C^{2}, D et E placent 43ab-44 entre 45cd et 46ab.

२. 43a लाजं यो रुद्र°] C^{2}, लाज यो रुद्र° A^{1}, B^{2-3}, C^{1}, D, E, लजयोः रुद्र° A^{2}, lacune B^{4}, लाजहोम (?) G ; 43b सक्तुं] A^{2}, B^{2-3}, C^{1}, D, E, G, सक्थुं A^{1}, C^{2}, lacune B^{4}.

३. 44a इमा] B^{3-4}, C^{2}, E, इमं A, उमा° B^{2}, D, इमां G ; रुद्राय] A, B^{2-3}, G, रुद्रेति B^{4}, D, E, कद्रेति C^{2}.

४. 44d हुत्वा] A (etc.), दत्वा B^{4}.

५. 45a घृत°] A^{1}, घृतं A^{2} (etc.), lacune B^{4} ; °मिक्षेति] ((*sic, voir p. 30)* A, D^{1}, मिमक्ष° B^{2-3}, lacune B^{4}, मिमिक्षेति C^{1}, D^{2}, E, मिमिक्षा C^{2}, मिमिक्षे G.

६. 45c अन्नं] A (etc.), अनन्तं (*v.f.*) C ; 45d हविर्हुत्वा] A (etc.), हविं हुत्वा D.

७. 46a जागरणं] A^{1} (etc.), चाभरकं D^{1}, जागरकं D^{2}, E ; 46d स्थापनं भवेत्] A (etc.), स्थापनक्रिया B^{3}.

८. 47c °कुम्भांश्च] A^{2} (etc.), °भांश्चैव A^{1}, lacune C^{1} ; 47d पूजयेत्] B^{2-3}, C^{2}, D, E, होमयेत् A, C^{1}, G, lacune B^{4}.

९. 48d स्विष्टकृद्धुनेत्] B^{2-4}, C^{2}, D^{2}, E, G, स्विष्टं होमयेत् A, D^{1}, lacune C^{1}.

१०. 49b यज्ञ°] A (etc.), जानु° C^{2}, यजन° (*v.f.*) D ; हैमकैः] A^{2}, B^{4}, G, होमकैः A^{1}, E, हेमकैः B^{2-3}, हैमजैः C^{2}, हैमिके D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

स्वर्णैश्च धनधान्यैश्च देशिकं पूजयेत्क्रमात्[१] ॥ ४९ ॥
मूर्तिपान्पूजयेत्तत्र अध्येतॄंश्च प्रपूजयेत्[२] ।
भक्तांश्च परिचारांश्च दैवज्ञमपि पूजयेत्[३] ॥ ५० ॥

[८.२. कलान्यासादि]

उत्थाप्य शयनाद्देवं शकुनं सूक्तमुच्चरन्[४] ।
स्नानश्वभ्रे विशेषेण कल्पयेदासनत्रयम्[५] ॥ ५१ ॥
स्नानवेद्यां समानीय स्थापयेद्विष्टरोपरि ।
आनीय शिवकुम्भं तु वर्धनीमूर्तिकुम्भकैः[६] ॥ ५२ ॥
नृत्तगेयसमायुक्तं सर्वातोद्यसमन्वितम्[७] ।
ब्रह्मघोषसमायुक्तं स्वस्तिमङ्गलवाचकैः ॥ ५३ ॥
अष्टत्रिंशत्कलान्यासमङ्गैरङ्गानि कल्पयेत् ।

[८.३. बीजन्यासः]

[८]मुहूर्तं निरिक्ष्य दैवज्ञो गुरवे तन्निवेदयेत्[९] ॥ ५४ ॥
शिवकुम्भात्समादाय शिवबीजं हृदि न्यसेत्[१०] ।
वर्धन्या बीजमादाय गौर्याश्च हृदि विन्यसेत्[११] ॥ ५५ ॥
अभिषिच्य हृदा मन्त्री वसुकुम्भैर्यथाक्रमम्[१२] ।

---

१. 49c स्वर्णैश्च] A, B^{2-4}, C^1, G, सुवर्ण॰ C^2, स्वर्ण॰ (*v.f.*) D, E.

२. 50b अध्येतॄंश्च प्र॰] A, E, G, अध्यानाञ्च B^{2-3}, lacune B^4, अध्येत्रयश्च C^1, D, अध्येतॄंश्चापि C^2.

३. 50c भक्तांश्च परिचारांश्च] Eds, भक्तानां परिचाराणां A (etc.) ; 50d ॰ज्ञमपि पूजयेत्] A, B^{2-4}, G, ॰ज्ञं पूजयेत्क्रमात् C, D, E.

४. 51b शकुनं सूक्तमुच्चरन्] C^1, D, E, शकुने सुमुहूर्तके A, G, सुमुहूर्ते सुलग्नके B^{2-3}, lacune B^4.

५. 51c स्नान॰] A^1 (etc.), स्थान॰ B^2, lacune B^4 ; 51d ॰त्रयम्] A^1 (etc.), ॰क्रमम् B^2, lacune C^1.

६. 52d वर्धनी॰] A^1, B^2, C, D, E, वर्धनीं A^2, B^3, G, lacune B^4.

७. 53b ॰समन्वितम्] A, B^4, C, D, E, ॰समायुतम् B^{2-3}, G.

८. Vers faux dans tous les manuscrits.

९. 54d तन्निवेदयेत्] A, B^{2-3}, G, सन्निवेदयेत् B^4, C, D^1, E, lacune D^2.

१०. 55a ॰समादाय] A^1 (etc.), ॰समानीय C^1.

११. 55d ॰श्च हृदि विन्यसेत्] A^1 (etc.), वामस्तने न्यसेत् B^{2-3}, lacune C^1.

१२. 56b वसु॰] B^{3-4}, C^2, D, E, वस्त्र॰ A, B^2, G, lacune C^1 ; ॰क्रमम्] A, B^{3-4}, C^2, E, G, ॰विधि B^2, lacune C^1, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

स्नपनं कारयेदन्ते[१]

[८.४. पूजादि]

शुद्धदेशे न्यसेत्ततः[२] ॥ ५६ ॥
पाद्यैराचमनीयार्घ्यैर्गन्धपुष्पैश्च धूपकैः[३] ।
वस्त्राभरणमालाभिरर्चनोक्तं समर्चयेत् ॥ ५७ ॥
नैवेद्यं पायसं दद्यात्पुनराचमनं ददेत् ।
ताम्बूलं दापयित्वा तु हृदयं मन्त्रमुच्चरन्[४] ॥ ५८ ॥
उत्सवं कारयेदन्ते पूर्वोक्तविधिना सह[५] ।

[९. हर्यर्धस्थापनफलम्]

सर्वलोकहितं पुण्यं सर्वकामार्थसाधनम्[६] ॥ ५९ ॥
हर्यर्धस्थापनं प्रोक्तं चण्डेशस्थापनं शृणु[७] ॥ ६० ॥

॥ इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे हर्यर्धस्थापनपटलः [द्विचत्वारिंशत्तमः][८] ॥

---

१. 56c स्नपनं] A, B^{2-3}, C^2, G, स्थापनं B^4, lacune D, स्नापनं E.

२. 56d शुद्धदेशे न्यसेत्ततः] C^2, शुभदेशेषु यत्नतः A, B^{2-4}, G, शुद्धदेशे नयेत्ततः D, E.

३. 57b ca °च धूपकैः] A, B^{2-4}, G, °सधूपकैः C, D, °सुधूपकैः E.

४. हृदयं मन्त्रं उच्चरन्] C, D, E, हृदा मन्त्रं समुच्चरन् A, B^{2-4}, G.

५. 59b सह] A (etc.), वुधः B^3, lacune C^1.

६. 59d °साधनम्] B^{2-4} (etc.), °साधकम् A, lacune C^1.

७. 60b चण्डेशस्थापनं शृणु] A, B^4, E, अर्धनारीं ततः (*v.f.*) B^2, अर्धनारीं ततः शृणु B^3, lacune C^1, चण्डेशानुग्रहं शृणु C^2, D, G.

८. A, B^3, E : इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे हर्यर्धस्थापनपटलः ।
B^2 : इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे हर्यर्धस्थापनविधिः पटलः ।
B^4 : इति दीप्ते शास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे हर्यर्धस्थापनपटलः पञ्चत्रिंशतिम्(?) ।
C : इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे हर्यर्धस्थापनविधिः चतुस्त्रिंशः पटलः ।
D^1: इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे हर्यर्धस्थापनपटलः पञ्चत्रिंशतिः ।
D^2: इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे हर्यर्धस्थापनपटलः पञ्चत्रिंशतितमः ।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे हर्यर्धस्थापनपटलस् समाप्तः ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[त्रिचत्वारिंशत्तमः पटलः]
[चण्डेशानुग्रहमूर्तिस्थापनम्[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि चण्डानुग्रहमूर्तिनः[२]।
स्थापनं शृणु तत्त्वेन भुक्तिमुक्तिप्रदं नृणाम्[३] ॥ १॥

[१. प्रतिमालक्षणम्]

आसने च सुखासीनमुमया च सुतेन च।
मृगटङ्कसमायुक्तं सर्वाभरणभूषितम्[४] ॥ २॥
[५]चण्डेशस्य मालां ग्राह्य हस्ताभ्यां च विनिक्षिपेत्[६]।
[७]आसनाधिष्ठितं चण्डं कराभ्यां च कृताञ्जलिम् ॥ ३॥
अवनताननं चण्डं वामभागाश्रितं कुरु[८]।

[२. अङ्कुरार्पणादि]

अङ्कुराण्यर्पयेत्पूर्वं पूर्वोक्तविधिना सह[९] ॥ ४॥
प्रतिष्ठादिनात्पूर्वं तु पञ्चाहे वा त्र्यहेऽपि वा[१०]।
रत्नन्यासं प्रकर्तव्यं सुमुहूर्ते शुभे दिने॥ ५॥
इन्द्रनीलं महानीलं मुक्तामरकतं तथा।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^2, B^3, B^4, C^1, C^2, D^1, D^2, E, G.

२. 1b °मूर्तिनः] A^1 (etc.), °मूर्तिनम् D^2.

३. 1c तत्त्वेन] D^1, G, तत्वेन A^1, B^4, C, D^2, E, तत्तेन A^2, B^{2-3}.

४. 2d सर्वाभरणभूषितम्] A, B^{2-4}, D, G, +नक्षत्रे शुभे दिने C^1, वस्त्राभरणभूषितम् E.

५. C^1 omet 3ab.

६. 3a चण्डेशस्य मालां] Eds (*cf.* t. I p. 418, note), चण्डेशमूर्तिनं A (etc.) ; ग्राह्य] A^1 (etc.), ग्राह्यं D^2, E.

७. C^2 ajoute entre 3ab et 3cd : सुमुहूर्ते शुभे लग्ने सुनक्षत्रे शुभे दिने ; D^1 et D^2 ajoutent un quart de vers : मुहूर्ते शुभे दिने.

८. 4b वामभागा°] A, B^{2-3}, E, lacune B^4, महाभागा° C, D, वा महाभा° G.

९. 4c अङ्कुराण्यर्प°] A^2 (etc.), अङ्कुरानर्प° A^1, B^3, G ; 4d पूर्वोक्तविधिना] A, B^{2-3}, G, शास्त्रदृपेन कर्मणा B^4, C, D, E.

१०. 5a °दिनात्पूर्वं तु] A, G, °दिना तु पूर्वे B^2, °दिनात्तु पूर्वं B^3, °दिनपूर्वं तु B^4, C, D, E ; 5b पञ्चाहे वा त्र्यहे] G, पञ्चाहेन त्र्यहे A^1, पञ्चाहे त्र्यहे (*v.f.*) A^2, B^4, तु पञ्चाहे त्र्यहे B^{2-3}, पञ्चाहं त्रियहे C^1, D^2, E, पञ्चाहे त्रयहे C^2, पञ्चाहन्त्रिहे D^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]एतानीह महादिक्षु माणिक्यं मध्यमे न्यसेत्[२] ॥ ६ ॥
एवमेव क्रमाद्देव्या न्यस्त्वा हेमसमन्वितम्[३]।

[३. नयनमोक्षणम्]

सुस्निग्धं कारयित्वा तु कुर्यान्नयनमोक्षणम् ॥ ७ ॥
मण्डपे स्थण्डिलं कुर्यात्सर्वालङ्कारसंयुतम्।
तन्मध्ये विन्यसेद्देवं प्राङ्मुखं चण्डसंयुतम्[४] ॥ ८ ॥
परितोऽष्टौ न्यसेत्कुम्भान्लोकपालाधिदैवतान्[५]।
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्वारिपूरितान् ॥ ९ ॥
[६]गन्धादिना समभ्यर्च्य देवं देवीं च चण्डकम्[७]।
वस्त्रहेमाङ्गुलीयैश्च संपूज्याचार्यशिल्पिनौ ॥ १० ॥
सुमुहूर्ते शुभे लग्ने दृष्टिमोक्षणमारभेत्[८]।
हेमसूचिप्रहाराभ्यां पक्ष्मरेखां समालिखेत्[९] ॥ ११ ॥
असितं मण्डलं लिख्य ततो वै दृष्टिमण्डलम्[१०]।
नखैर्हेममयैर्विद्वान्प्रोतनेत्रमुदाहरन् ॥ १२ ॥
[११]देवीमेवं समादाय चण्डेशस्य विशेषतः[१२]।
[१३]मध्वाज्याभ्यां च सन्तर्प्य मध्वाज्यसूक्तमुच्चरन्[१४] ॥ १३ ॥

---

१. E intervertit 6c et 6d.

२. 6c एतानीह] A (etc.), एतानि च B^{2-3} ; °दिक्षु] A^1 (etc.), °दिषु E ; 6d माणिक्यं] A^1, माणिक्कं A^2 (etc.).

३. 7a °देव्या] A, B^3, D^2, E, G, °देव्याः B^2, C^2, °देव्यां B^4, °देव्यान् D^1 ; 7b हेम°] A, B^{2-3}, E, G, होम° B^4, C, D.

४. 8d चण्ड°] A (etc.), कुण्ड° B^2 ; °संयुतम्] A (etc.), °संज्ञितम् E.

५. 9b °दैवतान्] A, C, D, G, °देवतान् B^{2-4}, E.

६. C^1 omet 10ab-10cd.

७. 10b देवं देवीं] A, G, देवदेवीं B^{2-3}, देवीं देवं B^4, D, E, देवदेवं C^2.

८. 11a लग्ने] A, B^{2-3}, G, दृष्टे B^4, क्षेत्रे C^1, ऋक्षे C^2, D, E.

९. 11c °सूचि°] A^2 (etc.), °सूची° A^1 ; 11d पक्ष्मरेखां] A^2 (etc.), पद्मरेखो A^1, पक्ष्मरेखा B^3.

१०. 12a असितं मण्डलं] A, B^4, C, D, G, अस्तिमण्डलमा° B^{2-3}, अक्षिमण्डलमा° E.

११. C^1 lacune 13b-15c ; D^1 omet 13ab-13cd.

१२. 13a देवीमेवं] A^1, देव्यामेवं A^2, B^2, B^3, G, देव्या एवं B^4, C, D^2, E.

१३. D^2 omet 13cd-16cd.

१४. 13c सन्तर्प्य] A, B^4, C^2, G, तन्तर्प्य B^2, सन्तर्प्ये B^3, lacune E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

गौर्धनुभव्यामन्त्रेण दर्शयेद्धेनुमुत्तमाम्[१]।
प्रच्छन्नपटमावर्ज्य जनान्सर्वान्प्रदर्शयेत्॥ १४॥

[४. शुद्ध्यादिजलाधिवासान्तम्]

अष्टमृद्भिश्च शकृता भस्मना चाभिषेचयेत्[२]।
[३]स्नापयेत्पञ्चगव्येन रुद्रसूक्तं समुच्चरन्[४]॥ १५॥
महाव्योमेति मन्त्रेण स्नापयेद्गन्धवारिणा।
वस्त्राभरणमालाभिरलङ्कृत्य विशेषतः॥ १६॥
ग्रामप्रदक्षिणं कुर्याद्भेरीघोषसमायुतम्[५]।
जलतीरे समानीय शुद्धिं कृत्वा तु पूर्ववत्॥ १७॥
वस्त्रकूर्चैः समावेष्ट्य देवं देवीं च चण्डकम्।
बाहुदघ्नजले शुद्धे चतुष्पादस्य मध्यमे[६]॥ १८॥
प्राक्शिरस्कं न्यसेद्देवं चण्डं च उमया सह[७]।
एकरात्रं द्विरात्रं वा जले चैवाधिवासयेत्॥ १९॥

[५. मण्डपादिकल्पनम्]

मण्डपं कारयेद्धीमाञ्शिवाग्रे दक्षिणेऽथवा[८]।
द्वादशं दशहस्तं वा नवहस्तमथापि वा॥ २०॥
षोडशस्तम्भसंयुक्तं दर्पणोदरसंनिभम्[९]।
चतुर्द्वारसमायुक्तं चतुस्तोरणभूषितम्॥ २१॥
दर्भमालासमायुक्तं मुक्तादामैरलङ्कृतम्।

---

१. 14a गौर्धनुभव्या॰] D^1, गोर्धनुभव्य॰ A, B^2, G, गौर्धनुहव्य॰ B^3, E, गौर्धनुभव्य॰ B^4, गौर्धनुरिति C^2 ; 14b ॰मुत्तमाम्] A^2, B^{2-4}, C^2, G, ॰मुत्तमम् A^1, D^1, E.

२. 15a शकृता] Eds, शकृदा A, B^4, स कृता B^{2-3}, च हृदा C^2, च कृदा D^1, सकृदा E, G ; 15b चाभिषेचयेत्] A, B^{2-4}, G, च विशेषतः C^2, D^1, E.

३. E place une première fois 17ab entre 15ab et 15cd.

४. 15d रुद्रसूक्तं] A^2 (etc.), रुक्तसूक्तं A^1, रुद्रयुक्तं B^{2-3} ; समुच्चरन्] A^1 (etc.), अनुस्मरन् C^2.

५. 17b ॰भेरी॰] A^1, ॰भेर्य॰ A^2, त्रयं B^2, तुर्य॰ B^{3-4}, D^2, E, G, कुर्याद्॰ C, D^1.

६. 18c ॰दघ्नजले] A^1, B^4, E, G, ॰मग्नजले A^2, B^{2-3}, lacune C^1, ॰मघ्नौ जले C^2, ॰दघ्नौ जक्षे (?) D^1, ॰दघ्नौ जले D^2.

७. 19b चण्डं च उम॰] A, स चण्डमुम॰ B^{2-3}, G, प्रचण्डमुम॰ B^4, C, D, E.

८. 20b ॰शिवाग्रे] A (etc.), ॰शिवाश्रे B^3.

९. 21b दर्पणो॰] A^1 (etc.), दक्षिणो॰ C^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तन्मध्ये वेदिकां कुर्याद्विस्तारेण द्विहस्तकाम्॥ २२॥
रत्निमात्रसमुत्सेधां दर्पणोदरसंनिभाम्[१]।
[२]कुण्डानि परितः कुर्याद्दिशासु विदिशासु च॥ २३॥
ईशानशक्रयोर्मध्ये वृत्तं प्राधानिकं कुरु[३]।
[४]द्वित्रिभिश्चतुरङ्गुल्यैर्मेखलाभिरलङ्कृतम्॥ २४॥
गोमयालेपनं कृत्वा प्रोक्षयेत्पुरुषेण तु।

[६. अधिवासः]

[६. शयने प्रतिमान्यासः]

स्थण्डिलं कारयेद्विद्वान्शालिभिश्चतुरङ्गुलम्॥ २५॥
तण्डुलैस्तिलदर्भैश्च भूषयित्वा समन्ततः[५]।
शयनं कल्पयेन्मध्ये अण्डजाद्यैरनुक्रमात्॥ २६॥
जलाद्देवं समुत्थाप्य शुद्धिं कृत्वा तु पूर्ववत्।
वस्त्राभरणमालाभिर्भूषयित्वा यथाविधि॥ २७॥
शयने शाययेद्देवं प्राक्शिरस्कं सतीं सह।
पाददेशे न्यसेच्चण्डं रक्तवस्त्रेण वेष्टयेत्[६]॥ २८॥
ततः शिरःप्रदेशे तु शिवकुम्भं च वर्धनीम्।
चण्डकुम्भं च विन्यस्य तत्तन्मन्त्रं समुच्चरन्॥ २९॥
परितोऽष्टघटान्न्यस्त्वा द्रोणतोयेन पूरितान्।
विन्यसेदष्टवर्धन्या कुम्भकुम्भान्तरालके[७]॥ ३०॥
[८]चण्डकुम्भे तु चण्डेशं ध्यात्वा तन्मूर्तिमेव च[९]।

---

१. 23a रत्नि°] A (etc.), शक्ति° B[3], E, lacune C[1].

२. E omet 23cd-24cd.

३. 24b प्राधानिकं] A, C[1], D, G, प्रधानकं B[2-3], प्राधानकं B[4].

४. B[2] place une première fois 26ab entre 24ab et 24cd.

५. 26b भूषयित्वा] A[1], भूषयेत्तु A[2] (etc.), lacune C[1].

६. 28c न्यसेच्चण्डं] A (etc.), न्यसेच्चण्डीं C.

७. 30c °वर्धन्या] B[3-4], C[1], G, °वर्धन्यां A[1], C[2], °वर्धन्य° D[1], °वर्धन्यः D[2], E ; 30d कुम्भकुम्भा°] Eds., कुम्भं कुम्भा° A[1] (etc.).

८. C[2] omet 31ab.

९. 31a चण्डकुम्भे तु] A, D, E, G, चण्डकुम्भं तु B[2-4], चण्डिं कुम्भे च C[1].

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अनन्तादिशिखण्ड्यन्तानष्टकुम्भाधिदेवतान्[१] ॥ ३१ ॥
शक्तयश्चाष्ट वामाद्या वर्धनीषु च विन्यसेत्[२] ।
ससूत्रान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्वारिपूरितान् ॥ ३२ ॥
रत्नहेमसमायुक्तान्पल्लवैरुपशोभितान् ।
गन्धादिना समभ्यर्च्य नैवेद्यान्तं विशेषतः[३] ॥ ३३ ॥

[६.२. होमः]

अश्वत्थोदुम्बरप्लक्षवटान्पूर्वादितः क्रमात्[४] ।
अशोकबिल्वमायूरश्चार्कश्चेति विदिक्षु च ॥ ३४ ॥
पलाशं तु प्रधानस्य सर्वेषामिध्ममेव च[५] ।
समिदाज्यचरुं लाजान्सक्तुमाषतिलानपि[६] ॥ ३५ ॥
कदलीफलगुलक्षीरान्ब्रह्माङ्गैरपि होमयेत्[७] ।
अनन्तादिशिखण्ड्यन्ताः कुण्डानामधिदेवताः[८] ॥ ३६ ॥
शोधनं क्षालनं चैव शोषणं पाचनं तथा[९] ।
संस्काराणि च सर्वाणि अग्निकार्योक्तमार्गतः[१०] ॥ ३७ ॥
शिवाग्निं जनयेत्पूर्वं दिगग्निं च ततः परम्[११] ।
[१२]...

---

१. 31d °कुम्भाधि°] A¹ (etc.), °विद्यादि° A², °कुम्भादि° B³.

२. 32a शक्त°] B²⁻⁴ (etc.), यत्न° A ; वामाद्या] C, D, E, °मापद्य A, B²⁻³, G, वामाद्यैर्° B⁴.

३. 33d विशेषतः] A, B²⁻³, G, विचक्षणः B⁴, C², D, E, lacune C¹.

४. 34a अश्वत्थो°] A² (etc.), अश्वत्थौ° A¹ ; 34b °वटान्°] C, D, E, °वटं A, G, °वटाः B²⁻³, °घटान्° B⁴.

५. 35b °मिध्ममेव च] B²⁻³, °मपि भावयेत् A (etc.).

६. 35d °सक्तु°] A² (etc.), °सक्थु° A¹, C².

७. 36a कदलीफलगुल°] A², B⁴, C, D, E, कदलीफलं गुलं A¹, G, कदलीं च गुल° B²⁻³.

८. 36c °शिखण्ड्यन्ताः] B⁴, D², °शिखण्ड्यन्तं A¹, B²⁻³, G, °शिखण्ड्यन्तान्° A², D¹, E, lacune C¹, °शिखण्ड्यन्ता C².

९. 37b पाचनं] A (etc.), lacune C¹, पाशनं B²⁻³.

१०. 37c संस्काराणि च] A, B²⁻³, E, G, संस्कारादीनि B⁴, C², D, lacune C¹ ; 37d °क्रमार्गतः] A, B²⁻⁴, G, °क्रमाचरेत् C, D, E.

११. 38b च ततः] A (etc.), च अतः B², च अधः B³.

१२. Lacune correspondant à la description de la première série d'oblations.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

उपाहुतिं ततः कुर्यात्प्रत्येकं षोडश क्रमात्[१] ॥ ३८ ॥
आ वो राजेति मन्त्रेण आज्यं हुत्वा विचक्षणः[२]।
देवस्य त्वा चरुं हुत्वा लाजं यच्छिद्रितेन च[३] ॥ ३९ ॥
सक्तुं सावित्रिमन्त्रेण माषं वै जातवेदसा[४]।
यत्ते यमं तिलस्योक्तं गणानां त्वा फलं गुलम्[५] ॥ ४० ॥
आ प्याय स्वेति च क्षीरं द्रव्यान्ते व्याहृतिं हुनेत्।

[७. अधिवासानन्तरदिवसकार्यम्]

निशि जागरणं ह्येवं प्रभाते स्नानमाचरेत्[६] ॥ ४१ ॥
अङ्गन्यासं करन्यासं कुर्याद्वै देशिकोत्तमः[७]।
देवं देवीं च चण्डं च कुम्भं कुण्डानि पूजयेत्[८] ॥ ४२ ॥
आचार्यं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः।
दक्षिणां दापयेत्पश्चात्पूर्वोक्तविधिना सह ॥ ४३ ॥
[९]जयादिरभ्याधानं च ततो राष्ट्रभृतं हुनेत्।
शयनाद्देवमुत्थाप्य चण्डेश्वरसमन्वितम् ॥ ४४ ॥
शिरसा धारयेत्कुम्भं वर्धनीं प्रतिमामपि[१०]।
आलयं तु परिभ्राम्य नृत्तगेयसमन्वितम् ॥ ४५ ॥
आसनं कल्पयेत्पूर्वं स्नानश्वभ्रस्य मध्यमे।

---

१. 38c उपाहुतिं] A (etc.), उमाहुतिं C ; 38d षोडश] A^1, C^1, D^1, G, षोडशं A^2, B^{2-3}, D^2, lacune B^4, षोडशः E.

२. 39a आ वो] A^2 (etc.), आ पो A^1, $B^{2,4}$, G.

३. 39d यच्छिद्रितेन] Eds (cf. *Ṛv.* 1.25.1), यश्छिद्रितेन A^1, यश्छिन्धितेन A^2, यच्छच्छितेन B^2, अच्छिच्छिने B^3, यच्छिद्रितेन B^4, E, G, यत्सिद्धितेन C, D^2, यच्छुधितेन D^1.

४. 40a सक्तुं] A^2 (etc.), सक्थुं A^1 ; 40b °वेदसा A, B^3, D, G, °वेधसा B^2, °वेदसम् B^4, C, °वेदसे E.

५. 40d गणानां त्वा] A^2 (etc.), गणानां च A^1, गणाना त्वा B^3, lacune C^1.

६. 41c निशि] B^4, C^2, D, G, निशा A, B^{2-3}, E, lacune C^1 ; जागरणं] A^1, B^{2-3}, C^2, G, जागरकं A^2, D, E ; 41d °माचरेत्] A, B^{2-3}, E, G, °मारभेत् B^4, C, D^2, °का भवेत् D^1.

७. 42b देशिकोत्तमः] A, B^4, देशिकः स्मृतः B^{2-3}, C, देशिकस्थ(?)तः D^1, देशिकास्थितः D^2, देशिकस्ततः E, G.

८. 42c देवं देवीं] A, B^4, C^2, D, G, देवीं देवं B^{2-3}, E, देवदेवीं C^1.

९. A, B^{2-3} et G omettent 44ab-46ab.

१०. 45b प्रतिमामपि] C^2, D, E, पु(?)मामपि B^4, lacune C^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

आसनोपरि संस्थाप्य प्राङ्मुखं परमेश्वरम्॥ ४६॥
कलाङ्गानि न्यसेद्विद्वान्पूजयित्वा हृदा बुधः[१]।
गौरीकलां न्यसेत्तत्र चण्डाङ्गं चण्डदेहके[२]॥ ४७॥
सुमुहूर्ते न्यसेद्बीजं शिवकुम्भात्समाहितः[३]।
[४]उमाबीजं हृदि न्यस्त्वा चण्डबीजं हृदि न्यसेत्॥ ४८॥
कुम्भोदकैः शिवं स्नाप्य वर्धनीभिरुमां तथा[५]।
स्नपनं कारयेदन्ते पूजान्ते तु विशेषतः॥ ४९॥
चण्डं तु चण्डकुम्भेन स्नाप्य स्थापनमारभेत्[६]।
चण्डेशानुग्रहः प्रोक्तः शृणु कामारिमूर्तिनम्[७]॥ ५०॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चण्डेशानुग्रहस्थापनपटलः [त्रिचत्वारिंशत्तमः][८]॥

---

१. 47b बुधः] A^1 (etc.), lacune B^4, तथा D, E.

२. 47c न्यसेत्तत्र] A, B^{2-3}, G, ततो न्यस्त्वा B^4, C, D, E ; 47d चण्डाङ्गं] A^1 (etc.), +न्याङ्गं A^2, lacune D^2.

३. 48b °कुम्भात्समाहितः] A, C, D^1, °कुम्भान्समाहिताः D^2, °कुम्भान्समाहितः E, °कुम्भात्समाहितम् G.

४. C^1 remplace 48cd-49ab par : +ने तु सुखासीनं कृष्णं परशुसंयुतम्

५. 49a कुम्भोदकैः] A, B^3, B^4, G, कुम्भोदकं B^2, कुम्भोदके C^2, E, lacune D ; 49b तथा] A, C^1, G, ततः C^2, D, E.

६. 50b स्थापन°] A, B^2, स्नपन° B^{3-4} (etc.).

७. 50c शृणु कामारिमूर्तिनम्] A, B^4, C, D, E, विपा च हरणं शृणु B^{2-3}, शृणु कामारिमूर्तिनः G.

८. A^2, E : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चण्डेशानुग्रहमूर्तिस्थापनपटलः।
B^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चण्डेशानुग्रहमूर्तिस्थापनः पटलः।त्रिपुरसुन्दर्यै नमह्॥
B^3 : इति दीप्तशास्त्रे चण्डेशानुग्रहमूर्तिस्थापनपटलः।
B^4 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चण्डेशानुग्रहस्थापनपटलः षड्विंशतिम्।
C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चण्डेशानुग्रहस्नपनविधिः पञ्चत्रिंशः पटलः।
D : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चण्डेशानुग्रहस्थापनपटलषड्विंशतियमः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चण्डेशानुग्रहस्थापनपटलः समाप्तः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[चतुश्चत्वारिंशत्तमः पटलः]
[कामारिस्थापनविधिः[1]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि स्थापनं कामहारिणः।
भुक्तिमुक्तिप्रदं जन्तोः पुत्रपौत्रविवर्धनम्[2] ॥ १ ॥

[१. कामारिरूपम्]

आसने तु सुखासीनं कृष्णापरशुधारिणम्[3]।
किंचित्तिर्यग्गतं वक्त्रं रौद्रदृष्टिभयावहम्[4] ॥ २ ॥
कामारिमेवं कुर्यात्तु सूचिहस्तपरावृतम्[5]।
धनुःशरधरं काममग्निज्वालाविभूषितम् ॥ ३ ॥
[6]अवनताननं कुर्यान्निश्वसन्तं विशेषतः[7]।

[२. अङ्कुरार्पणाद्यक्षिमोक्षणान्तम्]

प्रतिष्ठादिनात्पूर्वे तु वापयेदङ्कुराणि वै[8] ॥ ४ ॥
सुमुहूर्ते सुलग्ने तु रत्नानि विधिवन्न्यसेत्[9]।
माणिक्यं वज्रवैडूर्यं स्फटिकं चन्द्रकान्तकम्[10] ॥ ५ ॥
मध्यमादिक्रमान्न्यस्त्वा हृद्बीजेन प्रदक्षिणम्[11]।
सुस्निग्धं कारयित्वा तु शुद्धिं कृत्वा यथोदितम् ॥ ६ ॥

---

१. Manuscrits utilisés A^1, A^2, B^1, B^2, B^3, B^4, C^1, C^2, D^1, D^2, E, F^1, G.

२. 1c जन्तोः] A (etc.), जतं F^1.

३. 2b कृष्णा°] A, B^1, F^1, G, कृष्णं B^{2-4}, C, D, E ; °धारिणम्] A, B^{1-3}, F^1, G, °संयुतम् B^4, C, D, E.

४. 2c °तिर्यग्गतं] E, °त्र्यक्षरगतं (*v.f.*) A^1, °त्र्यक्षगतं A^2, B^{1-3}, C, D, G, °त्र्यक्ष्यगतं B^4, °गतं च F^1 ; वक्त्रं] A, B^{1-3}, C^1, E, G, वक्ष्ये B^4, वस्त्रं C^2, वज्रं D, वक्रं च F^1.

५. 3b °परा°] C, D, E, F^1, °पुरा° A^1, B^{1-3}, G, °प्ररा°(?) A^2, lacune B^4.

६. B^1 répète 2a avant 4ab.

७. 4a अवनताननं कुर्यान्°] A, $B^{2,4}$, C, D, E, G, अपताननं कुर्यात्तु B^1, अवनतान्नं कुर्यात्तु B^3, अवन्नाननं कुर्यान्° (*v.f.*) F^1 ; 4b °श्वसन्तं] A (etc.), °श्वसान्तं B^2, °श्वासकं F^1.

८. 4c प्रतिष्ठा°] A^1 (etc.), तद्वा F^1 ; °दिनात्पूर्वे तु] A, °दिवसात्पूर्वे B^{1-3}, G, °दिनपूर्वे तु B^4, C, D, E, F^1.

९. 5a सुलग्ने तु] A, B^{1-3}, सुलग्ने च B^4, C^2, D, E, G, lacune C^1, सुनक्षत्रे F^1 ; 5b रत्नानि विधिवन्न्यसेत्] A (etc.), ++रत्नानि विन्यसेत् B^2, रत्नानि वन्यसेत् (?) B^3.

१०. 5c माणिक्यं] A^1, G, माणिक्कं A^2 (etc.).

११. 6a मध्यमादि°] A, B^4, D, E, G, मध्यादिषु B^{1-2}, मध्यदिक्षु B^3, lacune C^1, एवमादि° C^2, मध्यमां ++ F^1 ; 6b प्रदक्षिणम्] B^4, C, D, E, F^1, प्रतिष्ठितम् A, B^{1-3}, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ततोऽक्षिमोक्षणं कुर्यात्पूर्वोक्तविधिना सह[१]।

[३. जलाधिवासः]

[२]पञ्चगव्यैः कुशाम्भोभिः प्रतिमाशुद्धिमाचरेत्[३] ॥ ७ ॥
वस्त्राभरणमालाभिर्भूषयित्वा यथाविधि[४]।
ग्रामप्रदक्षिणं कृत्वा सर्वातोद्यसमन्वितम्[५] ॥ ८ ॥
जलाधिवासनं कुर्याद्वाहुदघ्ने जले बुधः[६]।
[७]एकरात्रं द्विरात्रं वा त्रिरात्रं वाधिवासयेत् ॥ ९ ॥

[४. प्रतिष्ठामण्डपकल्पनम्]

प्रतिष्ठामण्डपं कुर्यात्प्रासादस्याग्रतोऽन्तिके[८]।
द्वादशं दशहस्तं वा षोडशस्तम्भसंयुतम् ॥ १० ॥
चतुर्द्वारसमायुक्तं चतुस्तोरणभूषितम्।
वितानध्वजवस्त्रैश्च मुक्तादामैरलङ्कृतम्[९] ॥ ११ ॥
तन्मध्ये वेदिकां कुर्याद्विस्तारेण त्रिहस्तकम्[१०]।
रत्निमात्रसमुत्सेधं दर्पणोदरसन्निभम् ॥ १२ ॥
कुण्डानि परितः कुर्यान्मानुषे तु पदे बुधः[११]।
चतुरश्रं चतुर्दिक्षु वृत्तं वाथ प्रकल्पयेत् ॥ १३ ॥
प्राक्कुण्डवेदिकामध्ये कुण्डं प्रधानिकं कुरु[१२]।

---

१. 7a ततोऽक्षि°] A, B^{1-3}, G, तदक्षि° B^4, C, D, E, तदाक्षी° F^1 ; 7b सह] A (etc.), बुधः B^4, C, D, E.

२. Les manuscrits C omettent 7cd-9ab ; F^1 donne cette version de 7cd : पञ्चगव्यैश्च तोयैश्च मृत्तोये चाभिषेचयेत् ॥

३. 7d प्रतिमाशुद्धिमाचरेत्] B^{1-3}, प्रतिमां मण्डपं नयेत् A, G, प्रतिमां चाभिषेचयेत् B^4, D, E.

४. 8b भूषयित्वा यथाविधि] A (etc.), भूषयेत्तु यथार्हकैः F^1.

५. 8c कृत्वा] A, B^1, कुर्यात्° B^{2-4} (etc.).

६. 9b °वाहुदघ्ने] A^1, B^4, D, °वाहुदघ्न° A^2, E, °नाभिलग्न° B^{1-3}, °वाहुमग्ने F^1, °नभिदघ्न° G.

७. D^2 répète 7cd-9ab après 9ab.

८. 10b ऽन्तिके] A^2, C, D, E, F^1, ऽन्त्यके A^1, ऽन्वके B^1, न्यके B^{2-3}, G, lacune B^4.

९. 11d °दामैरलङ्कृतम्] A (etc), °दामविभूषितम् G.

१०. 12a तन्मध्ये] A (etc.), lacune B^4, मध्यमे E ; 12b त्रिहस्तकम्] A (etc.), समं कुरु F^1.

११. 13b °मानुषे तु] A, C, D^2, E, G, °मानुषेषु B^{1-3}, lacune B^4, F^1, °जानुषे तु D^1.

१२. 14a प्राक्कुण्ड°] B^{1-4} (etc.), प्राक्कुण्डे A, lacune F^1 ; 14b कुरु] A (etc.), भवेत् B^4, C^2, D, lacune C^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

मेखलात्रयसंयुक्तं नाभियोनिसमन्वितम्॥ १४॥
गोमयालेपनं कृत्वा पुण्याहं वाचयेत्ततः।

[५. अधिवासः]

[५.१. शयनकल्पनादि]

जलादुत्तीर्य देवेशं कामं चापि विशेषतः[१]॥ १५॥
शुद्धिं कृत्वा यथान्यायं भूषयेद्भूषणार्हकैः[२]।
स्थण्डिलं कारयेद्वेद्यां शालिभिस्तण्डुलैः सह[३]॥ १६॥
तिलदर्भैः परिस्तीर्य प्रोक्षायेत्पुरुषेण तु[४]।
शयनं कल्पयेत्तत्र चर्मजाद्यैरनुक्रमात्॥ १७॥
[५]उपस्तरणसंयुक्तं शयनं पञ्च कल्पयेत्[६]।
गन्धादिना समभ्यर्च्य शक्तिमन्त्रमनुस्मरन्[७]॥ १८॥
प्राक्शिरस्कं न्यसेद्देवं वामभागे स्मरं न्यसेत्[८]।
पूजयित्वा हृदा मन्त्री रक्तवस्त्रेण वेष्टयेत्[९]॥ १९॥

[५.२. कुम्भन्यासः]

अभितः कलशानष्टौ न्यसेद्गन्धाम्बुपूरितान्[१०]।
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्सूत्रसंयुतान्[११]॥ २०॥
लोकपालाधिदैवत्यान्पूजयित्वा स्वनामतः।

---

१. 15d कामं चापि] A^1 (etc.), कामश्चापि A^2, B^3, कामारिं च G.

२. 16b भूषयेद्भू°] A (etc.), ऋपयेद्भू° B^{1-3}.

३. 16c °वेद्यां] B^4 (etc.), °विद्वान् A, B^{1-3}, G ; 16d °तण्डुलैः] A (etc.), °स्थण्डिलैः B^{1-3}, lacune C^1, °तण्डुलं F^1.

४. 17a तिल°] A (etc.), तिलै° $B^{1,3}$, lacune F^1.

५. F^1 remplace 18ab par : चर्मजमित्यादि उपधूतसंयुतशयनं मध्यरत्रिकम्॥

६. 18a उपस्तरण°] B^{2-4}, C^2, D, E, G, उपास्तरण° A^1, उपास्थरण° B^1, lacune C^1 ; 18b कल्पयेत्] A^2 (etc.), कल्पकैः A^1.

७. 18d शक्ति°] A (etc.), शुक्ति° B^3, lacune C, G, शान्ति° F^1.

८. 19b स्मरं] A, B^4, D, E, F^1, G, स्मरे B^1, स्मर B^{2-3}, lacune C.

९. 19c हृदा] A (etc), यथा F^1.

१०. 20b °गन्धाम्बुपूरितान्] A, B^4, E, G, °गन्धाम्बुसंयुतान् B^{1-3}, lacune C, D, °गन्धोदपूरितान् F^1.

११. 20d °वस्त्रान्सूत्र°] A^1, °वस्त्रानस्त्र° A^2, E, G, °वस्त्रानृत्त° B^{1-3}, °वस्त्रान्+स्त्र° B^4, lacune C, D, °वस्त्रान्पत्र° F^1 ; °संयुतान्] A (etc.), lacune C, D, °संयुतम् F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ईशानशक्रयोर्मध्ये शिवकुम्भं च वर्धनीम्[१] ॥ २१ ॥
स्थापयेत्तु विशेषेण शिवोमाबीजसंयुतम्[२] ।
गन्धादिना समभ्यर्च्य नैवेद्यान्तं विचक्षणः[३] ॥ २२ ॥

[५.३. होमः]

[४]ततो होमं प्रकुर्वीत शास्त्रदृष्टेन कर्मणा[५] ।
पलाशोदुम्बरप्लक्षन्यग्रोधं बिल्वमेव च[६] ॥ २३ ॥
प्रत्येकं शतमर्धं वा तदर्धार्धमथापि वा ।
समिदाज्यचरुं लाजान् शालींश्च तिलसर्षपान्[७] ॥ २४ ॥
दूर्वाक्षतयवांश्चैव जुहुयात्क्रमशः पुनः ।
वक्त्रेण च समिद्धोमं पूर्वभागे विचक्षणः[८] ॥ २५ ॥
दक्षिणेऽघोरमन्त्रेण पश्चिमे सद्यमन्त्रतः[९] ।
उत्तरे वामदेवेन पञ्चमेन प्रधानके[१०] ॥ २६ ॥
आज्यादियवपर्यन्तं सद्यादिकवचान्तकैः[११] ।
[१२]मन्त्रैर्हुत्वा विशेषेण शतमर्धार्धमेव वा[१३] ॥ २७ ॥
त्र्यम्बकेन घृतं हुत्वाग्निमीले चरुं हुनेत्[१४] ।

---

१. 21c शक्रयो॰] A^1, B^4, C^2, E, G, क्रमयो॰ A^2, चक्रयो॰ B^{1-3}, C^1, F^1, lacune D.

२. 22b शिवोमावीज॰] A^2, B^{1-4}, E, शिवोमां वीज A^1, शिववीजेन C, शिर्वो वीज॰ D^1, lacune D^2, शिवोमाङ्गीज॰ F^1, शिवोमाभ्यां च G.

३. 22d विचक्षणः] A, B^{1-3}, E, F^1, G, विशेषतः B^4, C^1, D.

४. B^3 omet 23ab-33cd.

५. 23a होमं प्रकुर्वीत] A (etc), देवेशकुर्वीत F^1.

६. 23c पलाशो॰] A^2 (etc.), पलाशौ॰ A^1, lacune C^1 ; ॰प्लक्षन्यग्रोधं] A (etc.), ॰प्लक्षो न्यग्रोध॰ B^1, ॰प्लक्षन्यग्रोधा B^2, lacune C^1.

७. 24d शालींश्च तिल॰] A (etc.), lacune C, शालिभिस्तिल॰ F^1.

८. 25c वक्त्रेण] A, B^{1-2}, G, अस्त्रेण B^4, C^2, E, वस्त्रेण C^1, D, मन्त्रेण F^1.

९. 26b सद्य॰] A (etc.), lacune B^3, सर्व॰ F^1.

१०. 26c ॰देवेन] A (etc.), ॰मन्त्रेण F^1 ; 26d पञ्चमेन] A^1, B^{1-2}, G, lacune A^2, पश्चिमेन B^4 (etc.).

११. 27b ॰कवचान्तकैः] A (etc.), ॰कवचान्तके B^1, ॰कवचान्तकम् F^1.

१२. B^4 lacune 27c-29c ; C^1 : lacune 27c-29a.

१३. 27d ॰मेव वा] A^2, B^1, C^2, D, G, ॰मेव च A^1, $B^{2,4}$, E, lacune F^1.

१४. 28a ॰ग्निमीले चरुं A^1 (etc.), lacune A^2, ॰ग्निवीजेन चरुं (*v.f.*) F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तिलादियवपर्यन्तं रुद्रसूक्तेन होमयेत्[१] ॥ २८ ॥
द्रव्यन्ते व्याहृतिं हुत्वा समिदाहुतिमाचरेत्[२]।
एवं जागरणं रात्रौ प्रभाते स्थापनं भवेत्॥ २९ ॥

[६. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

[६.१ स्नानत्रयादि]

आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं स्नानत्रयमथाचरेत्[३]।
रुद्रकुम्भं च बिम्बं च पूजयेदग्निमेव च[४] ॥ ३० ॥
रात्रिवद्धोमयेत्पश्चात्स्विष्टान्तं हि समाचरेत्[५]।
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात्॥ ३१ ॥
आचार्यं मूर्तिपान्सर्वान्पूजयित्वा यथाविधि[६]।

[६.२ आसनादि]

शयनाद्देवमुत्थाप्य स्मरेण सह देशिकः[७] ॥ ३२ ॥
स्नानश्वभ्रस्य मध्ये तु कल्पयेदासनत्रयम्।
तदूर्ध्वे विन्यसेद्देवं हृदयेन समन्वितः[८] ॥ ३३ ॥
कलाङ्गानि ततो न्यस्त्वा पूजयित्वा यथाविधि[९]।

[६.३ मन्त्रन्यासः]

सुमुहूर्ते सुलग्ने तु मन्त्रन्यासं समाचरेत्[१०] ॥ ३४ ॥
शिवकुम्भात्समादाय शिवबीजं हृदि न्यसेत्।

---

१. 28c तिलादि॰] A, B^{1-2}, G, लाजादि॰ B^4, C^2, D, E, F^1 ; 28d रुद्र॰] A^2 (etc.), रुक्त॰ A^1.

२. 29b समिदाहुतिमाचरेत्] A (etc.), समिदाहुतिमथाचरेत् (*v.f.*) D^2, मिन्दाहुतिमथाचरेत् E, इन्द्राहुतिमथोचरेत् F^1.

३. 30b स्नानत्रयमथाचरेत्] A, B^{1-2}, G, स्नानं कृत्वा यथाविधि B^4, C, E, F^1, हनं(?) हुत्वा यथाविधि D.

४. 30d ॰येदग्निमेव च] A (etc.), ॰येदनिमे व च B^1, ॰येद्देशिकोत्तमः F^1.

५. 31a रात्रिवद्धोमयेत्पश्चात्॰] A (etc.), lacune C^1, रत्रिवन्धोमयेत्पश्चात्॰ D^1, त्रिवृद्धोमयेद्विद्वान्॰ F^1.

६. 32a आचार्यं] B^2, G, आचार्यो A (etc.), आचार्य॰ B^1 ; मूर्तिपान्॰] A, B^{1-2}, C^1, D, E, मूर्तिपैस्॰ B^4, C^2, F^1 ; 32b यथाविधि] A (etc.), विशेषतः F^1.

७. 32c शयनाद्॰] $B^{1-2,4}$ (etc.), शयने A, नाद॰ (*v.f.*) F^1 ; 32d स्मरेण] A (etc), स्वरेण G.

८. 33c तदूर्ध्वे] A (etc.), ततोर्ध्वे B^3, तमूर्ध्वे D^1, तन्मध्ये E ; 33d समन्वितः] A, B^{1-3}, G, समाहितः B^4, C, D, E, lacune F^1.

९. 34c कलाङ्गानि] A^2 (etc.), कलशाङ्गानि (*v.f.*) A^1.

१०. 34d ॰न्यासं समाचरेत्] A, F^1, ॰न्यासं समारभेत् B^{1-4}, C^2, D, G, lacune C^1, ॰न्यासमुदाहरेत् E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

वर्धन्या बीजमादाय पिण्डिकायां तु विन्यसेत्[१] ॥ ३५ ॥
अभिषिच्य दिशाकुम्भैस्तत्तन्मन्त्रं समुच्चरन्[२] ।
[३]पुण्याहं वाचयेदन्ते स्मरमूर्तेर्विशेषतः[४] ॥ ३६ ॥
[५]स्नपनं कारयेदन्ते देवेशं कामहारिणम्[६] ।
मनोरमे समे देशे स्थाप्य देवं सुपूजयेत्[७] ॥ ३७ ॥
अर्चनोक्तं समभ्यर्च्य पायसं तु निवेदयेत् ।
हृदा चाचमनं दद्यान्निर्माल्यं तु विसर्जयेत्[८] ॥ ३८ ॥
ताम्बूलं दापयेद्धीमान्हृदयेन फलत्रयम् ।
उत्सवं कारयेदन्ते यथावित्तानुसारतः ॥ ३९ ॥

[७. कामारिमूर्तिस्थापनफलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यः स पुण्यां गतिमाप्नुयात् ।
कामारिस्थापनं प्रोक्तं कालहारिं ततः शृणु[९] ॥ ४० ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कामारिस्थापनपटलः [चतुश्चत्वारिंशत्तमः][१०] ।

---

१. 35c वर्धन्या] A, B^{1}, G, वर्धन्यां B^{2-4}, C^{2}, D, E, lacune C^{1}, F^{1}.

२. 36a दिशाकुम्भैस्त॰] A^{2}, D^{2}, E, G, दिशाकुम्भे त॰ A^{1}, दिशात्कुम्भे त॰ B^{1}, दिशात्कुम्भैस्त॰ B^{2-3}, दिशां कुम्भैस्त॰ B^{4}, C, D^{1}, दिशाकुम्भान्त॰ F^{1} ; 36b ॰त्रं समुच्चरन्] A, ॰त्रमनुस्मरन् B^{1-4} (etc.).

३. B^{1} omet 36d-37a.

४. 36c वाचयेदन्ते] A, B^{1}, E, G, वाचयेत्तत्र B^{2-3}, कारयेदन्ते B^{4}, C, D, F^{1} ; 36d स्मरमूर्तेर्वि॰] A^{2}, B^{2-4}, E, G, शम्भुमूर्तिं वि॰ A^{1}, जरामूर्तिं वि॰ C, जरमूर्तिं वि॰ D, समनुक्तिवि॰ F^{1}.

५. C^{1} place une première fois 40cd avant 37ab.

६. 37a स्नपनं] A (etc.), स्नपने C^{1}, स्थापनं D^{2} ; कारयेदन्ते] A(etc), कारयेद्धीमान् F^{1} ; 37b देवेशं कामहारिणम्] A^{1}, C, D, E, G, देवेशकामहारिणः B^{1-3}, lacune B^{4}, F^{1}.

७. 37d देवं] A^{2} (etc.), देशे A^{1}, देशं D^{1}.

८. 38c चाचमनं] A^{2} (etc.), ॰दाचमनं A^{1}, F^{1}, lacune C^{1} ; दद्यान्॰] A (etc), lacune C^{1}, दत्वा F^{1}.

९. 40d कालहारिं ततः शृणु] A, B^{4}, C^{1}, कालारिस्थापनं शृणु B^{1-3}, C^{2}, F^{1}, कालहरिमतः शृणु D, E, शृणुत्वं कालहारिणम् G.

१०. A, $B^{1,3}$, C^{1}, F^{1}, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कामारिस्थापनपटलः ।
B^{2} : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कामारिस्थापनः पटलः ।
B^{4} : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कामारिस्थापनपटलः सप्तत्रिंशतिम् । हरिः ओं मुत्तुलिखितम् ।
C^{2} : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कामारिस्थापनविधिः षट्त्रिंशः पटलः ।
D^{1} : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कामारिस्थापनपटलसप्तविंशतिः ।
D^{2} : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कामारिस्थापनपटलः सप्तत्रिंशतितमः ।
E : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कामहारिस्थापनपटलः ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[पञ्चचत्वारिंशत्तमः पटलः]
[कालारिस्थापनविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि स्थापनं कालहारिणः[२]।
लोकशान्तिकरं पुण्यं राजराष्ट्रविवर्धनम्[३] ॥ १॥

[१. प्रतिमालक्षणम्]

प्रतिमां कारयेद्धीमान्पूर्वोक्तविधिना सह[४]।
देवस्य बाहुमात्रेण देवीं कुर्याद्विबाहुकाम्[५] ॥ २॥

[२. अङ्कुरार्पणं रत्नन्यासश्च]

[६]पूर्वोक्तविधिना धीमानङ्कुराणि समर्पयेत्[७]।
विचित्रे मण्डपे रम्ये रत्नन्यासं समारभेत्[८] ॥ ३॥
[९]माणिक्यं पुष्परागं च वैडूर्यं नीलमेव च[१०]।
स्फटिकं शङ्खमुक्ताश्च चन्द्रकान्तं प्रवालकम्[११] ॥ ४॥
माणिक्यं मध्यमे न्यस्त्वा शेषाणीन्द्रादि योजयेत्[१२]।
[१३]गौरीबीजं न्यसेदेवमष्टदिक्षु च मध्यमे[१४] ॥ ५॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^1, B^2, B^3, B^4, C^1 (vers 1-5a), C^2 (*idem*), D^1, D^2, E, F^1, G.

२. 1b °हारिणः] A, B^{2-4}, C^2, E, G, °हारिणम् B^1, C^1, D, F^1.

३. 1c लोक°] B^{1-4} (etc.), लोके A.

४. 2a प्रतिमां] A, B^{1-3}, E, G, प्रतिमं B^4, D, प्रतिमान् F^1.

५. 2c °स्य वाहुमात्रेण] A, B^{1-4}, E, G, °स्य वाहुमन्त्रेण C^1, D, °स्येति मन्त्रेण C^2, °स्य त्वाहुण++ F^1 ; 2d °द्विवाहुकाम्] A, E, G, °द्विवाहुकम् B^{1-4}, C, D, F^1.

६. C^1 omet 3ab.

७. 3a °विधिना धीमानङ्कु°] A, B^{1-4}, E, F^1, G, °विधिमार्गेण अङ्कु° C^2, °विधिमानङ्कु° D ; 3b समर्पयेत्] C^2, D, E, F^1, प्रकल्पयेत् A, B^{1-4}, G.

८. 3c विचित्रे] A, B^4, C^2, E, F^1, G, विचित्र° B^{1-3}, lacune C^1, विचित्रेण D^1, विविक्ते D^2.

९. F^1 omet 4ab-4cd.

१०. 4a माणिक्यं] A^1, C^1, G, माणिक्कं A^2, B^{1-4}, C^2, D, E.

११. 4c °मुक्ताश्च] G, °मुक्ता च A, B^{1-4}, C, D, °मुक्तं च E.

१२. 5a माणिक्यं] A^1, C^1, G, माणिक्कं A^2 (etc.) ; 5b शेषाणीन्द्रादि] B^{1-4}, शेषाण्यत्रणि A, शेषान्द्रव्या C^1, शेपद्रव्या+ C^2, शेषाणीन्द्राणि D, शेषामिन्द्रादि E, शेषानि प्राग्दि° F^1, शेषाण्यस्त्रणि G ; योजयेत्] A (etc.), °शादितः F^1, कल्पयेत् G.

१३. Dans C lacune de 5cd à la fin du chapitre.

१४. 5c न्यसेदेवमष्ट°] A^2, न्यसेद्देवमष्ट° A^1 (etc.), न्यसेत्पीठे अष्ट° B^{1-3}, न्यसेद्देव अष्ट° B^4, lacune D^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३. प्रतिमानां कलशानां च विन्यासः]

सुस्निग्धं कारयित्वा तु स्थण्डिलं मण्डपे कुरु।
तन्मध्ये विन्यसेद्देवं वामभागे तु पार्वतीम्[१] ॥ ६ ॥
पादाधः पतितं कालं पाशशूलधरं न्यसेत्[२]।
अभितः कलशानष्टौ विन्यसेद्वारिपूरितान्[३] ॥ ७ ॥
सकूर्चान्वस्त्रसंयुक्तान्ससूत्रान्वसुदेवतान्[४]।
अर्चयित्वा यथान्यायं देवं देवीं हृदा बुधः[५] ॥ ८ ॥
आचार्यशिल्पिनौ पूज्य वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः[६]।

[४. नयनमोक्षणम्]

ततोऽक्षिमोक्षणं कुर्यान्नेत्रयुग्मयुते दिने[७] ॥ ९ ॥
[८]पक्ष्मरेखां पुरालिख्य कृष्णमण्डलमालिखेत्[९]।
दृष्टिमण्डलमालिख्य हेमसूच्या समन्त्रकम्[१०] ॥ १० ॥
नेत्रेषु नेत्रमुच्चार्य प्रोतहेमनखैरपि[११]।
मधुवाता ऋतायेति मधु नेत्रेषु तर्पयेत्[१२] ॥ ११ ॥

---

१. 6c विन्यसेद्देवं] A, B^{1-4}, E, G, विद्याद्देवं D, विन्यसेदेवं F^1.

२. 7a पादाधः] A (etc.), पादा तथा D^1, पादादधः D^2, पाततः E ; 7b °धरं] A (etc.), °धा (*v.f.*) D^1, °धरा F^1.

३. 7d विन्यसेद्वारि°] A, B^{1-3}, G, विन्यसेत्तोय° B^4, D, E, न्यसेयुर्द्रोण° F^1 ; पूरितान्] A (etc.), विन्यसेत्तोयपूरितम् D.

४. 8a °वस्त्र°] A (etc.), °यस्त्र° F^1 ; 8b °न्वसुदेवतान्] B^4, D^2, °नस्त्रदैवतान् A^1, G, °नस्त्रदेवतान् A^2, B^{1-3}, °न्वधुदेवतान् D^1, °न्सुदेवतान् E, °न्वाससंयुतान् F^1.

५. 8d देवं देवीं] A^1, B^{2-4}, D, E, G, देवेन्देवीं A^2, देवदेवीं B^1, देवदेवी F^1 ; हृदा] A (etc.), यथा B^{1-3}.

६. 9a आचार्य°] A (etc.), आचार्यं B^1, आचार्यः B^4.

७. 9d °युग्मयुते दिने] B^{1-3}, °युक्तयुते दिने A, °युग्मदिने युते B^4, D, E, °द्वययुतो दिने F^1.

८. G omet 10ab-15ab.

९. 10a पुरालिख्य] A, B^{2-4}, E, वुनालिख्य B^1, पुरं विख्य D^1, पुरं लिख्य D^2, पुरोलिख्य F^1.

१०. 10d हेमसूच्या समन्त्रकम्] E, हेमसूच्या पवित्रकम् A, B^{1-3}, हेमसूच्यापि मन्त्रकम् B^4, हेमहेमसूच्यपि-मन्त्रकम् D^1, हेमसूच्यपिमन्त्रकम् D^2, ज्योतिर्मण्डलमालिखेत् F^1.

११. 11a नेत्र°] A (etc.), मन्त्र° B^4 ; 11b °हेमनखैरपि] A, B^{1-4}, D, °हैमनखैरपि E, °होमनखैरपि F^1.

१२. 11d मधु नेत्रेषु तर्पयेत्] B^{1-3}, E, मधुं नेत्रेषु तर्पयेत् A^1, D, lacune A^2, B^4, मधुनाप्यत्रैके F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]घृतं मिमिक्षमन्त्रेण घृतं नेत्रेषु तर्पयेत्[२]।
[३]धेनुं गौर्धेनुना दृश्य ब्रह्मसूक्तेन ब्राह्मणान्[४] ॥ १२॥
स्नाप्य शुद्धोदकेनैव शुद्धिसूक्तं समुच्चरन्[५]।
पञ्चगव्यैः कषायैश्च मृद्भिश्चैवाभिषेचयेत्[६] ॥ १३॥
पुण्याहं वाचयेदन्ते पूज्य गन्धादिना बुधः।
[७]एवमेव क्रमाद्देव्याः कुर्यान्नयनमोक्षणम्[८] ॥ १४॥

[५. जलाधिवासः]

ग्रामप्रदक्षिणं कुर्यात्सर्वालङ्कारसंयुतम्।
जलतीरे समानीय पूज्य गन्धादिना बुधः ॥ १५॥
वस्त्रेण वेष्टयेद्देवं देवीं कूर्चसमन्विताम्[९]।
[१०]जलमध्ये प्रपां कृत्वा वितानध्वजसंयुताम्[११] ॥ १६॥
तन्मध्ये विन्यसेद्देवं देवीं च फलकोपरि[१२]।

[६. प्रतिष्ठामण्डपकल्पनम्]

[६.१. मण्डपलक्षणम्]

प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चतुरश्रकम् ॥ १७॥
द्वादशं दशहस्तं वा नवहस्तमथापि वा।

---

१. B^2 omet 12ab.

२. 12a घृतं मिमिक्ष°] B^3, घृतमिक्षेति A^1, F^1, घृतं मिमिक्षेति (*v.f.*) A^2, B^4, D, E, घृतममीक्ष° B^1.

३. D^2 répète 12ab.

४. 12c गौर्धेनुना] $B^{1\text{-}4}$, D^1, E, गोधेनुना A, गौधेनुना D^2, गौयेनना F^1 ; दृश्य] $B^{2\text{-}3}$, दृष्ट्वा A (etc.) ; 12d ब्राह्मणान्] D^2, E, व्राह्मणाम् A, $B^{1\text{-}3}$, lacune B^4, व्राह्मणा D^1, व्राह्मणात् F^1.

५. 13a स्नाप्य] A (etc.), स्थाप्य D^2 ; 13b शुद्धिसूक्तं] B^4, शुद्धसूक्तं A, $B^{1\text{-}3}$, D^1, F^1, शुद्धसुक्तो E.

६. 13c पञ्चगव्यैः] A^1 (etc.), lacune A^2, पञ्चगव्या F^1 ; 13d मृद्भिश्चै°] A, $B^{1\text{-}4}$, मूर्तिभिश्चै° D^1, दृग्भिश्चै° D^2, F^1, ऋग्भिश्चै° E.

७. $B^{1\text{-}3}$ remplacent 14cd par : वस्त्रेण वेष्टयेद्देवीं कुर्यान्नयनमोक्षणम् (très proche de 16ab).

८. 14c एवमेव क्रमाद्°] A, B^4, D, F^1, एवं क्रमात्तदा E ; °देव्याः] A^1, °देवीं A^2, B^4, D, E, एवं F^1 ; 14d °नयन°] A, B^4, E, F^1, °नव° (*v.f.*) D^1, °नवन° D^2.

९. 16a °देवं] $B^{2\text{-}4}$, E, F^1, G, °देवीं A, B^1, °देव° D ; 16b देवीं कूर्चसमन्विताम्] $B^{2\text{-}4}$, लम्वकूर्चसमन्वितम् A, कुर्यान्नयनमोक्षणम् B^1, देवीं कूर्चं समन्वितम् D, देवीं कूर्चसमन्वितम् E, F^1, G.

१०. Entre 16ab et 16cd, B^1 ajoute : वस्त्रेण वेष्टयेद्देवीं कुर्यात्कूर्चसमन्विताम्।

११. 16d °संयुताम्] A^1, B^1, B^4, G, °संयुतम् A^2, $B^{2\text{-}3}$, D, E, °शोभितम् F^1.

१२. 17b देवीं] A^1 (etc.), देवं A^2, lacune B^4.

षोडशस्तम्भसंयुक्तं चतुर्द्वारसमन्वितम्[१] ॥ १८ ॥
चतुस्तोरणसंयुक्तं दर्भमालाविभूषितम्[२]।

[६.२. वेदिकायाः कुण्डानां च लक्षणम्]

मण्डपस्य तु तन्मध्ये वेदीं कुर्याद्विहस्तकाम्[३] ॥ १९ ॥
रत्निमात्रसमुत्सेधां दर्पणोदरसंनिभाम्।
तस्य मानुषभागे तु कुण्डानि परिकल्पयेत्[४] ॥ २० ॥
चतुरश्रं योनिखण्डेन्दुपञ्चाश्रं वृत्तषड्ङ्गजम्[५]।
पद्ममष्टाश्रकं विद्धि पूर्वादि क्रमयोगतः[६] ॥ २१ ॥
ईशानशक्रयोर्मध्ये कुण्डं प्राधानिकं कुरु[७]।
[८]मेखलात्रयसंयुक्तमेकैकं स्यात्त्रियङ्गुलम्[९] ॥ २२ ॥
नाभियोनिसमायुक्तं विस्तारं रत्निमात्रकम्[१०]।

[६.३. स्नानश्वभ्रलक्षणम्]

मण्डपस्योत्तरे पार्श्वे स्नानश्वभ्रं प्रकल्पयेत् ॥ २३ ॥
मेखलात्रयसंयुक्तं नालावटसमन्वितम्[११]।
गोमयालेपनं कृत्वा पिष्टचूर्णैर्विचित्रयेत्[१२] ॥ २४ ॥

---

१. 18d चतुर्द्वारसमन्वितम्] A (etc.), चतुस्तोरणभुषितम् E.

२. 19a चतुस्तोरणसंयुक्तं] A (etc.), चतुर्द्वारिसमायुक्तं E ; 19b दर्भमालाविभूषितम्] A (etc.), वितानध्वजशोभितम् F^1.

३. 19d वेदीं कुर्याद्°] A^2 (etc.), वेदिका स्याद्° A^1, lacune B^4, कुर्याद्विदीं F^1 ; द्वि°] A (etc.), त्रि° F^1.

४. 20c तस्य] A (etc.), तत्तन् F^1, lacune G.

५. 21a चतुरश्रं] A, D, E, G, तुर्याश्रं B^{1-3}, lacune B^4, त्रयश्रं F^1 ; °खण्डेन्दु°] B^1, D, F^1, G, °कुण्डेन्दु° A, B^4, °खण्डे तु B^{2-3}, °खण्डे E ; 21b °पङ्गजम्] A (etc.), °पङ्ककम् B^4.

६. 21c विद्धि] A^1, B^4, D, E, वृद्धि A^2, B^{1-3}, सिद्धि F^1, G ; क्रम°] A (etc.), ग्रह° B^4, D.

७. 22a °शक्रयो°] A^1, D, G, °क्रमयो° A^2, °चक्रयो° B^{1-3}, E, F^1, lacune B^4 ; 22b °धानिकं] A (etc.), °धानकं B^{1-3}, F^1 ; कुरु] A, G, F^1, भवेत् B^{1-4}, D, E.

८. D^2 omet 22cd-23cd.

९. 22d °क्तमेकैकं स्यात्त्रिय°] B^4, °क्तमेकैकस्य त्रया° A, E, °क्तं द्वित्रयं चतुर° B^{1-3}, °क्तमेकैकं स्यात्म्य° D^1, °क्तमेकैकं तु त्रिय° F^1, °क्तमेकैकस्य तु त्र्य° G.

१०. 23b विस्तारं] A^1 (etc.), विस्तृतं A^2, B^{1-3}.

११. 24b नालावट°] B^4, नानापट° A^1, नानाघट° A^2, नालमवट° (*v.f.*) B^1, G, नालमावट° (*v.f.*) B^{2-3}, नालापट° D, नालीवट° E, नालपाद° F^1.

१२. 24d पिष्टचूर्णै°] A, B^1, G, पिण्डचूर्णै° B^{2-3}, शालिपिष्टै° B^4, D, E, F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[७. अधिवासः]

[७.१. शुधिः शयनकल्पनं च]

जलादुत्तीर्य देवेशमेकरात्रोषितं परम्[१]।
देवीमुत्थाप्य तत्रैव पूर्ववच्छुद्धिमाचरेत्[२]॥ २५॥
पुण्याहं वाचयित्वा तु कौतुकं बन्धयेद्दृढा।
स्थण्डिलं कारयेद्धीमान्शालिभिर्वेदिकोपरि[३]॥ २६॥
तण्डुलैश्च तिलैश्चैव दर्भैर्लाजैः समन्वितम्[४]।
शयनं कल्पयेन्मध्ये चाण्डजाद्यैरनुक्रमात्[५]॥ २७॥
[६]शक्तिमन्त्रं समुच्चार्य मूर्तिं तत्रैव शाययेत्[७]।
देवीं च शाययित्वा तु रक्तवस्त्रेण वेष्टयेत्[८]॥ २८॥
पाददेशे न्यसेत्कालं रक्तवस्त्रेण वेष्टयेत्[९]।

[७.२. कुम्भविन्यासः]

ईशानशक्रयोर्मध्ये शिवकुम्भं च वर्धनीम्[१०]॥ २९॥
स्थापयेत्स्थण्डिले धीमान्सवस्त्रान्वारिपूरितान्[११]।
सकूर्चान्सापिधानांश्च ससूत्रान्रत्नहैमकान्[१२]॥ ३०॥

---

१. 25b •रात्रोषितं] A (etc.), •रात्रो स्थितौ B^1, •रात्रौषितं D^2.

२. 25c देवी•] A (etc.), देव• B^3 ; 25d •वच्छुद्धिमा•] A (etc.), •शुद्धिं समा• B^1, F^1.

३. 26d •वेदिकोपरि] A (etc.), •वेदिमध्यतः F^1.

४. 27a तण्डुलैश्च तिलैश्चैव] A (etc.), तण्डुलैस्तिलसंमिश्रैर्• F^1.

५. 27c •येन्मध्ये] A (etc.), •येद्धीमान् F^1.

६. Avant 28ab, F^1 ajoute : अण्डजैर्मुण्डजैरित्यादिं च येदित्यन्तम्।

७. 28a •मन्त्रं समुच्चार्य] A (etc.), •मन्त्रैः समभ्यर्च्य F^1 ; 28b मूर्तिं तत्रैव] A, B^{3-4}, D, E, G, मुक्तिं तत्रैव B^1, मूर्तिमत्रैव B^2, मुक्तिमन्त्रैव F^1 ; शाययेत्] A (etc.), शोधयेत् F^1.

८. 28c देवीं च शाययित्वा तु] A (etc.), देवीन्दु शाययित्वा तु B^4, देवी तु शाययित्वा तु D, देवदेवीं च विन्यस्य F^1 ; 28d रक्त•] A (etc.), नव• F^1.

९. 29a पाददेशे] A (etc.), पाददेशं E.

१०. 29c •शक्रयो•] A, B^4, D, E, G, •चक्रयो• B^{1-3}, •वजये• (?) F^1.

११. 30a स्थापयेत्•] A^2 (etc.), स्थापनीये (*v.f.*) A^1 ; •स्थण्डिले] A (etc.) •स्थण्डिलैर्• E ; 30b •वस्त्रान्वारिपूरितान्] A, B^4, D^2, G, •वस्त्रौ वारिपुरितौ B^{1-3}, •वस्त्रवारिपुरितौ B^2, •वस्त्रां वारिपूरिताम् D^1, E, lacune F^1.

१२. 30c •कूर्चान्सापिधानांश्च] A, B^4, D, F^1, G, •कूर्चौ सापिधानौ च B^{1-3}, •कूर्चं साफिधानं च E ; 30d •सूत्रान्•] B^4, •कूर्चान्• A, •वस्त्रौ B^{1-3}, •सूत्रं D, E, •वस्त्रान्• F^1, G ; •रत्न•] A^1 (etc.), •नृत्त• A^2,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]चन्दनोदकसंपूर्णानाम्रपल्लवशोभितान्[२]।
शिवकुम्भे न्यसेत्कूटं वर्धन्यां खान्तमेव च[३]॥ ३१॥
अभितः कलशानष्टौ द्रोणतोयप्रपूरितान्।
सवस्त्रान्सापिधानांश्च विद्येश्वरसमायुतान्॥ ३२॥
तत्तद्रूपं तु तत्कुम्भे ध्यात्वा तद्बीजसंयुतम्[४]।
न्यस्त्वा कुम्भान्तराले तु वर्धन्यष्टौ विशेषतः[५]॥ ३३॥
गन्धपुष्पादिना पूज्य तत्तन्मन्त्रमुदाहरन्[६]।
अष्टमङ्गलरूपाणि द्वारकुम्भांश्च पूजयेत्[७]॥ ३४॥

[७.३. होमः]

दिशास्वध्ययनं कुर्यात्ततो होमं समारभेत्[८]।
समिदाज्यचरुं लाजान्सक्तुशालियवांस्तिलान्[९]॥ ३५॥
सर्षपं च गुलं चैव माषापूपफलानि वै[१०]।
शतमर्धं तदर्धं वा प्रत्येकं जुहुयात्ततः॥ ३६॥
पालाशखादिराश्वत्थप्लक्षोदुम्बरवञ्जुलाः[११]।

°हेम° B^{2} ; °हैमकान्] A, G, °हेमकौ $B^{1,3}$, °रत्नकौ B^{2}, °हेमकम् B^{4}, D, °हैमकम् E, °संयुतम् F^{1}.

१. F^{1} donne la version suivante de 31ab : हेमं वै वर्धनीयुक्तां चन्दनोदकपूरितम्।

२. 31a °पूर्णानाम्र°] A, °पूर्णौ आम्र° B^{1-3}, °पूर्णमाम्र° B^{4}, D, E, °पूर्णांसाम्र° G ; 31b °शोभितान्] A, G, °शोभितौ B^{1-3}, °शोभितम् B^{4}, D, E.

३. 31c °कुम्भे] A, B^{2-4}, °कुम्भौ B^{1}, D^{1}, °कुम्भैर् D^{2}, °कुम्भं E, F^{1}, G ; °कूटं] A (etc.), °पीठं D^{2} ; 31d खान्त°] A, B^{1-2}, D^{1}, G, यात° B^{3}, खात° B^{4}, D^{2}, कान्त° E, lacune F^{1}.

४. 33a °रूपं तु तत्कुम्भे] A^{2} (etc.), °रूपं तु कुम्भेन A^{1}, °कुम्भं तु तद्रूपं E ; 33b तद्बीजसंयुतम्] A (etc.), तन्दुसंयुतम् D, lacune F^{1}.

५. 33d वर्धन्यष्टौ] G, वर्धन्याष्टौ A (etc.), वर्धन्योऽष्टौ B^{4}, D, E.

६. 34b °मुदाहरन्] A (etc.), °मनुस्मरन् E.

७. 34c अष्टमङ्गल°] A^{2} (etc.) अष्टमङ्गुल° A^{1} ; 34d °कुम्भांश्च पूजयेत्] A (etc.), °कुम्भान्प्रपूजयेत् D, E, °कुम्भानि पूजयेत् F^{1}.

८. 35a दिशास्वध्ययनं] A (etc), शास्त्रस्वाध्ययनं B^{1}.

९. 35c लाजान्°] A^{2} (etc.), लाजा A^{1}, लज° E ; 35d °सक्तु°] A^{2} (etc.), °सक्थु° A^{1}, °शक्ति° B^{3}, D^{2} ; °यवांस्तिलान्] A, B^{1-3}, G, °तिलान्यवान् B^{4}, E, °तिलायवान् D, °तिलानि च F^{1}.

१०. 36b °फलानि वै] B^{1-4}, D, E, °तिलानि वै A, G, °तिलं तथा F^{1}.

११. 37b °प्लक्षोदुम्वर°] A^{2} (etc.), °प्लक्षौदुम्वर° A^{1} ; °वञ्जुलाः] A, B^{3}, F^{1}, °पञ्चुलाः B^{1}, °मञ्जुलाः B^{2}, °वञ्चुलान् B^{4}, G, °वर्तुलम् D^{1}, °वञ्चुलम् D^{2}, °वञ्चुलाम् E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

वैकङ्कतशमीबिल्वाः समिधः संप्रकीर्तिताः[१] ॥ ३७॥
ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च ईश्वरः शिव एव च[२]।
[३]प्रागादीशानकुण्डान्तं कुण्डानामधिदेवताः[४] ॥ ३८॥
उमा दुर्गा तथा लक्ष्मीर्ज्येष्ठा चाग्नयादिदेवताः[५]।
शिवाग्निं जनयेत्पूर्वं पञ्चसंस्कारसंयुतम्॥ ३९॥
प्रणीताग्निं समादाय मूर्तिकुण्डेषु निक्षिपेत्।
[६]आघारमाज्यभागं च व्याहृतिं च यथाक्रमम्[७]॥ ४०॥
पूर्वोक्तविधिना हुत्वा पञ्चद्रव्येण होमयेत्[८]।
सद्यादिवक्त्रपर्यन्तं चतुर्दिक्षु समिद्धुनेत्॥ ४१॥
ईशानेन समिद्धोमं शिवकुण्डे समाचरेत्[९]।
गौरीगायत्रिमन्त्रेण विदिक्षु समिधा हुनेत्[१०] ॥ ४२॥
त्र्यम्बकेन हुनेदाज्यं गौरीगायत्रिमन्त्रतः[११]।
चर्वादिफलपर्यन्तं ब्रह्माङ्गैर्जुहुयात्क्रमात्[१२] ॥ ४३॥
उपाहुतिं ततः कुर्यात्प्रत्येकं षोडश क्रमात्[१३]।

---

१. 37c वैकङ्कत॰] A (etc.), वैकङ्क तु B^{1}, वैकङ्क॰ D ; ॰विल्वाः] A^{1}, $B^{1,4}$, E, ॰विल्व॰ A^{2} (etc.), ॰विल्वांस्॰ D^{1}.

२. 38b ईश्वरः शिव एव च] A^{2} (etc.), ईश्वरश्च शिव एव च (*v.f.*) A^{1}, ईजयित्वा यथाविधिः F^{1}.

३. F^{1} omet 38cd-54ab.

४. 38c प्रागादीशानकुण्डान्तं] A, B^{4}, प्रागादि शिवकुण्डानां B^{1-3}, प्रागादि शिवकुण्डान्तं D, E, G ; 38d कुण्डानामधिदेवताः] A, B^{4}, D^{1}, E, G, अधिदेवाः प्रकीर्तिताः B^{1-3}, कुण्डानामयदेवता D^{2}.

५. 39b चाग्नयादिदेवताः] A, B^{2-3}, G, चाग्नयादिदेवताम् B^{1}, चाग्नयादिकोणके B^{4}, जात्यादिकोणके D^{1}, चान्त्यादिकोणके D^{2}, चान्यादिकोणके E.

६. B^{4} donne la version suivante de 40cd : अघोरभागं च व्याहृतिं च हुनेत्क्रमात्।

७. 40c आघार॰] Eds, अघोर॰ A (etc.) ; 40d च यथाक्रमम्] A, B^{1-3}, G, सुखक्रमम् D^{1}, E, सुखकम् D^{2}.

८. 41a हुत्वा] A^{1}, कृत्वा A^{2} (etc.), चैव B^{2} ; 41b ॰द्रव्येण] A, B^{1}, ॰द्रव्याणि B^{2-4}, D, E, G.

९. 42a ईशानेन] B^{1-4} (etc.), ईशानस्य A ; 42b ॰कुण्डे] A (etc.), ॰कुण्ड॰ D^{1}, ॰कुण्डं D^{2}.

१०. 42d समिधा हुनेत्] A, B^{1}, D, G, समिद्धुनेत् B^{2}, समिधि हुनेत् B^{4}, समिधो हुनेत् E.

११. 43a त्र्यम्बकेन] B^{2-4}, त्रियम्बकं A^{1}, त्र्यम्बकं (*v.f.*) A^{2}, त्र्यम्बके (*v.f.*) B^{1}, D, G, त्रयम्बकेन (*v.f.*) E.

१२. 43c चर्वादि॰] A, $B^{1,4}$, E, G, चर्यादि॰ B^{2}, चर्मादि॰ B^{3}, पूर्णादि॰ D^{1}, lacune D^{2} ; ॰फल॰] A^{1}(etc.), ॰तिल॰ A^{2}.

१३. 44b षोडश क्रमात्] B^{4}, D, प्रोडश क्रमात् A^{1}, षोडशं क्रमात् A^{2}, B^{1-2}, षोडशं हुनेत् B^{3}, G, षोडशः क्रमात् E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

घृतमिक्षे घृतं प्रोक्तमन्नं प्राणं चरुं हुनेत्[१] ॥ ४४ ॥
इदं विष्ण्विति मन्त्रेण लाजं हुत्वा विशेषतः[२] ।
अग्न आ याहि शालींश्च ममाग्नेति वै तिलम्[३] ॥ ४५ ॥
एष ते सर्षपं हुत्वा गुलं गायत्रिमन्त्रतः[४] ।
यत्ते यमं यवस्योक्तं माषं धात्रे हि मन्त्रतः[५] ॥ ४६ ॥
शन्नो देवीत्यपूपं स्याद्गौरीगायत्रिया फलम्[६] ।
द्रव्यान्ते व्याहृतिं हुत्वा हृदा पूर्णाहुतिं हुनेत्[७] ॥ ४७ ॥

[८. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

एवं जागरणं रात्रौ प्रभाते स्थापनं भवेत्[८] ।
निद्राकुम्भं च बिम्बं च वह्निमूर्तिं च पूजयेत्[९] ॥ ४८ ॥
शिवाङ्गैश्च तथा ब्राह्मैर्जुहुयात्षोडशं पृथक्[१०] ।
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात् ॥ ४९ ॥
आसनं कल्पयेद्विद्वान्स्नानवेद्युपरि न्यसेत्[११] ।

---

१. 44c घृतमिक्षे°] (*sic*, voir p. 30) A, B^{1-4}, घृतमिमिक्षे (*v.f.*) D^1, घृतं मिमिक्षे (*v.f.*) D^2, E, G ; घृतं प्रो°] A^1, घृतस्यो° A^2 (etc.) ; 44d °मन्नं प्राणम् चरुं हुनेत्] A^1, G, °मन्नप्राणे चरुं हुनेत् B^{1-3}, °मन्नं प्राणं चरोस्तथा B^4, °मन्नप्राणं चरोस्तथा D, °मन्नं प्राणं चरोः सुधः E.

२. 45a इदं विष्ण्विति] G, इदं विष्णवेति A, B^{2-3}, इदं विष्णेति B^1, यवा विष्णेति B^4, यवान्विष्णुति D^1, यवान्विष्ण्वीति D^2, E.

३. 45c शलींश्च] E, शालीं च A, B^{1-3}, G, शालीश्च B^4, D ; 45d ममाग्नेति] (*v.f.*) E, यममग्नेति A, B^{1-3}, चम्माग्नेन (?) B^4, ममज्र्ग्नेन D^1, मम आग्नेन D^2, lacune G.

४. 46a एष ते] A (etc.), एष वै B^{2-3}.

५. 46c यमं यवस्योक्तं] A^1, D, G, यमं यमस्योक्तं A^2, यवं यवस्योक्तम् B^{1-3}, यमयेवस्योक्तं B^4, धमं यवस्योक्तं E ; 46d माषं धात्रे हि मन्त्रतः] B^4, आषाढायेति मन्त्रतः A, G, आचकाषाडेति मन्त्रतः B^{1-3}, माषं धात्रेभि मन्त्रतम् D^1, माषं धात्रेभि मन्त्रतः D^2, माडात्रेति मन्त्रतः E.

६. 47a शन्नो] B^4, D, E, G, शन्ने A, B^{1-3} ; °पूपं स्याद्] A, B^{1-3}, G, °पूपस्य B^4, E, आपं स्यात् D ; 47b °गायत्रिया] A^1, B^4, G, lacune A^2, °गायत्र्या B^{1-2}, °गायत्र्याय B^3, °गायत्र्या D^1, E.

७. 47d हुनेत्] A, B^{1-4}, G, ददेत् D, E.

८. 48a जागरणं] A, B^{1-4}, E, G, जागरकं D ; 48b स्थापनं भवेत्] A, B^{1-3}, G, स्नानमाचरेत् B^4, D, E.

९. 48d °मूर्तिं] A^2 (etc.), °मूर्ति A^1.

१०. 49a शिवाङ्गैश्च] A^1, G, शिवात्मा+ A^2, शिवात्माङ्गैस्° B^{1-4}, D^2, शिवमङ्गैस्° D^1, शिवात्मगस्° E ; ब्राह्मैर्जु°] A, B^{2-3}, D^2, G, ब्राह्मे जु° B^1, ब्रह्मेजु° D^1, ब्रह्मै जु° E.

११. 50a °विद्वान्°] A, B^{1-3}, G, °धीमान्° B^4, D, E ; 50b न्यसेत्] A, B^{1-3}, G, क्रमात् B^4, D, E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]घृतं शिरोर्पणं कुर्यात्पूर्वोक्तविधिना सह[२]॥ ५०॥
शिवकुम्भात्समादाय प्रासादं प्रतिमाहृदि[३]।
न्यस्त्वा समाहितो भूत्वा यजेद्गन्धादिना बुधः[४]॥ ५१॥
वर्धन्या बीजमादाय गौर्यास्तु हृदि विन्यसेत्[५]।
मूर्तिकुम्भैः शिवं स्नाप्य वर्धनीभिरुमां तथा[६]॥ ५२॥
स्नपनं कारयेदन्ते यथाविधि पुरःसरम्।
शुद्धस्थाने समानीय देवं देवीं तथान्तकम्[७]॥ ५३॥
वस्त्राभरणमालाभिः पूजयित्वा यथाविधि।
नैवेद्यं दापयेद्द्वाभ्यामुपदंशसमन्वितम्[८]॥ ५४॥
हृदा चाचमनं दद्याद्देवस्य त्वा निवेदयेत्[९]।
[१०]पुनराचमनं दद्यान्निर्माल्यं तु विसर्जयेत्॥ ५५॥
ताम्बूलं दापयेत्पश्चाद्धृदयेन समन्वितम्[११]।
पश्चाद्विवाहसंस्कारं पूर्वोक्तविधिना कुरु[१२]॥ ५६॥

---

१. Entre 50ab et 50cd, B^{4} D et E insèrent : कलान्यासं ततः कृत्वा व्रमाङ्गानि ततो न्यसेत्। ; E ajoute ensuite शयनाद्देवमुत्थाप्य कलाङ्गानि ततो न्यसेत्। tandis que dans D on trouve : शयनाद्देवमुत्थाप्य गौरीं कलासमन्वितम्। सर्वातोद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमन्वितम्। स्वस्तिसूक्तसमायुक्तं कुर्याद्ग्रामप्रदक्षिणम्। पूर्वभिमुखमास्थाय स्नानवेद्युपरि न्यसेत्। कलान्यासं ततः कृत्वा व्रह्माङ्गानि ततो न्यसेत्। देवीमुत्तरस्थाप्य कलाङ्गानि ततो न्यसेत्।

२. 50c घृतं शि॰] A, B^{1-3}, E, घृतः शि॰ B^{4}, घृतशि॰ D, G.

३. 51a ॰कुम्भात्॰] A, B^{2-3}, G, ॰कुम्भं B^{1}, ॰कुम्भान्॰ B^{4}, D, E ; 51b प्रासादं प्रतिमाहृदि] A, B^{4}, देवस्य हृदि विन्यसेत् B^{1-3}, प्रासादप्रतिमे हृदि D, प्रासादं प्रतिमे हृदि E, प्रासादप्रतिमां हृदि G.

४. 51c न्यस्त्वा] A, B^{4}, D, E, G, ततः B^{1-3} ; 51d बुधः] A, E, ततः B^{1-4}, D, G.

५. 52a वर्धन्या] A^{1}, G, वर्धन्यां A^{2}, B^{1-4}, E, lacune D ; 52b गौर्यास्तु हृदि विन्यसेत्] A, G, गौर्यावामस्तने न्यसेत् B^{1-3}, गौर्यास्तु हृदये न्यसेत् B^{4}, D, E.

६. 52c कुम्भैः शि॰] A (etc.), कुम्भे शि॰ B^{1} ; स्नाप्य] A^{1} (etc.), पूज्य A^{2}, स्थाप्य E, G ; 52d वर्धनीभिरुमां तथा] A, वर्धनीभिरिमां ततः B^{1}, वर्धनीभिरुमां ततः B^{2-3}, D, E, G, वर्धनीं तु उमां ततः B^{4}.

७. 53c समानीय] A, B^{2-4}, D, E, G, समादाय B^{1} ; 53d तथान्तकम्] B^{4}, कृतान्तकम् A (etc.).

८. 54c नैवेद्यं] A (etc.), निवेद्यान्॰ F^{1} ; ॰द्वाभ्याम्] A, B^{1-3}, G, ॰त्तस्याम् B^{4}, D, ॰त्ताभ्याम् E, ॰दाज्यम् F^{1}.

९. 55b ॰देवस्य त्वा निवेदयेत्] A (etc), ॰देवस्यं चेति वेदिनम् F^{1}.

१०. Entre 55ab et 55cd, E insère un demi-vers (= 55c + 55b).

११. 56a ॰पश्चाद्॰] A (etc.), ॰द्वाभ्यां B^{1-3}, G ; 56b ॰धृदयेन समन्वितम्] A (etc), ॰धृदयं मन्त्रमुच्चरन् F^{1}.

१२. 56c पश्चाद्विवाह॰] A, B^{2-4}, E, G, पश्चाद्वा वाह॰ B^{1}, पश्चादिवाभ॰ D^{1}, पश्चाद्विवाभ॰ D^{2}, पावा विवाह॰ F^{1} ; 56d कुरु] A (etc.), सह B^{1}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सप्ताहमुत्सवं कुर्यादेकाहमपि भावयेत्[१]।

[९. कालारिस्थापनफलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यः स पुण्यां गतिमाप्नुयात्॥ ५७॥

कालारेः स्थापनं प्रोक्तं दक्षिणामूर्तिनः शृणु[२]।

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कालारिस्थापनपटलः [पञ्चचत्वारिंशत्तमः][३]॥

---

१. 57b एकाहमपि भावयेत्] A (etc), देहका विधिना सह F^1.

२. 58a कालारेः स्थापनं प्रोक्तं] A, कालारे स्थापनं चैव B^1, कालारिस्थापनं B^{2-3}, कालहारे स्थापनं प्रोक्तं B^4, कालारिस्थापनं प्रोक्तं D, E, G, कालहरिसमाख्यातं F^1 ; 58b दक्षिणामूर्तिनः शृणु] G, शृणु दक्षिणामूर्तिनः A, B^4, D, E, दक्षिणामूर्तिनं शृणु B^{1-3}, F^1.

३. A, B^{1-3}, E, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कालारिस्थापनपटलः।
B^2 : इति दीप्तशास्त्र प्रतिष्ठातन्त्रे कालारिस्थापनः पटलः महादेवाय नमः ओँ।
B^4 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कालहारिस्थापनपटलोऽष्टत्रिंशतिमः।
D^1 : इति दीप्तशास्त्र प्रतिष्ठातन्त्रे कालारिस्थापनपटल अष्टत्रिंशतिः।
D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे कालहारिस्थापनपटलोऽष्टत्रिंशतितमः।
F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां कालहरिः स्थापनपटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[षट्चत्वारिंशत्तमः पटलः]
[दक्षिणामूर्तिस्थापनविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि दक्षिणामूर्तिनस्ततः[२]।
स्थापनं ज्ञानदं लोके राजराष्ट्रविवर्धनम्॥ १॥
दक्षिणामूर्तिनं कुर्यात्पूर्वोक्तविधिना सह[३]।

[१. अङ्कुरार्पणं रत्नन्यासश्च]

[४]पूर्वोक्तविधिना धीमानङ्कुराणि समर्पयेत्[५]॥ २॥
प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चतुरश्रकम्।
तण्डुलैः समलङ्कृत्य तिलदर्भैः परिस्तरेत्[६]॥ ३॥
तन्मध्ये विन्यसेत्पीठं तत्र रत्नानि विन्यसेत्[७]।
माणिक्यं चेन्द्रनीलं च मरकतं च मौक्तिकम्[८]॥ ४॥
[९]वज्रं चैव हृदा धीमान्मध्यादिक्रमशो न्यसेत्[१०]।
तत्र देवं समायोज्य सुस्निग्धं कारयेत्ततः[११]॥ ५॥
पञ्चगव्याष्टमृद्भिश्च स्नाप्य रुद्रं समुच्चरन्[१२]।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^4, D^1, D^2, E, F^1, G.

२. 1b •मूर्तिनस्ततः] B^4, D, E, •मूर्तिनस्य तु A^1, •मूर्तिनश्च तु A^2, •मूर्तिनं ततः F^1, •मूर्तिरूपिनः G.

३. 2a •मूर्तिनं] A (etc.), •मूर्तिं ततः (*v.f.*) F^1.

४. F^1 donne cette version de 2cd : प्रागुक्तविधिना श्रीमानङ्कुराणि समाप्तये।

५. 2d समर्पयेत्] A, D, E, G, समर्चयेत् B^4.

६. 3c तण्डुलैः] A^1, स्थण्डिलैः A^2, B^4, D, E, G, तण्डुलं F^1.

७. 4b विन्यसेत्] A (etc.), निक्षिपेत् F^1.

८. 4c माणिक्यं] A^1, G, मणिक्कं A^2, B^4, D, E, F^1 ; चेन्द्र•] A, B^4, E, G, lacune D, इन्द्र• F^1 ; 4d मरकतं] A^1, D^1, F^1, मरतकं A^2, B^4, D^2, E, G.

९. F^1 intercale entre 5a et 5b quatre vers qui traitent des *aṣṭamaṅgala* : दर्पणादीनि रूपाणि कल्पयेच्छिरसि क्रमात्। सर्वेषां शुक्लवर्णा स्यात्सर्वाभरणभूषिता॥ यमाणाव्य नराणां तन्मानेन तु कारयेत्। हृदयेऽञ्जलिसंयुक्तं पद्मपीथोपरि स्थिता॥ लोहैर्वा दारुभिर्वापि कारयेद्देशिकोत्तमः। स्वनामेनैव संपूज्य सरवमङ्गलकर्मसु॥ दर्पणदर्शनं चैव कुम्भकं क्रममेव च। ऋषभं विष्णुदेवत्यं भेरिकेशवस्तथा॥ मत्स्यनारायणस्यात्तु श्रीवत्सं ज्वलनस्तथा। अष्टमङ्गलदेवा ...॥

१०. 5b •मध्यादिक्रमशो] A, G, •मध्यादिक्रमान् (*v.f.*) B^4, D^2, E, •मध्यादिमो (*v.f.*) D^1, lacune F^1.

११. 5d •ततः] A (etc.), •वुधः F^1.

१२. 6a •गव्याष्ट•] A (etc.), •गव्यैश्च F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

स्नाप्य गन्धोदकेनैव पञ्चब्रह्ममुदाहरन्[१] ॥ ६॥
शूलस्थापनकाले तु न्यसेद्रत्नानि मृण्मये।
[२]...

[२. जलाधिवासः]

जलाधिवासनं नोक्तं मृण्मयस्य विशेषतः[३] ॥ ७॥
सर्वालङ्कारसंयुक्तं कुर्याद्ग्रामप्रदक्षिणम्।
जलतीरे समास्थाय शुद्धिं कृत्वा तु पूर्ववत्॥ ८॥
वस्त्रकूर्चेन संवेष्ट्य जले चैवाधिवासयेत्।
एकरात्रं द्विरात्रं वा प्रहरद्वयमेव वा[४] ॥ ९॥

[३. प्रतिष्ठामण्डपकल्पनम्]

प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं दशहस्तकम्[५]।
बिम्बाग्रे वाथ कर्तव्यं मण्डपं चेत्सलक्षणम्॥ १०॥
चतुर्द्वारसमायुक्तं चतुस्तोरणभूषितम्।
दर्भमालासमायुक्तं वितानैरुपशोभितम्[६] ॥ ११॥
मण्डपस्य त्रिभागैकं वेदिविस्तारमुच्यते।
रत्निमात्रसमुत्सेधं दर्पणोदरसंनिभम्॥ १२॥
कुण्डानि परितः कुर्याच्चतुर्दिक्षु विशेषतः।
चतुरश्रं तु पूर्वायां याम्यायामर्धचन्द्रकम्॥ १३॥
वृत्तं वै वारुणे भागे पद्मकुण्डं तु चोत्तरे[७]।
प्राक्कुण्डवेदिकामध्ये वृत्तं प्राधानिकं कुरु[८] ॥ १४॥

---

१. 6c स्नाप्य] A (etc.), पुरा F[1] ; 6d °हरन्] A (etc.), °हरेत् D[1].

२. Lacune probable correspondant à la description de l'ouverture des yeux.

३. 7c नोक्तं] B[4] (etc.), प्रोक्तं A.

४. 9d प्रहर°] A (etc.), प्रभार° D[1].

५. 10b °मण्डपं दशहस्तकम्] A (etc.), °शैलं चेत्सर्वलक्षणम् F[1].

६. 11d वितनैरुप°] A, F[1], G, वितनोपरि B[4], D, E.

७. 14a वै वारुणे] A (etc.), वैश्रवणे E.

८. 14d वृत्तं] A, B[4], कुण्डं D, E, F[1], G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पूर्वोक्तविधिना तेन नाभियोनिसमन्वितम्[१]।
पर्यग्निकरणं कृत्वा पुण्याहं तत्र वाचयेत्[२]॥ १५॥

[४. अधिवासः]

[४.१. शयने प्रतिमान्यासः]

वेद्यां च स्थण्डिलं कृत्वा अष्टद्रोणेन शालिना[३]।
तण्डुलैः समलङ्कृत्य तिलदर्भैः परिस्तरेत्॥ १६॥
[४]शयनं कल्पयेद्धीमानण्डजाद्यैरनुक्रमात्।
शाययेद्दक्षिणामूर्तिं प्राक्शिरश्चोर्ध्ववक्त्रकम्[५]॥ १७॥
[६]रक्तवस्त्रेण संवेष्ट्य हृदयं मन्त्रं समुच्चरन्[७]।
[८]शयनोपरि विन्यस्य कूर्चं चेद्वर्तनान्वितम्[९]॥ १८॥

[४.२. कुम्भन्यासः]

शिरःस्थाने न्यसेत्कुम्भं दक्षिणामूर्तिदैवतम्[१०]।
अभितः कलशानष्टौ लोकपालाधिदैवतान्॥ १९॥
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्वारिपूरितान्।
रत्नहेमसमायुक्तान्पल्लवैरुपशोभितान्[११]॥ २०॥
पूजयित्वा यथान्यायं गन्धपुष्पादिना हृदा।
[१२]मङ्गलाष्टकरूपाणि द्वारकुम्भानि योजयेत्॥ २१॥

---

१. 15a तेन] A (etc.), धीमान्॰ F^1 ; 15b नाभियोनि॰] F^1, कुर्यान्नाभि॰ A (etc.).

२. 15d तत्र वाचयेत्] A, तत्र कारयेत् B^4, D, G, कारयेत्ततः E, F^1.

३. 16a वेद्यां च स्थण्डिलं कृत्वा] A, G, स्थण्डिलं कारयेद्वेद्यां B^4, D, E F^1.

४. F^1 omet 17b-17c.

५. 17c शाययेद्॰] A (etc.), साधयेद्॰ D^1.

६. Vers faux dans tous les manuscrits.

७. 18b हृदयं] A^2, B^4, E , हृदय॰ A^1, D, F^1, G.

८. F^1 donne cette version de 18cd : ततोपरि न्यसेत्कूर्चमचले तदात्मिकम्।

९. 18c विन्यस्य] A, न्यसेत्॰ (*v.f.*) B^4, D, E, G ; 18d कूर्चं चेद्॰] A, B^4, चलं चेद्॰ (*v.f.*) D, E, चलमुद्॰ G ; ॰वर्तनान्वितम्] (?) A^1, D, E, ॰वर्तिनान्वितम् A^2, B^4, ॰वर्तनादिकम् G.

१०. 19b ॰दैवतम्] A (etc.), ॰वद्घटम् F^1.

११. 20c रत्नहेमसमायुक्तान्॰] A, B^4, D, G, हेमरत्नसमायुतान्॰ E, सरक्तान्हेमसंयुक्तान्॰ F^1.

१२. F^1 donne cette version de 21cd : मङ्गलाष्टककुम्भानि द्वारपूजानि कुम्भयेत्।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[४.३. बीजन्यासः]

यकारादष्टमं बीजं मायानलसमन्वितम्[१]।
औकारस्वरसंयुक्तं बिन्दुनादसमन्वितम्[२] ॥ २२॥
कुम्भमध्ये न्यसेद्देवं तद्रूपं च विभावयेत्[३]।
इन्द्रादिलोकपालानां बीजं तत्तद्घटे न्यसेत्[४] ॥ २३॥
नैवेद्यं दापयित्वा तु ततो होमं समारभेत्।

[४.४. होमः]

समिदाज्यचरुं लजांस्तिलसर्षपमाषकान्॥ २४॥
शतमर्धं तदर्धं वा जुहुयात्तदनन्तरम्[५]।
अश्वत्थोदुम्बरप्लक्षन्यग्रोधं जुहुयाद्दिशि॥ २५॥
पलाशं तु प्रधानस्य पञ्चमेनैव होमयेत्[६]।
[७]सद्यादिवक्त्रपर्यन्तं पूर्वदिसमिधो हुनेत्[८] ॥ २६॥
हृदादिनेत्रपर्यन्तं द्रव्याणि जुहुयात्क्रमात्।
खदिरं च हुनेद्धीमान्प्रत्येकं तु शतं शतम्[९] ॥ २७॥
एवं जागरणं रात्रौ प्रभाते स्थापनं भवेत्।

[५. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

[१०]आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं स्नानत्रयमथाचरेत्॥ २८॥
बिम्बं कुम्भं च वह्निं च पूजयित्वा विशेषतः[११]।

---

१. 22a यकाराद°] B^4, D, E, धकारम° A, G, यावगादा° F^1.

२. 22 औकार°] A (etc.), हौकार° G ; 22d °समन्वितम्] A^2 (etc.), °समायुक्तम् A^1.

३. 23a न्यसेद्°] A^2 (etc.), विन्यसेद्° (*v.f.*) A^1 ; °देवं] A (etc.), °तत्र F^1; 23b च विभावयेत्] A, चैव भावयेत् B^4 (etc.).

४. 23d °घटे] A, E, F^1, G, °घटान्° B^4, D.

५. 25b °तदनन्तरम्] A, G, °क्रमशः पुनः B^4 (etc.).

६. 26a पलाशं तु] A (etc.), पलाशस्य F^1 ; 26b पञ्चमेनैव] A^1 (etc.), पश्चिमेनैव A^2.

७. D^1 omet 26d-27a.

८. 26d पूर्वादि°] B^4 (etc.), पूर्वदिक्° A.

९. 27c खदिरं च] A^1, वेदादींश्च A^2, B^4, D, E, G, वेदिं च F^1; 27d शतं शतम्] A (etc.), हूतं शनेत् F^1.

१०. F^1 omet 28cd-29ab.

११. 29a विम्बं] A (etc.), एवं G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात्॥ २९॥
उत्थापयेत्ततो देवं शयनात्कुम्भसंयुतम्।
प्रदक्षिणं ततः कृत्वा प्रासादं घोषसंयुतम्[१]॥ ३०॥
स्नानवेद्यां न्यसेद्देवमासनोपरि देशिकः।
मुहूर्तं निरीक्ष्य दैवज्ञो गुरवे संनिवेदयेत्॥ ३१॥
कुम्भाद्बीजं समादाय प्रतिमस्य हृदि न्यसेत्[२]।
[३]व्योमव्यापिनमुच्चार्य अभिषेकं समाचरेत्[४]॥ ३२॥
कलाङ्गानि ततो न्यस्त्वा पूजयित्वा विधानतः[५]।
स्नपनं कारयेदन्ते यथाशक्ति विशेषतः[६]॥ ३३॥
अचलं चालये स्थाप्य प्रोक्षणेनैव शुद्ध्यति[७]।
शुद्धदेशे समादाय पूजयेद्विधिना सह[८]॥ ३४॥
आचार्यं मूर्तिपांश्चैव पूजयित्वा यथाविधि[९]।

[६. दक्षिणामूर्तिस्थापनफलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यो ज्ञानमुक्तिमवाप्नुयात्[१०]॥ ३५॥
राजराष्ट्रं विवर्धन्ते पुत्रपौत्रविवर्धनम्[११]।

---

१. 30d प्रासादं घोपसंयुतम्] A^1 (etc.), lacune A^2, सर्वघोषसमन्वितम् F^1.

२. 32b प्रतिमस्य हृदि न्यसेत्] B^4, D, E, तत्तद्दिशि सुविन्यसेत् A, G, प्रतिमे हृदि विन्यसेत् F^1.

३. F^1 ajoute entre 32ab et 32 cd : दिशिकुम्भं दिशि स्थाप्य तत्तद्बीजं दिशि न्यसेत्।

४. 32c °व्यापिनमु°] A^1 (etc.), °व्यपिं समु° F^1, G.

५. 33a कलाङ्गानि] A (etc.), कलशाङ्गानि (*v.f.*) D ; 33b विधानतः] A^1 (etc.), यथा विधिः F^1, G.

६. 33d यथाशक्ति] A (etc.), यथाङ्गत्रि° F^1.

७. 34a आचलं चालये] A^1, G, अचलं त्वालये A^2, B^4, अचलस्त्वालये D, E, अवलं चेदापयेत् F^1 ; 34b प्रोक्षणेनैव] Eds., प्रोक्षणं देव A, प्रोक्षणादेव B^4, D, E, प्रोक्षणा देह° F^1, lacune G.

८. 34c पूजयेद्°] A (etc.), सपूजा° D.

९. 35a आचार्यं मूर्तिपांश्चैव] E, G, आचार्यो मूर्तिपेश्चैव A, आचार्यमूर्तिपांश्चैव B^4, D, आचार्यो मूर्तिपानां च F^1.

१०. 35d °वाप्नुयात्] A^1 (etc.), °वापयेत् F^1.

११. 36a °राष्ट्रं विवर्धन्ते] A, B^4, D, F^1, °राष्ट्राणि वर्धन्ते E, °राष्ट्रविवृद्धिः स्यात् G ; 36b °पौत्रविवर्धनम्] A (etc.), °भ्रात्रकलत्रकैः F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

स्थापनं दक्षिणामूर्तेः प्रोक्तं भिक्षाटनं शृणु[१] ॥ ३६ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे दक्षिणामूर्तिस्थापनपटलः [षट्चत्वारिंशत्तमः][२] ॥

---

१. 36c प्रोक्तं भिक्षाटनं शृणु] B[4], D, E, G, प्रोक्तं भिक्षाटनस्य तु A, भिक्षाटनमथ शृणु F[1].

२. A, E : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे दक्षिणामूर्तिस्थापनपटलः ।
B[4] : इति दीप्ते शास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे दक्षिणामूर्तिस्थापनपटल एकोनचत्वारिंशतिमः ।
D: इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे दक्षिणामूर्तिस्थापनपटल एकोनचत्वारिंशतितमः ।
F[1] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां दक्षिणामूर्तिस्थापनपटलः ।
G: इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे दक्षिणामूर्तिस्थापनपटलः समाप्तः ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[सप्तचत्वारिंशत्तमः पटलः]
[भिक्षाटनस्थापनम्[१]]

[२]अतः परं प्रवक्ष्यामि यागं भिक्षाटनस्य तु[३]।
आयुरारोग्यफलदं पुत्रश्रीकीर्तिवर्धनम्॥ १॥

[१. भिक्षाटनस्य द्वौ भेदौ]

भिक्षाटनं द्विधा प्रोक्तं कपालं कङ्कालमेव च[४]।

[१.१. कपालभेदः]

ब्रह्मकच्छेदने भिक्षां निष्कृत्यर्थं समाचरेत्[५]॥ २॥
पादे पादुकसंयुक्तं नानानागविभूषितम्[६]।
[७]त्रिणेत्रं चतुर्भुजं रूपं किञ्चिद्वै गमनोन्मुखम्[८]॥ ३॥
डमरुं दक्षिणे हस्ते वामहस्ते तु पिञ्छकम्[९]।
हरिणीमुखगं हस्तं वामहस्ते कपालकम्[१०]॥ ४॥
नग्नरूपं विभूषाङ्गं नागभूषासमन्वितम्[११]।
[१२]कपालमधुना ख्यातं कङ्कालमथ वक्ष्यते[१३]॥ ५॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^{1}, A^{2}, B^{1}, B^{2}, B^{4}, B^{5}, C^{1}, C^{2}, D^{1}, D^{2}, E, F^{1}, G.

२. C^{1} et C^{2} omettent les vers 1ab-53a.

३. 1a अतः परं] A (etc.), अथाहं सं॰ B^{5} ; 1b भिक्षाटनस्य तु] A^{2} (etc.), भीक्षातनेन तु A^{1}.

४. 2b कपालं] A, B^{5}, D, E, G, कवा॰ (*v.f.*) B^{1}, कपाल॰ B^{2}, कङ्कालं F^{1} ; कङ्कालमेव च] A, B^{1-2}, G, कङ्कालकं तथा B^{4}, D, E, कङ्कालं तथा B^{5}, कापालं तथा F^{1}.

५. 2c ॰कच्छेदने] A, D, E, G, शिरच्छेदने (*v.f.*) B^{1-2}, F^{1}, ॰कच्छेदनो B^{4}, ॰कच्छेदिने B^{5} ; 2d निष्कृत्यर्थं] $B^{1,4-5}$, D^{2}, F^{1}, G, निष्कृप्यर्थं A^{1}, D^{1}, निष्कलार्थं A^{2}, निष्कर्पत्वं (?) B^{2}, निष्क्रम्यर्थं E.

६. 3a पादे] A (etc.), पादौ F^{1} ; 3b नानानाग॰] A (etc.), नागनाग॰ A^{1} (var.), B^{5}.

७. G omet 3cd-5ab.

८. 3d गमनो॰] A (etc.), कमलो॰ D^{2}, E.

९. 4a डमरुं] A, B^{4-5}, D, डमरुकं (*v.f.*) B^{1-2}, E, F^{1}.

१०. 4c ॰मुखगं] A, $B^{1,4-5}$, D^{2}, E, ॰मुखं (*v.f.*) B^{2}, D^{1}, ॰मुखगतं (*v.f.*) F^{1} ; 4d कपालकम्] A (etc.), कपालधृक् F^{1}.

११. 5a नग्न॰] A (etc.), नष्ट॰ F^{1} ; विभूषाङ्गं] A (etc.), वृषाङ्का हि F^{1} ; 5b नागभूषा॰] A^{1} (var.), नानाभूषा॰ A (etc.), नानाभूत॰ F^{1}.

१२. B^{1} répète 3cd avant 5cd.

१३. 5c ख्यातं] A (etc.), द्योतं B^{2} ; 5d ॰थ वक्ष्यते] A, B^{1-2}, G, ॰धुनोच्यते B^{4-5}, D, F^{1}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१.२. कङ्कालभेदः]

[१.२.१. कङ्कालकथा]

मध्यमे देवगङ्गायाः सलिलाशयमाविशेत्[१]।
[२]नारदो नाम महर्षिर्धौम्यपुत्रो महातपाः[३] ॥ ६ ॥
अतिवेगेन सा गङ्गा सहस्रमुखमार्गतः[४]।
[५]दिवो निभ्रंशनेनैव पतिता हरमूर्धनि[६] ॥ ७ ॥
[७]तस्याश्च वेगेनोत्क्षिप्तो मुनिवरो महातपाः[८]।
शिवहस्तमनुप्राप्तः शूलं मूर्धनि उत्पतन्[९] ॥ ८ ॥
सद्यो मरणमाप्नोति तस्य निष्कृतिकारणम्।
भिक्षाटनवशात्प्राप्तं लोकानां स्थितिकारणात्[१०] ॥ ९ ॥

[१.२.२. कङ्कालस्वरूपम्]

त्रिणेत्रं चतुर्भुजं रूपं जटामकुटमण्डितम्।
पादे पादुकसंयुक्तं किञ्चिद्वै गमनोन्मुखम्[११] ॥ १० ॥

---

१. 6a देवगङ्गायाः] A^1, B^5, देवगङ्गाया A^2, $B^{1-2,4}$, D^1, G, देवं गङ्गाया D^2, देवगङ्गायां E, F^1 ; 6b सलिलाशयमा°] E, सलिलं वशमा° A^1, lacune A^2, स्थलिले विशमा° B^1, G, सलिलेऽपि समा° B^2, सलिलाल्लयमा° B^4, सलिलोल्लयमा° B^5, सलिलाशतमा° D^1, शलिलाग्रयमा° D^2, सालाशयमला° F^1 ; °विशेत्] A^1 (etc.), °शयेत् F^1.

२. F^1donne cette version de 6cd : नारो नाम ऋषीयां तु पुत्रं महातपाहति।

३. 6c महर्षिर्धौम्यपुत्रो] B^2, महर्षि धौम्यपुत्रो A^1, G, महर्षी धौम्यपुत्रे A^2, महर्षि सौम्यपुत्रो B^1, D^1, महिः सौम्यपुत्रो B^4, °र्षिः सौम्यपुत्रो B^5, र्षि सौम्यपुत्रो D^2, E.

४. 7a अतिवेगेन सा गङ्गा] A (etc.), वेगेन समगङ्गायां F^1 ; 7b °मार्गतः] A (etc.), °मग्रतः B^1, lacune B^2, °यागतः F^1.

५. F^1 : जवोति भूषणेनैव पतिनागारमूर्तिनः।

६. 7c दिवो निभ्रंशनेनैव] Eds., दिव्यातिश्रमणेनैव A^1, दिव्योतिभ्रमणेनैव A^2, B^{1-2}, G, दिवो निभृणेनैव B^4, दिवानिभ्रमणेनैव B^5, D^1, दिवो निभ्रमणेनैव D^2, दिवो दिग्भ्रमणेनैव E.

७. F^1 donne cette version de 8ab : स्याद्य वै गमनोगपमुनिना रोगमगातपा।

८. 8a तस्याश्च] A, $B^{1,5}$, D^2, E, G, तम्यां च B^2, तस्यां च B^4, D^1; °क्षिप्तो] A^1, B^5, G, °क्षिप्तं A^2, B^{1-2}, D, °क्षिप्ते B^4, वोक्तं E ; 8b °तपाः] A (etc.), °तपः B^1, °तपाम् D^1.

९. 8c °प्राप्तः] A, $B^{1,5}$, °प्राप्तं B^2, D^2, E, F^1, °प्राप्त° B^4, G, °प्राप्ते D^1 ; 8d °शूलं] A (etc.), °जलं B^2 ; उत्पतन्] Eds., उत्पतत् A^1 (etc.), चापतत् F^1.

१०. 9c °टनवशात्प्राप्तं] A^2, B^5, °टनवशात्प्राप्त° A^1, B^{1-2}, G, °टनवशात्प्राप्ता B^4, D, E, °टनं शिवं ध्यात्वा F^1.

११. 10c पादे] A^1 (etc.), पादौ F^1 ; 10d °द्वै गमनोन्मु°] A (etc.), °द्वेकमानो मु° F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

जटामकुटसंयुक्तं चन्द्रालङ्कृतशेखरम्[१]।
द्विपचर्माम्बरधरं क्षुरिकाभिरलङ्कृतम्[२] ॥ ११ ॥
हारकेयूरसंयुक्तं यज्ञसूत्रविभूषितम्।
आतोद्यं वामहस्ते तु ब्रह्मघ्नं दक्षिणे करे[३] ॥ १२ ॥
पिञ्छं वै वामहस्ते तु हरिणीमुखगं परम्[४]।
नानाभुजङ्गसंयुक्तं नानाभूतसमाकुलम् ॥ १३ ॥
भिक्षादेयोन्मुखस्त्रीभिः समन्ताद्य समाकुलम्[५]।
एवं कृत्वा विशेषेण स्थापनं हि समाचरेत्[६] ॥ १४ ॥

[२. रत्नन्यासः]

शैलजे मृण्मये बिम्बे लोहजे दारुजेऽथवा[७]।
रत्नन्यासं प्रकर्तव्यं भित्तिचित्रपटेऽथवा[८] ॥ १५ ॥
शूलस्थापनकाले तु न्यसेद्रत्नानि मृण्मये।
भद्रपीठे न्यसेल्लोहे मध्यमादि समाहितः[९] ॥ १६ ॥
माणिक्यमिन्द्रनीलं च वैडूर्यं स्फटिकं तथा[१०]।
मरकतं पद्मरागं च प्रवालं शङ्खमौक्तिकम्[११] ॥ १७ ॥
दिग्बीजेन न्यसेद्धीमान्ब्रह्ममन्त्रेण मध्यमे[१२]।

---

१. 11b चन्द्रालङ्कृत°] A, B^{1}, G, चन्द्रार्धकृत° B^{4-5}, D, E, F^{1}.

२. 11c द्विप°] A (etc.), गज° B^{2}, द्वीपि° B^{4-5}.

३. 12c °हस्ते तु] A, B^{4}, D, E, °हस्तं तु B^{5}, °हस्तेन F^{1} ; 12d ब्रह्मघ्नं] A^{1}, ब्रह्मकं A^{2}, ब्रह्मणं $B^{1-2,5}$, G, प्रहारं B^{4}, D, E, F^{1}.

४. 13b °मुखगं परम्] A^{2}, °मुखगतं परम् (*v.f.*) A^{1}, G, उद्गतं परम् B^{1-2}, °मुखगतं करम् B^{4}, D, E, °मुखगं करम् B^{5}, °मुखवत्करः F^{1}.

५. 14a भिक्षादेयोन्°] B^{4}, भिक्षादेयो° A^{1}, E, G, भिक्षादानोन्° A^{1} (var.), A^{2}, भिक्षां ज्ञेयोन्° B^{1}, भिक्षां देयोन्° B^{2}, भिक्षादये° B^{5}, भिक्षाटदेयो° D^{1}, भिक्षाटनोन्° D^{2}, भिक्षाटने F^{1} ; 14b समन्ताद्य] A^{2}, B^{1}, B^{4}, समन्ताश्च A^{1}, B^{5}, D, F^{1}, समन्तोद्य B^{2}, समा चिन्ता E, lacune G.

६. 14d समाचरेत्] A^{1} (etc.), समारभेत् F^{1}.

७. 15b ऽथवा] A (etc.), तथा F^{1}.

८. 15d °चित्र°] A, E, F^{1}, °चित्रे $B^{1-2,4-5}$, D, G ; ऽथवा] A^{1} (etc.), ऽपिवा F^{1}.

९. 16c भद्र° A (etc.), तत्र E.

१०. 17a माणिक्य°] A^{1}, B^{5}, G, माणिक्ड° A^{2} (etc.).

११. 17c मरकतं] A^{1}, B^{5}, D^{1}, मरतकं A^{2} (etc.).

१२. 18a दिग्वीजेन] B^{4-5}, दिग्वीजानि A, B^{1-2}, G, तत्तद्वीजे D, दिग्वीजे तु F^{1} ; 18b °ब्रह्ममन्त्रेण] A^{1},

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३. नयनमोक्षणम्]

ततोऽक्षिमोक्षणं कुर्यान्मण्डपे समलङ्कृते॥ १८॥
स्थण्डिलं तत्र कुर्वीत शालिभिश्चतुरङ्गुलम्।
[१]तण्डुलैश्च तिलैश्चैव दर्भैश्चैव परिस्तरेत्॥ १९॥
तत्र देवं समायोज्य प्राङ्मुखं भूतसंयुतम्[२]।
अभितः कलशानष्टौ स्थापयेच्च यथाक्रमम्॥ २०॥
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्वारिपूरितान्।
[३]पूजयित्वा स्वनाम्ना तु लोकपालाधिदेवतान्॥ २१॥
[४]पूर्वोक्तविधिना चैव आचार्यं पूजयेत्ततः।
अक्षिद्वययुते ऋक्षे नेत्रमोक्षणमारभेत्॥ २२॥
हेमसूचिप्रहाराभ्यां पक्ष्मरेखां समालिखेत्[५]।
कृष्णमण्डलमालिख्य ज्योतिर्मण्डलमालिखेत्॥ २३॥
हिरण्यनखयुक्ताभिरङ्गुलीभिर्विचक्षणः।
नेत्रमन्त्रं समुच्चार्य प्रोतनेत्रेषु देशिकः[६]॥ २४॥
सुवर्णदूर्वया विद्वान्मध्वाज्याभ्यां च तर्पयेत्[७]।
मधुना पूरितं पात्रं मधुवातेति दर्शयेत्[८]॥ २५॥
घृतं वै दर्शयेद्धीमान्घृतमिक्षेति मन्त्रतः[९]।

B^{1-2}, D, G, °पूर्वमन्त्रेण B^4, °प्रश्मेन्द्रणिभि (?) F^1.

१. F^1 omet 19cd.

२. 20a समायोज्य] A (etc.), समास्थाप्य F^1, G ; 20b भूतसंयुतम्] A (etc.), कल्पयेत्सुधिः F^1.

३. A^1 et A^2 omettent 21cd.

४. E donne cette version de 22ab : आचार्यं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः। et F^1 : आचार्यं पूजयेत्तत्र शील्पिनं पूजयेत्ततः।

५. 23b पक्ष्म°] A, $B^{1-2,4}$, D^2, E, पक्ष° D^1, F^1, पद्म° B^5, G ; समालि°] A^1, F^1, पुनर्लि° A^1 (var.) (etc.), पुरा° (*v.f.*) B^2.

६. 24d प्रोत°] A, B^5, E, F^1, G, प्रोक्त° $B^{1,4}$, D^2, प्रोक्तं B^2, D^1.

७. 25b च] A, G, न B^{1-2}, तु B^{4-5}, D, E, F^1.

८. 25d दर्शयेत्] B^4, D, E, F^1, तर्पयेत् A, B^{1-2}, G, दृशयेत् B^5.

९. 26b °घृतमिक्षेति] (*sic, voir p. 30*) A^1 (etc.), °घृतं मिमिक्षेति (*v.f.*) E, °घृतं मिक्षेण F^1, °घृतं मिमिक्षे G ; मन्त्रतः A^1 (etc.), दर्शयेत् F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]सप्तबीजानि संदर्श्य बीजमन्त्रमनुस्मरन्[२] ॥ २६ ॥
[३]गौर्धेनुभव्यामन्त्रेण धेनुं दृष्ट्वा सवत्सकाम्[४]।
ब्रह्मसूक्तेन मन्त्रेण ब्राह्मणान्दर्शयेत्ततः[५] ॥ २७ ॥
प्रच्छन्नपटमावर्ज्य जनसङ्घान्प्रदर्शयेत्[६]।
अचले तत्स्थानदेशे कुर्यान्नयनमोक्षणम्[७] ॥ २८ ॥
पूर्वोक्तविधिना कुर्यात्

[४. प्रतिमाशुद्धिः]

प्रतिमाशुद्धिमाचरेत्।
पञ्चगव्यैः कषायैश्च मृत्तोयैर्गन्धतोयकैः[८] ॥ २९ ॥
पवमानं समुच्चार्य पञ्चगव्याभिषेचनम्[९]।
यत इन्द्रेति मन्त्रेण शुद्धतोयेन सेचयेत्[१०] ॥ ३० ॥
[११]पुण्याहं वाचयेत्तत्र पूजयित्वा यथाविधि।
महाव्योमेति मन्त्रेण प्रोक्षयेदचलं बुधः ॥ ३१ ॥

[५. ग्रामप्रदक्षिणम्]

[१२]चलं चेत्तदलङ्कृत्य कुर्याद्ग्रामप्रदक्षिणम्।

---

१. F^1 omet 26cd.

२. 26c संदर्श्य] $B^{1-2,5}$, G, संदृश्य A, B^4, D, E ; 26d बीज॰] A, B^{1-2}, E, G, पीठ॰ B^{4-5}, D.

३. E omet 27b-27c.

४. 27a गौर्धेनुभव्या॰] $B^{1-2,4-5}$, D, E, गोधेनुभव्य॰ A^1, गौर्धेनुभव्य॰A^2, G, गौर्धेनुभाव्य F^1 ; 27b ॰काम्] B^{4-5}, G, ॰गाम् A, B^{1-2}, D.

५. 27c ब्रह्मसूक्तेन मन्त्रेण] A^1, B^{1-2}, E, G, सुमुहूर्तेन मन्त्रेण B^4, ब्रह्मसूक्ष्मोक्तेन मन्त्रेण D, ब्रह्ममन्त्रं समुच्चार्य F^1 ; 27d ॰णान्दर्शयेत्ततः] A, B^{1-2}, G, ॰णान्सं प्रदर्शयेत् B^{4-5}, D, ॰णाभंश्च दर्शयेत् E, ॰णानां सुदर्शयेत् F^1.

६. 28b जनसङ्घान्॰] A^1, E, G, जनान्सर्वान्॰ D^2, F^1.

७. 28c अचले] A (etc.), अचलं F^1 ; तत्स्थानदेशे] A, स्थानतदेशे B^{1-2}, स्थानदेशे तु B^{4-5}, तत्स्थानदेशेषु (*v.f.*) D, स्थानदेशेषु E, स्थाप्य देवेशं F^1, तत्स्थानदेशे तु G.

८. 29c ॰गव्यैः कषायैश्च] A (etc.), ॰गव्ये कषाये च B^1 ; 29d ॰गन्ध॰] A (etc.), ॰शुद्ध॰ F^1.

९. 30a पवमानं] A^2 (etc.), +वमानं A^1 ; 30b ॰षेचनं] A, E, F^1, G, ॰षेचयेत् $B^{1-2,4-5}$, lacune D.

१०. 30c यत इन्द्रेति] B^{1-2}, G, इत इन्द्रेण A, एतो विन्द्रेति B^4, एत इन्द्रेति B^5, एतो विभ्रेण D^1, एतो विन्द्रेण D^2, एतोन्विमन्त्रेण E, एतोन्विन्द्रेति F^1.

११. F^1 donne cette version de 31ab : तत्रैव पूजयित्वा तु यथाविधि पुरःसरम्।

१२. E donne cette version de 32a : भूषणैः समलङ्कृत्य et F^1 celle-ci : अलङ्कृत्य विशेषेण.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]सर्वातोद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमाकुलम्[२] ॥ ३२ ॥
पिञ्छचामरसंकीर्णं धूपदीपसमाकुलम्।
तीरे समतले स्थाप्य शुद्धिं कृत्वा तु पूर्ववत्॥ ३३ ॥

[६. जलाधिवासः]

नद्यां वापि तटाके वा ह्रदे वाप्यामथापि वा[३]।
जलाधिवासनं कुर्यात्कण्ठदघ्नजले बुधः[४] ॥ ३४ ॥
[५]जलमध्ये प्रपां कुर्याद्वितानध्वजभूषिताम्[६]।
चतुष्पादीं न्यसेन्मध्ये तस्य मध्ये न्यसेद्धरम्[७] ॥ ३५ ॥
एकरात्रं द्विरात्रं वा त्रिरात्रं वाधिवासयेत्।
जलाधिवासनं नोक्तं मृण्मये भित्तिचित्रके॥ ३६ ॥

[७. मण्डपकल्पनम्]

प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चातिभूषितम्[८]।
[९]दशहस्ताष्टहस्तं वा नवहस्तमथापि वा॥ ३७ ॥
षोडशस्तम्भसंयुक्तं चतुर्द्वारसमन्वितम्[१०]।
चतुस्तोरणसंयुक्तं वितानैरुपशोभितम्[११] ॥ ३८ ॥
[१२]दर्भमालासमायुक्तं ध्वजमालोपशोभितम्।
मण्डपस्य त्रिभागैकं वेदीविस्तारमुच्यते॥ ३९ ॥
रत्निमात्रसमुत्सेधं दर्पणोदरसंनिभम्।

---

१. B^{2} omet 32cd.

२. 32c सर्वातोद्य°] A (etc.), सर्ववाद्य° B^{5}.

३. 34b ह्रदे] A (etc.), हृदये (*v.f.*) D, ह्रदौ E ; वाप्यामथापि वा] A (etc.), वाप्यथ पुष्करे B^{1-2}.

४. 34d °दघ्न°] A^{1}, G, °मग्ने A^{2}, B^{4-5}, °लग्न° B^{1-2}, lacune D^{1}, °मने D^{2}, °दघ्ने E, °दग्धे F^{1}.

५. B^{5} omet 35ab-35cd.

६. 35b °भूषिताम्] A (etc.), °शोभितम् B^{4}.

७. 35c चतुष्पादीं] A (etc.), चतुर्थादि B^{4}, D ; 35d न्यसेद्धरम्] $B^{1-2,4}$ (etc.), न्यसेश्वरम् A, B^{5}, न्यसेद्धरिम् D.

८. 37b चातिभूषितं] A^{1}, नातिदूरतः A^{2} (etc.).

९. F^{1} donne cette version de 37cd : दशहस्तं नवहस्तं वा अष्टहस्तमथापि वा।

१०. 38a °संयुक्तं] A (etc.), °युक्तं च B^{1} ; 38b °समन्वितम्] A (etc.), °समायुक्तम् F^{1}, G.

११. 38d वितानैरुप°] A, B^{1-2}, G, वितानोपरि B^{4-5}, D, E, F^{1}.

१२. B^{2} omet 39ab-39cd ; D^{1} omet 39ab.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]परितः कल्पयेत्कुण्डान्मानुषे तु पदे क्रमात्[२] ॥ ४० ॥
हस्तमात्रप्रविस्तारं खातं हस्तस्य मात्रकम्[३]।
[४]...
चतुस्त्रिद्व्यङ्गुलोत्सेधं विस्तारं तावदेव तु ॥ ४१ ॥
चतुरश्रं चतुर्दिक्षु विदिक्षु परिमण्डलम्।
मण्डपस्योत्तरे पार्श्वे स्नानश्वभ्रं प्रकल्पयेत् ॥ ४२ ॥
नालावटसमायुक्तं मेखलाद्वयभूषितम्[५]।

[८. अधिवासः]

[८.१. शयनकल्पनादि]

जलादुत्तीर्य देवेशं पूर्ववच्छुद्धिमाचरेत् ॥ ४३ ॥
स्थण्डिलं कारयेद्वेद्यामष्टद्रोणैश्च शालिभिः[६]।
तदर्धैस्तण्डुलैर्भूष्य तदर्धैश्च तिलैरपि[७] ॥ ४४ ॥
तन्मध्ये पद्ममालिख्य तिलदर्भैः परिस्तरेत्[८]।
शयनं तस्य मध्ये तु कल्पयेच्छक्तिमन्त्रतः[९] ॥ ४५ ॥
[१०]शक्तिबीजेन संपूज्य प्राक्शिरस्कं निवेशयेत्[११]।
रक्तवस्त्रेण संवेष्ट्य हरिणीभूतसंयुतम्[१२] ॥ ४६ ॥

---

१. D[2] répète 38cd-40ab avant 40cd.

२. 40c °कुण्डान्] F[1], G, °कुण्डं A (etc.).

३. 41b खातं] A[1] (etc.), अखातं E ; हस्तस्य मात्रकम्] A, B[1-2,4], D, G, हस्तार्धप्रमाणकम्° B[5], हस्तमात्रकम् E, हस्तप्रमाणतः F[1].

४. Lacune probable correspondant au début de la description des *mekhalā*.

५. 43a नालावट°] A[2], B[2], G, नालाकट° A[1], नालपट° B[1], नालावलि° B[4-5], D, E, नालावद° F[1] ; 43b °द्वयभूषितम्] A, D, G, च विभूषितम् B[1-2], F[1], °द्वयशोभितम् B[4-5], °त्रयभूषितम् E.

६. 44a स्थण्डिलं] A (etc.), स्थण्डिले B[1] ; 44b °द्रोणैश्च] A (etc.), °द्रोणेन D, E.

७. 44d °धैश्च तिलैरपि] A, B[1-2], G, °धैश्च तिलैर्युतम् B[4-5], D, E, °धैस्तिलसंयुतम् F[1].

८. 45a तन्मध्ये पद्ममा] A (etc.), मुख्ये पद्म समा° F[1] ; 45b तिल°] E, कुश° A (etc.).

९. 45d °च्छक्तिमन्त्रतः] A (etc.), °छतमन्त्रकम् F[1].

१०. F[1] ajoute entre 45cd et 46ab : अण्डजैर्मुण्डजैश्चैव रोमजै ... मूजैरपि। दय्यास्तरणे शैव शयनं परिकल्पयेत्।

११. 46a °वीजेन संपूज्य] A (etc.), °वीजसमायुक्तं E ; 46b निवेशयेत्] B[1-2], G, निवेदयेत् A, न्यसेच्छिवम् B[4-5], D, E, F[1].

१२. 46d हरिणी°] A[2], B[5], F[1], हरिणीं A[1], हरिणं B[1-2,4], D, E, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पूजयित्वा यथान्यायं हृदयं मन्त्रमुच्चरन्।

[८.२. कुम्भविन्यासः]

[१]ईशानशक्रयोर्मध्ये शिवकुम्भं च वर्धनीम्॥ ४७॥
स्थापयेत्तौ विशेषेण रत्नहेमसमन्वितौ[२]।
[३]सकूर्चौ सापिधानौ च सवस्त्रौ वारिपूरितौ॥ ४८॥
पूजयित्वा स्वनाम्ना च गन्धपुष्पादिना बुधः[४]।
अभितः कलशानष्टावष्टविद्येश्वरात्मकान्[५]॥ ४९॥
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्वारिपूरितान्[६]।
हेमटङ्कसमायुक्तान्तत्तद्बीजसमायुतान्[७]॥ ५०॥
[८]नैवेद्यं दापयेद्धीमानुपदंशसमन्वितम्[९]।
ताम्बूलं दापयेत्पश्चात्ततो होमं समारभेत्[१०]॥ ५१॥
[११]शयनोपरि न्यसेत्कूर्चमचलं चेत्स्वनामभिः[१२]।

[८.३. होमः]

अश्वत्थोदुम्बरप्लक्षवटाः पूर्वादितः क्रमात्[१३]॥ ५२॥
[१४]शम्यर्कखदिराबिल्वाः प्रधानस्य पलाशकम्[१५]।

---

१. F^1 déplace 47cd-49ab après 50cd.

२. 48a स्थापयेत्तौ] A (etc.), स्थापयित्वा F^1 ; 48b •समन्वितौ] B^1, G, •समन्वितम् A (etc.).

३. E omet 48d-50a ; F^1 remplace 48ab par : ... सकूर्चानिति पूर्ववत्।

४. 49a स्वनाम्ना च] A (etc.), स्वनामेन F^1.

५. 49d •त्मकान्] A^2, B^4, D, F^1, •त्मिकान् A^1, B^{1-2}, •ष्टकम् B^5, •न्वितान् G.

६. 50a सकूर्चान्•] A, $B^{2,4-5}$, D, सवस्त्रान्• B^1, E ; 50b वारि•] F^1, G, उदक• (*v.f.*) A, B^4, D.

७. 50d •समायुतान्] A, B^{1-2}, G, •समन्वितान् B^{4-5}, D, E, F^1.

८. F^1 omet 51ab.

९. 51a दापये•] A^1 (etc.), दर्शये• G ; 51b •वितम्] A^1 (etc.), •वितान् A^2.

१०. 51d •ततो होमं] A^1 (etc.), •तत्तद्धोमं G ; समारभेत्] A (etc.), समाचरेत् B^{1-2}.

११. Vers faux selon tous les manuscrits.

१२. 52b •नामभिः] A, B^{1-2}, G, •नामतः B^{4-5}, D, E, F^1.

१३. 52d •वटाः] A^1, B^2, •वटं A^2, B^{4-5}, D, E, F^1, G, •वटा• B^1.

१४. Le texte des manuscrits C reprend avec 53b.

१५. 53a शम्यर्कखादिरविल्वाः] A^1, शम्यर्कखादिरो विल्वः A^2 (etc.), शमिखदिरविल्वं च F^1, शम्यकं खदिरो विल्वम् G ; 53b प्रधानस्य पलाशकम्] A (etc.), प्रधानं स्यात्पलाशकम् C^2, प्रधानं धूपशालकम् D^2, पालशं

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

समिदाज्यचरुं लाजान्सक्तुमाषतिलानपि[१] ॥ ५३ ॥
यवसिद्धार्थगोधूमं प्रत्येकं जुहुयाच्छतम्।
शिवाग्निं जनयेद्धीमान्पूर्वोक्तविधिना सह[२] ॥ ५४ ॥
प्रणीताग्निं समानीय दिक्कुण्डेषु विनिक्षिपेत्[३]।
सद्यादिभिश्चतुर्दिक्षु विदिक्षु हृदयादिभिः[४] ॥ ५५ ॥
समिधो जुहुयादग्नौ पञ्चमेन हुनेच्छिवे[५]।
हृदयेन हुनेदाज्यं शिरसा च चरुं हुनेत् ॥ ५६ ॥
[६]हुत्वा लाजं तु शिखया सक्तुं वै कवचेन तु[७]।
[८]माषमस्त्रेण जुहुयान्नेत्रेण तु तिलाहुतिम्[९] ॥ ५७ ॥
यवं हुत्वा तु सद्येन सिद्धार्थं गुह्यकेन वै[१०]।
पुरुषेण तु गोधूमं प्रत्येकं तु शतं हुनेत्[११] ॥ ५८ ॥
उपाहुतिं तथा कुर्याद्द्रव्यं प्रतिविशेषतः[१२]।
त्र्यम्बकेन घृतं हुत्वा देवस्य त्वा चरुं हुनेत्[१३] ॥ ५९ ॥

च प्रधानकैः F^1.

१. 53d °सक्तु°] A^2 (etc.), °सक्थु° A^1.

२. 54c °येद्धीमान्°] A, B^{1-2}, G, °येत्पूर्वं B^{4-5}, C, E, D, F^1 ; 54d सह] A (etc.), बुधः C.

३. 55a प्रणीता°] A (etc.) , प्रधाना° F^1, lacune G ; समानीय] A^1, समादाय A^2 (etc.) ; 55b दिक्कुण्डेषु] A (etc.), शिवकुम्भे F^1.

४. 55c सद्यादिभिश्चतु°] A^2 (etc.), सर्वादिश्च चतु° A^1, विद्यादिभिश्चतु° B^5, सद्यादीनि चतु° F^1, lacune G.

५. 56a समिधो] A^1, C, D, E, G, समिधौ A^2, B^{4-5}, समिदा B^1, समिधं B^2, समिथाय F^1 ; °ग्नौ] A (etc.), °ष्टौ G ; 56b हुनेच्छिवे] A (etc.), हुनेच्छये (?) B^5, हुनेच्छिवो E, हुनेच्छिवम् F^1.

६. C^1 et C^2 omettent 57ab-58cd ; F^1 : लाजं तु शिखया हुत्वा सक्तुकं वै कवचेन तु (*v.f.*).

७. 57b सक्तुं] A^2 (etc.), सक्थुं A^1.

८. F^1 donne cette version de 57cd : माषमस्त्रेण जुहुयादस्त्रेण तु तिलाहुतिम्।

९. 57c माषमस्त्रेण] Eds (*cf.* F^1), उमामन्त्रेण A^1 (etc.), उमास्त्रेण G ; 57d °हुतिम्] B^{4-5}, D, E, G, °हुतिः A, B^{1-2}.

१०. 58a यवं] A (etc.), एवं B^1 ; 58b गुह्यकेन वै] A (etc.), येन गुह्यतः F^1.

११. 58c पुरुषेण तु] A, B^{1-2}, C, G, पुरुष्टुतेन B^4, पुरुषे तेन D^1, पुरुषतेन D^2, पुरुषसूक्तेन E, पुरुषमन्त्रेण F^1.

१२. 59b °विशेषतः] A, B^{1-2}, G, °विचक्षणः B^{4-5}, C^2, D, E, F^1, lacune C^1.

१३. 59c त्र्यम्बकेन] A^2 (etc.), त्रियम्बके A^1, त्र्यम्बके (*v.f.*) B^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

लाजं हुत्वाग्निमा वाह्य शन्नो देवीति सक्तु च[१४]।
[१५]यस्त्वा हृदा हुनेन्माषं कद्रुद्राय तिलं हुनेत्[१] ॥ ६० ॥
[२]यवं यो रुद्रमन्त्रेण त्वं नो अग्नेति सर्षपम्[३]।
गोधूमं जुहुयाद्विद्वान्गायत्रीमन्त्रमुच्चरन् ॥ ६१ ॥
द्रव्यान्ते व्याहृतिं हुत्वा व्याहृत्यन्ते स्पृशेच्छिवम्[४]।
एवं जगरणं रात्रौ प्रभाते स्थापनं भवेत्[५] ॥ ६२ ॥

[९. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं स्नानत्रयमथाचरेत्[६]।
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात् ॥ ६३ ॥
आचार्यं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः।
दक्षिणां दापयेत्तस्मै पूर्वोक्तविधिना सह ॥ ६४ ॥
मूर्तिपान्पूजयित्वा तु देवज्ञमपि पूजयेत्।
स्विष्टाहुतिं ततः कुर्याद्देवमुत्थापयेद्धृदा[७] ॥ ६५ ॥
आसनं कल्पयेद्धीमान्स्नानश्वभ्रे च दारवे[८]।
आनीय प्रतिमां तत्र शिवकुम्भं च वर्धनीम्[९] ॥ ६६ ॥

---

१४. 60a देवीति सक्तु च] B^2, C^2, °ग्निमावाह्य A (etc.), °ग्निम्सदृशं B^2, °ग्निमायाहि B^4 ; 60b देव्याः तु सक्तुकम् B^4, C^1, D, देव्याश्च सक्थु च A^1, देव्याश्च सक्तु च A^2, B^1, देवीस्तु सक्तुकम् B^5, देव्यात्तु सक्तुकम् E, देव्येति सक्थुकम् F^1, देव्या तु सक्तु च G.

१५. B^1 omet 60cd.

१. 60c यस्त्वा हृदा] A (etc.), हुत्वाग्निं च B^2.

२. B^5 omet 61ab-61cd.

३. 61a यो रुद्रमन्त्रेण] A (etc.), यवं यो रुद्रेति मन्त्रेण C^2.

४. 62b व्याहृत्यन्ते स्पृशे°] B^{4-5}, D, E, F^1, द्रव्यन्ते स्पर्शये° A, B^{1-2}, C^1, G.

५. 62c रात्रौ] A (etc.), कृत्वा C^2 ; 62d प्रभाते] A (etc.), प्रपान्ते D^2.

६. 63a °त्रयमथाचरेत्] A (etc.), °त्रयं समाचरेत् B^5.

७. 65d °पयेद्धृदा] A (etc.), °पयेत्तदा A^1, D^1.

८. 66b च दारवे] A, B^{1-2}, E, G, ऽव तारयेत् B^{4-5}, °व दारयेत् C^1, D, °व धारयेत् C^2, विशेषतः F^1.

९. 66c आनीय प्रतिमां] A^1, $B^{1-2,4}$, G, आनियात्प्रथमं C, आनीयात्प्रतिमां D, E, आदाय प्रतिमात् F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[1]दिक्कुम्भानि समुत्थाप्य कारयित्वा प्रदक्षिणम्[2]।
सर्वातोद्यसमायुक्तं स्वस्तिसूक्तसमन्वितम्॥ ६७॥
स्नानवेद्यां न्यसेद्देवं मृगभूतसमन्वितम्[3]।
अष्टत्रिंशत्कलान्यासं ब्रह्माङ्गानि ततो न्यसेत्[4]॥ ६८॥
[5]हरिणीभूतहृदये स्वनामाद्यक्षरं न्यसेत्[6]।
मूर्तिबीजं न्यसेद्धीमान्प्रागादीशान्तमेव च॥ ६९॥
[7]स्नपनं कारयेदन्ते यथाशक्त्या विशेषतः[8]।
पाद्यमाचमनं चार्घ्यं हृदयेन प्रदापयेत्॥ ७०॥
विशुद्धे मण्डपे स्थाप्य पूजयित्वा यथाविधि।
नैवेद्यं दापयेद्विद्वानुपदंशसमन्वितम्[9]॥ ७१॥
पुनराचमनं दद्यान्निर्माल्यं च विसर्जयेत्[10]।
ताम्बूलं दापयेत्पश्चादुत्सवं कारयेत्ततः[11]॥ ७२॥

[९. भिक्षाटनस्थापनस्य फलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यः स पुण्यां गतिमाप्नुयात्।
राजा विजयमाप्नोति पुत्रपौत्रविवर्धनम्[12]॥ ७३॥

---

१. F^1 remplace 67ab-67cd par : नृत्तगेयसमायुक्तं सर्वदोम्यसमाङ्कुलम्। ब्रह्मघोषसमायुक्तं स्वस्तिसूक्तसमन्वितम्। प्रदक्षिणं ततः कृत्वा प्रासादं गुरुणा सह।

२. 67b °कुम्भानि] A (etc.), °कुम्भांश्च C^2 ; समुत्थाप्य] A, B^{1-2}, G, समुद्धृत्य B^{4-5}, C, D, E.

३. 68b मृगभूतसमन्वितम्] A, B^{1-2}, मृगभूतसमायुतम् B^{4-5}, C, D, E, हरिणीभूतसंयुतम् F^1, मृगभूतिसमन्वितम् G.

४. 68d ब्रह्माङ्गानि] A (etc.), बिम्बाङ्गानि B^1.

५. F^1 ajoute cinq demi-vers entre 68cd et 69ab : गन्धादिनां समभ्यर्च्य हृदयं मन्त्रमुच्चरन्। घृतशिरोर्पणं कुर्यात्पूर्वोक्तविधिना सह। मुहूर्ते निरीक्षदेवज्ञो गुरवे संनिवेदयेत्। कुम्भाद्बीजं समादाय प्रतिमे हृदि विन्यसेत्। वर्धनी बीजमादाय पिण्डिकायां तु विन्यसेत्।

६. 69a °हृदये] A^2 (etc.), °हृदयं A^1 ; 69b स्वनामाद्यक्षरं न्यसेत्] A (etc.), स्वनामं न्यसेद्बुधः F^1.

७. F^1 ajoute entre 69cd et 70ab : अचलं प्रोक्षयेद्विद्वाञ्चलं वै स्नापयेत्ततः।

८. 70b °शक्त्या] A, $B^{1-2,4}$, C^1, F^1, °शक्ति B^5, C^2, E, G, °शक्तिं D^1, °शक्त्यां D^2.

९. 71c दापयेद्°] A, B^{1-2}, G, पायसं B^{4-5} (etc.).

१०. 72a दद्यान्°] A^1, B^{1-2}, G, दत्वा B^4 (etc.) ; 72b च] A^1, तु A^2(etc.).

११. 72d °ततः] $B^{2,4-5}$, C, D, E, °तदा A, B^1, F^1, G.

१२. 73d पौत्रविवर्धनम्] A (etc.), पौत्रादिभिः सह F^1,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

भिक्षाटनमिदं प्रोक्तं व्यक्ताव्यक्तमतः शृणु[१] ॥ ७४ ॥

॥ इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे भिक्षाटनस्थापनपटलः [सप्तचत्वारिंशत्तमः][२] ॥

---

१. 74d °व्यक्तमतः] A[1], C, D, F[1], G, °ष्वक्रमतः B[4], °व्यक्तमिदं E.

२. A[2] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे भिक्षाटनवि . .पटलः।
B[1-2] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे भिक्षाटनः पटलः।
B[4] : इति दीप्ते शास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे भिक्षाटनपटलचत्वारिंशतिमः।
B[5] : इति दीप्ते शास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे भिक्षाटनपटलचत्वारिंशत्तमः।
C[1], C[2] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे भिक्षाटनविधिरेकोनचत्वारिंशः पटलः।
D[1] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे भिक्षाटनमूर्तिस्थापनपटलचत्वारिंशत्तमः।
D[2] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे भिक्षाटनस्थापनपटलचत्वारिंशत्तमः।
E : इति दीप्ते शास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे भिक्षाटनस्थापनपटलः।
F[1] : इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां भिक्षाटनविधिरष्टचत्वारिंशत्पटलः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे भिक्षाटनस्थापनपटलः समाप्तः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[अष्टचत्वारिंशत्तमः पटलः]
[मुखलिङ्गस्थापनविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि मुखलिङ्गस्य चैव हि[२]।
स्थापनं परमं गुह्यं पुत्रपौत्रविवर्धनम्॥ १॥

[१. मुखलिङ्गलक्षणम्]
[१.१. चतुर्मुखलिङ्गम्]

द्वारमानेन वा कुर्याद्गर्भमानेन वा पुनः[३]।
उक्तं लिङ्गस्य यन्मानं तन्मानेनैव कारयेत्[४]॥ २॥
उत्सेधं तु त्रिधा कृत्वा पूजाभागं त्रिधा भवेत्[५]।
मध्यमांशे मुखं कुर्यान्मौलिं चैवोर्ध्वभागया[६]॥ ३॥
अधो ग्रीवां भुजांश्चैव भागेनैकेन कारयेत्[७]।
लिङ्गायामत्रिभागेन भुजनिर्गमनं भवेत्[८]॥ ४॥
ब्रह्मांशं नवधा कृत्वा संत्यजेद्भागपञ्चकम्[९]।
मुखनिर्गमनार्थं च चतुर्भागं मुखं भवेत्[१०]॥ ५॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^2, B^3, B^4, C^1, C^2, D^1, D^2, E, F^1, G.

२. 1b चैव हि] A, B^{2-3}, G, चानल B^4, C^2, D, E, चानलम् C^1, चानलः F^1.

३. 2a द्वारमानेन वा] A (etc.), lacune B^4, वारमानेन वा C, द्वारमानेन वत्° F^1.

४. 2c उक्तं लिङ्गस्य] F^1, उक्तलिङ्गस्य A (etc.), उक्तलिङ्ग° C ; यन्मानं] A, B^{2-4}, E, F^1, G, यजानं C, D^1, यजनान्° D^2 ; 2d तन्मानेनैव] A (etc.), तज्ञानुनेनैव (*v.f.*) C, तजानेनैव D.

५. 3a उत्सेधं तु] A (etc.), lacune C^1, उत्सवेयं E ; कृत्वा] A (etc.), lacune C^1, भज्य C^2 ; 3b °भागं त्रिधा] A^2, B^2, C, D^2, E, °भागंस्त्रिधा A^1, B^3, lacune B^4, °भागत्रिया D^1, °भागत्रयो F^1, °भागस्त्रिधा G.

६. 3c मध्यमांशे] A (etc.), वर्धन्यंशे C^2 ; 3d °मौलिं] A, B^{2-4}, D^1, °मौलीं C^1, D^2, E, F^1, °मौर्वीं G ; चैवोर्ध्वभागया] A^2, C^1, D^2, E, चैव स्वभागया A^1, चैवोर्ध्वभागतः B^{2-3}, C^2, G, चैवोर्ध्वभोगया B^4, चैवोर्ध्वभागधा D^1, च वोर्ध्वभागया F^1.

७. 4a अधो] B^{2-4} (etc.), अथ A^1, अधा° A^2, अथो F^1 ; ग्रीवां] A^1, ग्रीवं A^2 (etc.), ग्रीव° B^{2-3}, C^2, G ; भुजांश्चै°] A^1, भुजोश्चै° A^2, भुजे चै° B^2, C^1, G, भुजो चै° B^3, D^1, भुजौ चै° B^4, E, F^1, भुजं चै° C^2, अभुजो चै° (*v.f.*) D^2 ; 4b °केन कारयेत्] A^1, °केन कल्पयेत् A^2 (etc.), lacune C, °वेन कल्पयेत् F^1.

८. 4c लिङ्गायाम°] G, लिङ्गायामं A, C, D^2, लिङ्गमायं B^{2-3}, lacune B^4, लिङ्गाधं (*v.f.*) D^1, लिङ्गमायां E, लिङ्गयाम° F^1.

९. 5a ब्रह्मांशं] A (etc.), ब्रह्माङ्गं E, ब्रह्मांशे F^1 ; 5b °पञ्चकम्] A (etc.), °पञ्चमम् F^1.

१०. 5c मुख°] A^1 (etc.), मुखं° A^2, मुखे E ; च] A (etc.), स्याच्° B^4, C, D, F^1, वा E ; 5d चतुर्भागं] B^4, C^2, चतुर्भाग° A (etc.), स्याद्यतुर्भाग° (*v.f.*) E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]भुजभागस्तथैकेन मध्यभागे मुखं भवेत्[२]।
कृष्णांशं चतुरश्रं स्याद्ब्रह्मांशाष्टाश्रकं भवेत्[३] ॥ ६ ॥
जटामकुटसंयुक्तं चन्द्रार्धकृतशेखरम्[४]।
वसुश्रोत्रं चतुर्नासि लोचनैर्द्वादशैर्युतम्[५] ॥ ७ ॥
चतुर्मुखस्य लिङ्गस्य नाथोऽयं त्रिमुखं शृणु[६]।

[१.२. त्रिमुखलिङ्गमेकमुखलिङ्गं च]

ब्रह्मांशं नवधा कृत्वा चतुर्भागं मुखं भवेत्[७] ॥ ८ ॥
[८]एकैकं मुखमानं स्याद्भुजभागं द्विभागया[९]।
अथैकवक्त्रकं कुर्यात्त्रिभागाभिर्विशेषतः[१०] ॥ ९ ॥

[१.३. चतुर्मुखलक्षणम्]

भद्रेश्वरमुखं पूर्वं दक्षिणं भीषणं मुखम्[११]।
पश्चिमास्यं तथा सौम्यं विरागं चोत्तरं मुखम्[१२] ॥ १० ॥

---

१. E omet le vers 6ab.

२. 6a भुज॰] A, B^{2-3}, G, भुजो B^4, C, D, भुजौ F^1 ; ॰भागस्तथैकेन] A, B^{2-3}, C, D, lacune B^4, भागौ तथैतेन F^1, ॰भागे तथैकेन G.

३. 6c कृष्णांशं] A^1 (etc.), कृष्णाश्रं A^2, कृष्णाचं F^1 ; चतुरश्रं] A (etc.), चतुरं (*v.f.*) D ; 6d ॰ब्रह्मांशाष्टाश्रकं] A^1, B^{2-4}, D, E, G, ॰ब्रह्माङ्गाष्टाश्रकं A^2, C, ॰ब्रह्माचाष्टांशकं F^1 ; भवेत्] A (etc.), विदुः F^1.

४. 7a ॰युक्तं] A (etc.), ॰युक्तां F^1 ; 7b चन्द्रार्ध॰] A^1 (etc.), चन्दार्ध॰ B^2, चन्द्रार्धं D^2.

५. 7c चतुर्नासि] A^1, B^{2-3}, D, चतुर्नासी A^2, C^2, lacune B^4, C^1, F^1, चतुर्नासं E, चतुर्नाभि G ; 7d लोचनैर्द्वादशै॰] A (etc.), लोचनं द्वादशै॰ C^2, लोचनैर्द्वादशभि॰ (*v.f.*) F^1.

६. 8a लिङ्गस्य] A (etc.), न्यायोऽयं E ; 8b नाथोऽयं त्रि॰] A, B^{2-4}, C, न्याथोऽयं त्रि॰ D, लिङ्गस्यन्त्र॰ E, न्याया वै (*v.f.*) F^1, न्यासोऽयं त्रि॰ G.

७. 8c ब्रह्मांशं] A (etc.), ब्रह्माणं B^4, lacune C^1, ब्रह्माङ्गं E, ब्रह्मांशा F^1.

८. C^2 répète 4cd-5cd entre 8cd et 9ab.

९. 9b भुजभागं द्विभागया] A, G, भुजभागद्विभागया B^{2-3}, भुजो भागं द्विभागतः B^4, D^2, भुजो भागद्विभागतः C^1, D^1, भुजो भागो द्विभागतः C^2, भुजौ भागद्विभागतः E, भुजभागविभागतः F^1.

१०. 9c अथैकवक्त्रकं कुर्यात्॰] A, B^{2-3}, G, अथैकवक्त्रं कुर्यात्तु B^4, अथैकवक्त्रं कुर्यात्॰ (*v.f.*) C^1, D, अथैकवस्त्रं तत्कुर्यात्॰ C^2, अथैवक्त्रं वा कुर्यात्॰ (*v.f.*) E, अथैव वक्त्रं वा कुर्यात्॰ F^1 ; 9d त्रिभागाभि॰] A (etc.), तत्त्रिभागे॰ C^2, त्रिभागा हि D.

११. 10a भद्रे॰] A (etc.), रुद्रे॰ B^{2-3} ; ॰श्वरमुखं] A (etc.), ॰श्वरदुःखं C^1, D ; पूर्वं] A (etc.), पूर्व॰ B^{2-3}, पूर्वा F^1 ; 10b दक्षिणं भीषणं] A, B^{2-3}, G, अभितः षण्मु + B^4, lacune C, D, द्वितीयं भीषणं E, भीषणं दक्षिणा F^1.

१२. 10c पश्चिमास्यं ततो] F^1, पश्चिमस्य तथा A (etc.) ; सौम्यं] A, B^4, E, F^1, G, सौम्ये B^{2-3}, सौम्य॰ C, D ; 10d विरागं चोत्तरं] A, D, G, वीरगं चोत्तरं B^{2-3}, विरागं चोत्तरा॰ B^4, lacune C, वीराभं चोत्तरं E, विभागं

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पूर्ववक्त्रमतिश्यामं दक्षिणं चाञ्जनप्रभम्[१]।
सुशुक्लं पश्चिमं वक्त्रं वामवक्त्रं तु रक्तकम्[२]॥ ११॥

[१.४. मुखलिङ्गानां स्थानम्]

चतुरास्यं त्रिरास्यं वा प्रासादे स्थाप्य लिङ्गवत्[३]।
एकवक्त्रमतिशुक्लं स्थापयेच्चलवद्बुधः[४]॥ १२॥
पद्मे वा भद्रपीठे वा ब्रह्मभागं विनिक्षिपेत्[५]।
प्रतिमालक्षणं प्रोक्तं स्थापनं शृणु चानल[६]॥ १३॥

[२. मुखलिङ्गस्थापनम्]

[२.१. अङ्कुरार्पणादि]

अङ्कुराण्यर्पयेद्धीमान्निर्दिष्टदिनपूर्वके[७]।
अचले निक्षिपेद्रत्नं चले रत्नं न निक्षिपेत्[८]॥ १४॥

[२.२. नेत्रमोक्षणम्]

[९]स्थण्डिलं शालिभिः कुर्यात्तिलदर्भसमन्वितम्[१०]।
[११]तस्य मध्ये न्यसेद्देवं सर्वातोद्यसमन्वितम्॥ १५॥

चोत्तरा F^1 ; मुखम्] A (etc.), क्षिपेत् F^1.

१. 11a •वक्त्रमति•] A (etc.), •वक्त्रमिति B^{2-3}, E, •वक्त्रमुखं F^1.

२. 11c सुशुक्लं पश्चिमं वक्त्रं] B^{2-3}, C, D, E, G, सुशुक्लं पश्चमं वक्त्रं A^1, सुशुद्धं पश्चिमं वक्त्रं A^2, सुशुक्लं पश्चिमं ++ B^4, शुक्लं पश्चिमवक्त्रं वा F^1.

३. 12a •स्यं त्रिरास्यं वा] A, B^{2-3}, C^2, F^1, G, lacune B^4, C^1, •भ्यस्त्रीरास्यं वा D^1, •स्यस्त्रीरास्यं वा D^2, •स्य त्रिरास्यं वा E, •स्यं त्रिरास्यं स्यात् F^1.

४. 12c एकवक्त्रमति•] A^2, B^4, D^1, एकवक्त्रमतिं A^1, एकवक्त्रमती• B^{2-3}, G, एवं वक्त्रमतिः C^1, एवं वक्त्रमति• C^2, एवक्त्रमति• D^2, एकवक्त्रं मति• E, एवं वक्त्रमीतं F^1.

५. 13a भद्र•] A^2 (etc.), पद्म• A^1, F^1, lacune C^1 ; 13b ब्रह्मभागं वि•] A (etc.), lacune B^4, ब्रह्माङ्गं वापि F^1.

६. 13d चानल] A, B^{2-4}, C, D^1, E, G, चानलम् D^2, चानले F^1.

७. 14b •निर्दिष्ट•] A (etc.), •निष्ट• (*v.f.*) C^2.

८. 14c अचले] A (etc.), अचने C^1 ; रत्नं] A (etc.), उक्तं B^4 ; 14d चले रत्नं न] A^2, G, चले रत्नानि A^1 (etc.), अचले रत्न F^1.

९. F^1 place 20cd-21ab entre 14cd et 15ab.

१०. 15b •दर्भसमन्वितम्] A, B^{2-3}, C^1, G, •दर्भसमायुतम् B^4, E, •दर्भसमं युतम् C^2, lacune D, •दर्भैः समायुतम् F^1.

११. F^1 ajoute entre 15ab et 15cd : स्थण्डिलं शोभितं कुर्याद्दलाष्टकसमन्वितम्।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अभितः कलशानष्टौ द्रोणतोयेन पूरितान्[१]।
सकूर्चान्सापिधानांश्च कल्पयेत्तु यथाक्रमम्[२] ॥ १६ ॥
गन्धादिना समभ्यर्च्य नेत्रमोक्षणमारभेत्[३]।
हेमसूचिप्रहाराभ्यां पक्ष्मरेखां समालिखेत्[४] ॥ १७ ॥
कृष्णमण्डलमालिख्य ज्योतिर्मण्डलमालिखेत्।
नेत्रमन्त्रं समुच्चार्य प्रोतहेमनखेन च[५] ॥ १८ ॥
वामाघोरसमन्त्राभ्यां मध्वाज्याभ्यां च तर्पयेत्[६]।
पञ्चगव्यैः कषायैश्च मृद्भिरद्भिः प्रसेचयेत्[७] ॥ १९ ॥
पुण्याहं वाचयेदन्ते

[२.३. ग्रामप्रदक्षिणं जलाधिवासश्च]

पूज्य गन्धादिना बुधः[८]।
रथमारोपयेन्मूर्तिं कुर्याद्ग्रामप्रदक्षिणम्[९] ॥ २० ॥
रथरङ्गं तथा कुर्यादीशानेनैव पूजयेत्[१०]।

---

१. 16b •तोयेन] A (etc.), lacune C^{1}, •तोय प्र• F^{1}.

२. 16d कल्पयेत्तु य•] A (etc.), कल्पयेयुर्य• F^{1}.

३. 17a गन्धादिना] A (etc.), नवादीनां F^{1}, गन्धादिभिः G ; 17b नेत्रमोक्षण•] A (etc.), नेत्रमन्त्र + C^{1}, अक्षिमोक्षण• F^{1}.

४. 17c हेमसूचि•] B^{2-3} (etc.), हैमसूचि• A^{2}, हैचसूची• A^{1}, हेमसूची• B^{4}, हेमसूच्या E, हैमसूची G ; •प्रहारा•] A^{2} (etc.), •प्रकारा• A^{1}, F^{1}, •प्रभार• D^{1} ; 17d पक्ष्मरेखां] A (etc.), पक्षरेखं C^{2}, D^{1}, पक्षिरेखा F^{1}.

५. 18d •हेमनखेन च] A, B^{2-3}, G, •हेमनखे ++ B^{4}, •हेमनखैः क्रमात् C^{1}, E, •हैमनखैः क्रमात् C^{2}, D^{2}, •भैमन वै क्रमात् D^{1}, lacune F^{1}.

६. 19a वामाघोरस•] A, B^{2-3}, G, lacune B^{4}, C^{1}, वामाराघोर• C^{2}, वाघोर• (*v.f.*) D^{1}, वाखोर• (*v.f.*) D^{2}, वामाघोर• (*v.f.*) E, वामघोरेण F^{1} ; 19b मध्वाज्याभ्यां] A^{2} (etc.), मध्यमाभ्यां A^{1}, C^{2}, मध्वाभ्यां (*v.f.*) D, मध्वभ्यां (*v.f.*) E ; च] A, B^{2-3}, G, तु B^{4} (etc.).

७. 19c •व्यैः कषायै•] A, B^{2-4}, C, D^{2}, E, •व्यैः क्षाधै• (*v.f.*) D^{1}, •व्यकषाये• F^{1}, G ; 19d मृद्भिरद्भिः प्रसेचयेत्] A^{1}, B^{2-4}, E, G, मृद्भिरब्भिः प्रसेचयेत् A^{2}, मृद्भिरशोचयेत् (*v.f.*) C^{1}, पञ्चमृद्भिश्च शोधयेत् C^{2}, मृद्भिरद्भिः प्रशेचयेत् D, अभिषेकं तु कारयेत् F^{1}.

८. 20a वाचयेदन्ते] A (etc.), lacune C^{1}, वाचयित्वा येदन्ते (*v.f.*) F^{1} ; 20b पूज्य गन्धादिना] A (etc.), lacune B^{4}, पुण्यगन्धादिना C^{2}, पूज्य गन्धानिना F^{1}.

९. 20c •रोपयेन्• A , B^{2-3}, C, D^{2}, G, lacune B^{4}, •रोपये D^{1}, •रोप्य तन्• E, F^{1}.

१०. 21a रथरङ्गं तथा] A^{1}, B^{2-3}, G, रथं रङ्गं तथा A^{2}, रथं गहेति तं B^{4}, रथरङ्गे तथा C, रथरङ्गे ततः D, E, रथभङ्गं ततः F^{1} ; 21b •शानेनैव पूजयेत्] B^{2-3}, •शानेन शताहुतिः A, C, •शानेन शतैरितिम् B^{4}, •शानेन शताहुतिं D, E, G, •शानेन शतहुतिः F^{1}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

वस्त्रकूर्चसमायुक्तं जले चैवाधिवासयेत्[१] ॥ २१ ॥
एकरात्रं द्विरात्रं वा त्रिरात्रं वा जलोषितम्[२]।

[२.४. मण्डपकल्पनम्]

[३]प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चतुरश्रकम्॥ २२॥
दशद्वादशहस्तं वा नवहस्ताष्टहस्तकम्[४]।
षोडशस्तम्भसंयुक्तं चतुर्द्वारसमन्वितम्[५] ॥ २३ ॥
चतुस्तोरणसंयुक्तं वितानध्वजसंयुतम्[६]।
तन्मध्ये वेदिकां कुर्यात्त्रिहस्तं विस्तरं क्रमात्[७] ॥ २४ ॥
रत्निमात्रसमुत्सेधं तालमात्रमथापि वा।
चतुरश्राणि कुण्डानि दिक्षु कुर्याद्यथाक्रमम्[८] ॥ २५ ॥
आग्नेयादीशकोणान्तं वृत्तकुण्डानि कारयेत्[९]।
ईशानशक्रयोर्मध्ये वृत्तं प्राधानिकं कुरु[१०] ॥ २६ ॥
सर्वेषां हस्तविस्तीर्णं गाम्भीर्यं तत्समं भवेत्[११]।
मेखलात्रयसंयुक्तं नाभियोनिसमन्वितम्॥ २७ ॥
गोमयालेपनं कृत्वा शालिपिष्टैर्विचित्रयेत्[१२]।

---

१. 21c °कूर्चसमायुक्तं] A (etc.), °कूर्चसमायुक्त° D^2, °कूर्चे समावेष्ट्य F^1 ; 21d °धिवासयेत्] A (etc.), °शलादिधिमासयेत् (*v.f.*) D^1.

२. 22b जलोषितम्] A^1 (etc.), lacune A^2, D, जलोष्ठितम् F^1.

३. B^{2-3} omettent 22d à 24c.

४. 23a दशद्वादशहस्तं] A, F^1, G, द्वादशं दशहस्तं B^4, C^2, D, E, lacune C^1 ; 23b °ष्टहस्तकम्] A, E, F^1, G, °ष्टकं पुनः B^4, C, D.

५. 23c षोडशस्तम्भसंयुक्तं] A (etc.), तोरणस्तम्भसंयुक्तां F^1.

६. 24b वितानध्वजसंयुतम्] A (etc.), lacune C^1, विमानध्वजभूषितम् F^1.

७. 24d विस्तरं क्रमात्] A, B^{2-3}, G, विस्तरं ततः B^4, C, D, E, चैव विस्तरम् F^1.

८. 25d कुर्याद्यथा] A, B^{2-4}, C^2, E, G, कुर्यात्तथा C^1, D, कुण्डं यथा F^1.

९. 26a आग्नेयादीश°] A, B^{2-4}, C, F^1, G, आग्नेयादि° (*v.f.*) D, आग्नेय्यां दिशि E ; 26b वृत्तकुण्डानि कारयेत्] A (etc.), वृत्ताकाराणि कल्पयेत् F^1.

१०. 26c °शक्रयो°] A^1 (etc.), °क्रमयो° A^2 ; 26d वृत्तं प्राधानिकं] A (etc.), वृत्तं प्रधानकं B^{2-3}, F^1.

११. 27a सर्वेषां हस्त°] A (etc.), सर्वेषामस्त° B^2, lacune C^1, सर्वतो हस्त° F^1 ; 27b गाम्भीर्यं तत्समं भवेत्] B^4, C, D, E, गम्भीरं तत्समं भवेत् A, B^{2-3}, G, गाम्भीरेण तु तत्समम् F^1.

१२. 28b शालिपिष्टै°] A (etc.), lacune C^1, शालीपिष्टै° D^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[२.५. अधिवासः]

[२.५.१ शयनकल्पनादि]

स्थण्डिलं वेदिकामध्ये तण्डुलैः सह कल्पयेत्॥ २८॥
तिलदर्भैः समाकीर्य शयनं तत्र कल्पयेत्[१]।
तन्मध्ये विन्यसेद्देवं प्राक्शिरस्कमधोमुखम्[२]॥ २९॥
गन्धपुष्पादिना पूज्य रक्तवस्त्रेण वेष्टयेत्[३]।

[२.५.२. कुम्भन्यासः]

[४]शिवकुम्भं वर्धनीं च तत्तद्देशे तु विन्यसेत्[५]॥ ३०॥
[६]पूर्वोक्तं शिवमन्त्रं तु शिवकुम्भे तु विन्यसेत्[७]।
वर्धन्यां वर्धनीबीजं तत्तद्रूपं तु भावयेत्[८]॥ ३१॥
अभितोऽष्टघटान्न्यस्त्वा शिवतोयेन पूरयेत्[९]।
सवस्त्रान्सापिधानांश्च लोकपालाधिदेवतान्[१०]॥ ३२॥
[११]बीजानि लोकपालांश्च तत्तत्कुम्भेषु विन्यसेत्[१२]।

---

१. 29a समाकीर्य] A, B^{4}, D^{2}, E, G, समाकीर्णं B^{2}, C, समाकीर्ण॰ B^{3}, समाकस्य D^{1}, समास्तीर्य F^{1} ; 29b तत्र] A (etc.), lacune B^{4}, C^{1}, परि॰ C^{2}.

२. 29d ॰शिरस्कमधोमुखम्] A^{1} (etc.), ॰शिस्कमधोमुखम् (*v.f.*) A^{2}, ॰शिरस्कं न्यसेद्बुधः B^{2-3}, ॰शिरस्कं त्वयोन्मुखम् F^{1}.

३. 30a पूज्य] A (etc.), पूर्व॰ E.

४. F^{1} omet 30cd-31cd.

५. 30c च] A, B^{2-4}, G, चैव (*v.f.*) C, D^{2}, E, चै॰ D^{1} ; 30d तत्तद्देशे] A^{2}, तत्तदीशे A^{1}, B^{2-3}, G, तत्त्वस्येशे B^{4}, तत्वस्यैशे C, D^{2}, E, ॰व तन्मध्ये D^{1}.

६. D^{2} omet 31ab-32ab ; E remplace 31ab par : शिवकुम्भं तु पूर्वोक्तं शिवमन्त्रेण विन्यसेत्।

७. 31a पूर्वोक्तं] C, D^{1}, पूर्वोक्त॰ A, B^{2-3}, G, lacune B^{4}.

८. 31c वर्धन्यां वर्धनीबीजं] A, B^{2-4}, E, G, वर्धन्यां वर्धनीं धीमान्॰ C^{1}, वर्धन्यां वर्धनीं धीमत्॰ C^{2}, वन्धन्यां वर्धनी ++ D^{1}; 31d तत्तद्रूपं तु भावयेत्] B^{4}, C, D^{1}, E, तद्रूपं तु विभावयेत् A, तद्रूपं भावयेत्बुधः B^{2-3}, G.

९. 32a अभितोऽष्टघटान्॰] A, G, अभितोऽथ घटान्॰ B^{2}, अभितोदघटान्॰ B^{3}, अभितोऽष्टौ घटान्॰ B^{4}, C^{2}, E, F^{1}, lacune C^{1}, अभितष्टौ घटा D^{1}.

१०. 32d ॰दैवतान्] A, C, D, G, ॰देवतान् B^{2-4}, E, F^{1}.

११. F^{1} ajoute entre 32cd et 33ab trois vers et demi qui donnent les mantra de Śiva (K-Ṣ-Ī-M-R) et de la déesse (G-R-Ī) mais sont rendus inutiles par le *pūrvokta* de 31ab (voir chap. 1) : शिवकुम्भवर्धनीं तत्वात्स्थापयेदीशदेशतः। कूटमीकारसंयुक्तं (texte काट॰) षष्ठवर्गान्तसंयुतम्॥ विन्दुनादसमायुक्तमग्निवीजसमन्वितम्। शिवमन्त्रमिति प्रोक्तं शिवकुम्भे तु विन्यसेत्॥ कान्तान्तं रेफसंयुक्ताश्चतुर्थस्वरसंयुतम्। विन्दुनादसमायुक्तं गौरीवीजमिति स्मृतम्॥ वर्धनीमध्यमे न्यस्त्वा तत्तद्रूपं प्रभावयेत्॥

१२. 33a वीजानि] A (etc.), वीजादि॰ G ; 33b ॰कुम्भेषु विन्यसेत्] A (etc.), ॰कुम्भेषिपु विन्यसेत् (*v.f.*)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पूजयित्वा यथान्यायं नैवेद्यान्तं विशेषतः[१] ॥ ३३॥
दिशास्वध्ययनं कुर्यात्ततो होमं समाचरेत्[२]।

[२.५.३. होमः]

समिदाज्यचरुं क्षीरं लाजं चापि तथा मधु[३] ॥ ३४॥
अपूपं फलसिद्धार्थं तिलं वै जुहुयात्क्रमात्[४]।
पलाशोदुम्बराश्वत्थवटाः पूर्वदितः क्रमात्[५] ॥ ३५॥
शम्यर्कखादिरं बिल्वं विदिक्षु परिकल्पयेत्[६]।
पलाशं तु प्रधानस्य प्रत्येकं जुहुयाच्छतम्[७] ॥ ३६॥
शिवकुण्डे शिवः प्रोक्तः दिक्कुण्डेषु भवादिकान्[८]।
शिवाग्निं जनयेत्पूर्वं पञ्चसंस्कारसंयुतम्॥ ३७॥
प्रणीताग्निं समादाय दिक्कुण्डेषु विनिक्षिपेत्[९]।
सद्यादि जुहुयाद्दिक्षु विदिक्षु हृदयादयः[१०] ॥ ३८॥

B^{3}, °कुम्भे तु भावयेत् F^{1}.

१. 33c यथान्यायं] A (etc.), यथान्याय D^{1} ; 33d विशेपतः A, विचक्षणः B^{2-4} (etc.), विचक्षणम् D.

२. 34a °स्वध्ययनं] A (etc.), °स्वाध्याचनं D^{1}, lacune D^{2}, °स्वाध्यायनं F^{1} ; 34b समाचरेत्] A, B^{2-3}, G, समारभेत् B^{4}, C, D, E, F^{1}.

३. 34c समिदाज्यचरुं] A, B^{4}, C, D, E, समिधाज्यचरुं B^{2}, समिदाज्यचरून् B^{3}, समिधाज्यचरु° F^{1}, G ; 34d लाजं चापि] A^{1}, G, लाजां चापि A^{2}, लाजांश्चापि B^{2-3}, C, लाजाश्चापि B^{4}, D, जलाजाश्च E, °लाजा शालि° F^{1} ; तथा मधु] G, यथा मधु A, B^{2-4}, E, यथा मधुः C^{1}, यथाविधि C^{2}, यथा मधुम् D, °यवा वुधः F^{1}.

४. 35a अपूपं फल°] A^{1}, E, G, धूपफल° (*v.f.*) A^{2}, अपूपफल° B^{2-4}, C, अदुपल° (*v.f.*) D^{1}, आर्द्रपल° (*v.f.*) D^{2}, अपूपाफल° F^{1} ; °सिद्धार्थं] A^{1} (etc.), lacune A^{2}, सिद्धार्थ° D^{2} ; 35b तिलं] A (etc.), तैलं B^{2} ; क्रमात्] A, B^{2-3}, G, पृथक् B^{4}, C, D, E, F^{1}.

५. 35c पलाशोदुम्वराश्वत्थ°] A^{2}, B^{2-4}, C, F^{1}, G, पलाशौदुम्वराश्वत्थ° A^{1}, E, पलाशोम्वराश्चार्थं D^{1}, पलाशोदुम्वराश्वत्थं D^{2} ; 35d °वटाः] A^{1}, C, °वटं A^{2} (etc.).

६. 36a शम्यर्कखादिरं विल्वं] A, B^{2-3}, G, शम्यर्कं खदिरं विल्वं B^{4}, शम्यर्कखदिरो विल्वं C^{1}, D^{2}, F^{1}, शम्याकः खदिरो विल्वो C^{2}, शम्यकं खादिरो विल्वं D^{1}, शम्यर्कखादिरो विल्वा E ; 36b परिकल्पयेत्] A, B^{2-3}, F^{1}, G, परिकल्पितम् B^{4}, C^{1}, D, E, परिकल्पितः C^{2}.

७. 36c पलाशं तु प्रधानस्य] A, B^{2-4}, C^{1}, D, G, पलाशं तु प्रधानं स्यात् C^{2}, E, प्रधाने तु पलाशं स्यात् F^{1}.

८. 37a शिवकुण्डे] B^{4} (etc.), वैकुण्डे च A^{1}, चैककुण्डे A^{2}, वृत्तकुण्डे B^{2-3}, वेदिकुण्डे G ; शिवः प्रोक्तः] C^{2}, शिवं प्रोक्तं A (etc.), शिवप्रोक्तं F^{1} ; 37b दिक्कुण्डेषु] A (etc.), दिशाकुण्डे F^{1}, दिक्कुण्डेऽष्ट° G ; भवादिकान्] A^{1}, B^{2-3}, G, भवाधिकान् A^{2}, दिशाधिपा B^{4}, दिशाधिपान् C^{1}, F^{1}, दिशाधिपाः C^{2}, D, दिशाधिपः E.

९. 38a प्रणीताग्निं] A, B^{4}, C, D^{2}, G, प्रणीताग्नि B^{2-3}, प्रणिताग्निं D^{1}, प्रणीतादि E, प्रधानाग्निं F^{1} ; समादाय] A (etc.), समाधाय F^{1} ; 38b दिक्कुण्डेषु वि°] A (etc.), दिक्कुण्डे वि° (*v.f.*) B^{4}, दिक्षु कुण्डे च F^{1}.

१०. 38c सद्यादि जुहुयाद्°] A, B^{2-3}, E, G, सिद्धादि जुहुयाद्° B^{4}, C, D, समित्सद्यादिभिर्° F^{1} ; 38d हृदयादयः] A^{2}, B^{2-3}, G, हृदयादथ A^{1}, च हृदा वुधः B^{4}, C, D^{2}, E, च हृदा पुनः D^{1}, हृदयादिभिः F^{1}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

आज्यादितिलपर्यन्तं ब्रह्माङ्गैर्जुहुयात्क्रमात्[१]।
[२]रुद्रसूक्तैर्ब्रह्मसूक्तैर्विष्णुसूक्तैश्च होमयेत्[३] ॥ ३९ ॥
एवं जागरणं रात्रौ प्रभाते स्थापनं भवेत्[४]।

[२.६. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

[५]आचार्यं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः ॥ ४० ॥
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात्[६]।
स्विष्टान्तं होमयित्वा तु ततः स्थापनमारभेत्[७] ॥ ४१ ॥
[८]उत्थाप्य शयनाद्देवं शन्नो देवीति मन्त्रतः[९]।
अचलं गर्भगेहे तु स्नानवेद्यां न्यसेच्चलम्[१०] ॥ ४२ ॥
रत्नन्यासं ततः कुर्याद्गर्भगेहे विधानतः।
आसनं कल्पयेद्धीमान्स्नानश्वभ्रे विशेषतः ॥ ४३ ॥
तत्र देवं समायोज्य कलाङ्गानि ततो न्यसेत्[११]।
सुमुहूर्ते सुनक्षत्रे सुतिथौ स्थापयेद्बुधः ॥ ४४ ॥
शिवकुम्भात्समादाय प्रासादं प्रतिमस्य च[१२]।

---

१. 39a आज्यादितिलपर्यन्तं] A (etc.), आज्योदितिलपर्यन्तं D, आज्यतन्निरूपर्यन्ता F^{1} ; 39b ब्रह्माङ्गैर्जु°] A (etc.), ब्रह्मांशे जु° F^{1}.

२. E omet les vers 39cd-41ab

३. 39c रुद्रसूक्तैर्ब्रह्मसूक्तै°] A (etc.) F^{1}, G, ब्रह्मसूक्तैर्विष्णुसूक्तै° B^{2-3}, lacune C^{1} ; 39d विष्णुसूक्तै°] A, B^{4}, C, D, G, रुद्रसूक्तै° B^{2-3}, lacune F^{1}.

४. 40a जागरणं] A, B^{2-4}, C^{2}, F^{1}, G, जागरकं C^{1}, D ; 40b स्थापनं भवेत्] A, B^{2-3}, C, G, स्थापनं चरेत् B^{4}, स्थापनमारभेत् (*v.f.*) D^{1}, स्थापनमाचरेत् (*v.f.*) D^{2}, स्नानमाचरेत् F^{1}.

५. F^{1} remplace 40d par : मूर्तिपानथ पूजयेत्।

६. 41a °भ्याधानं च] A^{2} (etc.), °भ्यधानं च A^{1}, C^{2}, G, °भ्याधानश्च B^{3} ; 41b हुनेत्क्रमात्] A, B^{4}, C, D, क्रमाद्धुनेत् B^{2-3}.

७. 41d ततः स्थापन° A (etc.), तत्र स्नान° (*v.f.*) F^{1}.

८. B^{4}, C et D omettent 42ab-43cd.

९. 42a °द्देवं] A (etc.), °देवं F^{1}.

१०. 42c अचलं गर्भगेहे तु] A (etc.), गर्भगेहाचलं स्थाप्य F^{1} ; 42d °वेद्यां न्यसेच्चलम्] A, B^{2}, E, G, °वेद्यान्यथे फलम् B^{3}, °वेद्या न्यसेच्चलम् F^{1}.

११. 44b कलाङ्गानि] A (etc.), कालाङ्गानी D^{1}, कालाङ्गानि D^{2}.

१२. 45a °कुम्भात्°] A (etc.), °कुम्भान्° C, °कुम्भं F^{1} ; 45b प्रतिमस्य च] A, B^{4}, C, D, E, मन्त्रमेव च B^{2-3}, प्रतिमे हृदि F^{1}, प्रतिमासु च G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

१हृदये विन्यसेद्धीमान्पिण्डिकायां तु वर्धनीम्२ ॥ ४५ ॥
दिशाकुम्भैश्च संस्नाप्य व्योमव्यापिमुदाहरन्३ ।
शुद्धदेशं समानीय वस्त्राभरणमालया४ ॥ ४६ ॥
अर्चनोक्तं समभ्यर्च्य नैवेद्यान्तं हृदा बुधः५ ।
मुखवासं ततो दद्याद्धृदयेन तु मन्त्रतः६ ॥ ४७ ॥
एकाहमुत्सवं कुर्यात्सप्ताहं वापि कारयेत्७ ।

[३. मुखलिङ्गस्थापनफलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यः पुत्रपौत्रकलत्रकैः ॥ ४८ ॥
इह लोके सुखं प्राप्य देहान्ते मुक्तिमाप्नुयात्८ ।
९व्यक्ताव्यक्तं इदं प्रोक्तं लिङ्गोद्भवमतः शृणु१० ॥ ४९ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मुखलिङ्गस्थापनपटलः [अष्टचत्वारिंशत्तमः]११ ॥

---

१. F[1] remplace 45c par : न्यसेत्समाहितो भूत्वा.

२. 45d पिण्डिकायां तु वर्धनीम्] A (etc.), चण्डिका ++वर्धनीम् B[2], lacune B[3], ++कायां तु वर्धनीम् C[1], पिच्छिकायां तु वर्धनीम् D[2], पिण्डिकायां तु वर्धनी F[1].

३. 46a दिशाकुम्भैश्च] C[2], दिशाकुम्भानि A, B[4], C[1], D, E, शिवकुम्भाद्भिः B[2-3], दिशाकुम्भेन F[1], शिवकुम्भात्° (*v.f.*) G ; संस्नाप्य] B[2-4] (etc.), संस्थाप्य A, C[1], °समादाय (*v.f.*) G ; 46b व्योमव्यापिमु°] A[2] (etc.), व्योमव्यापीमु° A[1], व्योमव्यापी उ° G.

४. 46c °देशं समानीय] A[1], °देशे समानीय A[2] (etc.), °देशे समानीया F[1] ; 46d °भरणमालया] A, B[2-3], F[1], G, °भरणमालभेत् B[4], °भरणमालि च C[1], D[1], °भरणमाल्यकैः C[2], °भरणमालि चा D[2], °भरणमालयोः E.

५. 47b हृदा] A (etc.), तदा C, हृदाद्° D[2].

६. 47c ततो दद्याद्°] B[2-4], C, E, हृदा दद्याद्° A, G, ततो तद्युद्° D[1], ततो द्युद्° (*v.f.*) D[2], च ताम्बूलं F[1] ; 47d मन्त्रतः] A (etc.), lacune B[4], दापयेत् F[1].

७. 48a एकाह°] A (etc.), lacune B[4], एका° (*v.f.*) D[2].

८. 49b देहान्ते मुक्तिमा°] A[1], सोऽन्ते मुक्तिमवा° A[2], C, D, E, सोऽन्ते सायुज्यम् B[2-4], G, lacune F[1].

९. B[2-3] omettent 49cd.

१०. 49c व्यक्ताव्यक्तं] A, C, D[2], E, G, व्यक्तलिङ्गं B[4], व्यक्ताप्यं (*v.f.*) D[1], lacune F[1] ; 49d लिङ्गोद्भवमतः] A[2] (etc.), लिङ्गोद्भवमथ A[1], C[2], लिङ्गोत्सेधमतः C[1], लिङ्गोद्भवमत D[1], ++भवमथ F[1].

११. A, E, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मुखलिङ्गस्थापनपटलः ।
B[2] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मुखलिङ्गस्थापनः पटलः । शिवाय नमः ।
B[3] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मुखलिङ्गस्थापनपटलः ।
B[4] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मुखलिङ्गस्थापनपटल ए ... त्वारिंशतिम् । मुत्तुलिखितम् ।
C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मुखलिङ्गस्थापनविधिः चत्वारिंशः पटलः ।
D[1] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मुखलिङ्गस्थापनपटल एकचत्वारिंशतितमः ।
D[2] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मुखलिङ्गस्थापनपटल एकचत्वारिंतितमः ।
F[1] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां मुखलिङ्गस्थापनं एकोनपञ्चाशत्पटलः ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[नवचत्वारिंशत्तमः पटलः]
[लिङ्गोद्भवस्थापनविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि यागं लिङ्गोद्भवस्य च[२]।
पुत्रपौत्रा विवर्धन्ते राजराष्ट्रविवर्धनम्[३]॥ १॥

[१.लिङ्गोद्भवमूर्तिकथा]

कल्पान्ते प्रापिते काले जलौघैरमरादिभिः[४]।
नष्टास्तु देवताः सर्वा जगत्स्थावरजङ्गमाः[५]॥ २॥
हरिब्रह्माऽण्डमध्यस्थौ विवादं चक्रतुस्तदा[६]।
जगदीशोऽह्यहं ब्रह्मा विष्णुमाह च सोऽपि तम्[७]॥ ३॥
दृष्ट्वा विवादमुभयोर्विस्मितः प्रभुरव्ययः[८]।
[९]महाजलौघमध्ये तु स्थूणस्तेजोमयः स्थितः[१०]॥ ४॥
[११]दृष्ट्वा स्थितं तथापन्नौ विस्मयं परमं ततः[१२]।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^4, B^5, C^1, C^2, D^1, D^2, E, F^1, G.

२. 1b यागं लिङ्गोद्भवस्य च] A^1 (etc.), यागलिङ्गोत्सवं शृणु F^1.

३. 1c विवर्धन्ते] A, B^4, C, D, E, °भिवृद्धान्ते B^5, विवृध्यर्थं F^1, विवृद्धिः स्याद्° G.

४. 2a प्रपिते काले] A, C, G, प्रपितः कलो B^4, प्रपिते(?) कालो B^5, प्रपितो काले D, प्रपिते लोको E, प्रपिते लोके F^1 ; 2b जलौघैरम°] B^4, C, जलौघोरम°A, B^5, जलोघैरम° D, G, जले चैवाम° E, lacune F^1.

५. 2c नष्टास्तु देव°] A^1, नष्टाः स्युर्देव° A^2 (etc.), अष्टासुर्देव° B^5, अष्टाः स्युर्देव°D^2 ; सर्वा] A^1 (etc.), सर्वे A^2, सर्वाः B^4, C^1 ; 2d जग°] A^1 (etc.) भज° F^1 ; °जङ्गमाः] A^2, B^4, D, E, °जङ्गमम् A^1, C^2, F^1, G, °जङ्गमा B^5, °जङ्गमः C^1.

६. 3a °ब्रह्माऽण्डमध्यस्थौ] C, D, G, °ब्रह्मौ मध्यस्थौ (*v.f.*) A^1, lacune A^2, °ब्रह्माण्डमध्यस्थितौ (*v.f.*) B$^{4-5}$, °ब्रह्मावमध्यस्थो E, °ब्रह्माण्डमध्ये स्थौ F^1 ; 3b विवादं] A^1 (etc.), पितामहौ F^1 ; °तदा] A (etc.), °सदा C^1, F^1, °तथा C^2.

७. 3d विष्णुमाह च सोऽपि तम्] A (etc.), lacune C^2, विष्णुमालह च शोभितम् B^5, विष्णुमाह च स्योऽपि तम् D^1, विष्णुमाह च सोपितः D^2, अहं विष्णु पितामहः F^1.

८. 4a विवाद°] A (etc.), विपाक° C^2 ; 4b °विस्मितः प्रभुरव्ययः] E, °विस्मितः प्राह चाव्ययम्A^1, °विस्मितं प्रहा चाव्ययं A^2, °विस्थितः प्रभुरव्ययः B^4, C^2, D, °विस्तथा वृषरप्ययः B^5, °विस्थिरप्रसव्ययः C^1, °द्विरेयं प्रभुरागमम् F^1, °विहितं प्राह चाव्ययम् G.

९. G omet 4cd-6ab.

१०. 4c °जलौघ°] A^1 (etc.), °जलौघैर् F^1 ; 4d स्थूणस्तेजो°] B^4, C, D^2, गुणतेजो° A, स्थाणुतेजो° B^5, स्मृणस्तेजो° D^1, स्थाणुस्तेजो°° E, स्तम्भं तेजो° F^1 ; 4d °मयः] A^1, B$^{4-5}$, °मया° A^2, D^2, °मय° C, D^1, E, °मयं F^1 ; स्थितः] A^1 (etc.), स्थितम् F^1.

११. F^1 remplace 5ab-5cd par तदापिस्त्रयमानो संप्रसार्य परस्परम्।

१२. 5a तथापन्नौ] A^1, तदापन्नौ A^2, E, तदापन्नो B^4, C, D, तदः पन्तो B^5 ; 5b परमं] A^1 (etc.), परं (*v.f.*)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

परस्परं संप्रधार्य ब्रह्मा विष्णुश्च तावुभौ[१] ॥ ५ ॥
विष्णुर्वराहरूपेण निर्मज्ञति दिदृक्षया[२]।
ब्रह्मा तु हंसरूपेण दिवं प्राप्तो दिदृक्षया[३] ॥ ६ ॥
[४]तौ च नागमतां शम्भोरन्तं विस्मयमागतौ[५]।
समेत्य तौ हरिब्रह्मा लिङ्गं तुष्टावतुस्तदा[६] ॥ ७ ॥
आविर्बभूव तन्मध्ये रूपं वै चन्द्रशेखरम्।
कृताञ्जलिपुटौ भूत्वा स्तुतौ देवं त्रियम्बकम्[७] ॥ ८ ॥
तदा प्रभृति ब्रह्माद्या लिङ्गं संस्थाप्य पूजिताः[८]।
[९]असुरा राक्षसा दैत्या गन्धर्वाः सर्व एव च[१०] ॥ ९ ॥
ऋषयः किन्नरा यक्षा यातुधाना नरास्तथा ।
लिङ्गं संस्थाप्य चादाय पूजयन्ति यथाविधि[११] ॥ १० ॥

[२. प्रतिमालक्षणम्]

सौवर्णैराजतैर्वापि ताम्रैश्चैवारकूटकैः[१२]।

D^2 ; ततः] A, C, D, E, गतः B^5.

१. 5c संप्रधार्य] B^4, E, संप्रसार्य A, B^5, संप्रधार्यं C^1, सप्रधार्य C^2, D^2, समप्रधार्य D^1.

२. 6b निर्मज्ञति दि॰] A^1, D^2, E, निर्ममज्ञदि॰ A^2, B^5, D^1, lacune B^4, निर्मज्ञ च (*v.f.*) C^1, निर्मज्य च (*v.f.*) C^2, निमज्ञ सिद्धि F^1.

३. 6c ब्रह्मा तु हंस॰] A^1, ब्रह्मापि हंस॰ A^2, F^1, G, ब्रह्मादि विद्व॰ C^2, ब्रह्मापि द्वि॰ D, ब्रह्मापि द्विज॰ B^5, E ; 6d दिवं प्राप्तो दि॰] A (etc.), दिवं प्रप्नोति D, यद्गच्छा (*v.f.*) F^1.

४. F^1 remplace 7ab-8ab par : ब्रह्माहरिसमावेत्रि लिङ्गं तु ततः सदा। आदित्यत्विव ... शेकररूपिणम्।

५. 7a च नागमतां] A, C^2, D, E, G, च नमननं B^4, चे नमननं B^5 ; 7b ॰न्तं विस्मयमागतौ] B^{4-5}, C^2, D, E, ॰न्तरे विस्मयं गतौ A^1, G, ॰न्तरे विस्मयागतौ A^2, ॰न्तं विसमयमागतः C^1.

६. 7c समेत्य तौ] A^1 (etc.), समेत्यासौ G ; हरिब्रह्मा] A (etc.), हरिर्ब्रह्मा C^2, G, ; 7d तुष्टावतुस्तदा॰] A^2, B^4, C, E, दृष्ट्वा वतुस्तदा॰ A^1, G, तुष्टवृतुस्तदा॰ B^5, कृपुवतुस्तदा॰ D^1, कृष्टवतुस्तदा॰ D^2.

७. 8c ॰पुटौ] B^{4-5}, C^2, E, G, ॰पुटो A, C^1, D^2, F^1, ॰पुटे D^1 ; भुत्वा] A^1 (etc.), मत्त्वा D^1 ; 8d स्तुतौ] F^1, स्तुत्वा A, E, G, स्तुतो B^{4-5}, C^1, D, ततो C^2.

८. 9a प्रभृति] A^1 (etc.), प्रकृति C ; 9b संस्थाप्य] A^1 (etc.), प्रतिष्ठितं F^1 ; पूजिताः] A^2, E, G, पूज्ञिताः A^1, पूजिता B^{4-5}, D, पूजितम् C^1, पूजितः C^2, न्यसेत् F^1.

९. F^1 remplace 9cd-10ab par असं राराक्षसा दैत्या दानवा मानुपादयः।

१०. 9c दैत्या] A^1 (etc.), देवा E ; 9d गन्धर्वाः] A^2 (etc.), गन्धर्वा A^1 ; एव च] A^2, C^1, G, येव च A^1, एव तु B^{4-5}, D, E, एव हि C^2.

११. 10c लिङ्गं संस्थाप्य चादाय] A^1 (etc.), स्थाप्य लिङ्गं सदाकालं F^1.

१२. 11b ताम्रैश्चैवारकूटकैः] A^2, G, ताम्रैश्च वारकूटकैः A^1, ताम्रैश्चारकूटकैस्तथा (*v.f.*) B^4, ताम्रैरारकटैस्तथा B^5, ताम्रैरारकूटैस्तथा C, D, F^1, ताम्रैः कुहारदे सत्य (?) E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शिलामृद्दारुभिः कुर्याद्धरिब्रह्मसमन्वितम्[१] ॥ ११॥
गर्भगेहसमं वापि गर्भार्धं वा त्रिपादकम्[२]।
तद्द्वारोत्सेधमानं वा स्तम्भमानमथापि व[३] ॥ १२॥
एतल्लिङ्गोच्छ्रयं मानं नाहमर्धेन कारयेत्[४]।
[५]स्तम्भत्रिभागमानेन स्तम्भान्तः प्रतिमां कुरु[६] ॥ १३॥
परशुं कृष्णमृगं च वरदाभयहस्तकम्[७]।
चन्द्रशेखरवत्कुर्याद्धरिं ब्रह्माणमेव च[८] ॥१४॥
ब्रह्माणं दक्षिणे कुर्याद्विष्णुं वामे तु कल्पयेत्[९]।
हृदयेऽञ्जलिसंयुक्तौ तौ द्वौ तु विकृताननौ[१०] ॥ १५॥
एवं कृत्वा विशेषेण ततः स्थापनमारभेत्।

[३. अक्षिमोक्षणम्]

रत्नन्यासं न कर्तव्यं कर्तव्यं चाक्षिमोक्षणम्[११] ॥ १६॥
मण्डपे स्थण्डिलं कुर्याच्छालिभिस्तण्डुलैः सह[१२]।
तिलदर्भैः समाकीर्य लिङ्गं तत्रैव शाययेत्[१३] ॥ १७॥
ब्रह्माणं दक्षिणे स्थाप्य विष्णुं वै वामदेशतः।

---

१. 11c °मृद्दारुभिः कुर्याद्ध°] A[1] (etc.), °मृद्दारुस्वर्णेभ्योद्ध° E.

२. 12a °गेह°] A[2] (etc.), °गृहे A[1], D, E, lacune C[1], °गेहं C[2].

३. 12c तद्द्वारोत्सेधमानं वा] A[1] (etc.), तलद्वारोत्सेधमानं C[2].

४. 13a एतल्लिङ्गो°] A[1] (etc.), स्थितलिङ्गो° C[2] ; °च्छ्रयं] A[1] (etc.), °चयं A[2], °त्सेधं B[4] ; 13b नाह°] A[1] (etc.), नाभि° D[2], E ; °मर्धेन] Eds., °मध्येन A (etc.).

५. F[1] omet 13cd-15ab.

६. 13c स्तम्भ°] A (etc.), स्तम्भात्° B[4], E ; 13d स्तम्भान्तः] B[4], C, D, E स्तम्भान्तं A, B[5], G.

७. 14a कृष्णमृगं च] Eds., कृष्णमृगं चैव (*v.f.*) A, B[4-5], E, G, कुत्रकं चैव C[1], कुमुकं चैव C[2], कृमृगं चैव D[1], कूमृगं चैव D[2].

८. 14c °शेखरवत्° A[1]] (etc.), °शेखरकं B[5].

९. 15a कुर्याद्°] A[1] (etc.), भागे E ; 15b वामे तु] A[1] (etc.), वामेन B[5].

१०. 15d द्वौ तु विकृताननौ] A, lacune B[4-5], C, D[1], द्वावकताननौ D[2], द्ववताननौ E, तावेतानेताननौ (*v.f.*) F[1], द्वौ विकृताननौ (*v.f.*) G.

११. 16c रत्नन्यासं न] A[2] (etc.), करन्यासं च A[1], रत्नन्यासं (*v.f.*) B[5], रक्तन्यासं न D[2], रत्नन्यासोन G ; 16d कर्तव्यं] A, B[4-5], G, नयनं C[2], lacune C[1], D, F[1] ; चाक्षि°] A[1] (etc.), नाक्षि° F[1].

१२. 17a कुर्याच्°] A, G, कृत्वा B[4-5] (etc.) ; 17b °च्छालिभिस्त°] A[1] (etc.), lacune C[1], स्थालिभिस्त° D[1].

१३. 17d शाययेत्] A (etc.), शम्भुवत् B[5], शाधयेत् F[1].

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शैलजं भित्तिचित्रं वा मृण्मयं तत्र कारयेत्[१] ॥ १८ ॥
सूच्या वह्निकरेणैव पक्ष्मरेखां समालिखेत्[२] ।
कृष्णमण्डलमालिख्य ततो वै दृष्टिमण्डलम् ॥ १९ ॥
नेत्रमन्त्रं समुच्चार्य प्रोतहेमनखैस्तथा[३] ।
पितामहानन्तयोश्च चक्षुर्मोक्षणमारभेत्[४] ॥ २० ॥
मध्वाज्यसूक्तमुच्चार्य तर्पयेन्मधुसर्पिषा[५] ।
शुद्धिं कृत्वा विशेषेण पुण्याहं वाचयेत्तदा[६] ॥ २१ ॥

[४. जलाधिवासः]

जलाधिवासनं कुर्यात्पूर्ववल्लोहकर्मणि[७] ।
चित्रे वा चित्रभासे वा शैले वापि विधीयते[८] ॥ २२ ॥
देवस्याभिमुखं स्थाप्य जलाधारां जलान्विताम्[९] ।
वस्त्रेण कण्ठमावेष्ट्य दर्पणं तत्र निक्षिपेत्[१०] ॥ २३ ॥
[११]दर्पणे प्रतिबिम्बाङ्गं जलमध्ये विनिक्षिपेत्[१२] ।
एकरात्रं द्विरात्रं वा प्रहरं पञ्चमेव वा ॥ २४ ॥

[५. मण्डपकल्पनम्]

आलयाग्रे तु कर्तव्यं मण्डपं विधिपूर्वकम् ।

---

१. 18c शैलजं भित्तिचित्रं वा] A^{1} (etc.), lacune C, शैलमध्ये भित्तिचित्रे F^{1} ; 18d मृण्मयं] A^{1} (etc.), भृण्डियं B^{5}, क्रमेयं D^{1}.

२. 19a सूच्या वह्निकरेणैव] G, सूच्यावत्मिकरेणैव A^{1}, B^{4-5}, lacune C, सूच्यवर्तिकरेणैव D^{1}, सूच्यवत्मिकरेणैव D^{2}, सूच्या पद्मकरेणैव A^{2}, E, सूच्या चै चाक्षिरेखाणि F^{1} ; 19b पक्ष्म°] E, F^{1}, पङ्क्ति° A, B^{4}, D, G, गन्ति° B^{5}, lacune C.

३. 20b प्रोत°] A, (etc.), प्रोक्तं B^{4}, C^{1}, D ; °तथा] A, F^{1}, G, °ततः B^{4-5}, C, D, E.

४. 20c पितामहानन्तयोश्च] Eds, पितामहमनन्तं च A (etc.).

५. 21a मध्वाज्य°] A^{1} (etc.), मध्वाज्ये C^{2}.

६. 21d °तदा] A, °ततः B^{4} (etc.).

७. 22b °लोहकर्मणि] A^{1} (etc.), °लोकधर्मिणि C^{2}.

८. 22c चित्रे वा चित्राभासे वा] A^{2}, B^{5}, F^{1}, चित्रे वा चित्रभांसे वा A^{1}, lacune B^{4}, चित्रैर्विचित्रविन्यासौ C^{1}, चित्रे चित्रभासैर्वा C^{2}, चित्रे विचित्राभासैव D, चित्रेऽपि चित्रभासे वा E, चित्रे वा चित्र आभासे G.

९. 23b जलाधारां] A (etc.), आलयात्तु C^{2}, जलाधानि D, E, F^{1} ; °न्विताम्] A^{2}, G, °न्वितम् A^{1} (etc.).

१०. 23c कण्ठ°] A (etc.), कर्ण° B^{4}, C^{1} (var.), E, F^{1}.

११. C^{2} omet 24ab.

१२. 24b जलमध्ये] A^{1} (etc.), जलस्थां स्याद्° F^{1},

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अचलं स्यात्तदग्रे तु कुर्यान्मण्डपमुत्तमम्[१] ॥ २५ ॥
द्वादशं दशहस्तं वा नवहस्ताष्टहस्तकम्।
चतुर्द्वारसमायुक्तं चतुस्तोरणभूषितम्॥ २६ ॥
वितानध्वजमालाभिर्दर्भमालासमन्वितम्[२]।
तन्मध्ये वेदिकां कुर्याद्रत्निमात्रसमुच्छ्रयाम्[३] ॥ २७ ॥
[४]द्विहस्तमात्रं विस्तारं दर्पणोदरसंनिभम्[५]।
चतुरश्राणि कुण्डानि चतुर्दिक्षु प्रकल्पयेत्[६] ॥ २८ ॥
[७]ईशानशक्रयोर्मध्ये कुण्डं प्राधानिकं कुरु[८]।
हस्तमात्रप्रविस्तारं खातं वै हस्तमात्रकम्[९] ॥ २९ ॥
मेखलात्रयसंयुक्तं नाभियोनिसमन्वितम्[१०]।
गोमयालेपनं कृत्वा पुण्याहं तत्र वाचयेत्[११] ॥ ३० ॥

[६. अधिवासः]

[६.१. शयनकल्पनादि]

स्थण्डिलं कारयेद्वेद्यां शलिभिश्चतुरङ्गुलम्[१२]।
तण्डुलैः शोभितं कृत्वा तिलदर्भैः परिस्तरेत्[१३] ॥ ३१ ॥

---

१. 25d मण्डपमुत्तमम्] B^{4-5}, C, E, F^1, मण्डपमूर्तिनम् A, मण्डपर्तमम् (*v.f.*) D^1, मण्डपोत्तमम् (*v.f.*) D^2, मण्डपमूर्तिनः G.

२. 27b °समन्वितम्] A, °भिरन्वितम् B^{4-5}, C, D, E, G, °भिरवृतम् F^1.

३. 27c तन्मध्ये] A^1 (etc.), मध्यमे F^1 ; 27d °रत्नि°] A^1 (etc.), °दत्त° B^5 ; °समुच्छ्रयाम्] G, °समुच्छ्रयम् A, B^5, °समन्वितम् B^4, C^1, D, E, F^1, °समुन्नतम् C^2.

४. F^1 remplace 28a par रत्निमात्रसमुत्सेधं

५. 28a °मात्रं] A^1 (etc.), °मात्र° G ; विस्तारं] A^1 (etc.), विस्तारां G ; 28b °संनिभम्] A^1 (etc.), °संनिभाम् G.

६. 28d प्रकल्पयेत्] A^1 (etc.), च कल्पयेत् A^2.

७. F^1 remplace 29ab par : कुण्डवेदिकयोर्मध्ये

८. 29a °शक्र°] A^1 (etc.), °चक्र° B^5 ; 29b कुण्डं प्राधानिकं कुरु] A (etc.), वृत्तकुण्डं प्राधानिकम् B^5, कुण्दं प्रधानिकं भवेत् C^2, D.

९. 29d °मात्रकम्] A, C^2, D^1, G, °मानकम् B^{4-5} (etc.).

१०. 30b °योनि°] A (etc.), °योन्या° B^5, °मान° G.

११. 30c गोमयलेपनं] A^1 (etc.), गोमयैर्लेपनं C^2 ; 30d वाचयेत्] A, G, कारयेत् B^{4-5} (etc.).

१२. 31a °वेद्यां] A^2 (etc.), °पश्चाच्° A^1, lacune B^4.

१३. 31c कृत्वा] A^1 (etc.), कुर्यात्° F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शयनं कल्पयेद्धीमानण्डजाद्यैरनुक्रमात्[१]।
आवर्ज्य जलाधारं तु शुद्धिं कृत्वा विशेषतः[२]॥ ३२॥
शयने शाययेल्लिङ्गं वेधाविष्णुसमन्वितम्[३]।
कूर्चाधिवासनं कुर्यादचलं चेद्विचक्षणः[४]॥ ३३॥
कूर्चं कृत्वा शतैर्दर्भैः प्रतिमायाश्च तत्समम्[५]।
तत्तद्देवं स्पृशेत्कूर्चैः शाययेच्छयनोपरि[६]॥ ३४॥
प्रागग्रं स्थापयित्वा तु तदानन्तपितामहौ[७]।

[६.२. कुम्भविन्यासः]

[८]गन्धादिना समभ्यर्च्य मूर्तिकुम्भत्रयं न्यसेत्[९]॥ ३५॥
अभितः कलशानष्टौ विन्यसेद्वसुदैवतान्।
द्रोणार्धतोयसंपूर्णान्सवस्त्रान्सापिधानकान्[१०]॥ ३६॥
गन्धादिना समभ्यर्च्य ततो होमं समारभेत्।

[६.३. होमः]

बिल्वोदुम्बरन्यग्रोधं पलाशं च यथाक्रमम्[११]॥ ३७॥
समिद्भिः सर्पिषा चैव चरुभिश्च यवैस्तथा[१२]।

---

१. 32a °धीमान°] A^1 (etc.), °विद्वान° A^2 ; 32b °द्यैरनुक्रमात्] A^1 (etc.), °नुक्रमान्ततः E,

२. 32c आवर्ज्य जलाधारं] B^4, आवर्ज्य जलधार्नीं A, D, E, F^1, आवर्जजलाधारं B^5, आवर्ज्य जलया(?)नं C, आरभ्य जललानिं G.

३. 33b वेधा°] D^2, E, F^1, वेधो° A^1 (etc.), वेदा D^1.

४. 33c कूर्चा°] B^{4-5} (etc.), कूर्चं A, G ; कुर्यादच°] A^1 (etc.), कृत्वा अच° F^1 ; 33d चेद्वि°] Eds, स्याद्वि° A^1 (etc.).

५. 34a शतैर्दर्भैः] A (etc.), शनैर्दर्भैः C^1, D, तु शयने C^2 ; 34b प्रतिमायाश्च] A, E, G, प्रतिमायां च B^{4-5}, C, D, F^1.

६. 34c तत्तद्देवं] A^2 (etc.), तत्र देवं A^1, B^5 ; स्पृशेत्कूर्चैः] B^{4-5}, C^1, D, स्मरेत्कूर्चं A, G, स्पृशेत्कूर्चं C^2, E, F^1.

७. 35a प्रागग्रं] A, C, F^1, G, भागगृहं D, भागाग्रं E ; 35b तदानन्त°] A^1, B^{4-5}, C^1, D^1, तदानन्तम° (*v.f.*) D^2, तदानन्द° E, अनन्ताद्य F^1, तथानन्त° G.

८. B^4 et B^5 omettent 35cd-36cd . F^1 ajoute entre 35c et 35d : रक्तवस्त्रोपरि न्यसेत्। तत्तच्छिरप्रदेशेषु।

९. 35d °त्रयं] A^1, (etc.), °त्रयान् D, E.

१०. 36d °सापिधानकान्] A^1 (etc.), °वारिपूरितान् E.

११. 37c विल्वो°] A^2 (etc.), विल्वौ° A^1, B^5.

१२. 38b यवै°] A, C^2, E, G, यवा° B^{4-5}, C^1, D, lacune F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]सिद्धार्थैस्तिललाजैश्च जुहुयादष्टशतं प्रति[२] ॥ ३८ ॥
शिवाग्निं जनयेत्पूर्वं पञ्चसंस्कारसंयुतम्[३] ।
शिवावाहनं पूर्वे तु वह्निं ग्राह्य क्षिपेद्दिशि[४] ॥ ३९ ॥
अग्न्याधानादिकं सर्वं पूर्वोक्तविधिना कुरु[५] ।
सद्यादिभिश्चतुर्दिक्षु जुहुयात्समिधः क्रमात् ॥ ४० ॥
[६]ईशानेन शिवाग्नौ तु समिधं जुहुयात्क्रमात्[७] ।
घृतमिक्षे घृतं हुत्वा देवस्य त्वा चरुं हुनेत्[८] ॥ ४१ ॥
आ वो राजा यवस्योक्तं सर्षपं कवचेन तु[९] ।
[१०]यत्ते यमं तिलस्योक्तं लाजं वै शिरसा हुनेत् ॥ ४२ ॥
वेधसाग्निं ततो हुत्वा प्रत्येकं पञ्चविंशतिः[११] ।
एवं जागरणं रात्रौ प्रभाते स्थापनं भवेत्[१२] ॥ ४३ ॥

[७. अधिवासानन्तरदिवकृत्यम्]

आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं स्नात्वोद्धूल्य च भस्मना[१३] ।
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात् ॥ ४४ ॥

---

१. F^1 remplace 38d par : कुर्यात्प्रत्येकतच्छतम्।

२. 38c °लाजैश्च] B^{4-5} (etc.), °दर्भैश्च A, G ; 38d °दष्टशतं] (*v.f.*)] A^1, °दष्टाशतं (*v.f.*) A^2 (etc.), °दष्टतं B^5.

३. 39a °पूर्वं] B^{4-5} (etc.), °पश्चात्° A, G.

४. 39c °वाहनं] Eds, °वाहन° A (etc.) ; 39d ग्राह्य] A^2, E, G, ग्राह A^1, गृह्य B^{4-5}, C, D, कार्यं F^1.

५. 40a अग्न्याधानादिकं] A (etc.), अन्यथानन्दिकं B^{4-5}, अग्निकार्यदिकं F^1 ; सर्वं] A (etc.), पूर्वं D^1.

६. E omet 41ab.

७. 41b समिधं] B^{4-5}, समिधो A, C^2, समिधा C^1, समिधाञ्° D, समिधौ F^1 ; °क्रमात्] A (etc.), °छतम् G.

८. 41c घृत°] A^1, घृतं A^2 (etc.) ; °मिक्षे] A^1, F^1, लिलिक्षे (*v.f.*) A^2, B^4, मक्षेर्° B^5, मिमिक्षे (*v.f.*) C, D, G, मिक्षेति (*v.f.*) E ; 41d त्वा] A (etc.), च B^5, C^1, D.

९. 42a आ वो राजा] E, आ पो राजा A, B^{4-5}, C^1, F^1, अघोरं (*v.f.*) C^2, आ पो राम्मा D^2, आ पो राजान्° G ; यवस्योक्तं] A^1, B^{4-5}, C, D^2, E, यमस्योक्तं A^2, यवैस्योक्तं D^1, lacune F^1, यस्योक्तं (*v.f.*) G.

१०. F^1 : lacune de 49.42cd à 50.1ab-5ab.

११. 43a वेधसाग्निं] A, G, वेतसानिं B^4, C, वैतसानि B^5, वेधसानिं D, वेतसानि E ; 43b विंशतिः] A^2 (etc.), विशेपतः A^1, विंशतिम् G.

१२. 43c जागरणं] A (etc.), जागरकं C^1, D.

१३. 44b स्नात्वो°] A^1 (etc.), स्नाप्यो° A^2, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

आचार्यं मूर्तिपांश्चैव दैवज्ञमपि पूजयेत्[१]।
चलं स्यात्स्नानवेद्यां तु प्रतिष्ठां हि समाचरेत्[२]॥ ४५॥
[३]अचलं गर्भगेहे तु स्थापनं हि समाचरेत्।
सुमुहूर्ते न्यसेद्बीजं शिवाख्यं प्रतिमाहृदि[४]॥ ४६॥
ब्राह्मं च वैष्णवं बीजं तत्तद्धृदि सुविन्यसेत्[५]।
[६]स्नापयेद्वसुकुम्भैश्च तत्तद्बीजं समुच्चरन्[७]॥ ४७॥
अर्चनोक्तं समभ्यर्च्य नैवेद्यं दापयेद्धृदा।
पुनराचमनं दद्यान्निर्माल्यं च विसर्जयेत्॥ ४८॥
ताम्बूलं दापयेद्धीमान्हृदयेनैव मन्त्रतः[८]।

[८. लिङ्गोद्भवस्थापनफलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यः स पुण्यां गतिमाप्नुयात्॥ ४९॥
लिङ्गोद्भवमिदं प्रोक्तं सकलाराधनं शृणु॥ ५०॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गोद्भवस्थापनपटलः [नवचत्वारिंशत्तमः][९]॥

---

१. 45b °ज्ञमपि पूजयेत्] A, G, °ज्ञं पूजयेत्ततः B^{4-5}, C, D, E.

२. 45c चलं स्यात्°] A^1, E, G, lacune A^2, चलस्य B^{4-5}, C, D ; 45d समाचरेत्] A^1, C, समारभेत् A^2, B^{4-5}, C, D.

३. A et B^{4-5} omettent 46ab.

४. 46c न्यसेद्बीजं] A (etc.), °न तद्बीजं B^5 ; 46d प्रतिमा°] A, B^5, C^2, G, प्रतिमे B^4, C^1, D, प्रतिमां E.

५. 47a °धृदि सु°] A^1 (etc.), °धृदिषु E.

६. C^2 omet 47cd-48cd.

७. 47c स्नापये°] A^1 (etc.), स्थापये° B^4 ; °वसुकुम्भैश्च] A, C^1, D^2, G, °वसूत्रं भैश्च D^1, °धि कुसुमैश्च B^5, तु सु कुम्भैः E ; 47d समुच्चरन्] A^1 (etc.), समुद्भवम् B^5.

८. 49a °धीमान्हृ°] A^1 (etc.), °पश्चाद्धृ° E ; 49b °दयेनैव] A^1 (etc.), °दयेन तु G.

९. A : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गोद्भवस्थापनपटलः।
B^4, B^5 : इति दीप्ते शास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गोद्भवप्रतिष्ठापटलो द्विचत्वारिंशत्तमः।
C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गोद्भवविधिरेकचत्वारिंशः पटलः।
C^2 : इति श्रीप्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गोद्भवविधिरेकचत्वारिंशः पटलः।
D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गोद्भवप्रतिष्ठापटलद्विचत्वारिंशतितमः।
D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गोद्भवप्रतिष्ठापटलश्चत्वारिंशतितमः।
E : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गोद्भवप्रतिष्ठापटलः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गोद्भवस्थापनपटलः समाप्तः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[पञ्चाशत्तमः पटलः]
[सकलाराधनविधिः[१]]

[२]अतः परं प्रवक्ष्यामि सकलाराधनं परम्[३]।

[१. सकलभेदौ]

द्विविधं सकलं प्रोक्तं चलं चैवाचलं तथा[४] ॥ १ ॥
[५]चलं लोहमयं सर्वं सकलं चैव कथ्यते[६]।

[२. षोडशमूर्तयः]

सुखासनं विवाहं चोमास्कन्दसहितं तथा[७] ॥ २ ॥
वृषारूढं पुरारिं च सन्ध्यानृत्तेन्दुशेखरम्।
अर्धनारीं च हर्यर्धं चण्डेशानुग्रहं परम् ॥ ३ ॥
कामारिं कालनाशं च दक्षिणामूर्तिरूपिणम्।
भिक्षाटनं मुखलिङ्गं लिङ्गोद्भवं तथैव च ॥ ४ ॥
अन्यच्च प्रतिमारूपं भेदेनैव सुपूजयेत्[८]।

[३. पुनः सकलभेदौ]

कर्मार्चसहितं पूज्यं मृण्मयं चित्रयुक्शिलाम्[९] ॥ ५ ॥
[१०]भित्तिचित्रपटं तद्वच्चलं मणिमयं शिवम्[११]।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, E, F^1, G).

२. F^1 : lacune 1ab-5b (début).

३. 1b परं] A, क्रमं C, D, E, शृणु G.

४. 1c प्रोक्तं] A (etc.), चोक्तं G ; 1d चलं] A, C, E, चण्डं D.

५. C, D, E, G remplacent 2b par मृन्मयं शैलजाचलम् (C^2, D^1 : शैलजं चलम्) ; D^1 omet 2cd-5cd que C, D^2, E, G, placent avant 6cd.

६. 2b चैव] A^1, चैत्य A^2.

७. 2c सुखासनं] A (etc.), सुखासीन॰ C^2 ; 2d चोमास्कन्दसहितं] A (etc.), च उमा +सहितं C^1, च उमया सहितं तथा C^2.

८. 5b भेदेनैव] A, C^1, E, G, एतेनैव C^2, D^2, lacune F^1.

९. 5c कर्मार्च॰] A, C, D, कत्मणा॰ E, कर्मार्चा॰ F^1, कर्मार्ध॰ G ; ॰सहितं] C, E, F^1, G, ॰सहिता A, ॰वाचितुं D^2 ; 5d चित्र॰] A (etc.), छत्र॰ F^1.

१०. C, D et G placent entre 2ab et 6ab le demi vers suivant que E place après 6a : चित्रहीनं (G : छत्र) चलं चैवमचलं (C^1 : चैवाचलं ; E, G : चैलमचलं) च भवेत् (D, E : चित्रयुक् ; G : छत्रयुक्) सदा।

११. 6a ॰पटं] A^1 (etc.), ॰पटे F^1 ; 6b ॰चलं] C, D^2, G, ॰पीठं A, E, F^1, ॰शैलं D^1 ; 6b मणिमयं C^2, F^1, G, lacune A^1 , वा मणिमयं (*v.f.*) A^2, वै माणिमयं (*v.f.*) C^1, D, E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[४. कर्मार्चाप्रतिमालक्षणम्]

[१]नाभ्यन्तं वापि जान्वन्तं कर्मार्चाप्रतिमोच्छ्रयम्॥ ६॥
तत्तदाकृतिकं श्रेष्ठं कर्मार्चायाश्चतुर्भुजम्[२]।
कृष्णापरशुसंयुक्तं वरदाभयहस्तकम्[३]॥ ७॥
त्रिनेत्रं जटाधरं रूपं कुर्याल्लक्षणसंयुतम्[४]।

[५. चलप्रतिमार्चनम्]

अर्चाहीनाः स्युर्लोहानां शिलायां चित्रहीनके[५]॥ ८॥
करयेत्कर्मबिम्बं तु लोहपूर्णं सलक्षणम्[६]।
प्रोक्षणं चाथ कर्तव्यं पुरुषेणैव मन्त्रतः[७]॥ ९॥
आर्द्रार्चनं वानार्द्रं वा करयेल्लोहकर्मणि[८]।
सर्वोपचारसंयुक्तां मूर्तिं चैव समर्चयेत्[९]॥ १०॥
केवलं द्वारपूजा स्यात्परिवारादिकं विना।
बल्यन्तं नाचरेद्धीमान्नैवेद्यान्तं समाचरेत्[१०]॥ ११॥

---

१. C, D^2, E et G, intercalent entre 6ab et 6cd deux demi-vers (dont D^2 omet le second) : कलया (D^2 : कलधरा) रहितं यत्तन्निष्कलं चेति कीर्तितं। कलया सहितं सर्वं सकलं चेति कल्पयेत् (C^2 : कथितम् ; E : कीर्तितम् ; G : कथ्यते|), puis ils répètent 6ab suivi de 2cd-5ab.

२. 7a तत्तदाकृतिकं श्रेष्ठं] Eds, तत्तत्कृतयः श्रेष्ठ° A^1, तत्तदाकृतयः श्रेष्ठं A^2, G, तत्तत्कृतिं च यच्छ्रेष्टं C^1, तदाकृतिं च यच्छ्रेष्ठं C^2, तदाकृतियश्रेष्ठं D, तदाकृतिमयं श्रेष्ठं E, तदाकृतिपरं श्रेष्ठं F^1 ; 7b कर्मार्चायाश्च°] Eds, कर्मार्चा च च° A, C, कर्मार्चा वा च° D, E, lacune F^1, कर्मार्चायां च° G.

३. 7c कृष्णा°] D, E, F^1, कृष्णं A, कृष्ण° C^2, कृष्णं वा (*v.f.*) G.

४. 8a जटाधरं रूपं (*v.f.*)] A^1 (etc.), च जटाधरं F^1.

५. 8c °हीनाः स्युर्°] C^2, °हीनसु° A^1, °हीनस्य° A^2, °हीनस्यु° C^1, D, G °हीनासु° F^1 ; °लोहानां] C, D, F^1, °लाभानां A, G ; 8d शिलायां चित्र°] A^1 (etc.), शिलानश्चित्र° F^1.

६. 9b लोहपूर्णं] E, लोजवीजं A^1, लोहवीजं A^2, G, लोहं पूजां C, लोहपूजां D, सादिभुजं F^1.

७. 9c चाथ] E, वापि A^1 (etc.), वाथ F^1.

८. 10a आर्द्रार्चनं वानार्द्रं] E, G, आर्द्रार्चनं वानार्द्रा A, रुद्रार्चनं वानाद्रं C, रुद्रार्चनं वा नाद्रुवा D, आर्द्रार्च्याप्यनार्द्रा F^1 ; 10b °लोह°] C, D^2, E, F^1, G, °लिङ्गं A^1, °लिङ्ग° A^2, °लोभ° D^1.

९. 10c सर्वोपचार°] A^1 (etc.), सर्वालङ्कार° A^2, अर्चोपचार° C^2.

१०. 11c नाचरेद्धी°] D, E, नोचरेद्धी° A,C, आचरेद्धी° F^1, वोचरेद्धी°(?) G ; 11d समाचरेत्] A^1 (etc.), विचक्षणः F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[६. सकलपूजा]

[६.१. आलयप्रवेशो मण्डललेखनं च]

पूजायां सन्ध्यापूर्वे तु स्नानं कृत्वा यथाविधि[१]।
प्रविशेदालयं पश्चात्पुष्पहस्तो विचक्षणः ॥ १२॥
[२]प्रदक्षिणं ततः कृत्वा पूर्वोक्तविधिना सह[३]।
संमार्जनोपलेपं च विधानाद्धूपदीपकैः[४] ॥ १३॥
सर्वतः समलङ्कृत्य अस्त्रमन्त्रं समुच्चरन्[५]।
द्वारस्य बाह्यतश्चाग्रे मण्डलं हस्तमात्रकम्[६] ॥ १४॥
कृत्वा तन्मध्यमे स्थाप्य भूमिं भानुं गणाधिपम्[७]।
तत्तद्बीजेन संपूज्य गन्धपुष्पादिना बुधः ॥ १५॥

[६.२. द्रव्यशुद्धिर्द्वारपूजा च]

घटं च वर्धनीं चैव शरावं शङ्खमेव च।
पाद्यमाचमनं चार्घ्यपात्रं चैव तथैव च[८] ॥ १६॥
क्षालयेदस्त्रमन्त्रेण हृदयेन निरीक्षयेत्।
गन्धपुष्पमथार्घ्यं च तण्डुलं चोपदंशकम् ॥ १७॥
प्रोक्षयेद्धृदयेनैव दधिक्षीरघृतादिकम्[९]।
द्वारपूजां ततः कुर्याद्गणेशं श्रीसरस्वतीम्[१०] ॥ १८॥

---

१. 12a पूजायां] A, C^1, G, पूजयन्॰ C^2, पूजयः D, पूजकः E, पूजा (*v.f.*) F^1; ॰सन्ध्या॰] A^2, ॰सिन्धु॰ A^1, C^1, ॰शुद्धि॰ C^2 , ॰सन्धि॰ D, E, F^1, G.

२. Entre 13a et 13b C, D, E et F^1 intercalent पुष्पमन्त्रेण निक्षिपेत्। पादप्रक्षलनं कृत्वा que C^1, D, E et F^1 font suivre de आचम्य विधिवद्बुधः (F^1 : विधिना ततः) । सकलीकरणम्कृत्वा।

३. 13a ततः कृत्वा] A, E, G, च कृत्वा तु C, D, त्रयं कृत्वा F^1.

४. 13c ॰लेपं च] A, G, ॰लेपैश्च C, D, E, F^1, ; 13d विधानाद्॰] Eds, विधानेद्॰ A^1, वितानैर्॰ A^2, C, D, E, विधानेर्॰ F^1, विधानैर्॰ G.

५. 14b अस्त्र॰] A^1, चास्त्र॰ A^2, C, F^1, G, शास्त्र॰ D, E.

६. 14d हस्त॰] A (etc.), भस्म॰ D^2.

७. 15a स्थाप्य] A^2 (etc.), स्था(पाद्॰) A^1, lacune F^1 ; 15b भूमिं भानुं] A^2 , भूमिभागं A^1, G, भूमिं भानु॰ C, E, भूमिं पानु॰ D, lacune F^1.

८. 16c ॰चमनं चार्घ्य॰] A^1, G, ॰चमनं चार्घ्यं A^2, ॰चमनपात्रं C, D, E, F^1 ; 16d ॰पात्रं चैव] A^1, G, ॰पाकं चैव A^2, अर्घ्यपात्रं C, D, E, च अर्घ्यपात्रं (*v.f.*) F^1.

९. 18b ॰घृतादिकम्] A^1 (etc.), ॰यवाधिकम् F^1.

१०. 18c कुर्याद्॰] A^1, कृत्वा A^2 (etc.) ; 18d ॰द्गणेशं] A, G, ॰दूर्ध्वाधः C, D, E, ॰द्धोध्याय F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

द्वारस्य दक्षिणे पार्श्वे गङ्गादेवीं च पूजयेत्।
वामतो यमुनां पूज्य नन्दिकालौ तथैव च[१] ॥ १९ ॥

[६.३. पूर्वसन्ध्यार्चितपुष्पादिविसर्जनम्]

प्रविश्याभ्यन्तरे धीमान्यवनीमपनीय च[२]।
पूर्वसन्ध्यार्चितं पुष्पमपनीयास्त्रमुच्चरन्[३] ॥ २० ॥
वस्त्राण्याभरणान्यन्यान्यपनीय विचक्षणः[४]।
पुष्पं शिरसि निक्षिप्य अर्चयेदासनत्रयम्[५] ॥ २१ ॥

[६.४. आसनकल्पनमावाहनादि च]

धर्मं ज्ञानं च वैराग्यमैश्वर्यं चैव विन्यसेत्[६]।
[७]अधर्मादींश्च शक्रादिमहादिक्षु क्रमान्न्यसेत्[८] ॥ २२ ॥
[९]विष्णुं तन्मध्यमे स्थाप्य ततः पद्मासनं यजेत्।
सद्योनावाहनं कुर्याद्वामदेवेन स्थापनम्[१०] ॥ २३ ॥
[११]अघोरेण निरोद्धव्यं सान्निध्यं पुरुषेण तु।
अर्घ्यं शिरसि दातव्यं हृदयं मन्त्रमुच्चरन्[१२] ॥ २४ ॥

---

१. 19d तथैव च] A^1 (etc.), तथा यजेत् F^1.

२. 20a °भ्यन्तरे] A^1, C^1, E, G, °भ्यन्तरं A^2, C^2(?), D ; 20b °यवनीमपनीय च] Eds, °यवनीकामपनीय च] (*v.f.*) A^2, G, °वनीकामपनीय च A^1, °यवनीकामनीयकम् C, D, °यनिवाकामनियकम् E, °यवनीकं पनीयचम् F^1.

३. 20c °सन्ध्यार्चितं] A^1 (etc.), °सन्ध्यार्चनं A^2, °सन्धियार्चितं D ; पुष्पमप°] A^1 (etc.), मल्य अप° F^1.

४. 21ab °न्यान्यपनीय] A^1, G, °न्या अपनीय A^2, °त्र अपनीय C, D, E, F^1.

५. 21d अर्चयेदा°] A (etc.), अर्चनादा° C^2, कल्पयेदा° E, F^1.

६. 22a धर्मं] C, G, धर्म° A (etc.) ; 22b चैव विन्यसेत्] A, G, च विदिग्न्यसेत् C, D, F^1, च वै विन्यसेत् E.

७. F^1 donne cette version de 22cd : अधर्मज्ञनवैराग्यानैश्वर्याणि दिशासु वै।

८. 22c °दींश्च शक्रादि] A, G, °दींश्च चक्रादि C, °दिनि चक्रादि D, E.

९. C, D et E, remplacent 23b par तन्मध्ये कलशं न्यसेत्। et omettent 23cd ; G remplace 23b par तन्तावात्मासनं न्यसेत्। et F^1 par तन्मध्ये कमलं न्यसेत्। suivi (avant 23cd) de वामादिनवशक्तिश्च पूर्वादितदले न्यसेत्। मध्ये मनोन्मनी स्थाप्य तत्तद्बीजेन पूजयेत्॥ तन्मध्ये विन्यसेद्देवमष्टत्रिंशत्कलामयम्। हृदादिनेत्रपर्यन्तं तत्तत्स्थानेपु पूजयेत्॥

१०. 23c °वाहनं कुर्याद्°] A, G, °वाहयेद्देवं F^1 ; 23d स्थापनम्] A, G, विन्यसेत् F^1.

११. G omet 24b-26a.

१२. 24d हृदयं मन्त्रमु°] A^2 (etc.), हृद्मन्त्रं समु° A^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]पाद्यमाचमनं चार्घ्यं हृदयेन प्रदापयेत्[२]।
अभिषेकं ततः कुर्याद्ब्रह्मभिः पञ्चभिः क्रमात्[३] ॥ २५ ॥
प्रोक्षणं चाथ कर्तव्यं रुद्रसूक्तं समुच्चरन्[४]।
[५]सर्वद्रव्योपचारैश्च स्नापयेत्स्नपनोक्तवत् ॥ २६ ॥
वस्त्रैराभरणैश्चैव उपवीतं तथैव च[६]।
हृदयेन प्रदातव्यं यथासङ्ख्यक्रमेण तु[७] ॥ २७ ॥
पाद्यं सद्येन दातव्यं वामेनाचमनं ददेत्।
अर्घ्यं दद्यादघोरेण हृदा माल्यं च चन्दनम्[८] ॥ २८ ॥
धूपं वै वक्त्रमन्त्रेण दीपं वै नेत्रमन्त्रतः[९]।

[६.५. अवरुणपूजा नैवेद्यादि च]

[१०]गौरीमुत्तरतः पूज्य नन्दीशं पूर्वतो यजेत् ॥ २९ ॥
दक्षिणे गजराजानं स्कन्दं संपूज्य वारुणे[११]।
आग्नेय्यादीशकोणान्तमस्त्रराजानमर्चयेत्[१२] ॥ ३० ॥
दत्वा हृदा च नैवेद्यमुपदंशसमन्वितम्।
दध्याज्यगुलखण्डं च सुपक्वफलसंयुतम्[१३] ॥ ३१ ॥

---

१. Les manuscrits A placent entre 24cd et 25ab les vers 35ab-36ab.

२. 25b हृदयेन प्रदापयेत्] A (etc.), हृदयं मन्त्रमुच्चरन् C.

३. 25c कुर्याद्°] A^1 (etc.), कृत्वा F^1 ; 25d ब्रह्मभिः पञ्चभिः] A^1 (etc.), पञ्चब्रह्माद्यनु° F^1.

४. 26a चाथ] A^1, वाथ A^2 (etc.).

५. C, D, E, F^1 remplacent 26cd-27ab par प्रोक्षयेत्पुरुषेणैव कवचेन कुशेन वा (F^1 : कुशया देशिकोत्तमः)। वस्त्राभरणशास्त्रमुपवीतं दर्पणं तथा (F^1 : वस्त्रमाभरणशास्त्रमुपवीतं च दर्पणम्)।

६. 27a वस्त्रैराभरणैश्चैव] A, वस्त्रमाभरणं चैव G.

७. 27c °दातव्यं] A^1 (etc.), °कर्तव्यं E.

८. 28c दद्यादघो°] A, G, दत्वा ह्यघो° C (etc.) ; 28d चन्दनम्] A, G, दापयेत् C (etc.).

९. 29b वै नेत्र°] A^1, नेत्रेण A^2, C, D, E, G, तेनैव F^1 ; मन्त्रतः] A^1 (etc.), दापयेत् E.

१०. F^1 donne cette version de 29d : पूज्या नन्दी च पूर्वतः।

११. 30a गजराजानं] (*sic*) A, C, D, G, गूर्जराजं च E, गणराजं च F^1.

१२. 30c आग्नेय्यादीशकोणान्तम्°] C, D, F^1, G, आग्नेय्यां दिशि कोणं तु A^1, आग्नेय्यादिषु कोणं तु A^2, आग्नेय्यां दिशि कोणान्तम्° E ; 30d °न्तमस्त्र°] C, D, E, F^1, °न्तं मन्त्र° A.

१३. 31c दध्याज्य°] A, F^1, G, दद्याच्च C, D, E ; 31d सुपक्व°] A, D^1, G, सुपक्वं C, सुपक्वं D^2, E, अपूप° F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

¹हृदा चाचमनं दद्याद्देवस्य त्वा निवेद्यकम्²।
³निर्माल्यं तु विसृज्याथ चण्डेशाय निवेदयेत्⁴ ॥ ३२॥
प्रतिमायां न कर्तव्यं तथा चान्योपचारकम्⁵।
हृदा चाचमनं दद्यान्निर्माल्यं तु विसर्जयेत्⁶ ॥ ३३॥

[७. निवेदनभोजनफलम्]

⁷कौतुकानां निवेद्यं तु शूद्रैर्भोज्यं च उच्यते⁸।
अभोज्यं सूर्यभक्तानां सूर्यस्य च निवेदनम्⁹ ॥ ३४॥
¹⁰अन्येषामपि सर्वेषां भोक्तव्यं भास्करस्य तु¹¹।
विघ्नेशस्य तु नैवेद्यं भोक्तव्यं च बुभुक्षुभिः¹² ॥ ३५॥
भोजनात्स्त्रीविवृधिः स्याज्ज्येष्ठादीनां निवेदनम्¹³।
¹⁴आरोग्यं वर्धते भुक्तं दुर्गादेव्या निवेदनम्¹⁵ ॥ ३६॥

---

१. D², F¹ omettent 32ab-33ab.

२. 32a दद्याद्॰] A, G, दत्वा C, D¹, E, ; 32b निवेद्यकं] A, निवेदयेत् C, D, E, निवेदनम् G.

३. C, D¹ et E remplacent 32cd par : परिचारं (C², D¹, E : परिचार॰) कल्पितस्यैवं चण्डेशं सन्निवेदयेत् (C², D¹ : सन्निवेदनम्, E : ॰स्य निवेदनम्)।

४. 32c तु विसृज्याथ] G, च विधिप्रोक्तं A¹, lacune A².

५. 33a प्रतिमायां न] G, प्रतिमायां तु A, प्रतिमाया न C, प्रतिमाय न D¹, प्रतिमायं नE ; 33b ॰चारकम्] A, C, G, ॰चारकाः D¹, ॰चारका E.

६. 33c दद्यान्॰] A¹, दत्वा A² (etc.).

७. C¹ : un déplacement d'oles fait que 50.34a et 34b sont séparés par 61.20ab-90ab. F¹ donne cette version de 35cd : कान्तुकान्निवेद्यं यत्स्त्रीशूद्रैर्भोज्यमुच्यते।

८. 34a निवेद्यं तु] A², निवेद्यक्तः A¹, lacune C¹, निवेद्यं यत्॰ C², D, E, G ; 34b शूद्रै॰] A², श्रुत्यै॰ A¹, lacune C¹, तद्भृत्यै॰ C², D, E, तच्छ्रुत्यै॰ G ; च उच्यते] A², C¹, च दृश्यते A¹, उच्यते C², D, E, G.

९. 34d सूर्यस्य च] A, E, G, सूर्याचश्च C¹, सुर्याय च C², D, सूर्यस्य तु F¹ ; निवेदनम्] A¹ (etc.), निवेदितम् F¹.

१०. Les vers 35ab-36ab sont placés entre 24cd et 25ab dans les manuscrits A.

११. 35b भास्करस्य तु] A¹ (etc.), भास्करार्पितम् F¹.

१२. 35c नैवेद्यं] A² (etc.), विघ्नेशं A¹.

१३. 36a भोजनात्स्त्रीविवृधिः] G, भोजनास्त्रविद्धिः A, भोजनाच्छिववद्धि C¹, भोजनाच्छिववृद्धिः C², D, भोकनाच्छिविप्रमिस्यात्॰ (?) E, भोजनस्त्री ववर्धन्ते F¹ ; 36b ज्येष्ठादीनां] A², ज्येष्ठानि च A¹, lacune C¹, ज्येष्ठयाश्च C², G, ज्येष्ठायां च D, F¹, ज्येष्ठराज॰ E.

१४. C, D, E et F¹ intercalent 25ab-26ab entre 36ab et 36cd ; F¹ donne la version suivante de 36cd : आयुरारोग्यवर्धन्ते दुर्गायां तु निवेदयेत्।

१५. 36c वर्धते] A¹, G, lacune A², यस्य ते C, वस्यते D, वर्धने E ; भुक्तं] A, C¹, G, भुक्तौ C², भुक्त D, भुक्तिं

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]धनमायुश्च वर्धन्ते श्रीदेव्यास्तु निवेदनम्।
[२]मोटया निवेदितं भुक्तं पुत्रपौत्रविवर्धनम्[३] ॥ ३७॥
अभुक्तं ब्राह्मणानां तु मातॄणां तु निवेदनम्।
सदारोग्यविवृद्धिः स्यात्क्षेत्रपालनिवेदनम्[४] ॥ ३८॥
नैवेद्यं तु कुमारस्य भोजनाज्ञयमाप्नुयात्[५]।
तदा प्रवर्तते ज्ञानं वागीश्वरीनिवेदनम्[६] ॥ ३९॥
भोजनं सर्वजन्तूनामुमादेव्या निवेदनम्[७]।
[८]विष्णोर्निवेदनं भोज्यं पर्यष्टिपरिचारकैः[९] ॥ ४०॥
धातुर्निवेदनं तद्वद्ब्राह्मणानां सुभोजनम्[१०]।
अभोज्यं ब्राह्मणानां तु सदा शास्तुर्निवेदनम्[११] ॥ ४१॥
नैवेद्यं लोकपालानामारोग्यं कुरुते सदा[१२]।

[८. निर्माल्यम्]

लिङ्गे निवेदितं यत्तन्निर्माल्यमिति कीर्तितम्॥ ४२॥

E ; 36d •देव्या निवेदनम्] A^1, G, •देवी निवेदनम् A^2, •यास्तु निवेदितम् C, D, E.

१. F^1 donne cette version de 37ab : धनमायुर्विवर्धन्ते क्षेत्रपालनिवेदयेत्। ; G omet 37ab-38cd.

२. A et F^1 omettent 37cd-38cd.

३. 37c मोटया] C^2, मोघा C^1, मोग्या D, गौर्वा (?) E.

४. 38d •क्षेत्रपालनिवेदनम्] Eds, •नक्षत्रं परं निवेदनम् (*v.f.*) C^1, •नक्षत्रं संनिवेदनम् C^2, •नक्षत्रं पाटन्निवेदनम् D, •क्षेत्रपालसमर्चयेत् E.

५. 39a तु कुमारस्य] A^1 (etc.), सुब्रह्मण्यस्य F^1 ; 39b भोजनाज्°] A, भोजनं C, D, E, F^1 ; •जय•] A, C^1, D, E, जन• C^2.

६. 39c तदा] A^1, तथा A^2, सदा C, D, E, F^1 ; प्रवर्तते ज्ञानं] A^1, प्रवर्धते ज्ञानं A^2, प्रवृत्ततो ज्ञानं C, प्रवृत्तते ज्ञानं D^1, E, प्रवर्तते ज्ञानं D^2, ज्ञानं विवर्धन्ते F^1 ; 39d •श्वरी] A, •श्वर्यां C^1, •श्वर्या C^2, E, F^1, •श्वर्यं D.

७. 40a भोजनं] A^1, C^2, सुभोजनं (*v.f.*) A^2, E, सभोजनं (*v.f.*) C^1, स्वभोजनं (*v.f.*) D, सभोज्यम् F^1 ; •जन्तूनामुमा•] A, C, D, •जज्ञानामुमा• E, •जन्तुं हि उमा• F^1.

८. F^1 donne cette version de 40cd : विष्णुं निवेदितं पूज्य परिकर्मविशेषतः।

९. 40c भोज्यं] A^2 (etc.), भोज्य A^1.

१०. 41a •निवेदनं] A, C^1, D, G, •निवेदितं C^2, E, F^1 ; तद्वद्•] A^1 (etc.), दत्वा D ; 41b •ब्राह्मणानां सुभोजनम्] A, G, •ब्राह्मणैश्च विशेषतः C, D^1, E, F^1.

११. 41c अभोज्यं] A^1 (etc.), अभोज्य A^2, अनुक्तं F^1 ; 41d सदा शास्तुर्नि•] A^1 (etc.), महाशास्त्रां नि• E, सदा शास्त्रनि• F^1, G.

१२. 42b कुरुते] A^1 (etc.), लभते A^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शिवे निवेदितं द्रव्यं निर्माल्यं तदभोजनम्[१]।
[२]अप्स्वग्नौ वा गवां भूमौ गजानां निक्षिपेत्क्रमात्[३] ॥ ४३ ॥
[४]क्षुत्कृशो वा शरीरोऽपि निर्माल्यं न तु दापयेत्[५]।
निर्माल्यलङ्घनं कृत्वा प्राजापत्यं समाचरेत्[६] ॥ ४४ ॥
प्रमादाद्भोजनं कुर्यादतिकृच्छ्रं समाचरेत्[७]।
[८]स्नानं संस्पर्शने कार्यं क्षालनं पाणिपादयोः[९] ॥ ४५ ॥

[९. पुनर्निवेदनम्]

प्रतिमानां प्रदातव्यं ताम्बूलं हृदयेन तु[१०]।
नमस्कारं च कुर्वीत क्षमस्वेति वदेद्बुधः ॥ ४६ ॥
एवं यः कुरुते मर्त्यो भुक्तिमुक्तिमवाप्नुयात्।
सकलार्चा समाख्याता शृणु पाशुपतस्य च[११] ॥ ४७ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सकलाराधनपटलः [पञ्चाशत्तमः][१२] ॥

---

१. 43a निवेदितं] A^1 (etc.), निवेदित A^2, D^1, lacune F^1 ; 43b तदभोजनम्] A, G, तद्भवेतिह C, D, E, F^1.

२. F^1 donne cette version de 43cd : अप्सन्यनौ च वृषे गोषु भूमो वै तद्विसर्जयेत्। et G donne celle-ci : अ +वाग्नौ तु वा गोषु भूमौ गन्यं विनिक्षिपेत्।

३. 43c अप्स्वग्नौ] C^2, आपाग्नौ A^1, अवग्नौ A^2, अभ्राग्नौ C^1, D, आप्स्वाग्नौ E, ; वा गवां भूमौ] C, E, गोषु भूमौ च A, वा गवाभूमौ D ; 43d निक्षिपेत्क्रमात्] A^1, lacune A^2, वारि निक्षिपेत् C^1, D, वा तु निक्षिपेत् C^2, या विनिक्सीपेत् E.

४. F^1 donne cette version de 44ab : मलिष्ठे वै शरीरे तु निर्माल्यं तन्नियोजयेत्।

५. 44a शरीरोऽपि] C, D, E, शरीरोगी A^1, °शरीभोगी A^2, शरीरो हि G.

६. 44c निर्माल्यलङ्घनं] A^2 (etc.), निर्माल्यकं घनं A^1, निर्माल्यं लङ्घनं C.

७. 45a °भोजनं कुर्याद°] A (etc.), °येन भुक्तं चेद° F^1 ; 45b °दतिकृच्छ्रं] A^1, D, E, G, °दतिकूर्चं A^2, °दिति कृच्छ्रं C^1, °दादि कृच्छ्रं C^2.

८. F^1 donne cette version de 45cd : स्नानं वै स्पर्शने काले पादक्षालनं तु वा।

९. 45c संस्पर्शने] A, वा स्पर्शने C, D, E, तु स्पर्शने G ; 45d पाणिपादयोः] A (etc.), प +दापयेत् C^1.

१०. 46a प्रतिमानां प्र°] A, E, प्रतिमानं प्र° C, D, प्रतिमानां तु F^1.

११. 47c °र्चा समाख्याता] A^1, °र्चं समाख्यातं A^2, °र्चनमाख्यातं C, E, °र्चना समाख्यातं D, °र्चना तदाख्याता F^1, °र्चनम्समाख्यातं G ; 47d शृणु पाशुपतस्य च] A^1 (etc.), प्रोक्षणं शृणु चानल F^1.

१२. A, E : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सकलाराधनपटलः।
C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सकलाराधनविधिः द्विचत्वारिंशः पटलः।
D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सकलाराधनपटलः। त्रिचत्वारिंशत्पटलः।
D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे ... ।
F^1 : इति दीप्तशास्त्रे सकलाराधनविधिरेकपञ्चाशत्पटलः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे सकलाराधनपटलः समाप्तः।

[एकपञ्चाशत्तमः पटलः]

[पाशुपतयागविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि यागं पाशुपतस्य तु[२]।
आयुरारोग्यफलदं सर्वशत्रुविनाशनम्[३] ॥ १ ॥

[१. रत्नन्यासः]

विचित्रे मण्डपे रम्ये वितानपरिशोभिते[४]।
दिग्ध्वजैः पुष्पमालाभिर्धूपदीपसमाकुलम्[५] ॥ २ ॥
तस्य मध्ये न्यसेत्पीठं नवरत्नानि विन्यसेत्[६]।
माणिक्यं मध्यमे न्यस्त्वा पूर्वादीनि प्रदक्षिणम्[७] ॥ ३ ॥
इन्द्रनीलं च वैडूर्यं नीलं स्फटिकमौक्तिकम्[८]।
प्रवालं पद्मरागं च पुष्परागं नवाक्षरैः[९] ॥ ४ ॥
पीठे संयोजयेद्देवं सुस्निग्धं कारयेत्ततः[१०]।

[२. दृष्टिमोक्षणम्]

नेत्रद्वययुते ऋक्षे दृष्टिमोक्षणमारभेत्[११] ॥ ५ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^{1}, A^{2}, B^{2}, B^{3}, B^{4}, C^{1}, C^{2}, D^{1}, D^{2}, E, F^{1}, G.

२. 1b यागं] A (etc.), गाथां G ; पाशुपतस्य तु] A (etc.), पाशुपतस्य च B^{2-3} पशुपतस्य तु F^{1}.

३. 1c °फलदं] A (etc.), °वलदं F^{1} ; 1d °शत्रुविनाशनम्] A (etc.), °शतृविनाशनम् B^{2}, °शास्त्रविनाशनम् B^{3}, °शत्रुविधिनाशकम् (*v.f.*) D^{1}, °शत्रुनिवारनम् G.

४. 2a विचित्रे] A^{1}, B^{4}, C, D^{1}, F^{1}, विचित्र° A^{2}, B^{2-3}, E, सुचित्र° G ; 2b वितानपरिशोभिते] G, वितानोपरि शोभिते A, B^{2-4}, C, E, वितानेन परिशोभिते (*v.f.*) D, वितानोपरि शोभितम् F^{1}.

५. 2c दिग्ध्वजैः] A (etc.), lacune D, शुक्लध्वजैः F^{1} ; 2d °दीपसमाकुलम्] F^{1}, °दीपैरलङ्कृते A, B^{2-3}, C, D^{2}, E, G, °दीपैरलङ्कृतम् B^{4}, °दीपैलङ्कृते D^{1}.

६. 3a न्यसेत्पीठं] A (etc.), न्यसे पीठं D^{1}, न्यसेत्पीठे D^{2}, G ; 3b नवरत्नानि विन्यसेत्] A, रत्नानि विधिवन्° B^{2-3}, F^{1}, G, मुक्तादि नव वि° B^{4}, मुक्तारत्नानि वि° C, मुक्तानि विवि° (*v.f.*) D^{1}, मुक्तानीव वि° (*v.f.*) D^{2}, रत्नानि विविधां E.

७. 3c माणिक्यं] A^{1}, G, माणिक्कं A^{2} (etc.), माणिक्क° F^{1} ; न्यस्त्वा] A (etc.), न्यस्य B^{2-3}, न्यस्वा D^{1}, स्थाप्या F^{1}.

८. 4a वैडूर्यं] A (etc.), वेडूर्यं E, वैडूर्य° F^{1} ; 4b नीलं] A, B^{2-3}, C^{2}, G, नील° B^{4} (etc.) ; स्फटिकमौक्तिकम्] A (etc.), स्फाटिकमौक्तिकम् B^{2-3}, स्फटिकमौक्तिके C^{2}, lacune D^{2}.

९. 4d पुष्प°] A^{1}, D^{2}, E, पुष्य° A^{2} (etc.) ; नवाक्षरैः] A^{2} (etc.), अपाक्षरैः A^{1}, च वाक्षरैः B^{2-3}, नवाक्षरः F^{1}.

१०. 5a पीठे संयोजयेद्°] A (etc.), पीठे संयोजये° B^{3}, lacune E, पीठसंयुज्ययेद्° F^{1} ; 5b कारयेत्ततः] A (etc.), सुदृढं कुरु F^{1}.

११. 5c नेत्रद्वययुते] A, B^{2-4}, E, F^{1}, G, तेनार्चययुते C^{1}, तेनाक्षिद्वययुग्दक्षे (*v.f.*) C^{2}, तेनद्वययुते D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पूर्वाभिमुखमास्थाप्य प्रतिमां स्थण्डिलोपरि[१]।
अभितः कलशानष्टौ गन्धतोयसमन्वितान्[२] ॥ ६ ॥
सकूर्चान्सापिधानांश्च लोकपालाधिदैवतान्[३]।
पूजयित्वा स्वनाम्ना तु प्रतिमां पूजयेद्बुधः[४] ॥ ७ ॥
रुक्मसूचिप्रहाराभ्यां पक्ष्मरेखां समालिखेत्[५]।
कृष्णमण्डलमालिख्य ततो वै दृष्टिमण्डलम्[६] ॥ ८ ॥
तर्जन्या दक्षिणे नेत्रे प्रोतहेमनखेन तु[७]।
अनामिका वामनेत्रे मध्यमा या च मध्यमे[८] ॥ ९ ॥
मध्वाज्याभ्यां च सन्तर्प्य हेमदूर्वाङ्कुरेण तु[९]।
मधुवाता ऋतायेति मधुपात्रं प्रदर्शयेत्[१०] ॥ १० ॥
घृतं वै घृतसूक्तेन गां गौर्धेनुं प्रदर्शयेत्[११]।

---

१. 6a °भिमुखमास्थाप्य] E, °भिमुखमास्थाय B^{2-4} (etc.), °दिमुखमास्थाय A ; 6b प्रतिमां] A (etc.), lacune C^1, प्रतिमं D, E, F^1.

२. 6c अभितः] A (etc.), अथातः C^2 ; °नष्टौ] A^2 (etc.), °नष्ट° A^1 ; 6d °समन्वितान्] A (etc.) °समन्वितम् B^{2-3}.

३. 7b °धिदैवतान्] A (etc.), °धिदेवतान् B^{2-3}, D, E.

४. 7c स्वनाम्ना तु] A (etc.), स्वनामेन F^1 ; 7d प्रतिमां पूजयेद्बुधः] A^1, B^{2-4}, E, G, प्रतिमां पूर्ववद्बुधः A^2, प्रतिमां पूजयेद्यदा C, D^2, प्रतिमा पूजयेद्यथा D^1, प्रथमं पूजयेद्बुधः F^1.

५. 8a रुक्मसूचि°] A^1, C, lacune A^2, हेमसूचि° B^{2-3}, F^1, रुक्मसूची° B^4, रुंसूचि° (*v.f.*) D, रुग्मसूचि° E, हेमसूची° G ; 8b पक्ष्म°] A (etc.), पक्ष° D^1.

६. 8c कृष्ण°] A (etc.), दृष्टि° F^1 ; 8d दृष्टि°] A, (etc.), वृष्टि° E.

७. 9a तर्जन्या] A, D, E, G, तर्जन्यां B^{2-4}, C, F^1 ; 9b प्रोतहैमनखेन तु] A^1, C, प्रोतहेमनखेन तु A^2, B^{2-4}, E, G, प्रादहेमनखेन च D^1, प्रातहैमं नखेन च D^1, प्रेतहोमनखे तु वा F^1.

८. 9c अनामिका वामनेत्रे] A^1, B^{2-3}, G, lacune A^2, अनामिकायां न्यसेन्नेत्रे (*v.f.*) B^4, C^1, D^2, अनामिकायां न्यसेन्नेत्रम् (*v.f.*) E, अनामिकया न्यसेन्नेत्रे (*v.f.*) C^2, अनामिकाया न्यसेन्नेत्रे (*v.f.*) D^1, वामनेत्रे त्वनामीस्याद् F^1 ; 9d मध्यमा या च मध्यमे] A^1, B^{2-3}, G, lacune A^2, ऊर्ध्वं मध्येन नेत्रकम् B^4, मूर्धमध्येन नेत्रकम् C^1, ऊर्ध्वमध्ये तु नेत्रकम् C^2, ऊर्ध्वमध्येन नेत्रकम् D, E, ऊर्ध्वनेत्रे तु मध्यमा F^1.

९. 10a °ज्याभ्यां च] A^1, °ज्याभ्यां तु A^2, B^{2-4}, C, E, F^1, G, °ज्यान्त (*v.f.*) D^1, °ज्यान्तु (*v.f.*) D^2 ; 10b हेमदूर्वाङ्कुरेण तु] A, B^{2-4}, C^2, E, G, lacune C^1, हेमदूम्य क्रेरेणत D^1, हैमद्रव्यां करेण तु D^1, हैमसूच्यां तु कारयेत् F^1.

१०. 10c ऋतायेति] A (etc.), द्वितायेति D ; 10d प्रदर्शयेत्] A (etc.), प्रदापयेत् F^1.

११. 11b गां गौर्धेनुं प्रदर्शयेत्] B^3, C, D^2, G, गङ्गाधेनुं प्रदर्शयेत् A, गां गौर्धेनु प्रदर्शयेत् $B^{2,4}$, गां गौर्धेनं प्रदर्शयेत् D^1, गां गोर्द्धेनुं प्रदर्शयेत् E, गौद्धोवां धेनुदर्शयेत् F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ब्राह्मणान्दर्शयेद्धीमान्ब्रह्मजज्ञानमन्त्रतः[१] ॥ ११ ॥
प्रच्छन्नपटमावर्ज्य जनसङ्घान्प्रदर्शयेत्[२]।

[३. शुद्धिः]

पुण्याहं वाचयित्वा तु कुशाक्षतसमन्वितम्[३] ॥ १२ ॥
पञ्चगव्येन संस्नाप्य पवमानमुदीरयन्[४]।
यत इन्द्रेति मन्त्रेण गन्धतोयेन सेचयेत्[५] ॥ १३ ॥

[४. गव्याधिवासो जलाधिवासश्च]

गव्याधिवासनार्थे तु एकरात्रं विशेषतः[६]।
[७]शुद्धिं कृत्वा विधानेन कुर्याद्ग्रामप्रदक्षिणम्[८] ॥ १४ ॥
जलतीरे समानीय पूर्ववच्छुद्धिमाचरेत्[९]।
वस्त्रयुग्मेन संवेष्टय कुशकूर्चेन वेष्टयेत्[१०] ॥ १५ ॥
अधिवास्य जले मध्ये चतुष्पाद्युपरि न्यसेत्[११]।

[५. मण्डपकल्पनम्]

[५.१. मण्डपलक्षणम्]

आलयस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चतुरश्रकम्[१२] ॥ १६ ॥

---

१. 11c °ब्राह्मणा°] A (etc.), °ब्रह्मणा° B^4, °ब्राह्मण° D^1 ; 11d °मन्त्रतः] A (etc.), °मन्त्रकः B^4.

२. 12b जनसङ्घा°] A (etc.), तान्सर्वा° (*v.f.*) F^1.

३. 12d कुशाक्षत°] A (etc.), कुशाक्षमत° (*v.f.*) D, आशाक्षत° E.

४. 13a °गव्येन संस्नाप्य] A (etc.), °गव्येन संस्थाप्य E, °गवैस्तु संस्नाप्य F^1 ; 13b °दीरयन्] A (etc.), °दीरयत् B^2, °दीरयान् D^1.

५. 13c यत इन्द्रेति] A, B^{2-3}, G, एतो द्विद्वेति B^4, D, lacune C^1, एतो द्विविदेति (*v.f.*) C^2, एतो द्विहेति E, एतेन्विन्द्रेति F^1 ; 13d गन्ध°] A (etc.), गण्ड° B^3.

६. 14a गव्याधिवासनार्थे तु] B^4, C, D^1, E, गव्यादिवासनार्थे तु A, B^{2-3}, D^2, गव्याधिवासनं कुर्याद्° F^1, गवादिवासनार्थे तु G.

७. C^2 omet 14cd.

८. 14c विधानेन] A, B^4, D, E, F^1, G, विधाने तु B^2, +धानैन B^3, विशेषेण C^1.

९. 15a समानीय] A (etc.), समं स्थाप्य F^1.

१०. 15d °कूर्चेन] A (etc.), °पुष्पैस्तु F^1.

११. 16a अधिवास्य] A, B^{3-4}, E, F^1, अधिवास° B^2, C^1, अथ वास° C^2, अधिवा (*v.f.*) D, अधिवासं G ; 16b °द्युपरि न्यसेत्] A, B^{2-3}, G, °द्युपरि क्रमात् B^4, C, D, F^1, °दुपरि क्रमात् E.

१२. 16d °मण्डपं] A (etc.), °मण्डलं C, D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

द्वादशं दशहस्तं वा नवहस्ताष्टहस्तकम्[१]।
षोडशस्तम्भसंयुक्तं द्वादशस्तम्भमेव वा[२]॥ १७॥
पादान्तं वा कपोतान्तं भक्तिमानमथोच्छ्रयम्[३]।
मण्डपस्य तु मध्ये तु कुर्याद्वेदिं द्विहस्तकाम्[४]॥ १८॥
रत्निमात्रसमुत्सेधां तालमात्रामथापि वा[५]।
चतुरश्रं धनुर्वृत्तं पद्मकुण्डं चतुर्दिशि[६]॥ १९॥
पूर्वकुण्डस्य पूर्वे तु कुण्डं प्राधानिकं कुरु[७]।
सर्वेषां हस्तविस्तीर्णं गाम्भीर्यं तत्समं भवेत्[८]॥ २०॥
त्रिमेखलासमायुक्तं द्वित्रिभिश्चतुरङ्गुलैः[९]।
पञ्चहोमं त्रिहोमं वा एकहोमममथापि वा[१०]॥ २१॥

[५.२. स्नानश्वभ्रलक्षणम्]

मण्डपस्योत्तरे पार्श्वे स्नानश्वभ्रं प्रकल्पयेत्[११]।
तालत्रयं तु विस्तारं मेखलाभ्यामलङ्कृतम्[१२]॥ २२॥

---

१. 17a द्वादशं दश॰] A (etc.), दशद्वादश द्वादश॰ (*v.f.*) F¹, द्वादशं दह॰ G.

२. 17d द्वा॰] A (etc.), चतुर्॰ (*v.f.*) B³ ; वा] D, F¹, G, च A (etc.).

३. 18a पादान्तं वा] A (etc.), पादान्तया C ; कपोतान्तम्] A², B⁴ (etc.), कपोतं तं A¹, C¹, D¹, कपेतान्तं B², कपोलान्तं B³ ; 18b भक्तिमानमथोच्छ्रयम्] Eds., पङ्क्तिमानमथोच्छ्रयम् A (etc.), पङ्क्तिमानसमुच्छ्रयम् B⁴, C, पद्यक्तिमानसाच्छ्रियम् D¹, पद्यक्तिमानसमाच्छ्रियम् (*v.f.*) D².

४. 18c मण्डपस्य तु मध्ये तु] A, मण्डपस्य तु तन्मध्ये B²⁻⁴, D, E, G, lacune C¹, मण्डपस्य तु (*v.f.*) C², मण्डलस्य तु तन्मध्ये F¹ ; 18d कुर्याद्वेदिं] A¹, B²⁻⁴, कुर्याद्वेदि॰ A², कुर्याद्वेदीं B³, G, lacune C¹, कुर्याद्य त्रि॰ C², कुर्यान्वती D¹, कुर्याद्यती D², कुर्याद्वेति E, कुर्याद्वे द्वि॰ F¹ ; द्विहस्तकाम्] G, द्विहस्तकम् A (etc.).

५. 19a ॰मात्रसमुत्सेधां] G, ॰मात्रसमुत्सेधं A (etc.), ॰मात्रं समुत्सेधं C², D ; 19b तालमात्रामथापि वा] A², C, D, E, F¹, G, नालमात्रामथापि वा A¹, तत्कुम्भं तु ++पि वा B², lacune B³, तालमात्रमथापि च B⁴.

६. 19c ॰वृत्तं] A (etc.), ॰वृत्त॰ B⁴ ; 19d चतुर्दिशि] A (etc.), चतुर्दिकम् C¹, D², चतुर्हिकम् D¹, चतुर्दशि E.

७. 20a पूर्वकुण्डस्य] A (etc.), पूर्वकस्य तु F¹ ; 20b कुण्डं प्राधानिकं] A (etc.), कुण्डप्राधानकं F¹.

८. 20c सर्वेषां हस्तविस्तीर्णं] A (etc.), सर्वेषां हस्तवीस्तीर्णं C², सर्वतो हस्तविस्तीर्ण॰ F¹ ; 20d गाम्भीर्यं तत्समं भवेत्] B⁴, C, D², E, गम्भीरं तत्समं भवेत् A, B²⁻³, G, गम्भीर्यं तत्समं भवेत् D¹, गामरेण तु तत्समम् F¹.

९. 21a ॰मेखला॰] A, B⁴, C², D, G, ॰मेखल॰ B²⁻³, C¹, E, F¹ ; 21b ॰रङ्गुलैः] A, B², G, ॰रङ्गुलम् B³⁻⁴, C, D, E, F¹.

१०. 21c त्रिहोमं वा] A (etc.), च त्रिहोमं D¹ ; 21d एकहोममथापि वा] A (etc.), वा एकहोमम्यापिवा D¹.

११. 22a मण्डपस्योत्तरे] A (etc.), lacune C¹, कुण्डपस्योत्तरे G.

१२. 22c तालत्रयं] A (etc.), तालमात्रं E, तालद्वयं F¹ ; 22d मेखलाभ्या॰] A (etc.), मेखलाया॰ B⁴,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

एकैकं चतुरङ्गुल्यं विस्तारोत्सेधतत्समम्।
उत्तरे जलमार्गं स्यान्मध्यमे योगपीठकम्[१] ॥ २३॥

[६. अधिवासः]

[६.१. शयनकल्पनादि]

मण्डपे मध्यमे धीमान्वितानध्वजतोरणैः[२]।
स्थण्डिलं कारयेद्वेद्यामष्टद्रोणैश्च शालिभिः[३] ॥ २४॥
तदर्धैस्तण्डुलैर्भूष्य तदर्धैश्च तिलैरपि[४]।
जलादुत्तीर्य देवेशं शुद्धिं कृत्वा विशेषतः[५] ॥ २५॥
शयनं कल्पयेद्वेद्यामण्डजाद्यैरनुक्रमात्[६]।
तत्रैव शाययेन्मूर्तिं प्राक्शिरश्चोर्ध्ववक्त्रकम्[७] ॥ २६॥
[८]पूजयित्वा हृदा मन्त्री रक्तवस्त्रेण वेष्टयेत्[९]।

[६.२. कुम्भादिस्थापनम्]

अभितः कलशानष्टावाढकद्वयपूरितान्[१०] ॥ २७॥
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्हेमसंयुतान्[११]।
अस्त्रकुम्भं न्यसेदेवं हैमशूलं सवस्त्रकम्[१२] ॥ २८॥

मेखलास्या° C[1], D.

१. 23c जलमार्गं स्यान्°] A (etc.), lacune C[1], जलमपूर्य C[2], जलमार्गः स्यान् G ; 23d °पीठकम्] A[1], B[2-3], °पीठिकम् A[2], °पिण्डिकाम् B[4], C, D, °पिण्डिका E, °पीठिका F[1], G.

२. 24a मध्यमे] A[1], मण्डयेन्° A[2], B[3-4], D[2], E, G, मण्डपे B[2], मण्डले C, F[1], मण्टपेन्° D[1] ; 24b वितानध्वज°] A[2], B[2-3], F[1], G, नानाध्वजस° A[1], विस्तारध्वज° B[4], C, D, E.

३. 24d °द्रोणैश्च] Eds., °द्रोणेन A (etc.) ; शालिभिः] E, शालिना A (etc.), शालिनः B[2-3].

४. 25b °श्च तिलैरपि] A, B[2-3], G, °श्च तिलैर्युतम् B[4], C, D, E, तिलसंयुतम् F[1].

५. 25c °दुत्तीर्य] A (etc.), °दुत्तार्य G.

६. 26a कल्पयेद्°] A (etc.), कलयेद्° B[3] ; 26b °द्यामण्डजाद्यै°] A[2] (etc.), °द्यां मण्डलाद्यै° A[1].

७. 26c शाययेन्मूर्तिं] A[1] (etc.), शाययेमूर्तिं D[1], शाययेद्रक्तं F[1] ; 26d °वक्त्रकम्] A (etc.), °संयुतान् B[3].

८. B[3] omet 27ab-28ab.

९. 27b रक्त°] A (etc.), रक्त्र° C[2], D[1], रक्तं E.

१०. 27c अभितः] A (etc.), अस्तितः F[1] ; °नष्टाव्] A, B[4], G, °नष्टौ B[2] (etc.).

११. 28a °पिधानांश्च] A (etc.), °पिधानंश्च F[1].

१२. 28c अस्त्रकुम्भं] A[2] (etc.), अत्र कुम्भे A[1], अस्त्रकुम्भां F[1] ; °सेदेवं] Eds., °सेद्देवं A (etc.), °सेद्देशे F[1], °सेद्देवं G ; 28d हैमशूलं सवस्त्रकम्] A, B[2-3], F[1], G, सहेमं शूलवस्त्रकम् B[4], C, सहेमं कुलवस्त्रकम् D, सहेमं शूलमन्त्रकैः E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

गन्धादिना समभ्यर्च्य नैवेद्यं तु निवेदयेत्[१]।

[६.३. पाशुपतध्यानं तन्मन्त्रं च]

ध्यात्वा पाशुपतं रूपं त्रिणेत्रं च चतुर्भुजम्[२] ॥ २९ ॥
अभयं दक्षिणं हस्तं वरदं वामहस्तकम्[३]।
[४]त्रिशूलं दक्षिणे हस्ते अक्षमालां च वामके[५] ॥ ३० ॥
रौद्रदृष्टिं महारूपं शिखाकोटिसमुज्ज्वलम्[६]।
षान्तं यान्तसमायुक्तं मन्वक्षरसमन्वितम्[७] ॥ ३१ ॥
[८]बिन्दुनादसमायुक्तं फट्कारेण समन्वितम्[९]।
कुम्भमध्ये न्यसेद्बीजं शूलमुद्रां प्रदर्शयेत्[१०] ॥ ३२ ॥
अस्त्रबीजं समुच्चार्य मुकुलीं पद्ममुद्रिकाम्[११]।
तद्रूपं समनुस्मृत्य पूजयित्वा यथाविधि[१२] ॥ ३३ ॥

---

१. 29a गन्धादिना] A (etc.), गण्डादिना E, गजादिभिः F^1 ; 29b तु निवेदयेत्] A, B^{2-4}, C, D^2, G, तनिवेदयेत् D^1, F^1, तु विसर्जयेत् E.

२. 29c रूपं] A (etc.), देवं F^1.

३. 30a दक्षिणं हस्तं] A (etc.), दक्षिणे हस्ते B^{2-3} ; 30b •हस्तकम्] A (etc.), •हस्तके B^{2-3}.

४. D^1 omet 30cd.

५. 30c त्रिशूलं] A (etc.), अभयं G ; हस्ते] A (etc.), हस्तं F^1 ; 30d अक्षमालां] B^3, अक्षमाला A, C, D^2, F^1, G, अक्षमालं B^2,
अष्टमाला B^4, E.

६. 31a रौद्रदृष्टिं] A, रौद्रदृष्टि• B^{2-4}, C, D, E, रौद्रं श्री• (*v.f.*) F^1, lacune G ; 31b •समुज्ज्वलम्] A^2, G, •समुज्वलम् A^1, F^1, •समज्वलम् B^{2-3}, •समन्वितम् B^4, C^2, lacune C^1, •समत्वपम् D^1, •समन्वयम् D^2, •समश्चलम् E.

७. 31c षान्तं यान्तसमा•] A^1, षान्तं धान्तसमा• A^2, षान्तं वान्तसमा• B^2, षान्तं वान्तं समा• B^3, षान्तान्तं यान्तसं• B^4, C^2, D^1, E, F^1, तान्तं यान्तसमा• C^1, क्षान्तान्तं यान्तसं• D^2, शान्तयान्तसमा• G ; 31d मन्वक्षर•] C, अन्वक्षर• A, B^{2-4}, D^2, G, मन्यक्षर• D^1, अन्यर्क्षक• E, औकारस्व• F^1 ; •समन्वितम्] A (etc.), •संयुतम् F^1.

८. C^2 omet 32ab.

९. 32a •समायुक्तं] A (etc.), •समायुक्त• D^2 ; 32b फट्कारेण] A (etc.), पटकारेण (*v.f.*) B^3, पद्मकारेण (*v.f.*) D^2.

१०. 32d शूलमुद्रां] A^2 (etc.), शूलमात्रं A^1.

११. 33a अस्त्रबीजं समुच्चार्य] A (etc.), अस्त्रं वै बीजमुद्राश्च F^1 ; 33b मुकुलीं पद्ममुद्रिकाम्] A^2, B^{2-3}, E, मुकुलं पद्मबीजकम् A^1, मुकुलं पद्ममुद्रिकाम् B^4, C, ++पद्ममुद्रिकाम् D, मुकुलीपद्ममुद्रिकाम् F^1, G.

१२. 33c तद्रूपं समनुस्मृत्य] A (etc.), तद्रूपं समनुग्रत्य D^1, कान्तां कन्तुमनुस्मृत्य F^1 ; 33d यथाविधि] A (etc.), यथाविधिः B^{2-3}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[६.४. होमः]

पलाशाश्वत्थवह्निं च ततोदुम्बरखादिरम्[१]।
शतमर्धं तदर्धं वा होमयेद्देशिकोत्तमः[२]॥ ३४॥
समिदाज्यचरून् लाजान्यवसर्षपमाषकान्[३]।
होमद्रव्याणि सप्तैवं जुहुयात्क्रमशः पुमान्[४]॥ ३५॥
शिवाग्निं जनयेत्पूर्वं पञ्चसंस्कारसंयुतम्[५]।
शिवाग्नौ जुहुयात्सर्वं शतमस्त्रेण मन्त्रवित्[६]॥ ३६॥
सद्यं वाममघोरं च पुरुषं च चतुर्दिशि[७]।
हृदादिनेत्रपर्यन्तं हुत्वा द्रव्याणि षट्क्रमात्[८]॥ ३७॥
ब्राह्मैः पाशुपतैर्मन्त्रैर्हुत्वा स्पृष्ट्वा विशेषतः[९]।
उपाहुतिं ततः कुर्याद्धृदयाद्यैरनुक्रमात्॥ ३८॥
[१०]...

[७. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

[७.१. होमो दक्षिणा च]

जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात्[११]।

---

१. 34a पलाशाश्वत्थवह्निं च] A, B^{3-4}, C^1, D^2, E, पालाशाश्वत्थवह्निं च B^2, G, पलाशाश्वत्थवह्निश्च C^2, पलाशाश्वर्थवह्निं च D^1, पलाशाश्वत्थशमीभिर् F^1 ; 34b ततोदुम्बरखादिरम्] A, B^{2-3}, C^1, तथोदुम्बरखादिरम् B^4, D, E, G, ततोदुम्वखादिरम् (*v.f.*) C^2, उदुम्बरखदिरस्तथा F^1.

२. 34d होमयेद्°] A^2 (etc.), होमेन A^1, होमये D^1.

३. 35a समिदाज्यचरून्] C, E, G, समिदाज्यचरुं A, B^{2-4}, F^1, समिधाज्यचरुं D^1, समिधाज्यचरून् D^2.

४. 35d पुमान्] B^{2-3}, पुनः A (etc.).

५. 36a शिवाग्निं] A (etc.), अस्त्राग्निर्° F^1.

६. 36c शिवाग्नौ जुहुयात्सर्वं] A (etc.), शिवाग्निं जुहुयात्सर्वं D^2, अस्त्रादि जुहुयात्समिधां (*v.f.*) F^1 ; 36d शतमस्त्रेण मन्त्रवित्] A (etc.), दशवीजादिमन्त्रतः F^1.

७. 37a सद्यं] A, C, D, E, G, सद्यां B^{2-3}, सत्यं B^4, सद्य° F^1 ; अघोरं च] A (etc.), अघोरेण E ; 37b पुरुषं च चतुर्दिशि] F^1 चतुर्दिशि हृदादिना A, B^4, C, D, चतुर्दिक्षु हृदादिना B^{2-3}, E, G.

८. 37c °पर्यन्तं] A (etc.), °पर्यन्तैर् B^4, D ; 37d हुत्वा] A (etc.), हुर्ता D^1.

९. 38a ब्राह्मैः] A^1 (etc.), lacune A^2, ब्रह्म° F^1 ; °मन्त्रैर्°] A^1 (etc.), °देवं A^2, lacune F^1 ; 38b °हुत्वा स्पृष्ट्वा विशेपतः A^1, B^{2-3}, G, °मन्त्रैः स्पृष्ट्वा विशेषतः A^2, °जुहुयात्स्पृष्ट्वा विशेपतः (*v.f.*) B^4, C, D^2, E, °जुहुयात्स्पृटा विशेपतः (*v.f.*) D^1, °हुत्वा स्पृष्ट्वा तु होमयेत् F^1.

१०. Lacune probable correspondant à la fin du séjour dans le pavillon et au début des rites du lendemain.

११. 39a जयादि°] A (etc.), जयाति° F^1 ; °भ्याधानं] A^2 (etc.), °भ्यधानं A^1, G, °भ्यधानाञ् C^2 ; 39b

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

आचार्यं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः ॥ ३९ ॥
मूर्तिपान्पूजयेत्तत्र पर्यष्टिपरिचारकान्[१] ।

[७.२. आसनादि]

शयनाद्देवमुत्थाप्य रात्रिबन्धं विसर्जयेत्[२] ॥ ४० ॥
पुण्याहं वाचयेत्तत्र स्वस्तिसूक्तसमन्वितम् ।
आसनं कल्पयेत्तत्र स्नानश्वभ्रे विशेषतः[३] ॥ ४१ ॥
सर्वातोद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमन्वितम् ।
धूपदीपसमायुक्तं पिञ्छचामरसंयुतम्[४] ॥ ४२ ॥
आलयं तु परिभ्राम्य स्नानवेद्युपरि न्यसेत्[५] ।
कलाङ्गानि ततो न्यस्त्वा कुर्याद्धृतशिरोऽर्पणम् ॥ ४३ ॥
आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं रुद्रकुम्भानि चोद्धरेत्[६] ।

[७.३. मन्त्रन्यासः]

ततो मुहूर्तमन्वीक्ष्य चास्त्रबीजं न्यसेद्धृदि[७] ॥ ४४ ॥
षष्ठवर्गाद्द्वितीयं तु प्रथमस्वरसंयुतम्[८] ।
चतुर्थाद्यं द्वितीयाद्यं पञ्चमाद्यं तु षोडश[९] ॥ ४५ ॥

राष्ट्रभृद्य] A (etc.), राष्टभृद्य D^{1}, राष्ट्रस्थ (*v.f.*) F^{1} ; हुनेत्क्रमात्] A (etc.), क्रमाद्धुनेत् B^{2-3}.

१. 40b पर्यष्टिपरिचारकान्] A (etc.), पुर्यष्टिपरिवारकान् F^{1}, पर्यष्टिपरिचारणान् G.

२. 40c शयनाद्देवमुत्थाप्य] A (etc.), शयने देवमुत्थाप्य C^{1}, शयनाद्देवमुत्तीर्य F^{1} ; 40d °वन्धं] A (etc.), °बद्धं D^{2}, °सन्धं G ; विसर्जयेत्] A (etc.), विसृज्य च F^{1}.

३. 41d स्नानश्वभ्रे वि°] A^{1} (etc.), स्नानश्वभ्रैर्वि° A^{2}, स्नानं श्वभ्रे वि° F^{1}.

४. 42c °समायुक्तं] A (etc.), °समायुक्त B^{4} ; 42d पिञ्छ°] A, B^{4}, C^{1}, E, F^{1}, G, पिञ्छ° B^{2-3}, D^{2}, फिञ्छ° C^{2}, पिञ्छि° D^{1}.

५. 43a आलयं तु] A (etc.), आलयस्य B^{4} ; 43b °वेद्युपरि न्यसेत्] A (etc.), °वेद्यां तु विन्यसेत् F^{1}.

६. 44a आचार्यो] A, B^{2-4}, E, F^{1}, G, आचार्यं C, D^{2}, आचर्या D^{1} ; सार्धं] A, B^{2-4}, C, E, G, सार्थ° D, साम्यम् F^{1} ; 44b रुद्रकुम्भानि चोद्धरेत्] A, निद्रात्तम्भानि चोत्तरेत् B^{2}, निद्राक्तम्भानि चोद्धरेत् B^{2}, निद्राकुम्भानि चोद्धरेत् B^{4}, D, E, G, निद्राकुम्भानि चोत्तरे C, अस्त्रकुम्भाभिचोत्तरे F^{1}.

७. 44c मुहूर्त°] A (etc.), मत्त° (*v.f.*) F^{1} ; 44d चास्त्र°] A (etc.), अस्त्र° E, F^{1}.

८. 45a षष्ठवर्गाद्द्वि°] A, B^{3}, C^{1}, षठवर्गाद्वि° B^{2-4} (etc.) ; 45b प्रथम°] A (etc.), प्रथव° B^{2}, प्रथमं C^{2}.

९. 45c चतुर्थाद्यं] B^{4}, D^{2}, चतुर्थाद्या A, B^{2-3}, चतुर्थाय° C^{1}, चतुर्था या C^{2}, चतुर्थाद्य D^{1}, E, G, चतुर्थान्तं F^{1} ; द्वितीयाद्यं] B^{4}, C, D, द्वितीयाद्या A, B^{2-3}, G, द्वितीयाद्य E, द्वितीयान्तं F^{1} ; 45d पञ्चमाद्यं तु षोडश] E, पञ्चमाद्यान्तु षोडश A^{1}, G, lacune A^{2}, पञ्चमाद्यानुषोडशम् B^{2-3}, पञ्चमाद्यं तु षोडशम् B^{4}, C, D^{2}, पञ्चमाद्येन्तु षोडशम् D^{1}, पञ्चम्याद्यं तु षोडशम् F^{1}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]कुम्भाद्बीजं समादाय प्रतिमाया हृदि न्यसेत्[२]।
दिशाकुम्भोदकैः स्नाप्य पश्चात्स्नपनमाचरेत्[३] ॥ ४६ ॥

[७.४. पूजा]

अर्चनोक्तं समभ्यर्च्य नैवेद्यं पायसं ददेत्[४]।
ताम्बूलं दापयेत्पश्चान्मुखवाससमन्वितम्[५] ॥ ४७ ॥

[८. पाशुपतस्थापनफलम्]

[६]प्रोक्तं पाशुपतं यागं सर्वशत्रुविनाशनम्[७] ॥ ४८ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पाशुपतयागपटलः [एकपञ्चाशत्तमः][८] ॥

---

१. F^1 insère entre 45cd et 46ab le demi-vers : फड्कारेण समायुक्तमस्त्रमन्त्रमुदीरयन्।

२. 46a कुम्भाद्°] A (etc.), कुम्भान्° B4, कुमार° (*v.f.*) D^2 ; 46b प्रतिमाया हृदि न्यसेत्] B^{2-3}, C^2, G, प्रतिमस्य हृदि न्यसेत् A, B^4, C^1, D, E, इति मे हृदि विन्यसेत् F^1.

३. 46c दिशाकुम्भोदकैः स्नाप्य] A (etc.), दिशाकुम्भोदके स्नाप्य C^1, D, दिशां कुम्भोदकं स्थ + F^1 ; 46d पश्चात्स्नपनमाचरेत्] A^1, C^1 पश्चात्स्नपनमारभेत् A^2, B^{2-4}, E, पश्चात्स्वपनमाचरेत् C^2, पञ्चस्नपनमारभेत् D, +आत्स्नपनमाचरेत् F^1, पश्चात्स्नापनमाचरेत् G.

४. 47a अर्चनोक्तं] A (etc.), अर्चनो (*v.f.*) C^1.

५. 47d मुखवास°] F^1, पञ्चासन° A, B^{2-3}, C, D^1, G, पञ्चासव° B^4, D^2, पञ्चगन्ध° E.

६. B^4, C, D E et F^1 remplacent 48b par : महास्नानमतः शृणु।

७. 48a पाशुपतं यागं] A (etc.), पाशुपदाध्यायं F^1 ; 48b सर्वशत्रुविनाशनम्] A, B^3, G, सर्वशतृविनाशनम् B^2.

८. A^2, B^{2-3} : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पाशुपदयागपटलः।
B^4 : इति दीप्ते शास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पाशुपतयागपटलश्चतुश्चत्वारिंशतिमः।
C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पाशुपतयागविधिः त्रिचत्वारिंशः पटलः।
C^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पाशुपतयागविधिस्त्रिचत्वारिंशः पटलः।
D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पाशुपतयागपटलचतुश्चत्वारिंशातितमः।
D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पाशुपतयागपटलः चत्वारिंशातितमः।
E : दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पाशुपतयागपटलः।
F^1 : इति दीप्तशास्त्रे पाशुपदास्त्रयागोत्राविधि पञ्चाशत्पटलः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पाशुपतयागपटलः समाप्तः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[द्विपञ्चाशत्तमः पटलः]
[क्षत्रियस्थापनम्[१]]

[२]प्रतिष्ठाया विधिं वक्ष्ये नृपस्य महीष्या सह[३]।
कामदं शुभदं लोके सर्वदेवप्रियावहम्॥ १॥

[१. नृपप्रतिष्ठाकालः]

उत्तरायणकाले तु प्रतिष्ठां सम्यगाचरेत्।
तपस्तपस्यमासोर्वा मधुमाधवयोरपि[४] ॥ २॥
शुक्रमासे नभस्ये च शुक्लपक्षे समाचरेत्[५]।
पूर्वोक्तेषु च मासेषु श्रेष्ठो वासन्तिको ऋतुः[६]॥ ३॥
द्वितीयायां तृतीयायां पञ्चम्यां वाथ षष्ठिके[७]।
सप्तम्यां वा दशम्यां वा एकादश्यां तिथौ कुरु॥ ४॥

[२. नृपप्रतिमा]

[२.१. प्रतिमामानम्]

[८]प्रतिमा तु प्रकर्तव्या यजमानेच्छया पुनः[९]।
अधिकं कारयेद्विद्वान्पुत्रपौत्रविनाशनम्॥ ५॥

---

१. Manuscrits utilisés : A[1], A[2], F[1], G.

२. F[1] place avant 1ab les deux premiers vers du chapitre *76.

३. 1a प्रतिष्ठाया विधिं] G, प्रतिष्ठाविधिमहं (*v.f.*) A, F[1] ; 1b महीष्या सह] Eds, च महीसुरान् A (etc.).

४. 2c °मासोर्वा] Eds, °मासं वा A, G, °मांसाया F[1] ; 2d °माधवयोरपि] A, G, मांसद्वयोरपि F[1].

५. 3a शुक्रमासे] A[2], G, शुक्रवारे A[1], शुकुमासे F[1] ; च] A[1], G, °व A[2], वा F[1].

६. 3d श्रेष्ठो वासन्तिको ऋतुः] A[1], श्रेष्ठं वासन्तिका ऋतुः A[2], श्रेष्ठवासान्तिकं ऋतु F[1], श्रेष्ठं वासन्तिकं ऋतु G.

७. 4a द्वितीयायां तृतीयायां] A[1], द्वितीया च तृतीया च A[2], G, द्वितीयां वा तृतीयां वा F[1] ; 4b पञ्चम्यां वाथ पष्ठिके] A[1], G, पञ्चम्या चाथ पष्ठिके A[2], पञ्चम् पञ्चम्यामुपपष्ठिके F[1].

८. G et F[1] insèrent entre 4cd et 5ab plusieurs vers sur la date de la cérémonie. G : सौम्येवादित्ययिष्ये वा वैष्णवे वारुणे वसु। विश्वेदेवे च चित्रेवा प्रजापत्याश्च युक्शिवे॥ त्वष्टा या वा तिथौ विश्वेदेवे स्थाप्य च भूपतिन्। वृहस्पतिर्भार्गवः सौम्यश्चार्कवारस्तु शोभनाः॥ यजमानस्य जन्मर्क्षे स्थापनं तु समारभेत्। सुमुहूर्ते सुनक्षत्रे सुवारे ग्रहसंसदि॥ प्रतिष्ठामारभेत्तत्र शास्त्रोक्तविधिना सह। सौवर्णमुत्तमं वेरं राजतं मध्यमम्भवेत्॥ अधमं ताम्रजं प्रोक्तं शैलजं मृन्मयं तथा। यजमानसमं वापि वाह्वन्तं वा स्तनान्तकम्॥
F[1] : सौम्येदित्यपष्टये वा वैष्णवे वारुणे वसौ। विश्वेदेवसवित्रे च प्राजापत्याश्वयुकीशिवे॥ ... व्रहस्पती भारगवः सौम्याके। ... कावासवे स्मृतः॥ यजमानसमं वापि वाह्यं तद्वास्तुनान्तकम्॥

९. 5a प्रतिमा] A, G, प्रतिमे F[1].

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

कण्ठान्तं वापि बाह्वन्तं चिबुकान्तमिदं कुरु[१]।
अष्टतालप्रमाणेन नृपं वै परिकल्पयेत्॥ ६॥
अर्धतालविहीनः स्यान्महत्याः स्वरसोदयः[२]।

[२.२. प्रतिमालक्षणम्]

सर्वलक्षणसंयुक्तं सर्वाभरणभूषितम्॥ ७॥
राजानं कारयेद्धीमान्धनुर्बाणसमायुतम्[३]।
खड्गखेटकसंयुक्तं हृदयेऽञ्जलिसंयुतम्[४]॥ ८॥
स्थानकं वा स्थितं वाथ शयनं यानकं तु वा[५]।
देव्यास्तु वामहस्ते तु शुकं वा चोत्पलं तु वा[६]॥ ९॥
सिंहासनस्थितं वाथ पद्मपीठोपरि स्थितम्[७]।

[२.३. प्रतिमास्थानम्]

ब्रह्मस्थाने सभास्थाने गृहमध्ये महादिशि[८]॥ १०॥
प्रासादं कारयेत्प्राज्ञो हर्म्यं वा मण्डपं तु वा।
कूटं वा गोपुरं वाथ त्रिहस्तं पञ्चहस्तकम्॥ ११॥
सप्तहस्तं नवहस्तमेकादशाकरं तु वा।
कूटशालासमायुक्तं प्राकारपरिखान्वितम्[९]॥ १२॥

[३. अङ्कुरार्पणम्]

[१०]अङ्कुराण्यर्पयेद्विद्वान्निर्दिष्टदिनपूर्वके[११]।

---

१. 6a कण्ठान्तं] A^1, कर्णान्तं A^2, G, F^1 ; वाह्वन्तं] A, G, वाह्यं तच्° F^1 ; 6b °मिदं] A, G, °मिम F^1.

२. 7a °विहीनः स्यान्°] Eds., °विहीनस्या A^1, °विहीनं स्यान्° A^2, G, °विहीनस्यां F^1 ; 7b °महत्याः स्वर°] Eds., °महीपात्स्वस्ति° A^1, °महिपात्स्व° A^2, महत्यस्वर° F^1, °महीपान्स्वर° G.

३. 8a राजानं] Eds, राजतं A, F^1, G ; 8b °समायुतम्] A, F^1, °समान्वितम् G.

४. 8d हृदयेऽञ्जलिसंयुतम्] A^2, G, हृदयाञ्जलि संयुतम् A^1, हृदयेऽञ्जलिहस्तकम् F^1.

५. 9b यानकं तु वा] A, G, या न कारयेत् F^1.

६. 9c °हस्ते तु] A, F^1, °हस्तेन G.

७. 10a °स्थितं वाथ] A, G, °स्थं वा कुर्याद्° F^1 ; 10b पद्म°] A, G, °भद्र° F^1.

८. 10c सभा°] A, G, सह F^1 ; 10d महादिशि] A, महानिशिम् F^1, महानसे G.

९. 12d प्राकारपरिखान्वितम्] G, प्राकारपरियान्वितम् A, प्रायातं परियान्वितम् F^1.

१०. A^1 et A^2 insèrent une première fois 16c entre 12cd et 13cd.

११. 13b °दिनपूर्वके] A, G, °विधिपूर्वकम् F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

नवाहे वाथ सप्ताहे पूर्वोक्तविधिना कुरु[१] ॥ १३ ॥

[४. अक्षिमोक्षणम्]

[२]तण्डुलैरभितो भूष्य तिलदर्भैः परिस्तरेत्।
तन्मध्ये विन्यसेत्क्षत्रं देवीमत्रैव विन्यसेत्[३] ॥ १४ ॥
सचिवादीन्सह स्थाप्य अक्षिमोक्षणमारभेत्।
अभितः कलशानष्टौ कर्पूरोदकपूरितान् ॥ १५ ॥
स्थापयित्वा यथान्यायं लोकपालाधिदैवतान्।
गन्धपुष्पादिना पूज्य पक्ष्मरेखां समालिखेत्[४] ॥ १६ ॥
कृष्णमण्डलमालिख्य हेमसूच्या समन्त्रतः[५]।
ज्योतिर्मण्डलमालिख्य नेत्रमन्त्रमुदाहरन्[६] ॥ १७ ॥
सुवर्णदूर्वया विद्वान्मध्वाज्याभ्यां तु तर्पयेत्[७]।
सौवर्णमण्डलं दृश्य राजतं मण्डलं पुरः[८] ॥ १८ ॥
पशुमादर्शयेत्पश्चाद्ब्राह्मणान्दर्शयेत्ततः[९]।

[५. शुद्ध्यादि]

सद्योजातं समुच्चार्य अक्षतान्शिरसि न्यसेत्[१०] ॥ १९ ॥
वामदेवेन मन्त्रेण क्षीरस्नानं समाचरेत्।
दधिक्राव्णो दधिस्नानं घृतमिक्षेति मन्त्रतः[११] ॥ २० ॥

---

१. 13d कुरु] A, G, सह F^1.

२. Entre 13cd et 14ab, F^1 insère : मण्डपस्य तु तन्मध्ये स्थण्डिलं शालिभिः कुरु। et omet 14cd-15ab.

३. 14c °क्षत्रं] Eds, °क्षेत्र्य A^1, °क्षेत्रं A^2 °क्षत्रियं (*v.f.*) G.

४. 16d पक्ष्मरेखां] A, पक्षरेखां F^1, पद्मरेखं G.

५. 17b °सूच्या समन्त्रतः] A, G, °सुच्यादि तन्त्रकम् F^1.

६. 17d नेत्र°] A^2, मैत्र° A^1, हैम° F^1, G.

७. 18a सुवर्णदूर्वया] A, स्वर्णपूर्वसा F^1, सौवर्णपूर्वया G ; 18b तु] A^1, F^1, G, च A^2.

८. 18c मण्डलं] A, G, मण्डपं F^1 ; 18d पुरः] A, पुनः F^1, G.

९. 19a पशुमा°] Eds., पशुना A, पशुनां F^1, G.

१०. 19d अक्षतान्°] A^2, G, अक्षितं A^1, अक्षरं F^1.

११. 20c °क्राव्णो] G, °क्राविण्णो A, F^1; दधिस्नानं] A, G, स्नानं F^1 ; 20d घृतमिक्षेति] (*sic, voir p. 30*) A, कृतमिक्षेति F^1, घृतं मिमिक्षे G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ईशानेनैव मन्त्रेण गोमूत्रेणाभिषेचयेत्[१]।
अघोरमन्त्रमुच्चार्य शुद्धतोयेन सेचयेत्॥ २१॥
वस्त्राभरणमाल्यं च स्वनामाद्येन पूजयेत्[२]।

[६. प्रदक्षिणम्]

ग्रामप्रदक्षिणं कुर्यात्सर्वालङ्कारशोभितम्॥ २२॥
गजाश्वरथयूथैश्च नरयूथैः सहानल[३]।
स्वस्तिवाचकमुच्चार्य शनैः कुर्यात्प्रदक्षिणम्॥ २३॥
[४]पुण्याहं वाचयेत्तत्र पवमानेन प्रोक्षयेत्।

[७. मण्डपकल्पनम्]

प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं नातिदूरतः॥ २४॥
द्वादशं दशहस्तं वा नवहस्ताष्टहस्तकम्।
[५]वितानोपरिसञ्छन्नं ध्वजयूथैः समाकुलम्[६]॥ २५॥
रत्नदामैः स्वर्णदामैर्मुक्तादामैर्विभूषितम्[७]।
तन्मध्ये वेदिकां कुर्याद्रत्निमात्रसमुच्छ्रयाम्[८]॥ २६॥
कुण्डानि कारयेद्धीमान् चतुर्दिक्षु च चक्रवत्[९]।
आग्नेयादिषु कोणेषु योन्याकाराणि कारयेत्[१०]॥ २७॥

---

१. 21b गोमूत्रेणाभिषेचयेत्] A^1, lacune A^2, गोमूत्रमभिषेचयेत् F^1, G.

२. 22a वस्त्राभरणमाल्यं च] A, वस्त्रमाभरणं माल्यं F^1, वस्त्राभरणमाल्यानि G ; 22b स्वनामाद्येन] A, G, स्नानमध्येन F^1.

३. 23b नरयूथैः सहानल] A^1, नारयुथैः समाकुलम् A^2, न पूतैः समाकुलम् (*v.f.*) F^1, नागयुथैः समाकुलम् G.

४. F^1 donne cette version de 24ab : पुण्याहं वाचयेत्पश्चाद्धोपश्छिवयोगिनाम्.

५. F^1 ajoute entre 25ab et 25cd : युगद्वारसमायुक्तं युगतोरणभूषितम्। दर्भमालासमायुक्तं नवपल्लवशोभितम्॥

६. 25c वितानोपरिसञ्छन्नं] A, G, विताने परिसञ्छिन्न F^1.

७. 26a °दामैः स्वर्णदामैर्मु°] A, F^1, °दामस्वर्णदामं मु° G ; 26b °दामैर्विभूषितम्] A, F^1, °दामनिभूषितम् G.

८. 26d °समुच्छ्रयाम्] G, °समुच्छ्रयम् A, °समन्वितम् F^1.

९. 27b च चक्रवत्] A, G, कलोपमम् F^1.

१०. 27c आग्नेयादिषु] F^1, G, आग्नेयादि त्रि° A.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[८. अधिवासः]

[८.१. शयनकल्पनम्]

स्थण्डिलं कारयेद्विद्वानष्टद्रोणेन शलिना[१]।
तदर्धैस्तण्डुलैर्भूष्य तदर्धैश्च तिलैरपि[२]॥ २८॥
[३]लाजपुष्पकुशैश्चैव क्रमेणैव परिस्तरेत्।
स्वनाम्ना चैव मन्त्रेण शाययेज्जगदीश्वरम्[४]॥ २९॥
गन्धाद्यैरर्चयित्वा तु रक्तवस्त्रेण वेष्टयेत्।
महिषीं वामपार्श्वे तु शाययेदूर्ध्ववक्त्रकाम्[५]॥ ३०॥
उर्वशीं मेनकां रम्भां तिलोत्तमामभितो न्यसेत्[६]।

[८.२. नृपबेरस्य नानाविषयाः]

जितिर्वैरजितिर्वापि नृपबेरं सुकारयेत्[७]॥ ३१॥
[८]सहशक्तिसमायुक्तं वजितिं जीव तु वा।
नृपाणां मरणकाले स्त्रियश्च मरणं विना[९]॥ ३२॥

[८.३. कुम्भविन्यासः]

राजकुम्भं शिरःस्थाने स्थाप्य देवीघटं तथा[१०]।
लोकपालाधिदैवत्यानभितोऽष्टघटान्न्यसेत्[११]॥ ३३॥
सकूर्चान् सापिधानांश्च सवस्त्रान् पल्लवैर्युतान्[१२]।

---

१. 28a °विद्वान°] A, G, °वेद्याम° F^1.

२. 28c °भूष्य] A, G, °पुष्यं F^1 ; 28d तदर्धैश्च तिलैरपि] A, G, तदर्थं तिलसंयुतम् F^1.

३. F^1 donne cette version de 29ab : लाजदर्भसमायुक्तं क्रमेणैवाण्डजादिनाम्।

४. 29c °नाम्ना चैव मन्त्रेण] A, G, °नाम्नि वा च संपुज्य F^1.

५. 30c महिषीं] A, G, हिमा (*v.f.*) F^1 ; 30d शाययेदूर्ध्ववक्त्रकाम्] A, न्याययेदूर्ध्ववस्त्रकम् F^1, शाययेदूर्ध्वकञ्चुकाम् G.

६. 31a उर्वशीं मेनकां रम्भां] A^1, उर्वशी मेनका रम्भा A^2, उर्वशि नै+रम्भादि F^1, ऊर्वशीं मेनकां रम्भां G; 31b vers faux dans tous les manuscrits.

७. 31c जितिर्वैर जितिर्वापि] A, जीतिपैर्व अजीपैर्वा F^1, रितिर्वैराजिनिर्वापि G.

८. A et G omettent 32ab.

९. 32d स्त्रियश्च] A, G, शक्तिना F^1.

१०. 33b स्थाप्य देवीघटं] A, G, स्थाप देवघटं F^1.

११. 33c °धिदैवत्यान°] G, °धिकैवत्यम° A^1, °धिदैवत्यम° A^2, F^1 ; 33d ऽष्टघटान्°] A, G, ऽष्टौघटा F^1.

१२. 34a °कूर्चान् सा°] A^2, F^1, G, °वस्त्रं सा° A^1 ; 34b °वस्त्रान् पल्लवैर्युतान्] G, °कूर्चं पल्लवैर्युतम् A^1,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सहिरण्यान्वारिपूर्णान्विन्यसेत्तु स्वनामतः[१] ॥ ३४ ॥
स्वनामाद्यं समुद्धृत्य षष्ठस्वरसमायुतम्[२] ।
औकारस्वरसंयुक्तं बिन्दुनादसमन्वितम् ॥ ३५ ॥
इदं बीजं समुद्धृत्य घटमध्ये तु विन्यसेत् ।
एवमेवं समुद्धृत्य शक्तिकुम्भे तु विन्यसेत् ॥ ३६ ॥
[३]धनुः शरं च खड्गं च खेटकं क्षुरिका ततः[४] ।
कृत्वा सौवर्णकं छत्रं नृपकुम्भे तु विन्यसेत्[५] ॥ ३७ ॥
शुद्धसौवर्णकं पद्मं देवीकुम्भे तु विन्यसेत् ।
पूजयित्वा यथान्यायं नैवेद्यान्तं विशेषतः ॥ ३८ ॥

[८.४. अध्ययनम्]

रुद्रसूक्तं पुरुषसूक्तं विष्णुसूक्तं तथैव च ।
[६]पवमानं हिरण्यं च चतुर्होता तथैव च[७] ॥ ३९ ॥
सप्तहोता दशहोता आ वो राजा तथैव च[८] ।
अरुणं वह्निहोतारं शतरुद्रं क्रमेण च[९] ॥ ४० ॥
ब्रह्मसाम ज्येष्ठसाम देवं ब्राह्म समुच्चरन्[१०] ।
चतुर्दिक्ष्वध्ययनं कुर्याद्बीजमुख्यास्त्रसंयुतम्[११] ॥ ४१ ॥

---

lacune A^{2}, °कूर्चान्यपल्लवैर्युतम् F^{1}.

१. 34c सहिरण्यान्वारिपूर्णान्] G, हिरण्यान्वारिसंपूज्य A^{1}, सहिरण्यान्वारिसंपूर्णान् (*v.f.*) A^{2}, सहिरण्यान्वारिसंपूर्णा F^{1}.

२. 35a स्वनामाद्यं] F^{1}, G, स्वनामाद्यं A.

३. A et G omettent 37ab-37cd.

४. 37b क्षुरिका ततः] Eds, क्षुरकातकः F^{1}.

५. 37c सौवर्णकं छत्रं] Eds, सौवर्णं चत्र (*v.f.*) F^{1}.

६. F^{1} omet 39cd.

७. 39d चतुर्होता] A, चतुस्तोता G.

८. 40b आ वो] A^{2}, F^{1}, आ पो A^{1}, G.

९. 40d °रुद्रं क्रमेण च] A^{1}, °रुद्रमेव च A^{2}, lacune F^{1}, °रुद्रकमेव च G.

१०. 41a ज्येष्ठसाम] G, ज्येष्ठसामां A, ज्येष्ठसामं F^{1} ; 41b देवं ब्रह्म] A, देवब्राह्मं G, देववृन्दं F^{1}.

११. 41c चतुर्दिक्ष्वध्ययनं] A, F^{1}, दिक्षुचाध्ययनं G ; 41d °मुख्यास्त्र°] A, G, °मुख्यार्थ° F^{1}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[८.५. होमः]

[1]पलाशखादिराश्वत्थवटं पूर्वादितः क्रमात्[2]।
शमीबिल्वमशोकं च मयूरं च विदिक्षु वै[3] ॥ ४२॥
समिदाज्यं चरुं चैव लाजं वै तिलसर्षपान्[4]।
त्रिमधुमधुरैर्द्रव्यैर्द्रव्यान्ते होमकर्मणि[5] ॥ ४३॥
अग्निसंस्कारकं सर्वं हृदयादिं समाचरेत्[6]।
[7]हृदयेन समिद्धोममीशानेन घृतं हुनेत्[8] ॥ ४४॥
[9]चरुं हुत्वास्त्रमन्त्रेण लाजं वै घोरमन्त्रतः।
तिलं पाशुपतास्त्रेण सर्षपं चास्त्रमन्त्रतः ॥ ४५॥
[10]मधुवातेति मन्त्रेण मधु चैव हुनेद्बुधः।
प्रत्येकं तु शतं हुत्वा रात्रौ जागरणं बुधः ॥ ४६॥

[९. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

प्रभाते मूर्तिपैः सार्धं स्नानत्रयमथाचरेत्[11]।
आचार्यं पूजयेत्तत्र मूर्तिपानथ पूजयेत्॥ ४७॥
भगणं पूजयेदन्ते अध्ययनं तदन्तके[12]।
शयनान्नृपमुत्थाप्य महिषीं चाप्सरोगणान्[13] ॥ ४८॥

---

१. F^1 ajoute entre 41cd et 42ab : मूर्तिहोमं ततः कुर्याद्वास्तुहोमनिरन्तरम्।

२. 42a °श्वत्थवटं] A^2, F^1, G, °श्वत्थवटाल A^1.

३. 42c °बिल्वम°] A, G, °पल्लवा° F^1 ; 42d मयूरं] A^1, F^1, G, मधूकं A^2.

४. 43b लाजं] A, G, लाजा F^1.

५. 43c °मधुमधुरैर्द्रव्यैर्द्र°] Eds, °धाममधुरैर्द्रव्यैर्द्र° A^1, °मधुम्मधुरेन्द्रस्य द्र° A^2, °मधुरमधुमेन्द्रव्या द्र° F^1, °मधुरं मधुरेन्द्रं स्याद्र° G.

६. 44a °संस्कारकं] A, G, °संस्कारके F^1.

७. F^1 ajoute entre 44ab et 44cd : शिवसंस्कारहोमं स्याच्छिवमन्त्रेण होमयेत्।

८. 44d °मीशानेन] A, G, °मीशमन्त्रं F^1.

९. F^1 donne cette version de 45ab : चरुं हुत्वाक्षमन्त्रेण लाजाघोरास्त्रकं हुनेत्

१०. F^1 donne cette version de 46ab-cd : मधुवातेति मन्त्रेण हृदयादिषु +बुधः। होमाध्ययन शितेश्वनृत्तं जागरकान्नयेत्।

११. 47a प्रभाते मूर्ति°] A, G, प्रभातैर्मूर्ति° F^1.

१२. 48b अध्ययनं तदन्तके] G, अध्ययेनं तदन्तके A^1, lacune A^2, अध्ययनं तदनन्तरम् F^1.

१३. 48c शयनान्नृपमुत्थाप्य] A, G, नृपेन्द्रं शयनोत्थाप्य F^1 ; 48d महिषीं चाप्सरोगणान्] A, महीं चाप्सरसो

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ततः स्विष्टाहुतिं कुर्यात्पूर्णाहुतिमथाचरेत्[१]।
स्नानवेद्युपरि न्यस्त्वा नृपं शक्तिसमन्वितम्[२]॥ ४९॥
न्यासं कुर्यान्नृपं शक्तिं हृदयादि विचक्षणः[३]।
हृदये हृदयं न्यस्य शिरः शिरसि विन्यसेत्॥ ५०॥
शिखायां तु शिखां न्यस्त्वा कवचं स्तनमध्यतः।
अस्त्रं हस्तप्रदेशे तु नेत्रं नेत्रे तु विन्यसेत्[४]॥ ५१॥
एवं न्यस्त्वा विशेषेण देव्याश्च परिवारकैः[५]।
सर्वातोद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमाकुलम्॥ ५२॥
नृपकुम्भात्समुत्थाप्य तद्बीजं हृदि विन्यसेत्[६]।
देवीबीजं तथा न्यस्त्वा एवमेव क्रमेण तु॥ ५३॥
स्नानासने समारोप्य स्नानकुम्भोदकं न्यसेत्।
स्वर्णादिलोहकैश्चैव चित्राभासं तथैव च[७]॥ ५४॥
दर्पणे चाभिषेकं तु ; तन्मन्त्रं हृदि विन्यसेत्[८]।
तत्तन्मन्त्रं समुच्चार्य प्रतिमां चाभिषेचयेत्[९]॥ ५५॥
वस्त्रमाभरणं माल्यं हृदयेन तु दापयेत्[१०]।
गन्धादिं धूपदीपांश्च दद्याद्धृदयमन्त्रतः[११]॥ ५६॥
स्थापयेन्मूलहर्म्ये तु प्राङ्मुखोदङ्मुखक्रमात्।

गणाम् F¹, महीं च अप्सरोगणान् G.

१. 49a स्विष्टाहुतिं कुर्यात्॰] A, G, सविष्टाहुतीर्था F¹.

२. 49c ॰वेद्युपरि] A², G, ॰वेद्योपरि A¹, F¹ ; 49d नृपं शक्तिसमन्वितम्] Eds., नृपमूर्तिपसंयुतम् A, G, नृपशक्तिसमन्वितम् F¹.

३. 50a न्यासं] A¹, lacune A², न्यायं G.

४. 51c हस्तप्रदेशे] F¹, G, अस्त्रप्रदेशे A ; 51d नेत्रं] A, G, नेत्रे F¹.

५. 52b देव्याश्च] A¹, G, देव्यायां A², F¹ ; परिवारकैः] A, G, परिवारके F¹.

६. 53a नृपकुम्भात्॰] A¹, नृपं कुम्भं A², नृपकुम्भैः F¹, नृपकुम्भं G.

७. 54c स्वर्णादिलोहकैश्चैव] A², F¹, स्वरादिलोहजश्चैव A¹, G ; 54d ॰भासं तथैव च] A¹, G, ॰भारस्तथैव च A², ॰भास तथैव च F¹.

८. 55a दर्पणे] A, G, दर्पणं F¹ ; 55b तन्मन्त्रं हृदि विन्यसेत्] A, G, प्रतिकुम्भोदकं भवेत् F¹.

९. 55d प्रतिमां] A, G, भवनं F¹.

१०. 56a वस्त्रमाभरणं माल्यं] A¹, वस्त्रैराभरणैर्माल्यं A², वस्त्रैराभरणैर्मल्ये F¹, G.

११. 56c ॰दिं धूपदीपांश्च] A¹, ॰दीर्धूपदिपैश्च A², F¹, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ततो देवीं समुद्धृत्य नृपपार्श्वे विनिक्षिपेत्[१] ॥ ५७॥
नैवेद्यं पायसं दद्यात्ताम्बूलं तु निवेदयेत्।
उत्सवं च ततः कुर्यात्सर्वातोद्यसमन्वितम्॥ ५८॥

[१०.शिवभक्तस्थापनम्]

एवमेव क्रमेणैव शिवभक्तांश्च स्थापयेत्[२]।
स्थापयेत्तु विशेषेण तत्तन्मन्त्रं समुच्चरन्[३] ॥ ५९॥

[११. सकलार्चनम्]

सकलार्चामहं वक्ष्ये लोकशान्त्यैककारणम्[४]।
स्नानत्रयं पुरा कृत्वा आचम्य विधिवत्ततः ॥ ६०॥
प्रदक्षिणत्रयं कृत्वा आलयं तु प्रवेशयेत्।
अङ्गन्यासं करन्यासं पूर्वोक्तविधिना सह[५] ॥ ६१॥
अस्त्रमन्त्रं समुच्चार्य कवाटोद्घाटनं कुरु।
प्रविश्य गर्भगेहे तु यवनीमपनीय च[६] ॥ ६२॥
स्थानशुद्धिं ततः कुर्यात्पात्रशुद्धिं च कारयेत्[७]।
द्रव्यशुद्धिं ततः कृत्वा बिम्बशुद्धिं समाचरेत्[८] ॥ ६३॥
अस्त्रमन्त्रं समुच्चार्य प्रोक्षयेत्सकुशेन तु[९]।
[१०]वस्त्रं दद्याद्धृदा मन्त्री गन्धं वामेन योजयेत्[११] ॥ ६४॥
पुष्पं कवचमन्त्रेण पुष्पं दद्यात्सुगन्धिकम्।

---

१. 57c ततो देवीं समुद्धृत्य] A, G, दे++न्ततः परस्तिं च F[1] ; 57d विनिक्षिपेत्] A, G, निवेदयेत् F[1].

२. 59b °भक्तांश्च स्थापयेत्] A, G, °भक्ताश्चितश्रितान् F[1].

३. 59d तत्तन्मन्त्रं] A, F[1], स्वस्त्रमन्त्रं G ; समुच्चरन्] A, G, देशिकः F[1].

४. 60a सकलार्चामहं] Eds, सकलार्चनमहं (*v.f.*) A, F[1], कलार्चनमहं G ; 60b °शान्त्यैक°] A[1], °शान्त्यर्थ° A[2], F[1], °शान्त्यथ G.

५. 61d सह] A, G, कुरु F[1].

६. 62c प्रविश्य] A[2], F[1], G, प्रवेश्य A[1] ; 62d यवनीमपनीय च] A[1], lacune A[2], यनीकामपनीयकम् F[1], यवनिकामपनीय च G.

७. 63a स्थान°] A[2], G, स्नान° A[1], F[1].

८. 63c कृत्वा] A, G, कुर्याद्° F[1].

९. 64b प्रोक्षयेत्सकुशेन तु] A[1], प्रोक्षयेत्तु कुशेन तु A[2], G, वस्त्रमाला विसर्जयेत् F[1].

१०. F[1] ajoute entre 64ab et 64cd : सद्यमन्त्रं समुच्चार्य प्रोक्षणाम्भकुशेन तु।

११. 64c मन्त्री] A, G, मन्त्रि F[1].

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

धूपं दद्याद्धृदा मन्त्री दीपं तु दशबीजतः[१] ॥ ६५ ॥
द्वारस्य दक्षिणे भागे गङ्गां यमुनामुत्तरे[२] ।
श्रीदेवीमूर्ध्वदेशे तु द्वारस्याधः क्षितीश्वरीम्[३] ॥ ६६ ॥
तत्प्रासादस्य परितो लोकपालान्समर्चयेत् ।
नैवेद्यं दापयेद्राज्ञो देवस्य त्वेति मन्त्रतः[४] ॥ ६७ ॥
हृदा चाचमनं दद्यान्नैवेद्यं तु विसर्जयेत्[५] ।
ताम्बूलं दापयेद्विद्वान्फलत्रयसमन्वितम् ॥ ६८ ॥
शिवगायत्रिमन्त्रेण नित्याग्निं च समाचरेत्[६] ।
एककालं द्विकालं वा त्रिकालं चार्चयेत्क्रमात्[७] ॥ ६९ ॥
यस्मिन्राष्ट्रे कृतं ह्येवं सर्वशान्तिकरं परम्[८] ।
लोकपालाः प्रियाः सर्वे सर्वे देवगणाः प्रियाः[९] ॥ ७० ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे क्षत्रियस्थापनपटलः [द्विपञ्चाशत्तमः][१०] ॥

---

१. 65c मन्त्री] A, मन्त्रि F^1 ; 65d तु] A^1, F^1, G, त्रि॰ A^2; ॰बीजतः] A, G, ॰बीजकम् F^1.

२. 66b गङ्गां यमुनामुत्तरे] Eds., गङ्गामुत्तरतोयमाम् A, G, गङ्गायां यमुनोत्तरे F^1.

३. 66c ॰देवीमूर्ध्वदेशे] A^1, G, ॰देवीं पृष्ठदेशे A^2, ॰देवीमूर्ध्वदेवी F^1 ; 66d ॰श्वरीम्] G, ॰श्वरम् A, ॰श्वरः F^1.

४. 67c दापयेद्राज्ञो] A, G, धूपदीपार्घ्ये F^1.

५. 68a ॰दा चाचमनं] A^2, G, ॰दाचमनं A^1, F^1 ; 68b ॰नैवेद्यं] A, F^1, ॰निर्माल्यं G ; विसर्जयेत्] A, G, समर्चयेत् F^1.

६. 69b नित्याग्निं च] A, G, नित्याग्निश्च F^1.

७. 69cd द्विकालं वा त्रिकालं चार्चयेत्] A, G, त्रिकालं वा द्विकालं वा अर्चयेत् F^1.

८. 70a कृतं] F^1, कृते A, G ; 70b ॰करं परम्] A, G, ॰कराय च F^1.

९. 70c ॰पालाः प्रियाः सर्वे] A, G, ॰पालान्प्रियायां च F^1 ; 70d सर्वे देवगणाः प्रियाः] A^1, सर्वदेवगणप्रियाः A^2, देवसर्वे गुणान्विता F^1, सर्वदेवगणाः प्रियाः G.

१०. A : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे क्षत्रियस्थापनपटलः ।
F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां क्षितीश्वरस्थापनपटलषष्ट्येकोध्यायः ।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे क्षत्रियस्थापनपटलः सनाप्तः ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[त्रिपञ्चाशत्तमः पटलः]
[महर्षिस्थापनविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि ऋषीणां स्थापनं परम्।
आयुरारोग्यजयदं पुत्रपौत्रविवर्धनम्[२]॥ १॥

[१. ऋषिनामानि]

वसिष्ठं काश्यपं कालमगस्त्यं कौशिकं तथा[३]।
अङ्गिराः पराशरश्च आर्या वै मुनिसत्तमाः[४]॥ २॥
सनकश्च सनन्दश्च सनत्कुमारः पुलस्त्यकः च[५]।
भारद्वाजः कुमारश्च वाल्मीको भृङ्गिनारदौ[६]॥ ३॥
रोमशश्च तथान्येषां स्थापनं शृणु चानल[७]।
प्रासादबाह्यके स्थाप्याः तत्तत्स्थानेऽथवापरे[८]॥ ४॥

[२. मण्डपकल्पनम्]

प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चतुरश्रकम्।
षोडशस्तम्भसंयुक्तं चतुर्द्वारविभूषितम्॥ ५॥
विचित्रे मण्डपे रम्ये वितानोपरिशोभिते[९]।
दिग्ध्वजैः पुष्पमालाभिर्धूपदीपैः समाकुले[१०]॥ ६॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, F^1, G.

२. 1c °जयदं] A, G, + वलं F^1 ; 1d पुत्रपौत्रविवर्धनम्] A, G, सर्वशास्त्रसमुद्धृतम् F^1.

३. 2a वसिष्ठं काश्यपं] A^2, वासिष्ठं काश्यपं A^1, वासिष्ठः काश्यप F^1, वासिष्ठं कश्यपं G ; 2b कालमगस्त्यं] G, कालमागस्त्यं A, गत्वा अगस्त्यः F^1 ; तथा] A, G, स्मृतम् F^1.

४. 2c अङ्गिराः पराशरश्च] G, अङ्गिराश्च पराशश्च A^1, अङ्गिरा च पराशश्च A^2, अङ्गिराय पराशश्च F^1 ; 2d आर्या वै मुनिसत्तमाः] Eds, आयुर्या मुनिसत्तमाः A^1, अङ्गि + मुनिसत्तमः A^2, आर्यो वै मुनिसत्तमाः F^1, आयुर्यो मुनिसत्तमः G.

५. 3a °च सनन्दश्च] A^1, G, °च सनन्तश्च A^2, सनन्तश्चैव F^1 ; 3b पुलस्त्यकः] (*v.f.*) F^1, पुलस्त्य च (*v.f.*) A, पुलस्त्यः (*v.f.*) G.

६. 3c °द्वाजः] A^1, G, °द्वाज° A^2, F^1 ; 3d वाल्मीको भृङ्गिनारदौ] G, पाल्यङ्को भृङ्गनारदः A^1, वाल्मीको भृङ्गिनारदः A^2, वल्मीको भृङ्गनादमः F^1.

७. 4a रोमशश्च तथान्येषां] A, G, रोमश्चैव तथा ह्येषां F^1.

८. 4c स्थाप्याः] Eds, स्थाप्य A (etc.) ; 4d ऽथवापरे] A^1, च वापरे A^2, G, °व वा पुनः F^1.

९. 6b वितानो°] A, F^1, वितान° G.

१०. 6d °कुले] A^1, G, °कुलम् A^2, °कुलेः F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तन्मध्ये विन्यसेद्देवं विधिवद्विन्यसेद्बुधः।
अष्टदिक्षु च कुण्डानि चतुरश्राणि विन्यसेत्॥ ७॥
दिशासु चतुरश्राणि वृत्तानि विदिशासु वा।

[३. रत्नन्यासः]

मृण्मये चित्रके चैव भित्तिचित्रपटे तथा[१]॥ ८॥
रत्नन्यासः प्रकर्तव्यः कर्तव्यः शैलजादिषु[२]।
सौवर्णं राजतं ताम्रमारकूटं च कांस्यकम्[३]॥ ९॥
प्रतिमां कारयेद्धीमानृषितालैर्विशेषतः[४]।
पीठबन्धं न्यसेत्पश्चाद्रत्नन्यासं तु कारयेत्[५]॥ १०॥
माणिक्यं मध्यमे स्थाप्य पूर्वादीनि प्रदक्षिणम्[६]।
इन्द्रनीलं च वैडूर्यं नीलं स्फटिकमौक्तिकम्[७]॥ ११॥
प्रवालं पद्मरागं च पुष्परागं नवाक्षरैः[८]।
पीठे संयोजयेद्विद्वान्सुदृढं कारयेत्ततः[९]॥ १२॥

[४. अक्षिमोक्षणम्]

नेत्रद्वययुते ऋक्षे दृष्टिमोक्षणमारभेत्[१०]।
पूर्वाभिमुखमास्थाय ऋषीन्संस्थापयेद्बुधः[११]॥ १३॥

---

१. 8c मृण्मये चित्रके चै°] A, G, मृण्मयैश्चित्रकैश्चै° F^1 ; 8d °चित्रपटे तथा] A^2, °श्चित्रपठे तथा A^1, °चित्रपटेऽपि वा F^1, °चित्रे पटेऽथवा G.

२. 9a °न्यासः प्रकर्तव्यः] G, °न्यासं प्रकर्तव्यं A, F^1 ; 9b कर्तव्यः] G, कर्तव्यं A, lacune F^1 ; °जादिषु] A^1, G, °जाद्रिषु A^2, lacune F^1.

३. 9d ताम्रमारकूटं च कांस्यकम्] A, G, ताम्रं कास्यं वा वारकूटकम् F^1.

४. 10a प्रतिमां] A, G, प्रतिमान्° F^1 ; 10b °मानृषितालैर्विशे°] A, G, °मान्भागहस्तविशे° F^1.

५. 10c °पश्चाद्°] A, G, °धीमान्° F^1.

६. 11a माणिक्यं] A^1, G, माणिक्क्ं A^2, F^1 ; 11b पूर्वादीनि] A, G, सर्वादीनि F^1.

७. 11d नीलं स्फटिकमौक्तिकम्] A, G, निस्फटिकसन्निभम् (*v.f.*) F^1.

८. 12b पुष्प°] A^1, पुष्य° A^2, F^1, G.

९. 12c संयोजयेद्विद्वान्°] A^1, G, सुयोजयेद्विद्वान्° A^2, संयोजयेद्धीमान्° F^1 ; 12d सुदृढं कारयेत्ततः] A, G, सरस्त्रिकारयेत्तमः F^1.

१०. 13a °युते ऋक्षे] A, G, °ऋते नृक्षे F^1.

११. 13c °मुखमास्थाय] A^2, G, °मुखमास्थाप्य A^1, °मुख संस्थाय F^1 ; 13d ऋषीन्संस्थापयेद्बुधः] G, ऋषीणां स्थापयेत्सुधीः A^1, F^1, ऋषीण स्थापयेत्सुधीः A^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

स्थण्डिलोपरि विन्यस्य कलशांश्च विदिक्षु च।
गन्धतोयेन संपूर्णान्वस्त्ररत्नसमन्वितान्[१] ॥ १४॥
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्पल्लवैर्युतान्[२]।
पूजयेन्मुनिमन्त्रेण स्वनामाद्येन वा पुनः ॥ १५॥
हेमसूचीप्रहाराभ्यां पक्ष्मरेखां समालिखेत्[३]।
कृष्णमण्डलमालिख्य ततो वै दृष्टिमण्डलम्[४] ॥ १६॥
तर्जन्या दक्षिणे नेत्रे प्रोतहेमनखेन च[५]।
वामे त्वनामिकया च नेत्रद्वययुतं लिखेत्[६] ॥ १७॥
[७]मध्वाज्यैस्तर्पयेद्धीमान्हेमदूर्वाङ्कुरेण तु[८]।
मधुवाता ऋतायेति मधुपात्रं प्रदर्शयेत्॥ १८॥
घृतं मिमिक्षे मन्त्रेण घृतसूक्तेन वा पुनः[९]।
गौर्धेनुभव्यामन्त्रेण सवत्सां गां प्रदर्शयेत्[१०] ॥ १९॥
ब्राह्मणान्दर्शयेद्धीमान्ब्रह्मजज्ञानमन्त्रतः[११]।
प्रच्छन्नपटमावर्ज्य जनसङ्घान्प्रदर्शयेत्[१२] ॥ २०॥

[५. शुद्धिः]

पुण्याहं वाचयित्वा तु पञ्चगव्याभिषेचनम्[१३]।
पञ्चगव्येन संप्रोक्ष्य पवमानमुदीरयन्॥ २१॥

---

१. 14d वस्त्ररत्नसमन्वितान्] A², G, कुमारा विन्यसे + तम् F¹.

२. 15a °कूर्चान्°] A, G, °कूर्चं F¹ ; 15b °पल्लवैर्युतान्] A², G, °पलवैर्युतान् A¹, °वारिपूरितान् F¹.

३. 16a °सूचीप्रहाराभ्यां] A¹, G, °सूचिप्रहाराभ्यां A², °सूचिप्रकारार्थं F¹.

४. 16c °मालिख्य] A, G, °व्याख्याता F¹.

५. 17a तर्जन्या] A, G, तममन्यां (*v.f.*) F¹ ; 17b °नखेन च] A, G, °नखेल्लिखेत् F¹.

६. 17c वामे त्वनामिकया च] A¹, वामे त्वनामिकयाश्च A², G, वामनेत्रे त्वनामि स्यान्° F¹ ; 17d °द्वययुतं लिखेत्] A, G, °द्वनयुतं भवेत् F¹.

७. F¹ propose en 18b : भौद्धेर्थं चश्चमन्त्रतः (altération de 19c ?), et omet 18cd-19.

८. 18a मध्वाज्यैस्°] G, मध्वाज्यं A, मध्वान्° (*v.f.*) F¹ ; 18b °ङ्कुरेण तु] Eds, °ङ्कुराक्षतैः A (etc.).

९. 19a घृतं मिमिक्षे] G, घृतमिक्षेति A¹, घृतं मिमिक्षेति (*v.f.*) A².

१०. 19c गौर्धेनुभव्या°] Eds., गोधेनुभव्य° A¹, गोधेनुभव्या° A², गोर्धेनुभव्या° G.

११. 20ab °जज्ञान°] A², F¹, G, °जज्ञानं A¹.

१२. 20c °वर्ज्य] A, G, °द्यादा F¹ ; 20d जनसङ्घान्°] A, G, जनान्सर्वान्° F¹.

१३. 21b °पेचनम्] A, G, °पेचयेत् F¹.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]एतद्भव्येन संप्रोक्ष्य गन्धतोयेन सेचयेत्।
[२]शुद्धिं कृत्वा विशेषेण कुर्याद्ग्रामप्रदक्षिणम्॥ २२॥

[६. जलाधिवासः]

जलतीरे समास्थाप्य पूर्ववच्छुद्धिमाचरेत्[३]।
वस्त्रयुग्मेन संवेष्ट्य कुशपुष्पैस्तु वेष्टयेत्॥ २३॥
अधिवास्य जले मध्ये चतुष्पाद्युपरि न्यसेत्।

[७. मण्डपकल्पनम्]

आलयस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चतुरश्रकम्[४]॥ २४॥
द्वादशं दशहस्तं वा नवहस्ताष्टहस्तकम्[५]।
पूर्वोक्तविधिना कल्प्य मण्डपं कारयेद्बुधः[६]॥ २५॥
नवहोमं पञ्चहोमं त्रीणि चैकमथापि वा[७]।
मण्डपस्योत्तरे पार्श्वे स्नानश्वभ्रं प्रकल्पयेत्[८]॥ २६॥
तालत्रयं तु विस्तारं मेखलाभ्यामलङ्कृतम्।
एकैकं चतुरङ्गुल्यं विस्तारोत्सेधतत्समम्[९]॥ २७॥
उत्तरे जलमार्गं स्यान्मध्यमे योगपीठिका[१०]।
मण्डपं मण्डयेद्धीमान्वितानध्वजशोभितम्॥ २८॥
स्थण्डिलं कारयेद्वेद्यामष्टद्रोणेन शालिना।
तदर्धैस्तण्डुलैर्भूष्य तदर्धैश्च तिलैरपि[११]॥ २९॥

---

१. A^2 répète 21cd sous la forme : एतद्भव्येन संप्रोक्ष्य पवमानमुदीरयन्।

२. F^1 omet 22cd-24ab.

३. 23a समास्थाप्य] A^1, समास्थाय A^2, G.

४. 24c आलयस्याग्रतः] A, G, गव्याधिवासनं F^1.

५. 25a द्वादशं दशहस्तं] A, दशहस्तं द्वादशं F^1, दशद्वादशहस्तं G.

६. 25c कल्प्य] A^2, F^1, G, कल्प° A^1.

७. 26b त्रीणि चैकमथापि वा] A^1, G, त्रीणि ++ मथापि वा A^2, त्रिण्ये + केऽथवा पुनः F^1.

८. 26d स्नान°] A, G, स्तन° F^1.

९. 27d °समम्] A, G, °क्रमम् F^1.

१०. 28a जलमार्गं] A^1, G, lacune A^2, जलमङ्ग° F^1.

११. 29c °तण्डुलैर्भूष्य] A, °स्थण्डिलैः पुष्य F^1, °स्तण्डुलैर्भूष्यं G ; 29d °श्च तिलैरपि] A, G, °स्थण्डिलसर्षपैः (*v.f.*) F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[८. अधिवासः]

[८.१. शयनकल्पनादि]

जलादुत्तीर्य च मुनीञ्छुद्धिं कृत्वा विशेषतः[१]।
शयनं कल्पयेद्धीमानृषिमन्त्रमनुस्मरन्॥ ३०॥
अण्डजाद्यैरनुक्रम्य शयने शाययेन्मुनीन्[२]।
मुनीन्संपूजयेद्धीमान्पुष्पादिभिर्विशेषतः[३]॥ ३१॥
पूजयित्वा हृदा मन्त्री रक्तवस्त्रेण वेष्टयेत्।
[४]अभितः कलशानष्टौ सकूर्चान् +++++ [५]॥ ३२॥
ऋषीकुम्भं न्यसेद्दिक्षु विदिक्षु विन्यसेद्बुधः[६]।
गन्धादिभिः समभ्यर्च्य नैवेद्यं तु निवेदयेत्॥ ३३॥

[८.२. मुनीनां ध्यानम्]

ध्यात्वा सर्वान्मुनींश्चैव मुन्येकं वा यथाक्रमम्[७]।
अगस्त्यं प्रथमं न्यस्त्वा अन्यांस्तु तदनन्तरम्[८]॥ ३४॥
अभयं दक्षिणं हस्तं वरदं वामहस्तकम्[९]।
कुम्भमध्ये न्यसेद्बीजं बीजमुद्रां प्रदर्शयेत्॥ ३५॥

[८.३. होमः]

[१०]...

होमद्रव्याणि सप्तैव जुहुयात्क्रमशः पुनः[११]।

---

१. 30a °त्तीर्य] A, F^1, °त्तार्य G ; च मुनीन्°] G, मुनयो A, मुनीन F^1.

२. 31b °येन्मुनीन्] A^1, F^1, G, °येनृषीन् A^2.

३. 31c मुनीन्°] A, G, मुनिं F^1 ; 31d °पुष्पादिभिर्विशेषतः] A, °गन्धपुष्पादिभि स्थितः F^1, °पुष्पाद्यैश्च विशेषतः G.

४. F^1 remplace 32d-33ab par : +++वान्थपूरितम्। सकूर्चानित्यादि भ ऋषी कुम्भ न्यसेद्दिक्षु विन्यसेद्बुधः।

५. 32a est terminé par une glose de copiste (°इत्यादी ऋषिः).

६. 33a ऋषिकुम्भं न्यसेद्°] G, कुम्भे न्यसेद्दिद्वि° A^1, कुम्भमन्न्यसे द्विद्वि° A^2 ; 33b विन्यसेद्°] A, च न्यसेद्° G.

७. 34a सर्वान्मुनींश्चैव] G, सर्वमुनीनां तु A, F^1 ; 34b मुन्येकं वा] A, मुन्येयं वा F^1, मुन्येकं च G.

८. 34d अन्यांस्तु तदनन्तरम्] G, अन्येषां तदनन्तरम् A^1, F^1, °प्यन्येषां तदनन्तरे A^2.

९. 35b वरदं] A, G, वारदं F^1 ; °हस्तकम्] F^1, G °हस्तके A.

१०. Lacune correspondant au début de la description de l'oblation.

११. 36a होमद्रव्याणि] A^1, G, F^1, महामुद्राणि A^2 ; सप्तैव] A, G, सप्ते वा F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अग्निष्टोमादितत्सर्वं जुहुयात्तु यथाक्रमम्[१] ॥ ३६ ॥
ऋषिमन्त्रं जपित्वा तु द्रव्यान्ते व्याहृतिं हुनेत्[२] ।
स्वनामाद्यक्षरैर्युक्तं मायानलसमन्वितम् ॥ ३७ ॥
बिन्दुनादसमायुक्तं मुनिमन्त्रं समुद्धरेत्[३] ।
समिदाज्यचरून् लाजान्सर्षपांश्च यवांस्तिलान्[४] ॥ ३८ ॥
प्रत्येकं तु शतं हुत्वा इषे त्वोर्जेति मन्त्रतः[५] ।
ऋषिमन्त्रं जपित्वा तु स्पृष्ट्वा स्पृष्ट्वा तु होमयेत् ॥ ३९ ॥
[६]...

[९. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात्[७] ।
आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं निद्राकुम्भमथोद्धरेत्[८] ॥ ४० ॥
ततो मुहूर्तमन्वीक्ष्य ऋषिमन्त्रं समुच्चरन्[९] ।
शक्तिं तु प्रथमं कुर्याद्बिन्दुनादसमन्वितम् ॥ ४१ ॥
अगस्त्यमन्त्रमुच्चार्य तन्नाम ऋषि योजयेत्[१०] ।
एतद्बीजं समुच्चार्य ऋषीन् संस्थापयेद्गुरुः[११] ॥ ४२ ॥
महाभोजनसंयुक्तं तदन्ते स्नपनं कुरु[१२] ।
ब्राह्मणान्भोजयेत्तत्र पर्यष्टिपरिचारकान् ॥ ४३ ॥

---

१. 36c °दितत्सर्वं]A, G, °दियत्कर्म F^1.

२. 37b व्याहृतिं] A^1, G, lacune A^2, व्याहृतीं F^1.

३. 38b मुनिमन्त्रं समुद्धरेत्] A, G, मुनीनां मन्त्रमुद्धरेत् F^1.

४. 38c समिदाज्यचरून्] G, समिदाज्यचरुं A, समिधाज्यचरुं F^1 ; 38d °सर्षपांश्च यवांस्तिलान्] A, G, °सर्षपाश्च यवासिनाम् F^1.

५. 39a प्रत्येकं तु शतं] A, G, प्रकोटशतं (*v.f.*) F^1.

६. Lacune correspondant à la fin du séjour et au début des rites du lendemain.

७. 40a °भ्याधानं] A^2, F^1, °भ्यधानं A^1, G.

८. 40d °कुम्भमथोद्धरेत्] A^1, G, °कुम्भम्समुद्धरेत् A^2, °कुम्भानि वोद्धरेत् F^1.

९. 41a मुहूर्तमन्वीक्ष्य] A, G, भूक्तमन्विज्य (*v.f.*) F^1

१०. 42a अगस्त्यमन्त्रमु°] A^2, अस्त्रमन्त्रं समु° A^1, अगस्त्यमन्त्र उ° F^1, अगस्त्यमन्त्रं समु° (*v.f.*) G.

११. 42d ऋषीन्संस्थापयेद्गुरुः] G, ऋषीन्प्रस्थापयेद्गुरुः A^1, ऋषीन्स्थापयेद्गुरुः (*v.f.*) A^2, ऋषीणां स्थापयेत्कुरु F^1.

१२. 43b तदन्ते] A^1, F^1, G, तदन्त° A^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ताम्बूलं दापयेत्तत्र मुखवाससमन्वितम्।
ऋषीणां स्थापनं प्रोक्तं कालनिर्देशनं शृणु[१] ॥ ४४॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे महर्षिस्थापनविधिपटलः [त्रिपञ्चाशत्तमः][२] ॥

---

१. 44c स्थापनं] A, G, स्थापयेत् F^1 ; 44d °निर्देशनं] A, G, °निर्देशिनं F^1.

२. A^2, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे महर्षिस्थापनपटलः।
F^1 : इति दीप्तशास्त्रे स्थापनपञ्चषष्ठिपटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[चतुष्पञ्चाशत्तमः पटलः]
[दुर्गास्थापनविधिः[१]]

वक्ष्ये दुर्गाप्रतिष्ठां तु राजवेश्मगृहादिषु[२]।

[१. कृतयुगादिभेदेन दुर्गास्वरूपम्]

युगे कृते त्वष्टभुजं श्वेतवर्णं प्रकीर्तितम्[३]॥ १॥
त्रेतायां षड्भुजं कुर्याद्रक्तवर्णं प्रकीर्तितम्।
चतुर्भुजं द्वापरे च कृष्णवर्णमुदाहृतम्[४]॥ २॥
चतुर्भुजं कलियुगे श्यामवर्णं प्रकीर्तितम्।
द्विभुजं कल्पयेद्धीमान्द्विजादीनां गृहार्चने[५]॥ ३॥

[२. रूपलक्षणम्]

चक्रखड्गशरं चैव अभयं सव्यपार्श्वके[६]।
शङ्खं वै खेटकं चैव शार्ङ्गं वरदमेव च[७]॥ ४॥
शूलं वै कल्पयेद्धीमान्तथैवाष्टभुजे क्रमात्[८]।
वक्ष्यते षड्भुजस्यैव खड्गं वै शरसंयुतम्[९]॥ ५॥
अभयं सव्यके कुर्याच्छङ्खं शार्ङ्गं तथैव च[१०]।
वरदं कल्पयेत्तत्र एवं ध्यायेद्विचक्षणः[११]॥ ६॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, F^1, G ; dans ces quatre manuscrits les vers 10d-18ab se trouvent intégrés à la fin du chapitre 32 (voir ci-dessus p.150, note ad 32.131cd.

२. 1a वक्ष्ये दुर्गाप्रतिष्ठां] A, G, अथ वक्ष्ये प्रतिष्ठानां F^1.

३. 1c त्वष्टभुजं] G, त्वष्ठभुजं A^1, lacune A^2, त्वष्टभुजा F^1 ; 1d °वर्णं] A ; G, °वर्णा F^1.

४. 2d °वर्णमुदाहृतम्] A, G, °वर्णं प्रकीर्तितम् F^1.

५. 3d °जादीनां गृहार्चने] Eds, °जादीनस्त्रभावने A, °जातीनस्त्रभावने G, °जातीनं गृहाचनेत् F^1.

६. 4b सव्यपार्श्वके] A, G, सव्यदा भवेत् F^1.

७. 4c शङ्खं] A, G, पाशं F^1 ; 4d शार्ङ्गं वरदमेव] G, F^1, शार्ङ्ग +दनमेव A^1, शार्ङ्गं ववदमेव A^2.

८. 5b °भुजे क्रमात्] A^1, G, lacune A^2, °भुजं भवेत् F^1.

९. 5c षड्भुजस्यैव] A, G, षड्भुजं चैव F^1.

१०. 6a सव्यके] A, G, खड्गके F^1.

११. 6c वरदं कल्पयेत्तत्र] G, कदम्वकल्पमेवं तु A^1, कदम्वमेवं तु (*v.f.*) A^2, कदम्ववाममेवं तु F^1 ; 6d एवं ध्यायेद्°] G, कल्पयेत्तु A, F.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

++++++++दिनशास्त्रेषु वित्तमः[१२]।
शङ्खचक्राभयवरं चतुर्भुजे प्रकीर्तितम्[१] ॥ ७ ॥
अभयं वरदं चैव द्विभुजं परिकल्पयेत्[२]।

[३. राजधान्यादिषु दुर्गारूपम्]

चतुर्भुजं राजधान्यां यजेद्वै द्विभुजं गृहे[३] ॥ ८ ॥
द्विभुजं चतुर्भुजं चैव शान्तिपुष्टिश्रियं ददेत्।
वनेषु पर्वते चैव स्थाप्यमष्टभुजं भवेत् ॥ ९ ॥
[४]षड्भुजे राजकाम ...[५]।
... चतुर्भुजं चाधुनोच्यते ॥ १० ॥
राजवेश्मगृहे सर्वब्राह्मणादिगृहे गृहे।
प्रतिमां कारयेद्धीमान्श्रीकाम्यं तु जयार्थकम् ॥ ११ ॥
नित्यं वाप्यायुषो वृद्धौ दुर्गादेवीं प्रपूजयेत्[६]।
एवं चतुर्भुजं वक्ष्ये श्रावयेच्छास्त्रवित्तमः ॥ १२ ॥
राजवेश्मगृहे वापि प्रासादे वा पृथग्यजेत्[७]।
कर्षणादिप्रतिष्ठान्तं कल्पयेत्स्थापकोत्तमः ॥ १३ ॥

[४. दुर्गामन्त्रः]

पञ्चवर्गतृतीयं तु पञ्चमस्वरभूषितम्[८]।
बिन्दुनादसमायुक्तं दुर्गादेव्या हृदि न्यसेत्[९] ॥ १४ ॥
पञ्चदुर्गेति मन्त्रेण उत्तरादि यथा क्रमम्।

---

१२. 7ab ... दिनशास्त्रेषु वित्तमः] A^1, दिन ... मः A^2, ... निशास्त्रेषु वित्तमः F^1, ... दीनि शास्त्रेषु वित्तमः G.

१. 7c °भयवरं] A, G, भयदं (*v.f.*) F^1.

२. 8a वरदं] A^2, G, F^1, वरवं A^1 ; 8b परिकल्पयेत्] A, G, कल्पयेत्सुधी F^1.

३. 8d यजेद्वै] A^2, G, F^1, याम्ये वै A^1 ; °भुजं गृहे] A^1, G, °भुजां गृहे A^2, °द्विजा ग्रहेत् F^1.

४. Une lacune entre 10ab et 10cd correspond à la fin des remarques sur le type à six bras.

५. षड्भुजे राजका ...] F^1, षड्भुजे राजकार्मे ... A, G.

६. 12b वाप्यायुषो वृद्धौ] G, वैप्यायुषो वृद्धौ A, वे वे आयुषाद्धे (?) F^1.

७. 13b प्रासादे वा] Eds, प्रासादेन A (etc.).

८. 14b °भूषितम्] G, °भूषणम् A, F^1.

९. 14d दुर्गादेव्या] A, G, दुर्गादेवीं F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

उमा दुर्गा च लक्ष्मी च सावित्री च सरस्वती॥ १५॥
स्वनामाद्येन मन्त्रेण पूजयेत्तु यथाक्रमम्।

[५. दुर्गार्चनफलम्]

दुर्गादेवीप्रतिष्ठा च अर्चनं वक्ष्यते मया[१]॥ १६॥
[२]सर्वशान्तिकरं श्रेष्ठं सर्वसिद्धिकराय च।
सर्वदोषनिवृत्यर्थं ग्रामवृद्धिकरं भवेत्[३]॥ १७॥
राजा विजयमाप्नोति सर्वशत्रुविनाशनम्।

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे दुर्गास्थापनपटलः [चतुष्पञ्चाशत्तमः][४]॥

---

१. 16d अर्चनं] F^1, G, अर्घानां A^1, अर्चना A^2.

२. F^1 ajoute entre 16cd et 17ab : दुर्गास्थापन वक्ष्येत कारयेत्तु विचक्षणः।

३. 17d ग्रामवृद्धि°] A, ग्रामऋद्धि° F^1, G.

४. A : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे दुर्गास्थापनपटलः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे दुर्गास्थापनपटलः समाप्तः।
F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां दुर्गास्थापनविधिपटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[पञ्चपञ्चाशत्तमः पटलः]
[स्नानविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि स्नानमार्गविधिं परम्[२]।
मृत्पिण्डं गोमयं पुष्पं तिलमामलकं कुशम्॥ १॥
दन्तकाष्ठं गृहीत्वा तु नदीं गच्छेत्समाहितः।

[१. नद्यादि]

नद्यां वाप्यां तटाके वा कूपे वापि चतुर्विधम्[३]॥ २॥
कूपाद्दशगुणं वापि वापीस्नानं विधीयते[४]।
वाप्याः शतगुणं ज्ञेयं तटाकं तु यथाक्रमम्[५]॥ ३॥
तटाकात्सहस्रगुणं नद्याः स्नानं तदुत्तमम्[६]।
कोटिकोटिगुणं प्रोक्तं समुद्रसङ्गमं भवेत्[७]॥ ४॥

[२. पञ्चविधस्नानम्]

पञ्चस्नानानि विप्राणां विहितानि विशुद्धये[८]।
स्नानं वारुणमाग्नेयं दिव्यं वायव्यमानसे[९]॥ ५॥
वारुणं वारिणा स्नानमाग्नेयं भस्मना भवेत्[१०]।
वृष्ट्या सातपया दिव्यं वायव्यं राजसा गवाम्[११]॥ ६॥
मन्त्रस्नानमिति प्रोक्तं पञ्चधा स्नानमुत्तमम्[१२]।

---

१. Manuscrits utilisés : A¹, A², F¹, G.

२. 1b °विधिं] A², F¹, G, °विधिः A¹.

३. 2c वाप्यां] Eds, वापि° A (etc.) ; 2d चतुर्विधम्] A, G, चतुर्विधे F¹.

४. 3a कूपाद्दशगुणं] G, कूपदृशगुणं A, कूपदशगुणं F¹ ; 3b वापीस्नानं] A, G, स्नानं (*v.f.*) F¹.

५. 3c वाप्याः श°] A, G, वाप्या श° F¹.

६. 4a °गुणं] G, °गुणितं A, F¹ ; 4b नद्याः स्नानं तदुत्तमम्] A¹, नद्यास्नानमुत्तमम् (*v.f.*) A², नद्यां वा स्नानमुत्तमम् F¹, नद्यां तु स्नानमुत्तमम् G.

७. 4d समुद्रसङ्गमं] F¹, G, समुद्रसंगमं A.

८. 5b विहितानि] A, G, विहितान° F¹.

९. 5d °मानसे] G, °मानसम् A, F¹.

१०. 6a वारिणा] A, G, वारुण F¹.

११. 6d रजसा] A², F¹, G, राजसं A¹.

१२. 7a °मिति] A, F¹, °मिदं G ; 7b पञ्चधा स्नानमुत्तमम्] A, G, पञ्चस्नानं प्रकीर्तितम् F¹.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३. वारुणस्नानम्]

अधुना वारुणं स्नानं शृणु तत्वेन चानल[१] ॥ ७ ॥
नद्यादीनि च यत्सिद्धं सम्भवस्नानमाचरेत्[२] ।

[३.१. दन्तशोधनादि]

शुचौ देशे समासीनः प्राङ्मुखोदङ्मुखक्रमात्[३] ॥ ८ ॥
प्लक्षोदुम्बरनिम्बाश्च अपामार्गं करञ्जकम्[४] ।
आम्रं वै सर्वसिद्धिः स्याद्विशेषात्सर्वकामदम्[५] ॥ ९ ॥
पाषाणं चेष्टकाचूर्णं मरीचेन परिच्छदम्[६] ।
उत्तरे दशने वामे दक्षिणे तदनन्तरम्[७] ॥ १० ॥
अधरे दक्षिणे वामे दन्तशुद्धिः प्रकीर्तिता[८] ।
निर्मलं दशनं यावत्तावद्वै दन्तधावनम्[९] ॥ ११ ॥
ततस्तालुविशोध्यं तु तैलं बिम्बेति शोधयेत्[१०] ।

[३.२. मृदालेपनम्]

पादप्रक्षालनं कृत्वा आचम्य विधिना बुधः[११] ॥ १२ ॥
जलतीरे विधातव्यं क्षालयित्वा तु देशिकः[१२] ।
शिरोऽवकुण्ठनं कृत्वा मौनेन तु विसर्जयेत् ॥ १३ ॥

---

१. 7c वारुणं स्नानं] A^2, वारुणाग्नेयं A^1, G, वरुणाग्नेये F^1 ; 7d तत्वेन] A^1, F^1, G, तत्त्वेन A^2.

२. 8a °सिद्धं] A^1, F^1, G, °सिद्धिं A^2 ; 8b °स्नानमाचरेत्] A^1, °स्थानमाचरेत् A^2, °स्नानमादिशेत् F^1, °स्थानमादिशेत् G.

३. 8c समासीनः] A, सुखासीनं F^1, समासीनं G ; 8d °दङ्मुख°] A^2, °दङ्मुख° A^1, °दङ्मुखं F^1, G.

४. 9a °निम्बाश्च] A, G, °निम्बश्च F^1 ; 9b अपामार्गं करञ्जकम्] A, G, चापामार्गं श्रीकरमेव च F^1.

५. 9c °सिद्धिः स्याद्°] A^1, G, °सिद्धिं स्याद्° A^2, °सिद्धिं च F^1 ; 9d °कामदम्] A, G, °कामिका F^1.

६. 10b मरीचेन परिच्छदम्] A^1, मरीचेन परिप्लुतम् A^2, G, मरिचेर परिप्लुतम् F^1.

७. 10c दशने] A, G, दक्षिणे F^1.

८. 11a अधरे] A, G, अथरे F^1 ; 11b °शुद्धिः] Eds., °शुद्धिं A^1, °शुद्धि° A^2, F^1, G.

९. 11c निर्मलं] A, G, निर्जलं F^1 ; 11d यावत्तावद्वै] A, G, यावत्तावद्वेत F^1.

१०. 12a °तालु°] A^1, F^1, G, °तालं A^2 ; 12b तैलं विम्वेति] A^1, lacune A^2, तैलपिवति F^1, तैलं विन्द्धति G.

११. 12d विधिना वुधः] A, G, पिवेत्पुनज F^1.

१२. 13a जलतीरे] A^2, F^1, G, कुण्डतीरे A^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

नालिकेरफलमात्रं मृदं तत्र निवेशयेत्[१]।
हृदयेन तु मन्त्रेण कृत्वा भागत्रयं बुधः[२]॥ १४॥
दक्षिणोत्तरपूर्वं च पुरुषाघोरवामतः[३]।
पुरुषेण मृदं ग्राह्य सर्वाङ्गमपि लेपयेत्[४]॥ १५॥
वामदेवमृदं ग्राह्य तीर्थं तत्रैव निक्षिपेत्[५]।
गोमयं चाङ्गलेपं तु अङ्गं चैव तु मर्दयेत्[६]॥ १६॥
आमलकं शिरो लिप्यं पुष्पं हस्तेन संग्रहेत्[७]।
शिवमन्त्रं न्यसेत्तीर्थे तस्मिन्स्नानं समाचरेत्[८]॥ १७॥
अघमर्षं ततः कृत्वा ब्रह्माङ्गं तु जपेद्गुरुः[९]।

[४. मन्त्रस्नानम्]

जलस्नानं पुरा कृत्वा मन्त्रस्नानं ततः कुरु[१०]॥ १८॥
नाराचास्त्रप्रयोगेण प्रक्षिपेज्जलमध्यमे[११]।
एवं स्नात्वा तु तन्मध्ये उपस्पृश्य हृदा पुनः[१२]॥ १९॥
पुनर्वै गोमयेनैव सर्वाङ्गं संस्पृशेद्बुधः।
शिरो वैशानमन्त्रेण मुखं तत्पुरुषेण तु[१३]॥ २०॥

---

१. 14a नालिकेरफलमात्रं] A^1, F^1, नारिकेलजल +त्र A^2, नारिकेलफलं मात्रं G ; 14b मृदं तत्र] A, G, मृथस्तत्र F^1.

२. 14d कृत्वा भागत्रयं वुधः] A, G, मृद्भिस्त्रिभागमेव तु F^1.

३. 15b °वामतः] A, G, °वामता F^1.

४. 15d सर्वाङ्गमपि] A, सर्वाङ्गिन तु F^1, सर्वमङ्गं वि° G.

५. 16a °देवमृदं] A^1, °देवेन मृदं (*v.f.*) A^2, °देवे मृदं F^1, G ; ग्राह्य] A^2, F^1, G, ग्रह्ये A^1.

६. 16d मर्दयेत्] A, G, वर्जयेत् F^1.

७. 17a आमलकं] A, F^1, आमलक्या G ; 17b संग्रहेत्] A, F^1, संहरेत् G.

८. 17c °त्तीर्थे] G, °त्तस्मिन् A^1, °तस्मिन् A^2, °त्तीर्थं F^1; 17d तस्मिन्स्नानं समाचरेत्] G, स्नानं नियममाचरेत् A^1, स्नानं समाचरेत् A^2, तत्र स्नानं भवेत्कुरु F^1.

९. 18a अघमर्षं] F^1, अघमर्षणं (*v.f.*) A, G ; 18b व्रह्मा°] F^1, G, पूर्वा° A.

१०. 18c जलस्नानं] A^1, मलस्नानं A^2, F^1, G.

११. 19a नाराचास्त्र°] A, नानाशास्त्र° F^1, G ; 19b °मध्यमे] A, G, °मध्यमम् F^1.

१२. 19d °स्पृश्य हृदा पुनः] G, °स्पृश्य हृदेन तु A, °संस्पृश्य हृदयेन तु F^1.

१३. 20c वैशान°] A, F^1, ऐशान° G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अघोरेण च हृल्लिप्य गुह्यं वामेन लेपयेत्[१]।
पादयोः सद्यमन्त्रेण लेपयित्वा तु मन्त्रवित्॥ २१॥
पवित्रैर्व्योममन्त्रेण धारयित्वा तु मार्जयेत्[२]।
प्रासादेन तु मन्त्रेण मार्जयेत्सप्तपञ्चसु[३]॥ २२॥
कलशमुद्रेण मन्त्रज्ञः प्रासादेनाभिषेचयेत्।
पञ्चविंशतिधा चाग्निपञ्चविंशति तर्पणम्[४]॥ २३॥
नाभिमात्रजले स्थित्वाभिमुखः सूर्यसंनिधौ[५]।
तर्पयित्वा तु तन्मध्ये सपवित्रशिवाङ्ककैः[६]॥ २४॥
विद्येश्वरशिवाङ्कं च रुद्रैकादश एव च[७]।
अष्टमूर्त्यधिपैश्चैव द्वादशादित्य एव च[८]॥ २५॥
तीर्थमासाद्य मन्त्रेण हृदिना शिवमन्त्रतः[९]।
सर्वाङ्गं लेपयित्वा तु मार्जयित्वा पवित्रकैः[१०]॥ २६॥
स्थापयेज्जलमध्ये तु मर्षणं तु त्रिभिस्त्रिभिः[११]॥ २७॥

[५. मन्त्रः]

हिरण्यशृङ्गं वरुणं प्रपद्ये तीर्थं मे देहि याचितः[१२](१)। यन्मया भुक्तमसाधूनां पापेभ्यश्च प्रतिग्रहः[१३](२)। यन्मे मनसा वाचा कर्मणा वा दुष्कृतं कृतम्[१४](३)।

---

१. 21a च हृल्लिप्य] A¹, हृदिं लिप्य A², हृदि लेप्य F¹, लेप्य हृदि G ; 21b गुह्यं] A, गुण्ये F¹, गुह्ये G.

२. 22b मार्जयेत्] A¹, F¹, G, मज्ञयेत् A².

३. 22c प्रासादेन तु] A, G प्रासादेनैव F¹ ; 22d मार्जयेत्सप्तपञ्चसु] A², F¹, G, प्रोक्षयेत्पञ्च सप्तसु A¹.

४. 23c °धा चाग्नि] A, G, यागाग्नि F¹ ; 23d तर्पणम्] G, पर्पणात् A¹, तर्पणात् A², F¹.

५. 24a °मात्रजले] A, G, °मग्नजले F¹ ; 24b °भिमुखः] A, G, °भिमुख F¹.

६. 24c तन्मध्ये] A, तन्मन्त्रैः F¹, G ; 24d सपवित्रशिवाङ्ककैः] F¹, सपितृणश्च शिखाङ्ककैः A¹, त्रपित्रः शिवङ्ककैः A², सवित्रः शि+पाङ्ककैः G.

७. 25a शिवाङ्कं च] A, शिवाङ्कैश्च F¹, G.

८. 25c °मूर्त्यधिपै°] A¹, G, °दिगधिपै° A², °मूर्ध्नर्याधिपै° F¹ ; 25d द्वादशादित्य] A, G, द्वादशादत्य F¹.

९. 26b हृदिना शिवमन्त्रतः] A, मृदा चैव हृदिना शिव +ते F¹, हृदा तु शिवमन्त्रतः G.

१०. 26d पवित्रकैः] A², G, पवित्रकम् A¹, पवित्रा+ F¹.

११. 27b मर्षणं तु त्रिभिस्त्रिभिः] A, G, ऋषीणां तु स्त्रिभिस्त्रिभिः F¹.

१२. (1) तीर्थं मे देहि याचितः] A, G, तीर्थमे ये हि याजितः F¹.

१३. (2) यन्मया भुक्त°] A², G, यन्माभुक्त° A¹, म+आभुत° F¹.

१४. (3) यन्मे मनसा] A², G, यत्तेनमनसा A¹, इदं मे मनसा F¹ ; वा दुष्कृतम्कृतम्] A², G, वापि दुष्कृतम्

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तन्न इन्द्रो वरुणो बृहस्पतिः सविता च पुनन्तु पुनः पुनः[१](४)॥

अथाञ्जलिना उपस्पृश्य[२]॥ २८॥

सुमित्रा न आप ओषधयः सन्तु[३](१)। दुर्मित्रास्तस्मै भूयासुर्योऽस्मान् द्वेष्टि यं च वयं द्विष्मः[४](२)॥

एतन्मन्त्रं जपयित्वा त्वघमर्षणमाचरेत्[५]।

[६. अघमर्षणम्]

पञ्चब्रह्मशिवाङ्गैश्च त्रिपदैरघमर्षणम्[६]॥ २९॥
अन्तर्जले विधानेन सर्वाङ्गैनैव दर्शयेत्।
दर्शयेच्च शरीरार्धं मुखमग्रे तु वा पुनः[७]॥ ३०॥
अर्धाङ्गस्य सहस्रं वै निमग्ने कोटिरुच्यते[८]।
ध्यानयुक्तोऽभिनिष्क्रम्य क्रमेण च ततः परम्[९]॥ ३१॥
ततः सूर्य इति प्रातः मध्याह्ने आप उच्यते[१०]।
सायेऽग्निरिति जप्त्वा तु सन्ध्योपासनमारभेत्[११]॥ ३२॥
मित्रः सत्ये इमं मेति सन्ध्यात्रयमुपासते[१२]।
स्थित्वोपास्यत मध्याह्ने उपन्यासीति पश्चिमम्[१३]॥ ३३॥

A^{1}, दुष्कृतम्कृतम् F^{1}.

१. (4) वरुणो बृहस्पतिः] A^{2}, G, वरुणः A^{1}, ब्रहस्पति F^{1} ; पुनः पुनः] A, G, पुनः F^{1}.

२. 28 उपस्पृश्य] A, G, च उपस्पृश्य F^{1}.

३. (1) सुमित्रा न] G, सुमित्रम् A^{1}, सुत्रा न A^{2}, lacune F^{1}.

४. (2) दुर्मित्रा°] G, दुंमित्रा° A^{1}, दुष्यत्रा° A^{2}, दुर्मित्रा F^{1}

५. 29a जपयित्वा] A^{1}, जपित्वा (*v.f.*) A^{2}, F^{1}, G.

६. 29c त्रिपदैरघ°] A^{2}, G, नृपदैरघ° A^{1}, त्रिः पुरे दघ° F^{1}.

७. 30c शरीरार्धं] G, शिरीरार्धं A, शरीरार्ध° F^{1} ; 30d मुखमग्रे तु] A^{2}, मुखमग्नौ तु A^{1}, F^{1}, मुखाग्नौ तु + G.

८. 31a अर्धाङ्गस्य सहस्रं] A^{1}, G, अधिङ्गस्य सहस्रं A^{2}, अर्धाङ्गस्य सहस्रा F^{1} ; 31b निमग्ने] A^{2}, F^{1}, G, निदग्ने A^{1}.

९. 31c °युक्तोऽभिनिष्क्रम्य] A^{1}, °युक्तोऽपि निष्ठत्त्व A^{2}, °युक्तौ विनिष्क्रम्य F^{1}, °युक्तो विनिष्क्रम्य G ; 31d क्रमेण च ततः] A^{1}, क्रमेणाचेवतः A^{2}, क्रमेणावेव तत्परम् F^{1}, G.

१०. 32a प्रातः] A, G, प्राता F^{1}.

११. 32c सायेऽग्निरिति जप्त्वा] Eds, सायाह्निरिति जप्त्वा A^{1}, सायाभिरिति जप्त्वा A^{2}, स+ग्निरिति जप्त्वा F^{1}, सायारिति जपित्वा G.

१२. 33a मित्रः] A, G, मित्रा F^{1} ; 33b सन्ध्यात्रय°] A^{1}, सन्धित्रय° A^{2}, F^{1}, G.

१३. 33c स्थित्वोपास्यत] A^{1}, स्थित्वा वास्थमतं A^{2}, स्थित्वा वाति F^{1}, स्थित्वावहित G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

एकाहं तु यथाशक्त्या प्राणायामं ततो जपेत्[१]।
देवानृषीन्पितृंश्चैव वामाघोरकसद्यकैः[२]॥ ३४॥
तर्पयित्वा यथान्यायं यथा पूर्वोक्तलक्षणम्[३]।

[७. नानाविषयाः]

अप्रशस्तं निशि स्नानं रवेश्चान्यत्र दर्शनात्[४]॥ ३५॥
वृत्रस्य रुधिरं नित्यं स्रवन्ति निशि निम्नगाः[५]।
तस्मात्स्नानं च पानं च न कुर्वीत कदाचन[६]॥ ३६॥
न रात्रौ परिगृह्णीयाद्देवार्थं चात्मनार्थकम्[७]।
स्वर्णमग्निसमक्षं वा प्राणायामेन वा जलम् ॥ ३७॥
तस्माद्दिवैव गृह्णीयाद्देवार्थं चात्मनाथ वै[८]।
एवं समाचरेन्नित्यं शिवमन्त्रं समुच्चरन्[९]॥ ३८॥
फट्कारेण तु मन्त्रेण शिवतीर्थं समाददेत्[१०]।

[८. द्वारपूजा]

प्रोतवस्त्रं तु संगृह्य ग्राह्यवस्त्रं विसर्जयेत्[११]॥ ३९॥
शिवधाम नयेत्पश्चात्प्रदक्षिणं तु कारयेत्[१२]।
प्रणम्य दण्डवद्भूमौ शिवं परमकारणम्॥ ४०॥

---

१. 34a •शक्त्या] A, •शक्त्यं F^1, •शक्ति G.

२. 34d वामाघोरक•] A^2, F^1, G, वामाघोरेण A^1.

३. 35b पूर्वोक्तलक्षणम्] A, G, पूर्वोत्तरक्षिणम् F^1.

४. 35d रवेश्चान्यत्र] A, रवेचोद्यत्र F^1, रवे चान्यत्र G.

५. 36a वृत्रस्य रुधिरं] A^2, रुद्रस्य रुधिरं A^1, पित्र+अधिकं F^1, पुत्रस्य रुधिरं G ; 36b स्रवन्ति] G, F^1, सुवन्ति A ; निम्नगाः] G, निम्नगात् A^1, निम्नगा A^2, F^1.

६. 36d न कुर्वीत] A^1, F^1, G, +कर्त्वयं A^2.

७. 37a न रात्रौ परिगृह्णीयाद्•] G, रात्रौ वा परिगृहीन्याद्• A^1, रात्रौ परिगृह्णीयाद्• A^2, रात्रौ वा परिग्रण्णीयाद्• F^1.

८. 38a दिवैव गृह्णीयाद्•] F^1, G, दिवैव गृहीन्याद्• A^1, दिवेव गृह्णीयाद्• A^2.

९. 38c समाचरेन्नि•] A^1, F^1, G, समाचरं नि• A^2 ; 38d समुच्चरन्] A, G, समुच्चरेत् F^1.

१०. 39a फट्कारेण] A, G, फाकारेण F^1 ; 39b समाददेत्] A^1, समोददेत् A^2, F^1, G.

११. 39c प्रोतवस्त्रं] A, G, धौतवस्त्रं F^1 ; तु संगृह्य] A^1, तु ग्राह्य (*v.f.*) A^2, संग्राह्य F^1, G ; 39d ग्राह्यवस्त्रं विसर्जयेत्] A^1, संग्राह्य वस्त्रवी A^2, आद्रवस्त्रं विसर्जयेत् F^1, आर्द्रवस्त्रं विसर्जयेत् G.

१२. 40a शिवधाम नयेत्पश्चात्प्र•] F^1, G, शिवधाम नयेत्पश्चां प्र• A^1, संन्नयेत्शिवयानेयेत्पश्चात्प्र• A^2 ; 40b तु कारयेत्] A^2, F^1, G, तु च कारयेत् A^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

यत्र यत्र गृहद्वारे कवाटद्वयमिष्यते[१]।
तत्र तत्र कवाटे तु सप्तदेवान्समर्चयेत्[२] ॥ ४१ ॥
भूवङ्गं च पतङ्गं च ऊर्ध्वाधः परिकल्पयेत्[३]।
[४]विमलं च सुबाहुं च कवाटस्थाधिदेवताः[५] ॥ ४२ ॥
श्रियं सरस्वतीं चैव ऊर्ध्वे तु परिकल्पयेत्।
तत्स्कन्धपट्टिकामध्ये विघ्नेशं पूजयेत्ततः ॥ ४३ ॥
स्वनामाद्येन मन्त्रेण गन्धपुष्पादिनार्चयेत्।
अस्त्रमन्त्रेण मतिमान्तन्मुद्रां च प्रदर्शयेत्[६] ॥ ४४ ॥

[९. मण्डपप्रवेशनम्]

कवाटोद्घाटनं कृत्वा प्रविशेन्मण्डपं बुधः।
ततश्च शोधनीं बध्वा हुंकारेण तु शोधयेत्[७] ॥ ४५ ॥
जलस्नानमिदं प्रोक्तं भस्मस्नानमथ शृणु[८] ॥ ४६ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे स्नानविधिपटलः [पञ्चपञ्चाशत्तमः][९] ॥

---

१. 41a गृहद्वारे] A, G, गृहद्वारे तु (*v.f.*) F^1 ; 41b °यमिष्यते] A^2, F^1, G, °यं मुहते A^1.

२. 41d सप्तदेवान्°] A, G, सप्तदेव F^1.

३. 42b ऊर्ध्वाधः] A, G, ऊर्ध्वता F^1.

४. F^1 omet 42cd-43cd.

५. 42c कवाटस्था°] A^1, कवाटस्या° A^2, G.

६. 44c अस्त्रमन्त्रेण मतिमान्°] A^1, F^1, अस्त्रमन्त्रं तु सर्वेषां A^2, अस्त्रमन्त्रेण मतिमांस् G ; 44d °तन्मुद्रां च] A^1, G, °तत्तन्मुद्रां A^2, °तद्रां च (*v.f.*) F^1.

७. 45c शोधनीं] G, शोधनं A, F^1.

८. 46a °मिदं] A, G, °मिति F^1 ; 46b °स्नानमथ] A^1, °स्नानविधिं A^2, G, °स्नानविधि F^1.

९. A^1, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे स्नानविधिपटलः।
A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे जलस्नानविधिपटलः।
F^1 : इति प्रतिष्ठायां सप्तति स्नानविधि पटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[षट्पञ्चाशत्तमः पटलः]
[भस्मस्नानविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि भस्मस्नानविधिं परम्।

[१. पञ्चगव्योद्भवः]

नन्दा भद्रा च सुरभिः सुशीला सुमती स्मृताः[२]॥ १॥
एवं पञ्च सुविख्याता देवतार्थेन निर्मिताः[३]।
देवब्राह्मनृपाणां च पञ्चगव्यं विशुद्धये॥ २॥
नन्दा क्षीरोद्भवं श्रेष्ठं भद्रायां दधिरुच्यते[४]।
[५]सुरभेर्घृतमेतद्धि सुशीला मूत्रमुच्यते ॥ ३॥
सुमती कपिला वर्णा गोमयं तद्विधीयते[६]।
कपिलागोमयं श्रेष्ठं सितागोमयमेव वा॥ ४॥

[२. भस्मकल्पनम्]

हस्ते संगृह्य हृदिना शुष्कं वै शिरसा पुनः[७]।
शिखामन्त्रेण दह्येत सद्योजातेन ग्राहयेत्[८]॥ ५॥
मृत्कुम्भे वामतः स्थाप्य कवचेन तु रक्षयेत्[९]।
[१०]दक्षिणेन करेणैव वामहस्ते तु विन्यसेत्॥ ६॥
सद्यमन्त्रेण चैशान्याममभिमन्त्र्य सुसत्कृतम्[११]।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, F^1, G, F^1.

२. 1d सुमती] A^1, G, समनी A^2, सुति° (*v.f.*) F^1.

३. 2a एवं] A, G, गाव्या° F^1 ; सुवि°] A^1, F^1, G, विद्या° A^2 ; 2b देवतार्थेन] A, G, देवतात्वेन F^1.

४. 3b भद्रायां] A, G, भद्रा च F^1 ; दधिरुच्यते] A, F^1, उच्यते दधिर् G.

५. A et G omettent 3cd.

६. 4a कपिला] A^1, G, कपला A^2, कपिलो F^1 ; 4b गोमयं तद्वि°] A^2, गोमये तद्वि° A^1, गोमयेति द्वि° F^1, होमयेत्तद्वि° G.

७. 5a हृदिना] A, F^1, च हृदा G.

८. 5c दह्येत] G, दह्यात A, दह्ये तु F^1.

९. 6a वामतः] G, वामनं A, वामत° F^1 ; 6b रक्षयेत्] A, G, रक्षिता F^1.

१०. 56.6cd = 29.12ab.

११. 7a सद्य°] A, सर्व° F^1, तत्व° ; चैशान्या°] F^1, शैवान्या° A, G ; 7b सुसत्कृतम्] A^1, सकृत् सकृत् A^2, F^1, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

भस्माधारे हृन्मन्त्रेण शङ्खे वा ताम्रपात्रके[१] ॥ ७ ॥

[३. भस्मपात्रम्]

श्रेष्ठं सौवर्णपात्रं स्याद्राजतं मध्यमं भवेत् ।
कन्यसं ताम्रकं पात्रमलाभे मृण्मयं भवेत्[२] ॥ ८ ॥
अलाबुपात्रमधमं पैत्तलं वाथ मध्यमम्[३] ।

[४. त्रिपुण्ड्रम्]

[४.१. देशिकादीनां त्रिपुण्ड्रस्थानम्]

[४]पञ्चब्रह्मषडङ्गैश्च व्योमव्यापिं जपेत्सकृत् ॥ ९ ॥
शिर उद्धूलमीशेन मुखं तत्पुरुषेण तु[५] ।
ग्रीवाकण्ठेऽप्यघोरेण हृदि बाहुप्रकोष्ठयोः[६] ॥ १० ॥
जठरे नाभिकोर्परे पृष्ठेऽप्युरसि विन्यसेत्[७] ।
बहुरूपेण मन्त्रेण धूलयेत्तु विशेषतः ॥ ११ ॥
वामदेवेन मन्त्रेण गुह्यं चैव च धूलयेत् ।
ऊरू च जानुनी चैव जङ्घयोः स्फिग्द्वयोरपि[८] ॥ १२ ॥
पादयोरुभयोश्चैव चाङ्गुष्ठे सद्यमन्त्रतः[९] ।
देशिकादीनां सर्वेषां त्रिपुण्ड्रं तु विधीयते[१०] ॥ १३ ॥

---

१. 7c °धारे] A^2, F^1, G, °धार्यें A^1 ; हृन्मन्त्रेण] Eds, तु हृन्मन्त्रीA^1, F, तु हृन्मन्त्रं G.

२. 8c कन्यसं ताम्रकं] A, कनीयसं ताम्र° F^1, G.

३. 9b पैत्तलं] A^2, G, अपैन्तं A^1, पैत्तली F^1 ; वाथ मध्यमम्] A, G, चाधमाधमम् F^1.

४. 56.9cd = 29.12cd ; F^1 intercale après 9ab les vers 32.9cd-33c (passage traitant du labour du site), puis complète 32.33c par 56.6b et reprend avec 56.9cd.

५. 10a उद्धूलमी° A, उद्धूल्यदी° F^1, उद्धूल्यमी° G.

६. 10c ग्रीवा°] A^1, G, श्रव° A^2, श्रीव° F^1 ; °घोरेण] A^1, °घोरं च A^2, G ; 10d वाहु°] Eds, वाहौ A^1, G, वाह्वोः A^2.

७. 11a नाभिकोर्परे] G, नाभिरेकोर्परं A^1, नाभिजं घोरौ A^2, नाभिकोर्परं F^1 ; 11b पृष्ठेऽप्युरसि] F^1, पृष्ठोरसि A, G.

८. 12c ऊरू] A^1, ऊरौ A^2, F^1, G.

९. 13b चाङ्गुष्ठे] F^1, G, चामौष्ठे A^1, चाङ्कष्ठे A^2 ; °मन्त्रतः] A^2, G, °मन्त्र तु A^1, °मन्त्रवित् F^1.

१०. 13c देशिकादीनां] F^1, देशिकादीनि A, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[४.२. अन्येषां त्रिपुण्ड्रस्थानम्]

मूर्ध्नि ग्रीवाललाटे तु कर्णे बाहुप्रकोष्ठके[१]।
कोर्परे हृदये चैव नभौ पार्श्वद्वयोरपि[२]॥ १४॥
त्रिपुण्ड्रं षोडशस्थाने कारयेद्वै शिवाश्रमी[३]।
[४]भस्मस्नानं हि शुद्धं हि अर्चनायोग्यमेव हि[५]॥ १५॥
[६]...
नृपाणां चैव वैश्यानां त्रिपुण्ड्रं कारयेद्बुधः।
तुर्याङ्गुलं द्विजानां तु शुद्राणां तु त्रियङ्गुलम्[७]॥ १६॥
मूर्ध्नि ललाटे कण्ठे च कर्णे हृदयनाभिके[८]।
हस्तयोरुभयोः षड्भिः पादयोरुभयोरपि॥ १७॥
एषु स्थानं परे न्यस्त्वा शूद्राणां तु विधीयते।

[४.३. सामन्यविषयः]

त्रिपुण्ड्रं भस्मस्नानं च त्रिपुण्ड्रं वा समाचरेत्[९]॥ १८॥
सर्वपापविशुद्धिः स्याच्छिवेन सह मोदते[१०]।
त्रिपुण्ड्रस्थानमेवोक्तं त्रिपुण्ड्रदैवतं शृणु[११] ॥ १९॥

[४.४. त्रिपुण्ड्राधिदेवताः]

[१२]शिरःस्थाने स्वयं ब्रह्मा ललाटे स्कन्ददेवता[१३]।

---

१. 14a ग्रीवाललाटे तु] A, ललाटग्रीवे च F^1, ग्रीवाललटे च G ; 14b कर्णे] Eds, कण्ठे A, G, F^1.

२. 14c कोर्परे] A, G, कोर्परौ F^1 ; 14d पार्श्वद्वयोरपि] A, G, नचपरेश्चकेऽपिवा F^1.

३. 15b शिवाश्रमी] F^1, G, शिवाश्रमम् A^1, शिवाग्रकम् A^2.

४. F^1 donne cette version de 15cd : भस्मनं तु शुद्धं हृदयं नहि अर्चना योममेव हि।

५. 15c हि शुद्धं हि] A^1, तु शुद्धं हि A^2, G.

६. Lacune correspondant aux emplacements et dimensions des *tripuṇḍra* pour les *nṛpa* et *vaiśya*.

७. 16c तुर्याङ्गुलं] Eds, तुर्याकार° A^1, F^1, तुर्याणां र° (?) A^2 तुर्याकारं G.

८. 17a मूर्ध्नि ललाटे A, F^1, ललटे मूर्ध्नि G ; कण्ठे] A^1 (etc.), कर्णे F^1 ; 17b कर्णे] G, कले A^1, कटौ A^2, करे A^1 (var.), कण्ठे F^1.

९. 18c °स्नानं च] Eds, °नामानि A^1, °नानि (*v.f.*) A^2, °स्नानी (*v.f.*) F^1, °स्नानानि G.

१०. 19a °शुद्धिः स्याच्°] G, °शुद्धन्ति A^1, °शुद्ध्यन्ति A^2, F^1.

११. 19c °मेवोक्तं] A^2, F^1, G, °मेवोक्ति A^1.

१२. 56.20ab-21cd très proches de 29.22ab-23cd.

१३. 20b °देवता] A^1, F^1, G, °दैवतम् A^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

कण्ठे विनायकप्रीतिरश्विन्योः श्रोत्रयोरपि[१] ॥ २० ॥
हृदये तु ममप्रीतिर्बाह्वोर्विष्णुप्रियं भवेत्[२] ।
नाभौ वसुन्धरा चैव पृष्ठे च पितरस्तथा[३] ॥ २१ ॥

[४.५. त्रिपुण्ड्रविस्तारः]

नवाङ्गुलं तु विस्तारं देशिकानां विधीयते[४] ।
सप्ताङ्गुलं तु विस्तारं ब्राह्मणानां प्रशस्यते ॥ २२ ॥
पञ्चाङ्गुलं तु विस्तारं क्षत्रियाणां त्रिपुण्ड्रकम् ।
चतुरङ्गुलं तु वैश्यानां त्रिपुण्ड्रं सर्वकामिकम्[५] ॥ २३ ॥
त्रियङ्गुलं तु शूद्राणां स्त्रीणामेकाङ्गुलं भवेत् ।
तत्तज्ज्ञातीयस्त्रीणां तु तत्तदेव विधीयते[६] ॥ २४ ॥

[५. भस्मोद्धूलनविधिः]

पञ्चब्रह्मषडङ्गैश्च भस्म चैवाभिमन्त्रयेत्[७] ।
भस्म सव्येन गृह्णीयाद्वामहस्ते तु विन्यसेत्[८] ॥ २५ ॥
शिवीकृतेन तोयेन तद्भस्मना तु योजयेत्[९] ।
उभयोर्हस्तयोर्बध्वा भस्म पीड्य सकृत्सकृत् ॥ २६ ॥
मूर्धादिपादपर्यन्तं भस्मोद्धूल्य यथाक्रमम्[१०] ।
स्नाने तु शिवमन्त्रेण स्नानमाग्नेयमुत्तमम्[११] ॥ २७ ॥

---

१. 20d °श्विन्योः श्रोतयो° A^{1}, F^{1}, °श्विन्यो श्रोतयो° A^{2}, °श्विन्योरुभयो° G.
२. 21a मम°] A, F^{1}, G (cf.29.23a), यम° A (var.) ; 21b °वाह्वोर्वि°] A, °पार्श्वौ वि° F^{1}, :वाहो वि° G.
३. 21d पृष्ठे] Eds, पृष्ठौ, A, F^{1}, G ; °तथा A, F^{1}, °स्थिताः G.
४. 22b देशिकानां] A^{2}, G, देशिकायां A^{1}, देशिकां तु F^{1}.
५. 23d सर्वकामिकम्] F^{1}, साधकाय वै A^{1}, G, lacune A^{2}.
६. 24c °जातीयस्त्रीणां] G, °जातिस्त्रियाणां A, F^{1}.
७. 25b चैवा°] A, G, नैवा° F^{1}.
८. 25c सव्येन] A^{1}, सद्येन A^{2}, F^{1}, G.
९. 26a शिवीकृतेन] G, शिवं तु तेन A^{1}, शिखीकृतेन A^{2}, शिखी तु ते F^{1}.
१०. 27b भस्मोद्धूल्य] A^{2}, F^{1}, G, भस्मोद्धूलु A^{1}.
११. 27a स्नाने तु] A, स्नात्वा तु F^{1}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]तस्माद्वारुणमुत्सृज्य स्नानमाग्नेयमाचरेत्[२]।
भस्मस्नानमिदं प्रोक्तं सर्वसंपत्करं नृणाम्[३] ॥ २८ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे भस्मस्नानविधिपटलः [षट्पञ्चाशत्तमः][४] ॥

---

१. F[1] omet 28ab.

२. 28a तस्माद्वारुणमुत्सृज्य] G, भस्मोद्धारणमृत्स्नान॰ A[1], भस्माचारेणमृत्स्नान॰ A[2].

३. 28d सर्वसंपत्करं नृणाम्] A, अर्चनाङ्गमथ शृणु F[1].

४. A : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे भस्मस्नानविधिपटलः ।;
F[1] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायामेकसप्तति स्नानविधीह्पटलः ।;
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे भस्मस्नानविधिपटलः समाप्तः ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[सप्तपञ्चाशत्तमः पटलः]
[अष्टबन्धनविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि अष्टबन्धविधिक्रमम्।
आयुरारोग्यदं चैव पुत्रपौत्रविवर्धनम्[२] ॥ १॥
सर्वारिष्टविनाशार्थं सर्वशान्तिकरं परम्।

[१. अष्टबन्धनार्थः]

लिङ्गपीठान्तरे योज्यमष्टबन्धं प्रकीर्तितम्[३] ॥ २॥
[४]लिङ्गपीठान्तरे तोयं स्रवन्तं राष्ट्रनाशनम्[५]।
सर्वसस्यविनाशं तु सर्वरोगविवर्धनम्॥ ३॥
तद्दोषशमनार्थं तु अष्टबन्धं प्रकारयेत्[६]।

[२. अष्टबन्धनद्विभेदौ]

[२.१. पक्वभेदः]

गुललाक्षामधूच्छिष्टं परागा कीर्तिका समाः[७] ॥ ४॥
[८]एतेषां तु समं ज्ञेयं शुद्धसर्जरसं तथा[९]।
तदर्धं चेष्टकाचूर्णं घनचूर्णमिति स्मृतम्[१०] ॥ ५॥
पलेन पाचयित्वा तु क्रमेण इति योजयेत्[११]।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, F^1, G, K (pour l'appendice voir ci-dessous).

२. 1c °रोग्यदं चैव] A^1, F^1, G, °रोग्यकं चैव A^2, °रोग्यजयदं K ; 1d °पौत्रवि°] A, F^1, G, °पौत्राभि° K.

३. 2c लिङ्गपीठान्तरे योज्य°] G, रङ्गपीठान्तरे योज्य° A^1, लिङ्गपीठान्तरयो + A^2, गपीठान्तं रेशि याज्य° F^1, लिङ्गपीठकान्तरं योज्य° (*v.f.*) K.

४. F^1 omet 3ab-4ab.

५. 3b स्रवन्तं] Eds, स्रवन्ते A, G, K.

६. 4a °नार्थं तु] A^1, °नार्थाय A^2, G, K ; 4b प्रकारयेत्] A, प्रकल्पयेत् G, प्रकीर्तितम् K.

७. 4c गुल°] A, G, गुला F^1, गुलं K ; 4d परागा] A, अष्टपराङ्गा F^1, K, परगाः G ; समाः] G, स्मृता A^1, समा A^2, F^1, K.

८. K ajoute avant 5ab नवधा अष्टधा भज्य त्रिधा वा पञ्चधा भवेत्।

९. 5b °सर्जरसं] K, °सत्वरसं A^1, °सञ्जरसं A^2, G, °सममसरं F^1.

१०. 5c चेष्टका°] G, K, lacune A^1, F^1, शर्करा° A^2 ; 5d °चूर्णमिति] A (etc.), °पूर्णमिति G.

११. 6a पलेन] A^1, फलेन A^2, F^1, G, lacune K.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]लाक्षा सर्जरसं सिक्था कुरुविन्दं सगुग्गुलुम्[२] ॥ ६ ॥
नारङ्गगुलतैलेन अष्टबन्धं प्रकीर्तितम्[३]।
एवं क्रमेण संपृच्य ताम्रपात्रे तु योजयेत्[४] ॥ ७ ॥
एतेषां बन्धनं कृत्वा पक्वं चैवाष्टबन्धनम्।
[५]पक्वबन्धमिदं ज्ञेयमपक्वमधुनोच्यते[६] ॥ ८ ॥

[२.२. अपक्वभेदः]

त्रिफलां शङ्खचूर्णं च दध्याज्यगुलसंयुतम्[७]।
कदलीफलसंयुक्तमपक्वं चाष्टबन्धनम्[८] ॥ ९ ॥
एवं चैवामृतं कुर्यात्सर्वसिद्धिकरं परम्।

[३. अष्टबन्धनक्रिया]

अष्टबन्धे कृते काले सर्वद्रव्याणि लेपयेत्[९] ॥ १० ॥
नववस्त्रेण संवेष्टय पीठलिङ्गावृतेन तु[१०]।
चतुर्दिक्षु च कुण्डेषु होमं कुर्याद्विचक्षणः[११] ॥ ११ ॥
चतुरध्ययनं कुर्युश्चतुरो वेदपारगाः[१२]।
[१३]श्रीसूक्तं पुरुषसूक्तं रुद्रहोतारमेव च॥ १२॥

---

१. 57.6cd-7ab = *Raurava* Kp.61.9cd-10ab et *Ajita* 76.33cd-34ab.

२. 6c सर्जरसं सिक्था] A[1], सज्ञरसं सिक्तं A[2], G, सजरसं सक्तं F[1], सज्ञरसिस्क्तं च K ; 6d कुरुविन्दं सगुग्गुलुम्] A, F[1], G, करविन्दं सगुल्गुलम् K.

३. 7a नारङ्गगुलतैलेन] A, lacune F[1], नारङ्गं गुलतैलं च G, K.

४. 7c संपृच्य] Eds, संपूज्य A (etc) ; 7d ताम्रपात्रे तु] Eds, ताम्रपात्रेण A (etc).

५. K place 10ab une première fois avant 8cd.

६. 8c पक्वबन्धमिदं] A[1], G, पक्ववन्धमिति F[1], पक्वाष्टवन्धनं K ; 8d ज्ञेयमपक्वमधुनो°] A[1], G, ज्ञेयं पक्व + मधुनो A[2], ज्ञेयमपक्वं चाधुनो° F[1], K.

७. 9a °फलां शङ्ख°] A[2], °फलां शख° A[1], °फलाशङ्ख° F[1], G, lacune K ; 9b दध्याज्य°] A, G, दध्यादि° F[1], K.

८. 9d °क्तमपक्वं चाष्ट°] F[1], G, °क्तं पक्वं च अष्ट° A[1], °क्तं पक्वं चाष्ट° (*v.f.*) A[2], K.

९. 10c °वन्धे] A, °वन्ध° F[1], °वन्धं K ; 10d लेपयेत्] A, K, दापयेत् F[1].

१०. 11a °वस्त्रेण] G, °वस्त्राणि A (etc.).

११. 11c चतुर्दिक्षु च कुण्डेषु] G, lacune A, F[1], शान्तिकुम्भं तथा कुर्याद्° K.

१२. 12a चतुरध्ययनं कुर्युश्च°] A[1], चतुर्वेदाध्ययनं कुर्याच्° (*v.f.*) A[2], F[1], चतुर्वेदं च चतुर्दिक्षु K ; 12b °चतुरो] A, °चत्वारो F[1], K, lacune G ; °पारगाः] A[2], F[1], G, °पारगान् A[1], K.

१३. F[1] omet 12cd-13cd.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शान्तिद्वयं पवमानं ज्येष्ठसाम रथंतरम्[१]।
बृहतन्नीलरुद्रं च वेदवेदेषु पारगान्[२]॥ १३॥
पुण्याहं वाचयित्वा तु शान्तिहोमं तु कारयेत्।
स्नपनं तत्र कुर्वीत ब्राह्मणान्भोजयेत्तदा[३]॥ १४॥
पञ्चवर्णहविर्दद्यात्पञ्चवक्त्रे विशेषतः[४]।

[४. बालस्थानम्]

अष्टबन्धकृते काले बालस्थानं प्रकल्पयेत्॥ १५॥
लिङ्गं तु चलिते भिन्ने पीठे तु चलितेऽथवा[५]।
प्रासादे चलिते भिन्ने बालस्थानं तु कारयेत्[६]॥ १६॥
ग्रामारम्भस्य काले तु बालस्थानं तु कारयेत्[७]॥ १७॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अष्टबन्धनविधिपटलः [सप्तपञ्चाशत्तमः][८]॥

[अनुबन्धः]
[अष्टबन्धनप्रायश्चित्तविधिः[९]]

अथ वक्ष्ये विशेषेण अष्टबन्धविधिक्रमम्[१०]।
सर्वशान्तिकरं पुण्यं सर्वकामफलप्रदम्[११]॥ अनु॰ १॥
सर्वैश्वर्यकरं पुंसां सर्वकार्यार्थसाधनम्[१२]।

---

१. 13a पावमानं] A^2, पवमाने च A^1, पावमानं च (*v.f.*) G, K ; 13b ज्येष्ठसाम] A^1, G, ज्येष्ठासाम॰ A^2, K.

२. 13c वृहतन्नील॰] A^1, ब्रह्म नीलं च A^2, G, K.

३. 14c तत्र] A, G, तत्॰ (*v.f.*) K ; 14d तदा] A^1, ततः A^2, G, K.

४. 15b ॰वक्त्रे] A^2, G, ॰वर्णो A^1, ॰मूर्ध्नि F^1, ॰मूर्तौ K ; विशेषतः] A, G, K, निवेदयेत् F^1.

५. 16a लिङ्गे तु] A, F^1, G, लिङ्गे च K ; 16b तु चलितेऽथवा] A, G, तु चलितेऽपि वा F^1, च चलिते तथा K.

६. 16c भिन्ने] A, F^1, G, भग्ने K.

७. 17a ग्रामारम्भस्य] A^2, ग्रामारम्भं च A^1, G, भ्रामारम्भण॰ F^1, धामारम्भण॰ K.

८. A^2 : इति दीप्तशास्त्रें प्रतिष्ठातन्त्रे आष्टवन्धनपटलः।
F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायामाष्टवन्धनपटलः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रेऽष्टवन्धनविधिपटलः समाप्तः।
K : इति दीप्तशास्त्रे आष्टवन्धनप्रायश्चित्तविधिपटलः।

९. Manuscrits utilisés pour l'Appendice : L^1, L^2, M^1, M^2, M^3, M^4.

१०. App. 1ab विशेषेण अष्टवन्ध॰] L, $M^{1,4}$, विशेषेणाष्टवन्धन॰ M^3.

११. App. 1d ॰काम॰] M^{3-4}, ॰काम्य॰ L, M^1.

१२. App. 2b ॰कार्या॰] L^2, $M^{1,3-4}$, ॰कामा॰ L^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१. बन्धनाभवफलम्]

[१]विष्णुभागे तु निर्माल्यं नृपस्यायुर्विनाशनम्[२] ॥ अनु॰ २ ॥
ब्रह्मभागे तु निर्माल्यं ब्रह्मवर्गविनाशनम्[३] ।
शिलाभागे तु निर्माल्यं गर्भनाशकरं भवेत्[४] ॥ अनु॰ ३ ॥
नन्द्यावर्तशिलाभागे दुर्भिक्षं जायते नृणाम्[५] ।
हर्म्यं चैव प्रवेशं तु विट्शूद्रसर्वनाशनम्[६] ॥ अनु॰ ४ ॥

[२. बन्धनकालः]

यत्काले बन्धने जीर्णे तत्काले तु दृढं कुरु [७] ।
[८]दिनवारमुहूर्तं तु वर्जयेत्तु विचक्षणः ॥ अनु॰ ५ ॥

[३. अष्टबन्धकल्पनम्]

[९]कार्पासतूलनवनीतसुशर्कराणां लाक्षामधूच्छिष्टसुकुन्दुरुष्कम्[१०] ।
काषायपाषाणगुलं समानं लिङ्गस्य पीठे विवरेऽष्टबन्धम्[११] ॥ अनु॰ ६ ॥
लाक्षा शर्करपाषाणं सुसिक्थं कुरुविन्दकम्[१२] ।

---

१. App.2cd-4cd se retrouvent dans le *Kāraṇa* (I.253, voir *Raurava* t. III, p. 171-2, n. 22).

२. App. 2c विष्णुभागे] *Kāraṇa*, विष्णुभागं L^1 (etc.).

३. App. 3a ब्रह्मभागे] *Kāraṇa*, ब्रह्मभागं L^1 (etc.).

४. App. 3c शिलाभागे] *Kāraṇa*, शिवभागं L^1 (etc.).

५. App. 4a नन्द्यावर्तशिलाभागे] *Kāraṇa*, तस्याधारशिलायां तु L^1, तस्याधारशिवान्ते तु L^2, $M^{1,3}$; App. 4b नृणाम्] L^1, भुवि L^2, $M^{1,3}$.

६. App. 4c हर्म्यं] L^1, M^3, तलं L^2, M^1, हर्मे M^4 ; प्रवेशं] L^1, M^3, प्रवेशे L^2, $M^{1,4}$; App. 4d विट्शूद्र॰] L^1, विच्छिद्रं M^1, विट्शूद्रः L^2, M^3, विधृदृ (?) M^4.

७. App. 5a वन्धने] L, $M^{1,4}$, वन्धयेज्॰ M^3.

८. App. 5cd se retrouve dans des textes parallèles (cf. *Raurava* Kp. 61.11ab, note ad loc).

९. App. 6-7 se retrouvent (suivis de deux vers et d'un colophon supplémentaires, ci-dessous) dans L^1 (p.103, différent du texte complet de cet appendice), L^2 (p.170, *idem*), et M^2 (p.269-270), leçons distinguées par l'abréviation « cit. »; l'ensemble se trouve aussi dans un manuscrit du *Raurava* (éd. N.R. Bhatt, t. III, p. 172, n. 6).

१०. App. 6a ॰नवनीतसु॰] L^1 (etc.), ॰महिषाज्यस॰ L^1 (cit.), L^2 (cit.), ॰महिषाज्यं स॰ M^2 (cit.) ; App. 6b मधू॰] L^1 (etc.), L^1 (cit., etc.), मधु॰ M^1 ; ॰सुकुन्दुरुष्कम्] L, M^4, L^1 (cit., etc.), सुकुन्दशुरकम् M^1, सुकुन्दरुष्कम् M^3.

११. App. 6c ॰गुलं] L^2, M^1 (etc.), L^1 (cit., etc.), ॰गुलैः L^1 ; App. 6d पीठे विवरेऽष्टबन्धम्] L^1, पीठान्तरमष्टवन्धनम् L^2, $M^{1,3-4}$, पीठे भुजाष्टवन्धम् L^1 (cit., etc.).

१२. App. 7a लाक्षा] L, M^3, लक्ष M^1 ; शर्कर॰] *Kāraṇa* I.136.3, सर्जर॰ L^1 (etc.) ; App. 7b सुसिक्थं] L, असिद्धं M^1, सुसिद्धं M^3, ससिद्धं M^4 ; कुरुविन्दकम्] L^1, गुलवीजकम् L^2, M^1, गुरुवीजकं M^3, गुल्भिजन्तुकम् M^4.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

गुग्गुलुं गैरिकं चैव गुलतैलमिहोच्यते[१]॥ अनु॰ ७॥

[४. अष्टबन्धपक्वापक्वभेदौ]

स्वयंभूर्दैविकं चैव आर्षकं गाणपं तथा[२]।
[३]अपक्वं दैविकं चार्षं पक्वं चैव तु गाणपम्॥ अनु॰ ८॥
स्वायम्भुवे विशेषेण पक्वापक्वं विशिष्यते
[४]अष्टबन्धमिति प्रोक्तं त्रिपञ्चबन्धनं तथा॥ अनु॰ ९॥

[५. त्रिपञ्चबन्धनकल्पनम्]

[५]प्रमादाद्बन्धने हीने तत्कालोक्त्या समाचरेत् ।
अथवा बन्धनेऽश्लिष्टे पूजानैवेद्यहीनकम्[६]॥ अनु॰ १०॥

[५.१. पञ्चबन्धनम्]

लाक्षा शर्करपाषाणं शङ्खं च कदलीफलम्[७]।
मधूच्छिष्टसमायुक्तं बन्धयेत्पञ्चबन्धनम्[८]॥ अनु॰ ११॥

[५.२. त्रिबन्धनम्]

[९]लाक्षासुसिक्थं पाषाणं बन्धयेत्तु गुरूत्तमः।
त्रिबन्धमिति विख्यातं पक्वापक्वं तु बन्धयेत्॥ अनु॰ १२॥

---

१. App. 7c गुग्गुलुं] L^1 (etc.), गुग्गुलूं L^2 ; गैरिकं चैव] L^1, M^{3-4}, गैरिक्तं चैव M^1, गैरिकश्चैव L^2. Les manuscrits L^1 (cit., etc.) font suivre anu 7d par : ततो ऽष्टबन्धनं कुर्यात् [1]तैलं गौलं च गैरिकम्। [2]गुगुलुं सिकतं सिक्थ्यं सज्जरसं च लाक्षा॥ [3]व्योमाश्वन्यग्नि ऋक्वाणरसमुन्यद्रिभागिकाः। तैलेनैव क्रमात्भागात् [4]पाकं चिक्कणवद्भवेत्॥ [5]इति दीप्तागमे बन्धनविधिः॥ (1. तैलगोमं M^2 ; 2. गुलगुकुं L^2 ; 3. व्योमाग्निन्यग्निहृत् L^2 , व्योमाश्विन्यग्निदृक् M^2 ; 4. भागं द्विक्कणवद् M^2 ; 5. इति दीप्तागमे॥ M^2).

२. App. 8a ॰भूर्दे॰] L, ॰भुर्दे॰ $M^{1,3}$, ॰भुवे दै॰ M^4 ; ॰दैविकं चैव] L^1, ॰देविकं चैव $M^{1,3}$, ॰देविकश्चैव L^2, ॰दैविके व M^4 ; App. 8b आर्षकं गाणपं] L, आषाढगाणवं M^1, आर्षं गानपं M^3, आपित्के गाणवे M^4.

३. L^2 et M^{1-3} omettent App. 8cd-9ab dont M^4 donne la version suivante : स्वायम्भुवे विशेषेण पक्वापक्वं विशिष्यते। अपक्वं दैविकं प्रोक्तं पक्वं तु मानुषं तथा।

४. L et M^{2-4} remplacent App. 9cd par : त्रिबन्धं पञ्चबन्धं स्यादष्टबन्धमेव वा।

५. L^2 et M^{1-4} omettent App. 10b-10c.

६. App. 10d ॰हीनकम्] L^1, ॰कं त्यजेत् M^1, ॰निष्फलम् L^2, वर्जयेत् M^3, ॰वर्जितम् M^4.

७. App. 11a शर्कर॰ Eds (cf. App. 7a), सर्जर॰ L^1 (etc.).

८. App. 11c मधूच्छिष्टसमा॰] L^1, मधुच्छिष्टे तु सं॰ M^1, मधूच्छिष्टेन सं॰ L^2, M^4, मधूच्छिष्टे तु सं॰ M^3.

९. L^2 et M^{1-4} donnent la version suivante de App. 12ab : लाक्षागुग्गुलुपाषाणं स सिद्धं (सुसिक्थं L^2, संसिद्धं M^3) बन्धयेद्गुरुः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

श्वेतगुग्गुलुशर्करचूर्णयोर्माहिषन्नवनीतकमिश्रितम्[1]।
लूखले मुसलद्वयकुट्टनात्पाकयुक्तिवशाद्दृढबन्धनम्[2]॥ अनु॰ १३॥
प्रायश्चित्तं विशेषेण बन्धनान्ते समाचरेत्।

[६. विंशतिविधा अष्टबन्धमहाक्रियाः]

प्रथमं मृद्गृहीतं च द्वितीयमङ्कुरार्पणम्॥ अनु॰ १४॥
आवाहनं तृतीयं स्याद्रक्षाबन्धं तुरीयकम्[3]।
पञ्चमं मन्त्रविन्यासं षष्ठं कुम्भप्रपूजनम्[4]॥ अनु॰ १५॥
सप्तमं चाग्निकार्यं च अष्टमं जीर्णशोधनम्।
नवमं रत्नविन्यासं पक्वापक्वमतः परम्[5]॥ अनु॰ १६॥
एकादशं बन्धनं स्यात्ततः पूर्णाहुतिः स्मृतः[6]।
मन्त्रन्यासं ततः कुर्यात्ततो कुम्भाभिषेचनम्[7]॥ अनु॰ १७॥
स्नपनं शान्तिहोमं च ततो मन्त्रजपं ततः।
महाहविर्निवेद्याथ उपचारमतः परम्॥ अनु॰ १८॥
आचार्यदक्षिणां दद्याद्ब्राह्मणान्भोजयेत्ततः।
विंशन्महाक्रिया ज्ञेया अष्टबन्धनकर्मणि[8]॥ अनु॰ १९॥
मण्डलं मासमेकं वा पक्षं वापि निरन्तरम्।

[७. अष्टबन्धमहाक्रियाः]

[७.१. मृद्ग्रहणम्]

स्नपनं कारयेच्छम्भोः शान्तिहोमपुरःसरम्॥ अनु॰ २०॥
ततो सायाह्नसमये विघ्नेशं पूजयेत्ततः।
देवं विज्ञाप्य विधिवन्मृदं संग्राह्य बुद्धिमान्॥ अनु॰ २१॥

---

१. App. 13a श्वेतगुग्गु॰] L^{1} (etc.), गुग्गु॰ L^{2} ; ॰चूर्णयो॰ L^{2}, $M^{1,3\text{-}4}$, ॰चूर्णके॰ L^{1} ; App. 13b ॰मिश्रितम्] L^{1} (etc.), ॰मिश्रकम् L^{2}.

२. App. 13c लूखले] L^{1}, $M^{1,3}$, उलूखले L^{2}, M^{4} ; App. 13d ॰वन्धनम्] L^{1} (etc.), ॰कुट्टनम् M^{1}.

३. App. 15b ॰रक्षा॰] L^{1}, M^{4}, ॰लक्षा॰ L^{2}, $M^{1,3}$.

४. App. 15d षष्ठं कुम्भप्र॰] L^{1}, षष्ठमं कुम्भ॰ L^{2}, $M^{1,3}$, षष्टं तु कुम्भ॰ M^{4}.

५. App. 16c रत्न॰] L^{1} (etc.), रक्त॰ M^{1}.

६. App. 17b स्मृतः] L^{1}, ततः] L^{2}, $M^{1\text{-}4}$.

७. App. 17d ॰षेचनम् L^{1} (etc.), ॰षेचयेत् M^{3}.

८. App. 19c विंशन्महाक्रिया] L^{2}, $M^{1,3}$, लिङ्गमहाक्रिया L^{1}, विंषन्महाश्रिया M^{4} ; ज्ञेया] L, M^{3}, ज्ञेयं $M^{1,4}$.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[७.२. अङ्कुरार्पणादि]

ततोऽङ्कुरार्पणं कुर्याद्बालस्थापनमाचरेत्।
शिवाग्रे स्थण्डिलं कुर्यात्तिललाजसमन्वितम्॥ अनु॰ २२॥
कुम्भमाढकमानेन कलशप्रस्थमुच्यते।
स्थण्डिलं शालिभिः कुर्यात्तिललाजसमन्वितम्॥ अनु॰ २३॥
[१]पद्ममष्टदलं लिख्य मध्ये कुम्भं न्यसेत्ततः।
वर्धन्या तु समायुक्तं विद्येश्वरघटान्वितम्[२]॥ अनु॰ २४॥
[३]ससूत्रान्सापिधानांश्च पञ्चरत्नसमन्वितान्[४]।
साङ्गं सावरणैर्युक्तं शिवमावाहयेत्ततः॥ अनु॰ २५॥
शान्तिहोमं ततः कुर्याद्यथा शास्त्रप्रचोदितम्।

[७.३. मण्डपकल्पनम्]

तदग्रे मण्डपं कुर्याच्चतुर्द्वारसमन्वितम्[५]॥ अनु॰ २६॥
[६]वितानतोरणाद्यैश्च समलङ्कृत्य यत्नतः।
नवपञ्चैककुण्डं तु वेदिका परितः क्रमात्॥ अनु॰ २७॥
ईशदेशे प्रधानं तु वृत्तकुण्डं सलक्षणम्।
कारयित्वा विधानेन शिल्पशास्त्रोक्तवत्क्रमात्॥ अनु॰ २८॥
वेद्यूर्ध्वे स्थण्डिलं कुर्यादष्टद्रोणैश्च शालिभिः।
तण्डुलैस्तिललाजैश्च पद्ममष्टदलं लिखेत्॥ अनु॰ २९॥

[७.४. कुम्भप्रपूजनम्]

तन्तुना वेष्टयेत्कुम्भं यवमानान्तरान्तरे[७]।
गन्धोदकैश्च संपूर्य गन्धद्वारेति मन्त्रतः॥ अनु॰ ३०॥

---

१. L^1 omet App. 24ab-25cd.

२. App. 24c वर्धन्या तु] L^2, M^4, वर्धनीं च $M^{1,3}$.

३. M^4 ajoute entre App. 25a et 25b : सवस्त्रान्सहिरण्यकान्। प्रतिमासंयुक्तांश्चैव

४. App. 25b °वितान्] M^4, °वितम् L^1 (etc.).

५. App. 26c तदग्रे] L^1 (etc.), ततो (*v.f.*) M^1.

६. M^1 donne cette version de App. 27b : शालिभिस्तण्डुलैस्तिलैः। et omet App. 27cd-29ab.

७. App. 30b यव°] L^1 (etc.), धव° M^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सकूर्चवस्त्रमाल्याद्यैः प्रतिमाचक्रमीरितम्[१]।
[२]पञ्चनिष्कप्रमाणेन तदर्धार्धसमन्वितम्॥ अनु॰ ३१॥
पञ्चरत्नसमायुक्तं यथाविभवविस्तरैः[३]।
यथा मण्डपपूजोक्तविधानैरर्चयेत्क्रमात्॥ अनु॰ ३२॥
आधारादिशक्त्यन्तकं कुम्भस्यावाह्य मध्यमे[४]।
[५]साङ्गैः सावरणैः सार्धं पूजयित्वा विधानतः॥ अनु॰ ३३॥

[७.५. अग्निकार्यम्]

अग्नेराराधनं कुर्यादाग्निकार्योक्तमार्गतः[६]।
तदग्रे शिवनामाख्यं मण्डलं परिपूजयेत्[७]॥ अनु॰ ३४॥
आचार्यो मूर्तिपैः सार्धमग्निकार्यं समाचरेत्।
देशिकेन्द्रस्य पुत्रो वा पौत्रो वा तस्य बान्धवाः॥ अनु॰ ३५॥
अष्टौ वा चतुरो वापि होतारस्ते भवन्ति हि।

[७.६. जीर्णशोधनादिबन्धनान्तम्]

ततः संशोधनं कुर्यादाचार्यो मूर्तिपैः सह॥ अनु॰ ३६॥
तज्जीर्णं तु परित्यज्य नवरत्नं विनिक्षिपेत्।
[८]अपक्वं दैविकं प्रोक्तं पक्वं चैव तु मानुषम्॥ अनु॰ ३७॥
स्वायंभुवे विशेषेण पक्वापक्वं तु बन्धयेत्[९]।
यथोक्तं बन्धनं कुर्यान्मध्यरात्रौ विशेषतः॥ अनु॰ ३८॥
विद्येश्वराष्टकं चैव द्रव्याणामधिदेवताः।
[१०]दिवाकाले न बध्नीयात्कृतं चैव तु मानुषे॥ अनु॰ ३९॥

---

१. App. 31a °माल्य°] L^1, $M^{1,3}$, °माला° L^2, M^4.

२. L^2 et $M^{1,3}$ omettent App. 31cd.

३. App. 32b यथा] L^2, $M^{1,3}$, नाना° L^1, M^4.

४. App. 33a °दिशक्त्यन्तकं] Eds, °दिपु पर्यन्तं L^1 ; App. 33b कुम्भस्या°] L^1, कुम्भादा° L^2, M^{1-4}.

५. M^4 ajoute entre App. 33ab et App. 33cd : अष्टत्रिंशत्कलान्यसमातृकाभिश्च विन्यसेत्।

६. App. 34a अग्नेरा°] Eds, अग्निना° L^2, अग्निमा° L^1 (etc.).

७. App. 34c °नामाख्यं] L^1, °नामं च M^1, °नाम्ना तु L^2, °मानं तु M^3, °नामश्च M^4.

८. L^2 et $M^{1,3}$ donnent cette version de App. 37cd : पक्वं च दैविकं प्रोक्तमपक्वं च मानुषम्।

९. App. 38b पक्वापक्वं तु] M^{1-4}, पक्वं चैव तु L^1.

१०. L^2 et $M^{1,3-4}$ omettent App. 39cd.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

नानावाद्यसमायुक्तं वेदध्वनिसमन्वितम्।
[१]नृत्तगीतसमायुक्तं विनोदालोकनैः सह॥ अनु॰ ४०॥
रात्रिशेषं व्यापोह्याथ प्रभाते विमले शुभे ।
आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं स्नात्वा नियतमानसः॥ अनु॰ ४१॥
मूर्तिपैः सह आचार्यो वस्त्राद्यैः समलङ्कृतः।
[२]द्रव्याभावे तु रुद्राक्षं धारयेत्तु विशेषतः[३]॥ अनु॰ ४२॥

[७.७. पूर्णाहुतिः]

पूर्वोक्तैरर्चयेद्धीमान्पूर्णाहुतिमथाचरेत्।
[४]तत्काले गृहशान्त्यर्थं वस्त्रहेमाम्बरादिकम्॥ अनु॰ ४३॥
श्रोत्रियाय च शान्ताय ब्राह्मणाय ददेद्गुरुः।
यात्रादानं विशेषेण ह्याचार्याय प्रदापयेत्॥ अनु॰ ४४॥

[७.८. मन्त्रन्यासादि]

[५]आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं कुम्भानुद्धृत्य पूर्ववत्[६]।
धामप्रदक्षिणवशात्स्वस्तिवाचकसंयुतैः[७]॥ अनु॰ ४५॥
[८]शिवाग्रे स्थण्डिलं कृत्वा कुम्भं संस्थाप्य पूर्ववत्[९]।
बालस्थापनकुम्भं च पूर्वं चैवाभिषेचयेत्॥ अनु॰ ४६॥
यागाधिवासनं कुम्भं गन्धोदपरिपूरितम्[१०]।

---

१. L^2 et $M^{1,3-4}$ donnent le texte suivant pour App. 40cd-42ab : नृत्तगीतसमायुक्तं रात्रिशेषं व्यापोह्य च। अथ प्रभाते विमले स्नात्वा नियतमानसः। आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं वस्त्राद्यैः समलङ्कृतः।

२. M^4 ajoute entre App. 42ab et App. 42cd : पञ्चाङ्गभूपणैर्युक्तं गन्धमाल्यविभूषितम्।

३. App. 42c द्रव्याभावे] L^1, सर्वाभावे L^2, M^{1-4} ; App. 42d धारयेत्तु] L^1 (etc.), वन्धयेत्तु M^3.

४. L^2 et M^1 (etc.) remplacent App. 43cd-44ab par : तत्काले गृहशान्त्यर्थं गोभूहेमाम्वरादिभिः। श्रोत्रियं विदुषं शान्तं व्राह्मणेभ्यो ददेत्क्रमात्। et omettent App. 44cd.

५. M^4 ajoute entre App. 44cd et App. 45ab : कुम्भोद्धारणकाले तु नैवेद्यं सीपमाचरेत्। यात्रादानं विशेषेण आचार्याय प्रदापयेत्।

६. App. 45b पूर्ववत्] L^1, यः क्रमात् M^{1-3}, यत्क्रमात् M^4.

७. App. 45c धाम॰] L^1, $M^{1,4}$, याम॰ L^2, ग्राम॰ M^3 ; App. 45d ॰संयुतैः] L^1 (etc.), ॰स्तूयुतैः M^1.

८. M^4 ajoute entre App. 45cd et App. 46ab : नृत्तगीतसमायुक्तं स्वर्णपुष्पविकीर्य च।

९. App. 46a पूर्ववत्] L^1, यः क्रमात् L^2, M^1, यत्क्रमात् M^{3-4}.

१०. App. 47a यागाधिवासनं कुम्भान्] L^1, अधिवासनकुम्भं च L^2, M^{1-4} ; App. 47b गन्धोदपरि॰] L^1 (etc.), गन्धोदकेन M^3.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तत्तन्मन्त्रं समादाय विन्यसेल्लिङ्गमूर्धनि[१] ॥ अनु॰ ४७ ॥
तत्तोयैरभिषिच्याथ बहुरूपं समुच्चरन्[२]।
[३]पदमन्त्रैर्विशेषेण व्योमव्यापिमनुस्मरन् ॥ अनु॰ ४८ ॥
विद्येश्वरघटान् सर्वान् तत्तत्स्थानेऽभिषेचयेत्।
[४]मन्त्रान्नं तु निवेद्याथ नीराजनमथाचरेत् ॥ अनु॰ ४९ ॥

[७.९. द्वारपूजादि]

[५]द्वारपूजां ततः कुर्यात्पूर्वोक्तविधिना गुरुः[६]।
गव्यैः पञ्चामृताद्यैश्च रत्नोदैर्गन्धतोयकैः ॥ अनु॰ ५० ॥
[७]क्षीरैश्च नालिकेरैश्च पुष्पपत्रोदकेन च।
बन्धनोष्णकशान्त्यर्थं यथेष्टमभिषेचयेत्[८] ॥ अनु॰ ५१ ॥
वस्त्रपूतैः शुचिर्भूतैर्वासितैश्च सुशीतलैः[९]।
अभिषिच्य विधानेन यथाविभवविस्तरैः ॥ अनु॰ ५२ ॥
मन्त्रान्नं तु निवेद्याथ अर्घ्यं दत्वा विधानवित्[१०]।
हिमतोयैर्गन्धपङ्कैरालिप्य लिङ्गपीठके[११] ॥ अनु॰ ५३ ॥
[१२]चन्द्रचन्दनकस्तूरीकुङ्कुमैर्मृगनाभिना।
वस्त्रैश्च गन्धमाल्यैश्च अलङ्कृत्य विशेषतः ॥ अनु॰ ५४ ॥
महाहविर्निवेद्याथ वक्त्रान्नं तु निवेदयेत्[१३]।

---

१. App. 47c तत्तन्मन्त्रं L^{1}, M^{4}, तन्मन्त्रं तु L^{2}, M^{1-3}.

२. App. 48a •षिच्याथ] L^{1} (etc.), •षिच्यात्तु M^{1}.

३. L^{2} et $M^{1,3-4}$ omettent App. 48cd.

४. M^{1} omet App. 49cd.

५. M^{1} place App. 50ab-50cd entre App. 46cd et App. 47ab.

६. App. 50b गुरुः] L^{1}, ततः L^{2}, M^{1}, वुधः M^{3-4}.

७. M^{1} omet App. 51ab-51cd.

८. App. 51c वन्धनोष्णकशान्त्यर्थं] L^{1}, दाहो पशामनार्थाय L^{2}, M^{3-4}.

९. App. 52a •पूतैः] L^{1} (etc.), •भूतैः M^{4} ; •भूतैर्वा•] L^{1}, M^{4}, •भूत्वा वा• L^{2}, M^{1-3} ; App. 52b •वासितैश्च] L^{1} (etc.), •वासितैस्तु M^{1}.

१०. App. 53b विधानवित्] L^{1}, समानवत् $M^{1,3}$, समानवित् L^{2}, M^{4}.

११. App. 53d •लिप्य] L^{1} (etc.), •लभ्य M^{1} ; •पीठके] L, •पीठकैः $M^{1,3}$, •पीठकम् M^{4}.

१२. L^{2} et $M^{1,3-4}$ omettent App. 54ab.

१३. App. 55b वक्त्रान्नं तु] L^{2}, $M^{1,3}$, पक्वान्नं तु L^{1}, मन्त्रान्नं तु M^{4}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]धूपदीपौ ततो दत्वा षोडशैरुपचारकैः॥ अनु॰ ५५॥
तद्दिनं तु समारभ्य सङ्कल्पदिवसावधि।
प्रत्यहं स्नपनं कुर्यात्सहस्रं वा तदर्धकम्[२]॥ अनु॰ ५६॥
अष्टोत्तरशतं वापि कारयेत्तु दिनं प्रति।

[७.१०. शान्तिहोमादि]

शान्तिहोमं ततः कृत्वा पञ्चास्त्रमनुना सह॥ अनु॰ ५७॥
महाहविर्निवेद्याथ धूपदीपादिभिस्तथा[३]।
श्रीसूक्तं पवमानं तु ऋगाद्यध्ययनैरपि॥ अनु॰ ५८॥
[४]शिवाख्यकवचं जप्त्वा पञ्चाक्षरमहामनुम्[५]।
मृत्युञ्जयं महामन्त्रं श्रीमत्पञ्चाक्षरं मनुम्[६]॥ अनु॰ ५९॥
अन्यांश्च सर्वमन्त्रांश्च शान्त्यर्थं जपमाचरेत्[७]।
भोजयित्वाथ विप्रादीन्यथाविभवविस्तरैः[८]॥ अनु॰ ६०॥

[७.११. दक्षिणा अन्नदानं च]

आचार्यदक्षिणां दद्याद्वस्त्रहेमाम्बरादिभिः।
[९]उत्तमस्य चतुःषष्टिनिष्का देशिकदक्षिणा॥ अनु॰ ६१॥
तदर्धं मध्यमा प्रोक्ता तदर्धं कन्यसा स्मृता।
अथवान्यप्रकारेण दक्षिणा तु प्रकीर्तिता ॥ अनु॰ ६२॥
षष्ठिनिष्कं समारभ्य पञ्चनिष्कक्षायेण तु।
काञ्चनस्य गुरोः पञ्चनिष्कान्ता दक्षिणा मता॥ अनु॰ ६३॥

---

१. L^2 et $M^{1,3-4}$ omettent App. 55cd.

२. App. 56c प्रत्यहं] L^1 (etc.), प्रत्येकं M^3.

३. App. 58a महाहविर्निवेद्याथ] L^1 (etc.), हविर्निवेदयेत्वाथ M^3.

४. L^2 intercale entre App. 59a et App. 59b पञ्चास्त्रमनुना सह । महाहविर्निवेद्याथ

५. App. 59a शिवाख्य॰] L^1 (etc.), शिवास्त्र॰ M^4.

६. App. 59d श्रीमत्॰] L^1, M^{3-4}, सूक्ष्म॰ L^2, M^1 ; ॰पञ्चाक्षरं मनुम्] L^2, M^{1-4}, ॰पञ्चदशाक्सरम् L^1.

७. App. 60a अन्यांश्च सर्वमन्त्रांश्च] L, M^1, अन्यैश्च सर्वमन्त्रैश्च M^{3-4}.

८. App. 60c भोजयित्वाथ विप्रादीन्॰] L^1, ब्राह्मणान्भोजयित्वाथ L^2, M^{1-4}.

९. L^2 et $M^{1,3}$ omettent App. 61cd-67ab que M^4 remplace par : कर्णभूषैरङ्गुलीयैर्हारकेयूरसूत्रकैः। अध्येत्रजापिनश्च परिचारकसाधकान्। संतोष्य वस्त्रगन्धाद्यैर्दक्षिणाभिर्विशेषतः। दीनान्धकृपणादीनामन्नदानेश्च तोषयेत्। भूरिदणं प्रकर्तव्यं यथावित्तानुसारतः॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

दशभागैकभागा तु मूर्तिधारकदक्षिणा।
तदर्धं मन्त्रजसृणां वैदिकानां तु तत्समा॥ अनु॰ ६४॥
दैवज्ञः तत्समां विद्याद्दक्षिणाक्लृप्तिरुच्यते।
दक्षिणा वस्त्रसंयुक्ता परिचारकदक्षिणा॥ अनु॰ ६५॥
दीनान्धकृपणानां च अन्नदानं प्रदापयेत्।
वस्त्राद्यैः स्थानिकादीनां सुसन्तोष्य विशेषतः॥ अनु॰ ६६॥
वेदविद्भ्यश्च विप्रेभ्यो दक्षिणां तु प्रदापयेत्।

[८. अष्टबन्धनफलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यः स पुण्यां गातिमाप्नुयात्॥ अनु॰ ६७॥
आरोग्यमायुः कीर्तिं च पुत्रपौत्राभिवर्धनम्[१]।
चिरकालं वसेद्धीमानन्ते कैवल्यमाप्नुयात्[२]॥ अनु॰ ६८॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे अष्टबन्धनप्रायश्चित्तविधिपटलः[३]॥

---

१. App. 68a कीर्तिं च] M^4, कीर्तिश्च L^1 (etc.).

२. App. 68d °नन्ते] L^2, $M^{1,4}$, °नन्त्ये L^1, M^3.

३. L : इति दीप्तशास्त्रे अष्टबन्धनप्रायश्चित्तविधिः पटलः।
M^3 : इति दीप्तागमे अष्टबन्धनप्रायश्चित्तविधिः पटलः।
M^4 : इति दीप्तशास्त्रे अष्टबन्धनप्रायश्चित्तविधिः पटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[अष्टपञ्चाशत्तमः पटलः]
[पवित्रारोहणविधिः[१]]

[२]अतः परं प्रवक्ष्यामि पवित्रविधिरुच्यते।

[१. सामान्यविषयः]

[१.१. पवित्रलक्षणम्]

पञ्चविंशतियुत्सूत्रमाचार्यस्य विधीयते[३] ॥ १ ॥
भक्तानां परिचाराणां नवसूत्रं प्रकल्पयेत्।
हृदयेन तु मन्त्रेण ग्रन्थिकर्म समाचरेत्[४] ॥ २ ॥
कर्तव्यं लम्बसूत्रं तु यथाशोभं तथा विधम्[५]।
तिलगर्भोऽथवा कुर्यात्प्रकृत्या शोभमेव च[६] ॥ ३ ॥

[१.२. गन्धद्रव्याणि]

[७]कृष्णागरुं च कर्पूरं कस्तूरी नवनीतकम्[८]।
घनं कोष्ठमुशीरं च चन्दनं च फलत्रयम्[९] ॥ ४ ॥
एलालवङ्गतक्कोलजाती च शतपत्रकम्[१०]।
गन्धद्रव्याणीमानीह यथालाभं परिग्रहेत् ॥ ५ ॥

[१.३. रक्तद्रव्याणि]

गैरिकं कुंकुमं चैव दरदं रोचनं तथा[११]।
रक्तचन्दनकाश्मीरं हरिद्रा च मनःशिला[१२] ॥ ६ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A1, A2, D1, D2, E, G.
२. E remplace 1ab par : अथ वक्ष्ये विशेषेन पवित्रारोहनक्रम्। सर्वशान्तिकरं पुण्यं शृनु वह्ने विशेषतः।
३. 1d °चार्यस्य] A, D, G, °चर्याय E.
४. 2d ग्रन्थिकर्म] A, D, G, क्रमशस् E.
५. 3b विधम्] D, G, विधिम् A, विधि E.
६. 3c तिलगर्भो] A1, कुलगर्भो A2, D, E, G.
७. 58.4-5a = *Raurava* Kp 25.26-27a.
८. 4a कृष्णागरुं] E, +चन्दनं A1, lacune A2, D, G.
९. 4c घनं] A, G, पटं D1, घटं D2, खड्गं E ; 4d फल°] A2, D, E, G, पल° A1.
१०. 5a °तक्कोल°] Eds, °कच्छोल° A (etc.).
११. 6a गैरिकं] A2, D, E, G, गौरिकं A1; 6b दरदं] D2, E, दरदा A, D1, वरदं G.
१२. 6d हरिद्रा] A1, G, हरिद्रं A2, D2, E, हरिमं D1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

रक्तद्रव्याणि चोक्तानि रञ्जयेद्देशिकोत्तमः[1]।
अधिवासं प्रकुर्वीत ग्रन्थिसूत्रैश्च सूत्रयेत्[2]॥ ७॥

[१.४. मण्डपकल्पनम्]

[१.४.१. मण्डपलक्षणम्]

[3]प्रासादस्याग्रतः कुर्यान्मण्डपं चतुरश्रकम्।
द्वादशं दशहस्तं वा नवहस्ताष्टहस्तकम्॥ ८॥
स्तम्भषोडशसंयुक्तं द्वादशस्तम्भमेव वा[4]।
चतुर्द्वारसमायुक्तं वितानध्वजशोभितम्॥ ९॥
चतुस्तोरणसंयुक्तं दर्भमालासमायुतम्[5]।
अष्टमङ्गलसंयुक्तं दिग्ध्वजैश्च प्रलम्बितम्॥ १०॥
पालिकाङ्कुरसंयुक्तं पूर्णकुम्भैरलङ्कृतम्[6]।
मण्डपस्य तु तन्मध्ये वेदीं कुर्यात्त्रिहस्तकाम्॥ ११॥
चतुर्दिक्षु चतुष्कुण्डं वृत्तं वा चतुरश्रकम्।
ऐन्द्रे चैवैककुण्डं वा कुर्यादेवं विभावसः[7]॥ १२॥
गोमयालेपनं कृत्वा शालिपिष्टैर्विचित्रयेत्[8]।
प्रोक्षयेदस्त्रमन्त्रेण मण्डपं कुशवारिणा॥ १३॥

[१.४.२. स्थण्डिलं पात्रं च]

स्थण्डिलं तत्र कर्तव्यमष्टद्रोणेन शालिना।
तण्डुलैः समलङ्कृत्य तिलदर्भैः सपुष्पकैः॥ १४॥
गन्धादिना समभ्यर्च्य पात्रं वेद्युपरि न्यसेत्।

---

१. 7a रक्त॰] A, D, रञ्ज॰ E, G.

२. 7c अधिवासं] A, G, अधिवासनं (*v.f.*) D, E ; 7d सूत्रयेत्] A, G, सूत्रकम् D, E.

३. D¹ omet 8ab.

४. 9a स्तम्भषोडश॰] A¹, स्तम्भैष्षोडश॰ A², G, कर्मषोडश॰ D, षोडशस्तम्भ॰ E ; 9b वा] D, G, च A, E.

५. 10b ॰समायुतम्] A, G, ॰विभूषितम् D, E.

६. 11a पालिकाङ्कुर॰] D, E, G, पालिकान्व्रण॰ A¹, वालकाङ्कुर॰ A² ; 11b ॰भैरलङ्कृतम्] A, D, ॰भैश्च संयुतम् E, lacune G.

७. 12c चैवैककुण्डं] A, चैककुण्डं (*v.f.*) D, चैकैककुण्डं वा E, चैशे न कुण्डं वा G ; 12d विभावसः] D, विभावसोः A, E, विभावयेत् G.

८. 13b ॰चित्रयेत्] A², E, G, ॰चन्नयेत् A¹, ॰चित्रकैः D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[1]सौवर्णं राजतं ताम्रं कांस्यं पात्रकमुच्यते[2]॥ १५॥
अथवा मृण्मयं पात्रं कालभिन्नादिवर्जितम्[3]।

[१.५. सूत्रविन्यासः]

तन्मध्ये विन्यसेत्सूत्रं नववस्त्रेण वेष्टितम्[4]॥ १६॥
कृष्णाजिनादिनाच्छाद्य मन्त्रसंहितयालभेत्[5]।
गन्धादिभिः समभ्यर्च्य प्रोक्षयेत्पुरुषेण तु॥ १७॥

[१.६. जपः]

लिङ्गपीठं तु संस्पृश्य शिवमष्टोत्तरं जपेत्[6]।
जप्त्वान्ते चैव नादाख्यं पञ्चाशत्संख्यया जपेत्[7]॥ १८॥
तद्वन्महेश्वरं जप्त्वा चाङ्गब्रह्मसमन्वितम्[8]।
दिक्षु मन्त्रजपं कुर्याद्विदिक्ष्वध्ययनं तथा[9]॥ १९॥

[१.७. अष्टकलशस्थापनम्]

सूत्रस्य परितः स्थाप्य कलशान्वारिपूरितान्।
गन्धतोयेन संपूर्णान्सकूर्चान्सापिधानकान्[10]॥ २०॥
वस्त्रान्हिरण्यसंयुक्तान्वसुदेवसमन्वितान्[11]।
गन्धादिभिः समभ्यर्च्य हविस्तेषां निवेदयेत्॥ २१॥

[१.८. पवित्रारोहणकालः]

पक्षयोरुभयोश्चैव सप्तम्यां चाधिवासयेत्[12]।

---

१. E donne cette version de 15cd : सौवर्णं राजतं चापि ताम्रं वा पात्रमुच्यते।

२. 15d पात्रकमुच्य॰] A², पात्रेण उच्य॰ A¹, वा पात्रमुच्य॰ D, G.

३. 16b कालभिन्नादि॰] D, E, G, कालं भिन्नदि॰ A¹, कालभिन्नादिर्॰ A² ; ॰वर्जितम्] D, E, G, ॰वर्जयेत् A.

४. 16d वेष्टितम्] A, E, G, वेष्टयेत् D¹.

५. 17b मन्त्र॰] A, D, G, मन्त्रं E.

६. 18a लिङ्गपीठं तु] A, lacune D, G, अस्त्रे सूत्रम॰ E.

७. 18c जप्त्वान्ते] A¹, G, जपान्ते A², जप्त्वाङ्गे D¹, जओत्वाङ्गे D², जप्त्वा ते E.

८. 19a तद्वन्॰] A, D, G, तत्वं E ; जप्त्वा A, G, जप्य D, E.

९. 19d तथा] A, D, ततः E, G.

१०. 20c गन्धतोयेन] G, कुम्भे तु तोय॰ A, lacune D, सूत्रान्तोय॰ E.

११. 21a वस्त्रान्॰] A¹, सवस्त्रान्॰ (*v.f.*) A², D, E, G.

१२. 22b सप्तम्यां] D, E, G, सप्तभ्यां A ; चाधिवासयेत्] A, E, G, चादिवासनम् D.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अष्टम्यां तु विशेषेण पवित्रमधिरोपयेत्[१] ॥ २२ ॥
त्रयोदश्यां चाधिवासं चतुर्दश्यां च रोपयेत्[२] ।
नित्यकर्मसमाप्तौ तु नैमित्तिकमथाचरेत् ॥ २३ ॥

[२. अधिवासकृत्यम्]

[२.१. स्नपनम्]

स्नपनं पूर्वरात्रौ तु कृत्वा पुष्पपवित्रकम्[३] ।
तदन्ते कौतुकं चैव बन्धयेद्धृदिना बुधः[४] ॥ २४ ॥
अष्टोत्तरं चतुष्षष्टिः पञ्चाशत्पञ्चविंशतिः[५] ।
षोडशं नवकं वाथ स्नपनं कारयेत्ततः ॥ २५ ॥
दधिमधुघृतक्षीरैः स्नापयेद्व्योममन्त्रतः ।
गन्धपुष्पादिना पूज्य दद्यात्पञ्चामृतं हृदा ॥ २६ ॥
पुनराचमनं दद्यात्ताम्बूलं च निवेदयेत् ।

[२.२. गन्धलेपकल्पनम्]

नवनीतं च कर्पूरं चन्दनं लघुकोष्ठकम्[६] ॥ २७ ॥
तक्कोलं कुंकुमं जातित्वगेलाबहुमूलकम्[७] ।
एतानि गृह्य गन्धानि सूक्ष्ममालोड्य वै पृथक्[८] ॥ २८ ॥
पात्रे संगृह्य तद्गन्धमर्घ्यपुष्पं च पञ्चकम् ।

[२.३. लिङ्गे गन्धपवित्रारोहणं लिङ्गलेपनं च]

यजेद्द्वारपालान्सर्वान्गन्धपुष्पादिभिः क्रमात्[९] ॥ २९ ॥

---

१. 22a अष्टम्यां तु] A^2, D, E, G, अष्टम्यां च A^1 ; 22b पवित्रमधिरोपयेत्] A, G, पवित्रमधिवासयेत् D, पवित्राणि समर्पयेत् E.

२. 23a चाधिवासं] A^1, अधिवासं स्याच्° (*v.f.*) A^2, D, E, चाधिवासे G ; 23b च रोपयेत्] A, अधिरोहणम् (*v.f.*) D, E, तु रोपयेत् G.

३. 24a °रात्रौ] A^2, D, G, °रात्रं A^1, °रात्रे E.

४. 24d वन्धयेद्धृ°] A^2, D, E, G, वर्धयेद्धृ° A^1.

५. 25b पञ्चाशत्°] A, G, lacune D, द्वात्रिंशत्° E.

६. 27d लघु°] A, D^1, E, G, लड्डु° D^2.

७. 28a तक्कोलं] A, G, lacune D, तिंवु° (*v.f.*) E.

८. 28d °लोड्य] Eds, °लोस्य A^1, °लोढ्य A^2, D, E, G.

९. 29c यजेद्द्वारपालान्सर्वान्°] A^1, यजेद्वै द्वारपान्सर्वन्° A^2, D, G, यजने द्वारपान्सर्वन्° E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

लिङ्गान्तिकं ततो गत्वा कौतुकं वा प्रवेशयेत्[१]।
पूजापर्युषितं सर्वमपनीय हृदा बुधः[२] ॥ ३०॥
दन्तकष्ठं हृदा दद्याद्भस्ममृद्भिः समन्वितम्[३]।
गन्धादिना समभ्यर्च्य गन्धसूत्रं प्ररोपयेत्[४] ॥ ३१॥
गन्धतोयेन हृदिना लिङ्गमालेपयेत्क्रमात्[५]।
गन्धपुष्पाक्षतैर्वस्त्रैर्धूपदीपैश्च पूजयेत्॥ ३२॥
शुद्धान्नं पायसान्नं वा नैवेद्यं दापयेत्ततः।
पुनराचमनं दद्यात्ताम्बूलं चैव दापयेत्[६] ॥ ३३॥
ततो होमं प्रकुर्वीत शास्त्रदृष्टेन कर्मणा[७]।

[२.४. सूर्यादीनां गन्धपवित्रारोहणम्]

[८]देशिकः सर्वशास्त्रज्ञः सशिष्यः समलङ्कृतः॥ ३४॥
हृदयेनैव मन्त्रेण पवित्रं धारयेत्क्रमात्।
रुद्रमन्त्रमनुस्मृत्य आदित्याय प्रदापयेत्[९] ॥ ३५॥
प्राकाराभ्यन्तरे देवान्परिवारान्विशेषतः[१०]।
गन्धपुष्पादिभिः पूज्य पवित्रं च प्रदापयेत्॥ ३६॥
सूत्रेण वेष्टयेद्धीमान्प्राकारं च सगोपुरम्[११]।
पादप्रक्षालनं कृत्वा आचम्य विधिना पुनः[१२] ॥ ३७॥

---

१. 30b कौतुकं] Eds, कौतुके A (etc.).

२. 30cd सर्वमपनीय] D, G, सर्वपनीय (*v.f.*) A, सर्वं पानीय E.

३. 31b भस्ममृद्भिः समन्वितम्] E, G, भस्ममृद्भिः समगतम् A, D^2, तत्सुमृद्भिः समन्वितम् D^1.

४. 31d प्ररोपयेत्] A^2, G, परोचयेत् A^1 प्ररोचयेत् D, E.

५. 32a गन्धतोयेन हृदिना] A^1, G, गन्धेन तोयहृदिना A^2, गन्धेन तेन हृदिना D, E ; 32b °पयेत्क्रमात्] D^2, E, °पयेद्धृदा A, D^1, G.

६. 33d चैव दापयेत्] A^1, G, च निवेदयेत् A^2, D, E.

७. 34a प्रकुर्वीत] A^2, D, E, G, प्रकर्तव्यं A^1.

८. Les manuscrits A insèrent entre 34ab et 34 cd une répétition de 28-29ab.

९. 35d आदित्याय] Eds, दितितेभ्यः A^1, अदित्येभ्यः D^1, दिनेभ्य A^2, दीतः D^2, ससूत्रस्य E, दित्येतेभ्य G.

१०. 36b °परिवारान्°] A^1, D, E, G, °परिचारान्° A^2.

११. 37b °प्राकारं] A^1, G, lacune A^2, °प्रासादं D, E.

१२. 37d विधिना] A, D^1, G, विधिवद्° D^2, E ; पुनः] A^1, G, बुधः A^2, D, E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[२.५. होमः]

कुण्डान्तिकं ततो गत्वा होमकर्म समाचरेत्।
ईशानश्चेश्वरो ब्रह्मा विष्णुः सदाशिवस्तथा[१] ॥ ३८ ॥
एते वै पञ्चहोमेषु अधिदेवाः प्रकीर्तिताः[२]।
पलाशखादिराश्वत्थप्लक्षोदुम्बरमेव च॥ ३९ ॥
अग्न्याधानादिकं सर्वं पूर्वोक्तविधिना कुरु।
समिदाज्यचरुं लाजान्सर्षपांश्च यवांस्तिलान्॥ ४० ॥
सक्तुक्षीरदधि चैव लघुकर्पूरमेव च[३]।
कन्दमूलफलान्यपि विधिदृष्टेन होमयेत्[४] ॥ ४१ ॥
शतमर्धं तदर्धं वा प्रत्येकं जुहुयात्क्रमात्।
अयं त इध्ममन्त्रेण इध्मं हुत्वा विशेषतः[५] ॥ ४२ ॥
त्र्यम्बकेन घृतं हुत्वा देवस्य त्वा चरुं हुनेत्।
लाजादिसक्तुपर्यन्तं पञ्चब्रह्मेण होमयेत्[६] ॥ ४३ ॥
क्षीरादिमूलपर्यन्तं शिवाङ्गैरेव हूयते[७]।
गणानां त्वेति मन्त्रेण फलं हुत्वा विचक्षणः ॥ ४४ ॥
द्रव्यान्ते व्याहृतिं हुत्वा हुनेत्पूर्णाहुतिं हृदा।
एवं जागरणं रात्रौ एतद्गन्धाधिरोहणम्॥ ४५ ॥

[३. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्]

[३.१. प्रासादप्रदक्षिणम्]

प्रभाते स्नानं कुर्वीत आचार्यो मूर्तिपैः सह।
सकलीकरणं कृत्वा ब्रह्माङ्गैश्च ततो हुनेत्[८] ॥ ४६ ॥

---

१. 38d विष्णुः सदाशिवस्तथा] A, D, G, सदाशिवः शिवस्तथा E.

२. 39a अधिदेवाः] A², D, E, G, आर्यदेवाः A¹.

३. 41a सक्तु॰] A², D, E, G, सक्थु॰ A¹ ; 41b लघुकर्पूर॰] A¹, D¹, G, lacune A², लड्डुकापूप॰ D², E.

४. 41c कन्दमूल॰] A, G, अर्घ्यमूल॰ D, E, ; 41d होमयेत्] A², D, E, G, मोदयेत् A¹.

५. 42c त इध्म] Eds, तु इध्म A, त अध्मेति (*v.f.*) D, त इति E, त इध्मेति (*v.f.*) G.

६. 43c सक्तु॰] A², D, E, G, सक्थु॰ A¹.

७. 44b हूयते] A, G, होमयेत् D, E.

८. 46c सकलीकरणं] A², D, E, G, सकलं करलं A¹.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शङ्खभेरीनिनादैश्च नृत्तगेयसमाकुलम्।
तन्त्री मधुरवाद्यैश्च रुद्रस्य गणिकादिभिः[१] ॥ ४७॥
मन्त्रगेयसमायुक्तं स्तोत्रध्वनिसमायुतम्।
वेद्याः पवित्रमादाय शिरसा धार्य देशिकः ॥ ४८॥
मूर्तिपान्मूर्तिकुम्भानि शिरसा धार्यते शनैः[२]।
एवं बहुविधैर्घोषैः प्रासादं तु प्रदक्षिणम्॥ ४९॥

[३.२. लिङ्गे नवपवित्रारोहणम्]

लिङ्गान्तिकं ततो गत्वा उत्तराभिमुखः स्थितः[३]।
निक्षिप्य तत्पवित्रं तु शिरसा ब्रह्मचारिणः[४] ॥ ५०॥
उपसंहृत्य निर्माल्यं चण्डेशाय प्रदापयेत्।
एवं चण्डमनुस्मृत्य दद्याद्गन्धपवित्रकम्[५] ॥ ५१॥
न शून्यमस्तकं यद्वत्तद्वत्कुर्याद्विचक्षणः।
पञ्चब्रह्मशिवाङ्गैश्च शिवास्त्रैः पाशुपतास्त्रकैः[६] ॥ ५२॥
स्नापयेन्मूर्तिकुम्भाद्भिः व्योमव्यापि समुच्चरन्।
गन्धोदकं पुरा दद्याच्छुद्धिसूक्तं समुच्चरन्[७] ॥ ५३॥
पाद्यमाचमनं चार्घ्यं गन्धपुष्पं च धूपकम्।
दीपं नैवेद्यताम्बूलं भक्ष्यभोज्यं च दापयेत्[८] ॥ ५४॥

[३.३. पीठान्तं लम्बसूत्रारोपणम्]

सुमुहूर्ते सुलग्ने तु नक्षत्रकरणान्विते।
आरोपयेद्धृदा मन्त्री पवित्रं घोषसंयुतम्[९] ॥ ५५॥

---

१. 47c तन्त्री] A (etc.), मन्त्री G.
२. 49b धार्यते शनैः] A¹, D¹, धार्य शनैः शनैः (*v.f.*) A², D², E, G.
३. 50b °मुखः] A¹, G, °मुख° A², D, E.
४. 50d ब्रह्मचारिणः] D, E, ब्रह्मचारिणम् A, G.
५. 51c एवं चण्डमनुस्मृत्य] A, D¹, G, एवं तुण्डमिति स्मृत्वा D², चंण्डमन्त्रमनुस्मृत्य E.
६. Vers faux dans tous les manuscrits.
७. 53c पुरा] A, E, पुनर्° D, G ; °च्छुद्धि°] Eds, °च्छुद्ध° A (etc.).
८. 54c दीपं] A, D¹, E, धूपं D², दीपैर्° G.
९. 55c मन्त्री] A², D, E, G, मन्त्रं A¹.

लम्बसूत्रं ददेत्पश्चादापीठान्तं प्रलम्बयेत्[१]।
विद्यातत्त्वमनुस्मृत्य प्रासादं समनुस्मरन्[२] ॥ ५६॥
[३]शक्तिकूर्चं न्यसेत्पीठे ह्यात्मतत्त्वमनुस्मरन्।
हृदयं त्रिभिरुच्चार्य आभूमौ तु प्रलम्बयेत्[४] ॥ ५७॥

[३.४. पूजा]

मुकुलीं पद्ममुद्रां च पञ्चवक्त्रां प्रदर्शयेत्[५]।
महेशं सदाशिवं च विद्याख्यं चैव दर्शयेत्॥ ५८॥
पञ्चब्रह्मशिवस्याङ्गं शिवास्त्रं पाशुपतास्त्रकम्।
विन्यसेल्लिङ्गमध्ये तु बीजमुख्यं तु मूलके[६] ॥ ५९॥
शिवास्त्रेणैव मन्त्रेण दिग्बन्धं कुरु देशिक[७]।
वस्त्रेण पीठिकां वेष्टय शिवबीजमनुस्मरन्[८] ॥ ६०॥
पश्चादावरणान्पूज्य गन्धपुष्पार्घ्यधूपकैः।
नैवेद्यं भक्ष्यभोज्यं च शिवाय विनिवेदयेत्॥ ६१॥
दद्यादाचमनीयं तु निर्माल्यं हि विसर्जयेत्।
ताम्बूलं दापयेत्तत्र शिवस्य परिवारकान्[९] ॥ ६२॥

[३.५. दक्षिणादि]

आचार्यं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः।
कटकैः कुण्डलैश्चैव हारगोभूमिकाञ्चनैः[१०] ॥ ६३॥
मूर्तिपान्पूजयेत्तत्र दैवज्ञं पूजयेत्ततः[११]।

---

१. 56b प्रलम्वयेत्] A, D, G, प्रलम्वितम् E.
२. 56c °तत्त्वमनु°] A², D, E, G, °तत्त्वान्यनु° A¹.
३. D¹ omet 57ab.
४. 57d प्रलम्वयेत्] A, G, प्रलम्वितम् D, E.
५. 58b °वक्त्रं] A, D, E, °वक्त्रीं G.
६. 59d मूलके] A, E, G, मूलकैः D.
७. 60b देशिक] A¹, G, देशिकः A², D, E.
८. 60c पीठिकां] A, पिण्डिकां D, E, G ; 60d शिव°] A, G, शक्ति° D, E.
९. 62d परिवारकान्] A¹, D, E, परिचारकान् A², G.
१०. 63d °भूमि°] A², D, E, °मूल° A¹.
११. 64a °पूजयेत्तत्र] A¹, D, E, G, °पूज्य तत्र A².

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

आचार्यो यजमानश्च पूर्वेद्युश्चाप्युपोषितौ[१] ॥ ६४ ॥
प्रातरारोपयेत्सम्यग्भुञ्जीत यजमानकैः[२] ।
पूर्णाहुतिं ततो दद्यात्स्विष्टान्तं हि समाचरेत् ॥ ६५ ॥
सर्ववर्णिकमन्नाद्यं तस्मिन्नहनि कारयेत्[३] ।

[४. पवित्रव्रतम्]

एवं पवित्रमारोप्य षण्मासं च नयेत्क्रमात्[४] ॥ ६६ ॥
चतुर्मासं त्रिमासं वा उत्तमं त्रयमेव वा ।
द्विमासमेकमासं वा पक्षं वा मध्यमं स्मृतम्[५] ॥ ६७ ॥
पञ्चाहं त्रियहं वाथ एकाहमधमं स्मृतम् ।
यावत्पवित्रमावर्त्य तावत्कालं व्रतं चरेत्[६] ॥ ६८ ॥
क्षारं लवणमावर्ज्य नखरोमान्न छेदयेत्[७] ।
ग्रामान्तरं न गन्तव्यं गन्तव्यं निशि न स्वपेत्[८] ॥ ६९ ॥

[५. आत्मार्थलिङ्गपवित्रारोहणम्]

आत्मार्थेऽप्येवमेवं स्यादेकहोमं तु कारयेत्[९] ।
मृण्मयलिङ्गपूजा चेद्यत्र लिङ्गं तु कारयेत्[१०] ॥ ७० ॥
वेणुरज्जुसमायुक्तं यत्र लिङ्गैकहस्तकम् ।
छत्राकारं शिरः कुर्याल्लिङ्गं वै स्थापयेत्क्रमात्[११] ॥ ७१ ॥

---

१. 64d °प्युपोपितौ] G, °प्युपोपितः A (etc.).

२. 65b यजमानकैः] A, D, G, यजमानकः E.

३. 66a °वर्णिकमन्नाद्यं] D, E, °वर्णकमानद्य A^1, °वर्णिकमानम्य A^2, °वर्णिकमानन्द्य G.

४. 66d च नयेत्°] Eds (cf. *SP* II, p. 167), जनयेत्° A (etc.).

५. 67d पक्षं] A, E, G, पर्व D^1, पवा° D^2.

६. 68c °वर्त्य] Eds (cf. *SP* II, p. 167), °वर्ज्य A (etc.).

७. 69a लवणमावर्ज्य] G, लवणवर्ज्यार्थ A, लवणवर्ज स्यान्° D^1, लवणवर्जित स्यान्° E.

८. 69d निशि] A^2, D^2, E, G, निश A^1, D^1.

९. 70a आत्मार्थे] D, E, G, ब्रह्मार्थे A.

१०. 70c मृण्मय°] A^1, मणिमय° A^2, D, E, G ; पूजा चेद्°] A, D, E, पूजाद्यात्र G.

११. 71c छत्राकारं शिरः कुर्याल्°] E, छत्राकारद्वयशिरं A^1, छत्राकारद्वयं शिर A^2, छत्राकारं शिरं कुर्याल्° D, छत्राकारद्वयं लिङ्गे G ; 71d °लिङ्गं] A, D, E, °शिरो G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अथवा चन्दनलिङ्गं तालमात्रेण कारयेत्[१]।
उत्सेधस्य तु तालं स्याद्यन्त्रपीठोपरिस्थितम्[२] ॥ ७२॥
याज्ञिकैः पीठं संस्कृत्य त्रिगुणेन समन्वितम्।
दुकूलपट्टदेवाङ्गैश्चित्रवस्त्रैश्च वेष्टयेत्[३] ॥ ७३॥
शेषं पूर्वोक्तवत्कुर्यात्पूजको गुरुणा सह।

[६. पुनः सामान्यविषयः]

[६.१. पवित्रारोहणम्]

सन्ध्यापूजनकाले तु सूत्रमादाय बुद्धिमान्॥ ७४॥
पवित्रं पञ्चगव्येन प्रोक्षयेन्पञ्चमन्त्रकैः।
निर्माल्योद्वासनं पश्चात्पूज्य स्नानादिना बुधः[४] ॥ ७५॥
पुष्पपूजान्तकाले तु पवित्रं रोपयेत्पुनः[५]।
एवं दिने दिने वह्ने प्रतिसंधिषु योजयेत्॥ ७६॥
पाशुपतेन मन्त्रेण पवित्रमधिरोपयेत्।
स्नपनं कारयेदन्ते जुहुयादस्त्रमन्त्रतः ॥ ७७॥

[६.२. पवित्रविसर्जनम्]

चण्डेशाय प्रदातव्यं तत्पवित्रं हृदा तदा।
अर्चनोक्तं समभ्यर्च्य महाहविर्निवेदयेत्॥ ७८॥
समुद्रगां नदीं गत्वा पवित्रं तु विसर्जयेत्।
ब्राह्मणान्भोजयेदन्ते व्रतिनश्चैव भोजयेत्[६] ॥ ७९॥

[६.३. पवित्रारोहणफलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यः पवित्रं विधिपूर्वकम्।

---

१. 72a चन्दनलिङ्गं] A, D^2, E, G, चन्दनलिङ्गे D^1.

२. 72c उत्सेधस्य] D, E, उत्सवस्य A, G ; तालं] Eds, नालं A (etc.).

३. 73c °देवाङ्गैश्चि°] A^2, D, E, G, °वेवाङ्गैश्चि° A^1.

४. 75d स्नानादिना] A^2, D^1, E, G, स्थानादिना A^1, D^2.

५. 76b रोपयेत्पुनः] G, पुनरोपयेत् A, D, E.

६. 79d व्रतिनश्चैव] Eds, प्रतीं सर्वांश्च A^1, D^1, E, वृतीं सर्वांश्च A^2, प्रति सर्वांश्च D^2, व्रति सर्वांश्च G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]संवत्सरकृतं पापं विनश्यत्यपसङ्गकम्[२] ॥ ८० ॥
कुलैकविंशत्युत्तीर्य रुद्रलोके महीयते।
आचार्ये मनसा तुष्टे सर्वकर्मफलं भवेत्[३] ॥ ८१ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पवित्रारोहणपटलः [अष्टापञ्चाशत्तमः][४] ॥

---

१. Les manuscrits D remplacent 80cd par : एवं यत्सकृतं (D^2 : वत्सरकृतम्) पापं विनश्यति पापं विनश्यकरपसर्हकाम्।

२. 80d °त्यपसङ्गकम्] A, D, °त्यपसर्गकम् E, °त्युपवर्हकम् G.

३. 81c आचार्ये मनसा तुष्टे] G, आचार्यमनसा तुष्टं A, आचार्यमनसन्तुष्टि D^1, E.

४. A : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पवित्रारोहणपटलः।
D : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पवित्रारोहणपटलः एकाशीतितमः।
E, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पवित्रारोपणपटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[एकोनषष्टितमः पटलः]
[जीर्णोद्धारविधिः[१]]

[१. सामान्यविषयः]

[१.१. जीर्णोद्धारार्थः]

जीर्णोद्धारविधिं वक्ष्ये सर्वसंपत्करं नृणाम्।
प्रासादलिङ्गपीठानां जीर्णकाले समुद्धरेत्[२] ॥ १॥
ग्रामे वा नगरे वापि अरण्ये पर्वतेऽपि वा[३]।
शिवलिङ्गं विना यत्र तत्र जुष्टं न कारयेत्[४] ॥ २॥
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन शिवधामसमन्वितम्।

[१.२. लिङ्गपीठनिकेतनजीर्णोद्धारविधिः]

कालक्षेपणजीर्णे हि भिन्ने स्फुटितपातने[५] ॥ ३॥
पुराकृतं परित्यज्य लिङ्गपीठनिकेतनम्[६]।
सौधं च प्रतिमालिङ्गं पुनरावर्त्य मनोरमम्[७] ॥ ४॥

[२. लिङ्गजीर्णोद्धारम्]

[२.१. लिङ्गसामान्यविषयः]

लिङ्गपीठं परित्यज्य महार्णवे नियोजयेत्[८]।
शिवशक्तिं ततो ग्राह्य बाललिङ्गे नियोजयेत्[९] ॥ ५॥
प्रासादलिङ्गमूले तु पीठलिङ्गस्य वामके।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, D^1, D^2, E, G.

२. 1c °पीठानां] A, D, E, °जीर्णानां G ; 1d समुद्धरेत्] A^1 (etc.), समुद्धरेत् A^2.

३. 2a ग्रामे] A^1, D^1, E, G, गृहे A^2 ; 2b अरण्ये] A^1, आरण्ये A^2, D^1, E, त्वारण्ये D^2, ह्यरण्ये G.

४. 2d जुष्टं न कारयेत्] A, जुष्टं च तुरिणा D^1, जुष्टं च तूरिणा D^2, जुष्टं च शत्रुणा E, दुष्टं न करयेत् G.

५. 3c °क्षेपणजीर्णे] A^1, °क्षेपणजीर्णं A^2, G, °क्षेपेण जीर्णं D^1, E °क्षोपेण जीर्णं D^2.

६. 4a पुराकृतं] A, D, पुराकृति E पुरातनं G ; 4b °पीठ°] A, D, G, °पीठं E.

७. 4c प्रतिमा°] A^2, प्रतिमं A^1 (etc.) ; 4d पुनरावर्त्य] (*v.f.*) A^2, D^2, E, पुनावर्त्य A^1, पुनर्वर्ज्य (*v.f.*) D^2, E, पुनरावर्ति° D^1, पुनरवर्त° G.

८. 5a परित्यज्य] A^1, D, E, समं त्यज्य A^2 ; 5b महार्णवे] D, E, महार्णव A^1, lacune A^2, G ; नियोजयेत्] A, तु नियोजयेत् (*v.f.*) D, E, निवेशयेत् G.

९. 5d °लिङ्गे नियोजयेत्] A^2, D, E, G, °लिङ्गेन योजयेत् A^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अस्त्रेणोत्पाटनं कृत्वा चण्डयागं समाचरेत्[१] ॥ ६ ॥
वृषयागं ततः कृत्वा वृषमन्त्रेण देशिकः[२] ।
सौधं भूमौ परित्यज्य दारुजं चाग्निना दहेत्[३] ॥ ७ ॥
लोहजं तेन कार्यं स्यात्सुदृढं लक्षणान्वितम् ।
संप्रोक्ष्य विधिना कार्यं महोत्सवमनन्तरे[४] ॥ ८ ॥

[२.२. रूपमानविहीनलिङ्गविशेषः]

स्वयम्भूर्दैविकं लिङ्गमासुरं चार्षकं तु वा[५] ।
रूपमानविहीनं स्याद्वर्णच्छन्नसमायुतम्[६] ॥ ९ ॥
शिल्पिकर्माप्रयुक्तेऽत्र न कुर्यात्तत्र सर्जनम्[७] ।
घटादानं प्रकर्तव्यं कर्मान्ते चाभिषेचनम् ॥ १० ॥

[२.३. अन्यलिङ्गविशेषाः]

पीठबन्धं प्रकर्तव्यं तस्करोद्धरणे सति[८] ।
प्रासादोद्धारकाले तु न कुर्याद्बालमन्दिरम्[९] ॥ ११ ॥
मानहीनं च यल्लिङ्गं हीनोन्मानं च यद्भवेत्[१०] ।
जीर्णोद्धारं न कर्तव्यं कर्तव्यं चोर्ध्वहीनकम्[११] ॥ १२ ॥

---

१. 6c अस्त्रेनोत्पाटनं] A, D^{1}, G, अषेसोत्पाटनं D^{2}, अस्त्रेणोद्घाटनं E ; 6d समाचरेत्] A, G, समारभेत् D, E.

२. 7a वृषयागं] A^{1}, D, E, G, व्रह्मयागं A^{2}.

३. 7c सौधं भूमौ] A, G, सौधभूमौ° D^{1}, सौधमद्रमौ (?) D^{2} ; परित्यज्य] A, D, G, परिभ्रम्य E ; 7d दारुजं चाग्निना] D, E, दावं च अग्निना A^{1}, दावं चा अग्निना A^{2}, दारवं चाग्निना G.

४. 8c कार्यं] D^{1}, G, E, कार्या A, D^{2}.

५. 9a स्वयम्भूर्दैवि°] A, D, G, स्वयम्भूर्देवि° E ; 9b लिङ्गमासुरं] D, E, लिङ्गं मानुषं A, G ; तु वा] A^{2}, D, G, पुरा A^{1}, तथा E.

६. 9c °विहीनं स्याद्°] A, °विहीना स्युर्° D, E, °विहीनं स्युर्° G ; 9d °वर्णच्छन्न°] A^{1}, D^{2}, E, G, °पर्णच्छन्न° A^{2}, °वर्णश्छिन्न° D^{1} °वर्णच्छन्न° D^{2}, G, °वर्णाच्छन्न° E.

७. 10a °कर्माप्रयुक्ते] Eds., °कर्मप्रयुक्तो A (etc.) ; 10b सर्जनम्] A, सज्ञनम् D, G, सज्ञनः E.

८. 11a °वन्धं] A, D^{1}, G, °वद्धं D^{2} ; 11b °द्धरणे] A (etc.), °चरणे D^{1}.

९. 11c प्रासादोद्धारकाले] A, G, प्रासादारन्धकाले D, प्रासादारब्धकाले E.

१०. 12a मानहीनं च] A^{2}, मानहीनाश्च A^{1}, D, E, G, मानहीनश्च] G ; यल्लिङ्गं] A^{2}, ये लिङ्गा A^{1} (etc.) ; 12b हीनोन्मानं च यद्भवेत्] A^{2}, हीनोन्मानश्च यो भवेत् A^{1}, G, हीनोन्मानं तुमेव च D, विहीनमानमेव च E.

११. 12c न] A^{1}, D, E, G, च A^{2}.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]भिन्ने च स्फुटिते दग्धे लिङ्गदोषो न जायते[२]।
शान्तिं कृत्वा विशेषेण अद्भुतोक्तं समाचरेत्॥ १३॥
मानयुक्तस्य लिङ्गस्य विशेषमधुनोच्यते।
[३]यस्य लिङ्गस्य मानं तु यवमात्रक्षयं भवेत्[४]॥ १४॥
भिन्ने च स्फुटिते दुष्टे लिङ्गे वा पीठिकेऽपि वा[५]।
लिङ्गे लिङ्गं परित्यज्य पीठे पीठं परित्यजेत्॥ १५॥

[२.४. धातुविधिः]

जीर्णोद्धारस्य काले तु धात्वन्तरमिहोच्यते[६]।
मृण्मयादिष्टका श्रेष्ठा चेष्टकायास्तु दारुजम्[७]॥ १६॥
दारुजाच्छैलजं श्रेष्ठं शैलजाल्लोहजं शुभम्।
लिङ्गमूलं न वेदिः स्यान् ++++न्न धामकम्[८]॥१७ ॥

[३. प्रासादजीर्णोद्धारविधिः]

[९]प्रासादारम्भकाले तु जीर्णोद्धारं समाचरेत्[१०]।
[११]लिङ्गमानेन कर्तव्यं कर्तव्यं वस्तुनः परम्[१२]॥ १८॥

---

१. Les manuscrits D omettent 13b-14c.

२. 13a च स्फुटिते दग्धे] A, G स्फुटिते दग्धे (*v.f.*) D, च स्फुटितार्थे वा E ; 13b लिङ्गदोषो] A^1, लिङ्गे दोषो A^2, G, लिङ्गे दोषं E.

३. A^1 omet 14d-18a.

४. 14d यवमात्रक्षयं] G, यवमात्रं क्षयं A^2, E, रूक्षयं (?) D^1, रूं क्षयं (?) D^2.

५. 15a भिन्ने च स्फुटिते] A^2, भिन्नं स्फुटितं D^1, भिन्नं स्फुटित° D^2, भिन्नस्फुटितं E, हीने च स्फुटिते G ; दुष्टे A^2, दृश्ये D, दृश्यते E, दृप्ते G ; 15b लिङ्गे वा पीठिकेऽपि वा] A^2, G, लिङ्गपीठ एव वा D^1, लिङ्गे पीठ एव वा D^2, लिङ्गे वा पीठ एव च E.

६. 16a जीर्णोद्धारस्य काले] Eds, जीर्णादारव्धकाले A^2, D^2, जीर्णोदारव्धकाले D^1, जीर्णदारव्धकाले E जीर्णोद्धारः सकाले G ; 16b धात्वन्तर°] E, G, धन्वन्तर° A^2, यथान्वन्तरिर° D^1, यथा त्वन्तर° D^2.

७. 16d दारुजम्] A^2, G, दारुजा D, E.

८. 17c न वेदिः स्यान्°] G, न वेदिस्यान् A, निवेदिस्यान्° D, E ; 17d ++++ न धामकम्] A, D^2, E, नया ++++ मकम् D^1, +++ न वर्धमकम् G.

९. A^2 omet 18ab-19cd.

१०. 18a °रम्भ°] G, °रव्ध° D, E ; 18b जीर्णोद्धारं] D^2, च्छन्नोद्धीना A^1, जीर्णोद्धीनं D^1, जीर्णाद्धीनं E, G.

११. E intercale entre 18c et 18d : वास्तुशास्त्रोक्तमेव च। महदर्शेन कर्तव्यं

१२. 18d वस्तुनः परम्] A^1, lacune D, वस्तुनापरम् E, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

गर्भहीनं न कर्तव्यं कर्तव्यं नाहहीनकम्[१]।
द्वारहीनं न कर्तव्यं कर्तव्यं नाहहीनकम्[२] ॥ १९ ॥
भूमिसालिन्दहीनं स्यात्कर्तव्यं पूर्ववर्णकम्[३]।
जातिच्छन्दविकल्पाभापूर्वोक्तविधिना सह[४] ॥ २० ॥
आयव्ययसमायुक्तं यजमानेच्छया सह।
यथेष्टं कारयेद्धीमान्शेषं शास्त्रोक्तमाचरेत्[५] ॥ २१ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे जीर्णोद्धारविधिः पटलः [एकोनषष्टितमः][६] ॥

१. 19a °हीनं न] D, E, °मानं तु A^1, °मानं न G.

२. 19c द्वार°] D, E, G, हार° A^1.

३. 20a °लिन्द°] A, °लिन्द्र° D, E, G ; 20b पूर्व°] A, D, E, पूर्ण G.

४. 20b जाति°] A (etc.), जाते° D^1.

५. 21d °माचरेत्] A, E, G, °मानतः D.

६. A : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे जीर्णोद्धारविधिपटलः।
D : इति दीप्तागमे जीर्णोद्धारविधिपटलस्त्र्यशीतितमः।
E : इति दीप्तागमे जीर्णोद्धारविधिपटलस्त्र्यशीतितमः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे जीर्क्षणोद्धारपटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[षष्टितमः पटलः]
[आसनविधिः[१]]

[२]आसनस्य विधिं वक्ष्ये शृणुष्व च हविर्भुज[३]।
आवाहनक्रियादौ तु शिवस्यासनकल्पितम्॥ १॥
विदित्वा भगवद्भेदं ततो लिङ्गविकल्पनम्[४]।
पिण्डिकाभेदमालोक्य मन्त्रभेदं विदुर्बुधाः[५]॥ २॥

[१. अखण्डाद्यासनत्रिभेदः]

[६]अखण्डं खण्डतुण्डे हि त्रिविधं भेदमुच्यते[७]।
पातालादिपरान्तं स्यात्तदखण्डं प्रशस्यते[८]॥ ३॥
वसुधादिपरान्तं स्यादेतत्खण्डमिति स्मृतम्[९]।
शक्त्यादिशिवपर्यन्तं तुण्डमेवं प्रकीर्तितम्[१०]॥ ४॥
अखण्डं निष्कले कल्प्यं खण्डतुण्डे तु बिम्बके[११]।
क्षणिके चललिङ्गे वा तुण्डमेव प्रकल्पयेत्॥ ५॥
भेदमेवं समाख्यातं पदभागं प्रचक्ष्महे।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, D^1, D^2, E, G.

२. D et E omettent 1ab.

३. 1b शृणुष्व च] A, शृणुष्वाथ G.

४. 2a भगवद्भे°] A^1, D^2, E, भगवान्भे° A^2, भगवन्भे° D^1, lacune G ; 2b लिङ्गविकल्पनम्] D, E, लिङ्गं विकल्पितम् A.

५. 2c °लोक्य] D^2, °लोप्य A^1, D^1, °लोच्य A^2, °लोझ्य E, °ख्याप्य G ; 2d °बुधाः] A^2 (etc.), °बुधः A^1, D^1.

६. D et E insèrent entre 2cd et 3ab : आसनं संप्रवक्ष्यामि शृनु चारुवरानल (D^1 : शीर्णचारुपरानल, D^2 : शीर्णचारुवशानल), demi-vers que l'on retrouve en tête de la citation des vers 3 à 5 dans la *Śaivāgamaparibhāṣāmañjarī* (3.142-145ab).

७. 3a अखण्डं खण्डतुण्डे हि] A, G, अखण्डखण्डतुण्डं हि D, अर्धखण्डं खण्डतुण्डं E.

८. 3d स्यात्तदखण्डं प्रशस्यते] A^2, G, स्यात्तदखण्डं प्रशस्थते A^1, स्यात्तदखण्डं प्रत्यगुच्यते (*v.f.*) D^1, स्यादखण्डं प्रगुच्यते (*v.f.*) D^2, स्यादर्धखण्डं प्रशस्यते E.

९. 4a °परान्तं] A, D, G, °परान्तः E ; 4b °खण्ड°] A, E, G, °पिण्ड° D.

१०. 4c शक्त्यादिशिवपर्यन्तं] E, शक्त्यादीनि शिवान्तं स्यात्° A, D, G ; 4d तुण्डमेवं प्र°] E, °तत्तुण्डमिति A^1, D, G, °तत्कुण्डमिति A^2.

११. 5a अखण्डं] A, G, D, खण्डं तु E ; कल्प्यं] E, कल्यं A, G, कल्प्य D ; 5b °तुण्डे] G, °तुण्डौ A, °तुण्डो D, °तुण्डं E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[२. कूर्मादिपदभागः]

[२.१. पदलक्षणम्]

भानुसूत्रसमायुक्तं पूर्वाग्रं तु प्रपातयेत्[१] ॥ ६ ॥
तद्वत्सूत्रसमायुक्तं दक्षिणोत्तरमानयेत्[२]।
चतुर्विंशत्सूत्रसङ्ख्या एकविंशच्छतं पदम्[३] ॥ ७ ॥

[२.२. कूर्मः]

तन्मध्यैकपदं कूर्मं शक्तिबीजाङ्कुरान्वितम्[४]।
[५]मध्यादेशे शिरो ज्ञेयं पूर्वोत्तरद्विहस्तयोः[६] ॥ ८ ॥
याम्यपश्चिमयोः पादं षड्दाधारमुच्यते[७]।
तत्तन्मध्यगतं नालं यावत्पद्मनिवेशितम्[८] ॥ ९ ॥
पादानि पादशिलाधो मध्ये कूर्मशिला भवेत्[९]।

[२.३. अनन्तासनं योगासनं च]

मध्यात्कूर्मपदान्तस्थं भ्रामयेद्वृत्तवत्पुनः[१०] ॥ १० ॥
दिशश्च विदिशश्चैवानन्ताद्या नागसंस्थिताः[११]।
[१२]शिवेन शतरुद्रास्तु पदेष्वेतेषु संस्थिताः ॥ ११ ॥

---

१. 6d °पातयेत्] Eds, °दापयेत् A, °पापयेत् D, °वापयेत् E, °तापयेत् G.

२. 7a °सूत्रसमायुक्तं] A^2 (etc.), °सूत्रमायुक्तं (*v.f.*) A^1.

३. 7c °विंशत्सूत्रसङ्ख्या] A^1, G, °विंशत्सूत्रसंख्याये (*v.f.*) A^2, D, °त्रिंशत्सूत्रसङ्ख्याये (*v.f.*) E ; 7d एकविंशच्छतं पदम्] A^2, एकविंशच्च तत्पदम् A^1, एकविंशच्छदं पदम् D, एकविंशप्पदम्शतम् E, सैकविंशच्छतं पदम् G.

४. 8a °मध्यैकपदं कूर्मं] E, °मध्ये कच्छपं कूर्मं A^1, G, °मध्ये कच्छपं कूर्म A^2, °मध्ये कच्छदं कर्मं D.

५. D^1 omet 8cd.

६. 8c मध्यादेशे शिरो ज्ञेयं] Eds, मध्यादीशशिरो ज्ञेयं A^1, E, गन्धादीशशिरो ज्ञेयं A^2, मध्यादिशरोज्ञेय (*v.f.*) D^2, मध्यादिशशिरो ज्ञेयं G ; 8d °द्विहस्तयोः] A, G, °हस्तयोः (*v.f.*) D^2, E.

७. 9b षड्दा°] Eds, षड्ढादा° A (etc.).

८. 9d °पद्मनिवेशितम्] A^1, E, G, °पद्मनिवेशनम् A^2, °पद्मं निवेशितम् D.

९. 10a पादशिलाधो] A^1, पादशिला ज्ञेया (*v.f.*) A^2, E, G, दादृशिला ज्ञेया (*v.f.*) D^1, दादिशिला ज्ञेया (*v.f.*) D^2 ; 10b मध्ये] A, E, G, मध्येशी (*v.f.*) D.

१०. 10d भ्रामयेद्वृत्तवत्पुनः] A, D, E, भ्रामयेद्व्यक्तवत्पुनः G.

११. 11a च विदिशश्चैवा°] G, चैव अनन्ताद्या A^1, चैवानन्ताद्या (*v.f.*) A^2, च विदिशश्चैव D, चैव विदिश्चैव E ; 11b °नन्ताद्या नागसंस्थिताः] D, E, अनादिनागसंस्थितिः A^1, नागसंस्थितिः (*v.f.*) A^2, °नन्ताद्या नागसंस्थितिः G.

१२. D^1 omet 11cd-12ab.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[२.४. सिंहासनम्]

एकविंशच्छतपदाः शक्त्याद्या नागसंस्थिताः[१]।
[२]कर्णे कर्णे तु सन्त्यज्य कर्णपार्श्वे पदस्थिताः[३] ॥ १२॥
ऋषीन्पदानि सन्त्यक्त्वा दिशासु परितो न्यसेत्[४]।
एकोननवतिसङ्ख्या च सिंहस्य पदसंस्थिताः[५] ॥ १३॥
अभ्यन्तरगतौ पादौ बाह्ये हस्तौ पदद्वयोः[६]।
मध्ये नाभितटस्थाश्च विदिशाभिमुखाः स्थिताः[७] ॥ १४॥

[२.५. पद्मासनम्]

मध्यमे त्रिपदान्तं स्याद्वृत्तपद्मं समालिखेत्[८]।
कर्णिकामध्यमे त्रीणि तद्बाह्ये भागकेसरम्[९] ॥ १५॥
दलाष्टकसमायुक्तं वामादि परिकल्पयेत्[१०]।

[२.६. आसनोत्सेधः]

[२.६.१. उत्सेधविभागः]

कूर्ममेकपदोत्सेधमनन्तं त्रिपदं पुनः ॥ १६॥
पदमेकं तु योगं स्यात्तद्द्वयं सिंहतुङ्गकम्[११]।

---

१. 12a °विंशच्छतपदाः] Eds, °विंशत्पदं कुर्यात् A, G, °विंशश्च पदा कुर्यात् (*v.f.*) D^2, °विंशच्छतपदा कुर्यात् (*v.f.*) E ; 12b शक्त्याद्या नाग°] E, शक्त्याद्यासन° A, G, शिवाद्या नाग° D^2.

२. E omet 12cd-13cd.

३. 12c कर्णे कर्णे तु सन्त्यज्य] A, कण्ठे कण्ठ सन्त्यक्त्वा (*v.f.*) D^1, कर्णे कर्ण सन्त्यक्त्वा (*v.f.*) D^2, कण्ठे कण्ठे तु सम्पूज्य G ; 12d कर्णपार्श्वे पदस्थिताः] A, कण्ठे पार्श्वे पदस्थितौ D^1, कर्णे पार्श्वे पदस्थितौ D^2, कण्ठपार्श्वे पदस्थिताः G.

४. 13a ऋषीन्पदानि] A^1, ऋषिपदानि A^2, ऋषिपादाग्नि D, ऋषिपादानि G ; सन्त्यक्त्वा] A^1, D, G, सन्त्यक्ता A^2 ; 13b न्यसेत्] D^2, लयेत् A, G, नयेत् D^1.

५. 13c एकोननवतिसङ्ख्या] A^2, एको नवतिसङ्ख्या च A^1, एकोननवती सङ्ख्याः D, एकोननवती सङ्ख्या G ; 13d सिंहस्य पदसंस्थिताः] G, D^2, सिंहासनपदस्थिताः A^2, सिंहस्य पदसंस्थिता A^1, सिंहस्य पदसंस्थितम् D^1.

६. 14b हस्तौ पदद्वयोः] G, हस्तपदद्वयोः A, हस्ते वुधद्वयोः D, हर्तौ पदद्वयोः E.

७. 14c नाभितटस्थाश्च] E, नाम्नि तटस्थांश्च A, नाम्नि तटस्थाङ्गश्च D, नाम्नि तटस्थाश्च G ; 14d विदिशाभिमुखाः स्थिताः] E, दिशाभिमुखसंस्थिताः A^1, विदिशाभिमुखसंस्थिताः (*v.f.*) A^2, विदिशाभिमुखस्थिताः D, G.

८. 15a मध्यमे] Eds, मध्यमा A (etc.), मध्यम° D^1 ; त्रिपदान्तं स्याद्°] G, त्रिपदान्तस्य A, D, त्रिपदान्तस्था E ; 15b °वृत्तपद्मं] A, °वृत्तं पद्मं D, E, °रक्तपद्मं G.

९. 15c त्रीणि] A, D, G, त्री (*v.f.*) E ; 15d भाग°] E, G, भग° A, lacune D.

१०. 16a दलाष्टक°] A, E, G, तदाष्टक° D.

११. 17a योगं] Eds, योग्यं A, E, G, यो ग्रा D ; 17b तद्द्वयं सिंहतुङ्गकम्] A^1, पदद्वयं सिंहतुङ्गकम् (*v.f.*) A^2,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ईलिका चार्धमाख्याता तदर्धं युगपट्टिका[१] ॥ १७ ॥
तस्योर्ध्वे पद्मसंयुक्तं पदमेकं समुच्छ्रयम्[२] ।
कर्णिका शिवमाख्यातं विमलस्य पदोच्छ्रयम् ॥ १८ ॥

[२.६.२. आसने लोकस्थितिः]

प्रतिष्ठाकाले कर्तव्यः कालाग्निः कूर्मदेवता[३] ।
सप्तपातालभागे तु अनन्तोत्सेधमुच्यते[४] ॥ १९ ॥
नवखण्डपृथिवी च योगस्यैव पदे स्थिता[५] ।
धर्माद्यनैश्वर्यान्तं यद्भूतगणसंभवम्[६] ॥ २० ॥
सिंहासनपदे स्थाप्य भावयेद्भावकल्पिताः[७] ।
ब्रह्माद्यैतानि लोकानि पद्मभागेषु विन्यसेत्[८] ॥ २१ ॥
विद्येश्वराणां लोकानि केसरेषु प्रकल्पयेत्[९] ।
रुद्राण्येतानि लोकानि कर्णिकाग्रे तु विन्यसेत्[१०] ॥ २२ ॥
[११]विमलस्य पदे विद्धि शिवलोकमसंशयम्[१२] ।

E, G, पदद्वयं सिंहकं गा (?) D¹, पदद्वयं सिंहतुङ्गा D².

१. 17c ईलिका] A², D², E, G, ईलका A¹, D¹ ; चार्धमाख्याता] A, चार्चमाख्यात D¹, चार्धवाख्यात D², चार्धमाख्यातं E, G ; 17d युगपट्टिका] A (etc.), वै युगपाट्टिका (*v.f.*) D.

२. 18b पद°] A (etc.), पाद° G ; °मेकं समुच्छ्रयम्] A¹, °मेक +दुच्छ्रयम् A², °मेकं समुच्छितः D, °मेकसमं श्रुतिः E, °मर्कसमुच्छ्रयम् G.

३. 19a कर्तव्यः] Eds, कर्तव्यं A (etc.) ; 19b कालाग्निः कूर्मदेवता] A², कालाग्निं कूर्मदेवता A¹, कालाग्नि-कूर्मदेवताः D, यमाग्निः कूर्मदेवताः E, कालाग्निरूर्म्यदेवताः G.

४. 19d अनन्तोत्सेध°] D, E, अनन्तोत्सव° A, G.

५. 20a °खण्डपृथिवी] Eds, °खण्डं पृथिव्यायां A, D, E, °खण्डं पृथिव्यां च G ; 20b स्थिता] D, स्थिताः A, E, G.

६. 20c °द्यनैश्वर्यान्तं] Eds, °द्याष्टकमैश्वर्यं A¹, E, G, °द्याष्टकमैश्वर्यं A², °द्याष्टमैश्वर्यं (*v.f.*) D ; 20d °भूतगण°] Eds, °भूता गुण° A¹, °भूतं गुण° A² (etc.).

७. 21a स्थाप्य] A, G, संस्थाप्य (*v.f.*) D, संस्थाः E ; 21b °कल्पिताः] Eds, °कस्थिताः A¹, E, °कास्थिताः A², °कस्थितः D, °कस्थिता G.

८. 21c °द्यैतानि] E, °द्योकानि A (etc.) ; 21d पद्मभागेषु] A² (etc.), ह्यात्मभावेषु A¹.

९. 22a लोकानि] D, E, G, लोकानां A¹, lacune A².

१०. 22d कर्णिकाग्रे] A, D, G, कर्णिकोऽग्रे E.

११. D² omet 23ab-24ab.

१२. 23b °लोकमसंशयम्] A¹, °लोकं न संशयः A², D¹, G, °लोकेशसंशयः E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शिवरूपस्वभावोऽयं लिङ्गरूपमनादिवत्[१] ॥ २३ ॥

[३. कूर्मादिदेवताः]

[३.१. कूर्मोऽनन्तासनं च]

शक्तिबीजाङ्कुरं नालमाधारादिक्रमान्न्यसेत्।
अनन्तो वासुकिस्तक्षः कार्कोटः शङ्ख एव च[२] ॥ २४ ॥
गुलिकश्चैव पद्मश्च महापद्मोऽष्टदेवताः[३]।
इन्द्रादीशानपर्यन्तं कूर्मस्योपरि संस्थिताः[४] ॥ २५ ॥
पुच्छैरावेष्टय तन्नालं फणैर्लग्नैः सपृष्ठकैः[५]।
हेममुक्तं तथा धूम्रं स्फटिकं चन्द्रभं दिशि[६] ॥ २६ ॥
[७]कृष्णधूम्रं तथा भृङ्गं कालाञ्जननिभं क्रमात्[८]।
उरः शिरश्च कण्ठं च कर्णौ नास्यक्षसंयुतम्[९] ॥ २७ ॥
नाभेरूर्ध्वं कला ह्येवं फणमध्ये तु संस्थिताः[१०]।
ध्यात्वा पातालभागे तु फणैरावेष्टितं भुवि[११] ॥ २८ ॥
अर्चयित्वा विधानेनानन्तासनमिहोच्यते।

[३.२. योगासनम्]

प्राणापानं च व्यानं च उदानं च समानकम्[१२] ॥ २९ ॥

---

१. 23c •रूपस्वभावोऽयं] A^1, D^1, E, •रूपस्य भावे A^2, •रूपं स्वभावाय G ; 23d •रूपमनादिवत्] A^1, D^1, E, lacune A^2, •रूपमनादि यत् G.

२. 24c •किस्तक्षः]A, D^1, •किस्तक्ष्यः D^2, •की तक्ष E, •किस्तक्ष्य G ; 24d कार्कोटः शङ्ख] A, D^2, G, कार्कोटशङ्ख D^1, E.

३. 25a पद्मश्च] A (etc.), मर्मश्च D^2.

४. 25d कूर्मस्योपरि] A^1, E, G, कुण्डस्योपरि A^2, क्रमेणैव तु D.

५. 26a पुच्छैरा•] A, E, G, पुरतश्छरा• (*v.f.*) D^1, पुच्छरा• D^2 ; •नालं] A^2, D, G, •नाल• A^1, E ; 26b सपृष्ठकैः] D, G, सपुष्पकैः A^1, सुपृष्ठकैः A^2, सपृष्ठतः E.

६. 26c हेममुक्तं] A^1 (etc.), हेममुक्ता A^2; 26d चन्द्रभं] Eds, चन्द्रमा A (etc.).

७. Les manuscrits D remplacent 27b-27cd par : कालाञ्जननिभंश्चैव कर्णं नास्यक्षासंयुतम्।

८. 27b कालाञ्जन•] A^1, E, G, कालञ्जन• A^2.

९. 27c शिरश्च कण्ठं च] A^2, शिरश्च कर्णं च A^1, शिरः करश्चैव E, शिरश्चैव कण्ठं G ; 27d कर्णौ नास्यक्षसंयुतम्] E, द्वैनास्यक्षरसंयुतम् A^1, नास्यक्षरसंयुतम् (*v.f.*) A^2, नास्यक्षरसमायुतम् G.

१०. 28a ह्येवं] A^2, G, ह्येव A^1, D, E ; 28b फण•] A (etc.), वीणा• G ; संस्थिताः] A (etc.), संस्थिता G.

११. 28d •वेष्टितं] A^2 (etc.), •वेष्टय तं A^1.

१२. 29c प्राणापानं च व्यानं च] A, D, पाणोपानश्च व्यानश्च E, प्राणोऽपानस्तथाव्यान G ; 29d उदानं च] A,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

नागः कूर्मोऽथ कृकरो देवदत्तस्तथैव च[१]।
धनञ्जयस्तथा ह्येते दशाक्षरपरिप्लुताः[२]॥ ३०॥
प्रणवेन तु संकल्प्य अधश्चोर्ध्वं च द्वावपि[३]।

[३.३. सिंहासनम्]

सिंहासनं तथा योगं पातालाकाशयोस्तथा[४]॥ ३१॥
नागमूर्ध्नोपरिच्छाद्य सिंहस्य छदनं त्वथ[५]।
अर्चयित्वा विधानेन गन्धपुष्पादिधूपकैः॥ ३२॥
धर्मं ज्ञानं च वैराग्यमैश्वर्यं च चतुष्टयम्[६]।
[७]चतुष्कोणे महासिंहमासनं पादनिर्मितम्[८]॥ ३३॥
शङ्खस्फटिकपीतं च रक्तं कृत्वा यथाक्रमम्[९]।
अधर्माज्ञानावैराग्यमनैश्वर्यं चतुष्टयम्[१०]॥ ३४॥
अधर्मं कृष्णवर्णं च[११]
[१२]...
गात्रवद्युगवर्णकान्[१३]।

D, उदानश्च E, G ; समानकम्] A², D¹, समान च A¹, समानाकम् D², समानकः E, G.

१. 30a नागः कूर्मोऽथ कृकरो] G, नागकूर्मोऽथ कृकरो A¹, नागः कूर्मोऽथ कृकरो A², नागरं च करं चैव D, नागश्च कूकरश्चैव E ; 30b देवदत्तस्तथैव च] A, G, कूर्मो वै देवदत्तकः D, E.

२. 30c °जयस्तथा ह्येते] G, °जयोऽथ चैतानि A, °जयो वै चाग्नि° (*v.f.*) D¹, °जयोऽथ वै चाग्नि° D², °जयोऽथ चैवानि E ; 30d दशाक्षरपरिप्लुताः] A², देशाक्षरपरिप्लुताः A¹, E, देशाक्षरपरिप्लुता D, देशाकारपरिच्छदाः G.

३. 31b अधश्चोर्ध्वं च द्वावपि] A¹, अधश्चोर्ध्वश्छदावपि A², अधश्चोर्ध्वच्छदादपि D, E, अध ऊर्ध्वच्छदावपि G.

४. 31c तथा योगं] A, तथा योग° D¹, G, तदा योग° D², E.

५. 32a °मूर्ध्नो°] A², E, D, °मूर्धो° A¹, मूर्धो° G ; 32b सिंहस्य छदनं त्वथ] A¹, सिंहस्य छादनं त्वथः A², सिंहस्याच्छादनं त्वथः D, E, G.

६. 33a धर्मं] A¹, धर्म° A², D, E, धर्मो G.

७. 60.33cd = *Vīrāgama* (T.30) 38.42ab.

८. 33c महासिंह°] D, G, महासिंहा° A¹, E, तु महासिंहा° (*v.f.*) A² ; 33d पाद°] E, पद° A, D, G.

९. 34b रक्तं कृत्वा] A¹ (etc.), रक्तकृष्णं A².

१०. 34c अधर्माज्ञाना°] A¹, G, अधर्मोऽज्ञान° A², अधर्मज्ञाना° D, E.

११. 35a अधर्मं कृष्णवर्णं च] A¹, अधर्मादि कृष्णवर्णं च (*v.f.*) A², D, G, अधर्मादि कृष्णवर्णा E.

१२. Lacune correspondant à l'indication des couleurs de *ajñāna*, etc.

१३. 35b गात्रवद्युग°] E, गायत्र्याद्युभ° A¹, गात्रवद्युभ° A², गात्रयद्याभ° D, गात्रपद्युभ° G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अग्रे तुर्यश्रकं कुर्यादन्ये चैवायताश्रकम्[१] ॥ ३५ ॥
सिंहासनमिदं प्रोक्तं पद्मासनमथ शृणु[२]।

[३.४. पद्मासनं विमलासनं च]

सद्योन प्रथमं मूलं वामदेवेन नालकम्[३] ॥ ३६ ॥
अघोरदलसंकीर्णं पुरुषं गुह्यकेसरम्[४]।
ईशेन सुषिरं कान्तं पद्मं शिवमयं तथा[५] ॥ ३७ ॥
मूलं श्वेतमयं ज्ञेयं नालं पीतनिभं पुनः[६]।
दलं शङ्खनिभाकारं केसरं रक्तवर्णकम्[७] ॥ ३८ ॥
कर्णिका पीतवर्णाभा पद्मस्यैव निभं शुभम्।
नाले चैव सुसंसृष्टं पद्ममेवं विचिन्तयेत्[८] ॥ ३९ ॥
पूर्णचन्द्रसमाकारं विमलं मृदुभावकम्[९]।

[४. देवतारूपम्]

आसनाकारमाख्यातं देवतारूपमुच्यते[१०] ॥ ४० ॥
यदाधारस्य पादोऽस्ति आधारशक्तिरुच्यते[११]।
शक्त्या वै धार्यते यस्मात्तस्माच्छक्तिरुदाहृता[१२] ॥ ४१ ॥

---

१. 35c अग्रे तुर्यश्रकं] A^2, G, अग्ने तुर्यश्रकं A^1, अग्रे तु युगं (*v.f.*) D^1, अश्रे तु युगं (*v.f.*) D^2, अश्रे तुर्यश्रकं E.

२. 36b अथ] A, अतः D, E, G.

३. 36c सद्योन] A, D, G, सव्येन E.

४. 37a अघोर°] A, अघोरं D, E, अघोराद्° G.

५. 37c ईशेन] Eds, ईशाने A (etc.) ; सुषिरं कान्तं] A, सुषिराकान्तं D^1, G, सुषिराक्रान्तं D^2, E.

६. 38a मूलं श्वेतमयं ज्ञेयं] A, G, मूलं श्वेतनिभा ज्ञेया D, मूलश्वेतनिभं ज्ञेयं E ; 38b पीतनिभं] A^1, D, E, lacune A^2, पीतमयं G.

७. 38d रक्त°] A, D^1, E, G, रत्न° D^2.

८. 39c नाले चैव] E, नालैश्चैव A, G नालं चैव D^1, नालश्चैव D^2 ; °सृष्टं] E, G, °स्पृष्टं A, D^1, °स्पृष्ट° D^2 ; 39d °मेवं] A^2 (etc.), °मेव A^1.

९. 40a पूर्ण°] A, D, G, पुन्य° E ; °समाकारं] A, D^1, G, °निभाकारं D^2, E ; 40b विमलं मृदु°] D, G, विमलं मृद° A^1, lacune A^2, विरलं मृदु° E.

१०. 40c °कारमाख्यातं] A, G, lacune D^1, E, °कारणख्यातं D^2.

११. 41a यदा°] A (etc.), पदा° D^2 ; 41b आधारशक्तिरु°] Eds, आधारं शक्तिरु° A^1, दाधारशक्तिरु° A^2, तदाधारागतिरु° D, तदाधारशक्तिरु° E, तदाधारः शक्तिरु° G ; °रुच्यते] A (etc.), °रेव ते G.

१२. 41d °छक्तिरुदाहृता] A (etc.), °च त्रिरुदाहृदा D^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

बीजवद्वर्धते यस्मात्तस्माद्बीजं प्रकीर्तितम्[१]।
अङ्कुराङ्कुरितं कर्म यावदङ्कुरनिर्णयम्[२] ॥ ४२॥
[३]अनन्तस्य नागदेवाश्च योगस्य दश वायवः[४]।
धर्मादीनि च चत्वारि अधर्माणि चतुर्युगम्[५] ॥ ४३॥
चतुर्युगसमायुक्तं तस्मात्सिंहासनं तथा।
दलेष्वेतेषु वामाद्याः कर्णिकायां मनोन्मनी[६] ॥ ४४॥
केसरेष्वक्षरा प्रोक्ता एताः पद्मस्य देवताः[७]।
अम्बी चैव गणांबी च गौरी प्रज्ञादितः क्रमात्[८] ॥ ४५॥
[९]विमलस्य चतुर्दिक्षु आदौ ++ ++++[१०]।

[५. अनन्तासनादिस्वरूपम्]

अनन्तासनरूपं तु शङ्खपुष्पसमप्रभम् ॥ ४६॥
तस्यैवोपरि योगः स्याद्योगस्योपरि सिंहकम्[११]।
चित्रकोज्ज्वलवद्योगं चतुरश्रसमन्वितम्[१२] ॥ ४७॥
समं वा चतुरश्रं वा खड्गाकारं सिंहासनम्[१३]।

---

१. 42a वीजवद्वर्धते] A², E, G, वीजं वर्धश्च ते A¹, वीजवद्वदते D.

२. 42d यावदङ्कुरनिर्णयम्] Eds, यत्पादाङ्कुरनिर्णयम् A¹, यत्पादाङ्कुरं निम्नयम् A², य पादाङ्कुरनिर्णयम् D, यावदाङ्कुरनिर्णयम् E, यत्पदाङ्कुरनिर्णयम् G.

३. A², D et G insèrent entre 42cd et 43ab le début d'un demi-vers : आद्यसद्या (D : अद्यसाद्या) dont E donne aussi la fin (आद्यसद्या . . . वीजाङ्कुरसंख्यया).

४. 43a अनन्तस्य] A, D, E, अनन्तर्य G.

५. 43c च] A¹, E, तु A², G, lacune D ; 43d अधर्माणि] A¹, अधर्मादीनि (*v.f.*) A², D, E, अधर्मादि G.

६. 44c वामाद्याः] E, G, वामाद्या A, वामाद्यान्° D ; 44d मनोन्मनी] A², मनोन्मनीम् A¹ (etc.).

७. 45a केसरेष्वक्षरा प्रोक्ता] E, केसरेषु प्रकर्तव्यम् A, G, केसरेषु प्रोक्ता (*v.f.*) D ; 45b एताः] A¹, G, एते A², D, E ; देवताः] A, E, G, देवता D.

८. 45c अम्बी चैव गणांबी च] A², G, अम्वी चैव गुणांवी च° A¹, अम्वी गणांवी गौरी च D, अष्टगणाम्वि गौरी च E ; 45d °गौरी प्रज्ञादितः] A¹, गौरीप्रज्ञा चेन्द्रादितः (*v.f.*) A², प्रज्ञा चेन्द्रादितः D, E, G.

९. A et G omettent 46ab.

१०. 46b आदौ] D, आतो E.

११. 47a तस्यैवोपरि योगः स्याद्°] A¹, D, तस्यैवोपरि योगं स्याद्° A², तस्यै चोपरि योगह्याद्° E, तस्योपरि +योगः स्याद्° G.

१२. 47c चित्रकोज्ज्वल°] Eds, चित्रकज्ज्ञाल° A, G, चित्रकं जल° D¹, lacune D², छत्रकज° (*v.f.*) E.

१३. 48a समं वा] E, समयं A, D, G ; 48b खड्गाकारं] E, खड्गाकार° A¹, G, खड्गागार° A², खगाकारं D ;

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]पद्मपत्रासमाकारं विमलं तु तदूर्ध्वतः ॥ ४८ ॥
स्थापनार्चनकाले तु अनन्तादि यथाक्रमम्[२]।
अनन्तेन योगसाम्मिश्रं योगं योगेन कीर्तितम्॥ ४९ ॥
सिंहेन गात्रसंयुक्तं तस्मात्सिंहासनं स्मृतम्।
पद्मं पद्मसमाकारं विमलं विमलं स्मृतम्[३] ॥ ५० ॥

[६. पञ्चकृत्यम्]

तत्तत्स्थानं समाख्यातं पादभागं प्रचक्ष्महे[४]।
[५]अनन्तं सृष्टिबन्धं स्यात्सिंहाख्यं स्थितिसंभवम्[६] ॥ ५१ ॥
सिंहासनं पदार्थं स्यात्परमेण परं पदम्[७]।
विमलं विमलं ज्ञानमेतदीश्वरविग्रहम्॥ ५२ ॥

[७. पीठभेदः]

नागरे नागरं पीठं द्राविडे द्राविडं भवेत्[८]।
वेसरे वेसरं पीठं सर्वसंपत्करं नृणाम्[९] ॥ ५३ ॥
[१०]नागरे वेसरं पीठं वृद्धिवर्धनमारभेत्[११]।
समखण्डे महालिङ्गे पद्मपीठमुदाहृतम्[१२] ॥ ५४ ॥

सिंहासनम्] Eds, सुखासनम् A (etc.).

१. A et G omettent 48d-50c.

२. 49a स्थापनार्चनकाले तु] E, स्थापनाद्याश्च न काले D.

३. 50c पद्मं पद्म॰] D, पद्मपत्र॰ E ; 50d विमलं स्मृतम्] A^2 (etc.), विमला स्मृतम् A^1.

४. 51a पादभागं प्रचक्ष्महे] A, पदभागं प्रवक्ष्युभे D, पदभागं प्रचक्ष्महे E, G.

५. Les vers 51cd-52 sont probablement à lire ainsi :
अनन्तं सृष्टिवन्धं स्याद्योगाख्यं स्थितिसंभवम्। सिंहासनं संहारं स्यात्पद्ममेवं तिरोभवम्॥
विमलं विमलं ज्ञानमेतदीश्वरानुग्रहम्।

६. 51c अनन्तं सृष्टिवन्धं स्यात्] A^1, D^1, अनन्तसृष्टिवन्धं स्यात् A^2, G, अनन्तं सृष्टिवद्धस्य D^2, अनन्तं सृष्टिवद्धं स्यात् E ; 51d ॰सिंहाख्यं] A, G, ॰सिंहोग्रं D, ॰सिंहाग्रं E.

७. 52a सिंहासनं पदार्थं स्यात्] A^1, G, सिंहसं+++र्थं स्यात् A^2, सिंहं संपदार्थं स्या D, सिंहासनं परार्थं स्यात् E ; 52b ॰परमेण] G, ॰परमेन A, D, E.

८. 53a नागरं] A (etc.), नागरे D ; 53b द्राविडे] A^2, D, E, द्रविडे A^1, द्राविडं G.

९. 53c सर्वसंपत्करं] A, G, lacune D, सर्वं सुखकरं E.

१०. D et E insèrent après 54ab : नागरेन्द्राविडं (D^2 : द्राविद्धं) पीठं राजवृद्धिकरं परम् (D^2 : पदम्).

११. 54a वृद्धिवर्धन॰] A^1, E, G, +द्धिवर्धन॰ A^2, वृद्धिवर्तन॰ D.

१२. 54c समखण्डे] A, D, समखण्ड॰ E, समवर्णे G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शिवाधिके महालिङ्गे सिंहयुक्तं तु पद्मकम्[१]।
पङ्कजं वर्धमाने तु योगादीनि यथाक्रमम्[२] ॥ ५५ ॥
एतत्त्रैराशिकं कुर्याद्भेदमेकेन तत्र वै[३]।
त्रिकोणं चार्धचन्द्रं च पद्मं चैव शिवाधिके॥ ५६ ॥
धर्मार्थकाममोक्षार्थं क्रमात्पीठं त्रिधा पुनः[४]।
पूर्णचन्द्रसभद्रा च वेदी चैव तु नागरे[५] ॥ ५७ ॥
श्रेयो लक्ष्मीं च पीठं च स्थण्डिलं चैव द्राविडे[६]।
दैविके वेदिभद्रं स्यात्स्वयंभूते तु वेदिका[७] ॥ ५८ ॥
यापि यक्ष्मा शशाङ्के च आर्षे च यज्ञसंज्ञके[८]।
मानुषे मिश्रकं पीठं कामं तत्र बहूनि वै[९] ॥ ५९ ॥
धारालिङ्गस्य पीठं हि वेदिभद्रं न संशयः[१०]।
गोकर्णकुम्भपीठं स्यात्स्वस्तिबन्धमतः परम्[११] ॥ ६० ॥
पीठभेदं विदित्वा तु धामभेदं विदुर्बुधाः[१२]।
[१३]धामभेदं विदित्वा तु मन्त्रभेदं विदुर्बुधाः[१४] ॥ ६१ ॥

---

१. 55a °युक्तं] A^1 (etc.), °वृत्तं A^2.

२. 55c वर्धमाने तु] A^1, G, वर्धमानं तु A^2, वर्धमानेन D, E.

३. 56a भेदमेकेन] A^2 (etc.), भेदकेन तु A^1.

४. 57a °मोक्षार्थं] A^2, D^2, G, °मोक्षार्थ° A^1, D^1, °मोक्षं च E.

५. 57c पूर्णचन्द्रसभद्रा] A^1, D, पूर्णचन्द्रसभद्रं A^2, पूर्णं चन्द्रं च भद्रा E, पूर्णचन्द्रंसुभद्रा G ; 57d वेदी चैव तु नागरे] A^2, E, वेदिर्वै च तु नागरे A^1, वेदि वै चतुरनागरे (*v.f.*) D, वेदिर्वै चतुरागमे G.

६. 58a श्रेयो लक्ष्मीं च पीठं च] A^1, G, श्रेयो लक्ष्मीश्च पीठश्च A^2, गेयक्ष्मी च वा पीठ° (*v.f.*) D^1, श्रे यक्ष्मी च वा पीठ° (*v.f.*) D^2, श्यक्षी च वामपीठस्य E ; 58b स्थण्डिलं चैव] A^1, °ण्डण्डिला चैव A^2, स्थण्डिला चैव D, E, स्थण्डिलावेव G ; द्राविडे] A^2, E, G, द्राविले A^1, D.

७. 58c दैविके वेदि°] A, D, G, देविके देवि° E ; 58d °भूते] A, D, G, °भूवे E.

८. 59a यापि] E, वापि A (etc.) ; 59b च यज्ञ°] G, यज्ञस्य A^1, यज्ञ° (*v.f.*) A^2, D, E ; °संज्ञके] A^1 (etc.), °संज्ञिके (*v.f.*) A^2.

९. 59d वहूनि] A^1 (etc.), वहूनृ A^2.

१०. 60a धारालिङ्गस्य पीठं] A, G, आधारलिङ्गस्य पीठं हि D, धारालिङ्ग+++ E.

११. 60c स्यात्°] A, D, G, स्यां E ; 60d °वन्ध°] A, D^1, G, °वद्ध° D^2, E ; °मतः] A, D, E, °मितः G.

१२. 61a °भेदं] A^2, °वन्धं A^1, D^1, G, °वद्धं D^2, E ; 61b धामभेदं] A^2 (etc.), धामभेदा A^1.

१३. D^1 omet 61cd.

१४. 61c मन्त्र°] A, D^2, G, अत्र° E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

मन्त्रभेदं विदित्वा तु मन्त्रेणार्चयते शिवम्[१]।
अर्चयेद्देवदेवेशं सर्वप्राणिहितावहम्[२]॥ ६२॥
स्थापनेनार्चयेत्कार्यं तेन मन्त्रेण साधयेत्[३]।
स्थापयित्वा विधानेन देवदेवं महेश्वरम्[४]॥ ६३॥
[५]...(?)

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे आसनविधिपटलः [षष्टितमः][६]॥

१. 62b मन्त्रेणार्चयते शिवम्] A, G, मन्त्रेणार्चयेच्छिवम् (*v.f.*) D, lacune E.

२. 62d °हितावहम्] A, G, °सुखावहम् D, E.

३. 63a स्थापनेनार्चयेत्कार्यं] A, G, स्थापने चार्चने कार्ये D, स्थापने स्नपने कार्यं E.

४. 63c स्थापयित्वा] A, G, साधयित्वा D, E.

५. Le texte s'interrompt brutalement dans tous les manuscrits.

६. A^2, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे आसनपटलः।
D^1 : इति दीप्तागमे जीर्णोद्धार आवाहनविद्धिपटलः। चतुर्दशः।
D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे आसनपटलश्चतुराशीति तमः।
E : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे आसनभेदपटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[एकषष्टितमः पटलः]
[महास्नपनविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि महास्नपनमुत्तमम्।
अपमृत्युप्रशमनमायुरारोग्यवर्धनम्॥ १॥
[२]दुःखत्रयनिवृत्त्यर्थं सर्वशत्रुविनाशनम्[३]।

[१. महास्नपनकालः]

अयने विषुवे चैव ग्रहणे चोत्सवान्तके[४]॥ २॥
यागान्ते चाश्वमेधान्ते षडशीतिमुखेषु च।
राजाभिषेककाले तु प्रारब्धे राजधानिके[५]॥ ३॥
अवग्रहे प्रतिष्ठान्ते ज्वरमार्युद्भवे भवेत्[६]।
एषु स्नपनं कर्तव्यं द्रव्यदेवसमन्वितम्[७]॥ ४॥

[२. स्नपनमण्डपः]

[२.१. मण्डपलक्षणम्]

प्रासादपुरतः कुर्यात्पृष्ठतो वाथ दक्षिणे[८]।
उत्तरे वाथ कर्तव्यं स्नानमण्डपमुत्तमम्[९]॥ ५॥
मानाङ्गुलप्रमाणेन द्वाविंशद्धस्तसंयुतम्[१०] ।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, E, F^1, G.

२. E remplace 2a par पुत्रपौत्रविवृध्यर्थं.

३. 2a दुःख॰] A (etc.), मुख॰ C^1 ; ॰निवृत्त्य॰] A^1, G, ॰निवृत्य॰ A^2, C, D.

४. 2d चोत्सवान्तके] A^1, G, चोत्सवान्तिके A^2, C, D, E, चोत्सवान्तरे F^1.

५. 3d प्रारब्धे] Eds, प्रारम्भे A (etc.) ; राजधानिके] A (etc.), राजधान्यपि F^1.

६. 4a अवग्रहे] C, D, E, F^1, G, अग्रहे च A^1, lacune A^2 ; 4b ॰र्युद्भवे भवेत्] A^1, ॰र्युद्भुते भवेत् A^2, G, ॰र्याद्भुतो भवेत् C^1, ॰र्याद्भुतादिषु C^2, ॰र्याथुतो भवे D^1, ॰र्याद्भुतोद्भवे D^2, E, ॰र्यादिगोभवेत्F^1.

७. 4c एषु] A, D, एष C^1, एतत् C^2, एतेषु E, G, तेषु F^1 ; स्नपनं कर्तव्यं] A, C, D, स्नपनं कुर्याद्॰ E, स्नानं प्रकर्तव्यं F^1, स्नपनं कार्यं G.

८. 5a कुर्यात्॰] A (etc.), वापि F^1 ; 5b वाथ दक्षिणे] A^1, G, lacune A^2, वा प्रदक्षिणे C, D, E, वापि दक्षिणे F^1.

९. 5c वाथ कर्तव्यं] A, G, वा प्रकर्तव्यं C, D, E, F^1 ; 5d स्नान॰] F^1, स्नपन॰ (*v.f.*) A (etc.).

१०. 6b ॰विंशद्धस्त॰] A, C^1, D^1, E (?), ॰विंशस्तद्धस्त॰ C^2, ॰विंशुद्धस्नपन॰ D^2, ॰विंशस्तम्भ॰ G ; ॰संयुतम्] A (etc.), ॰विस्तृतम् F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]चतुर्दिक्षु चतुर्द्वारं तोरणैरुपशोभितम्[२] ॥ ६ ॥
द्वारकुम्भसमायुक्तं दर्भमालाविभूषितम्।
वितानोपरि संछन्नमष्टदिग्ध्वजलम्बितम् ॥ ७ ॥
अष्टपर्वतसंयुक्तमष्टमङ्गलसंयुतम्।

[२.२. व्यूहानां सूत्रताडनम्]

गोमयालेपनं कृत्वा पिष्टैः सूत्रं प्रताडयेत्[३] ॥ ८ ॥
पञ्चाधिकं चत्वारिंशत्सूत्रं तालान्तरं न्यसेत्[४]।
उदगग्रं ततः कृत्वा परितः पादमाहरेत्[५] ॥ ९ ॥
[६]स्तम्भांस्तु विन्यसेत्तत्र द्वादशं चान्तरेण तु[७]।
[८]षड्वञ्चाधिकसङ्ख्या तु मध्ये तु द्विशतं पदम्[९] ॥ १० ॥
वीथीमृजुं त्यजेद्वीमानभितो गोमयेन तु[१०]।
चतुर्दिक्षु न्यसेद्वीमान्विंशत्यूर्ध्वं शतं पदम्[११] ॥ ११ ॥
प्रत्येकं तु शतं कोणे शेषाणि परिलोपयेत्।

---

१. C et D omettent 6cd-8ab.

२. 6d तोरणैरुपशोभितम्] E, F^1, G, तोरणे द्रुमशोभितम् A.

३. 8c गोमयालेपनं] A (etc.), गोमयैर्लेपनं C^2 ; 8d °ताडयेत्] A, G, °दापयेत् C, D, °कल्पयेत् E, °पातयेत् F^1.

४. 9a पञ्चाधिकं चत्वारिंशत्°] A^2, C, D, E, G, पञ्चाधिकं च चत्वारि A^1, पञ्चदशाधिकसप्त° F^1 ; 9b °सूत्रं तालान्तरं] A, G, °सूत्रं तालान्तरे C, D^2, E, °सूत्रान्तलान्तरे D^1, °सूत्रालन्तरे F^1 ; न्यसेत्] A (etc.), भवेत् C^2.

५. 9c कृत्वा] A, G, कल्प्य C, D, F^1 ; 9d °हरेत्] A (etc.), °रभेत् D^1, E.

६. F^1 ajoute avant 10ab : षड्विंशच्छतके हीनद्विसहस्रपदं भवेत्।

७. 10a स्तम्भांस्तु विन्यसेत्°] G, स्तम्भानि विन्यसेत्° A (etc.), स्तम्भानपि न्यसेत्° F^1 ; 10b चान्तरेण] D^1, E, चोत्तरेण A, C, D^2, F^1, G.

८. F^1 donne cette version de 10cd-11ab : षड्वञ्चशदधिकं मध्ये च शतद्वयं न्यसेत्। चतुर्विधं त्यजेद्वीमान्वितो गोमयेन तु।

९. 10c षड्वञ्चाधिक°] A, G, षड्वञ्चाशदृषिः C, षड्वञ्चशत्रपि° D^1, षड्वञ्चशदृपि° D^2, षड्वञ्चाशवृष्टि° E ; 10d तु द्विशतं] A^1, G, एकशतं A^2, द्वितलं C, तद्वितं (?) D^1, तद्विदं D^2, शतं द्विशतं E.

१०. 11a वीथीमृजुं त्यजेद्°] C, D, विधिमृज्य न्यसेद्° A^1, +धिमृज्य त्यजेद्° A^2, विधिमृज्यं न्यसेद्° E, वीथीशतं त्यजेद्° G.

११. 11d °विंशत्यू° A^1, C^2, G, °विंशदू° A^2, E, F^1, °नरंशत्यू° C^1, D^2, °नरंशत्रू° D^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[२.३. व्यूहलक्षणम्]

[१]मध्यमे व्यूहके लुप्या द्विपदं चतुरन्तरे[२] ॥ १२ ॥
एवं कृते पदाः सम्यक्प्रत्येकं षोडशं भवेत् ।
षोडशानां पदानां तु मध्ये लुप्य चतुष्पदम् ॥ १३ ॥
[३]ऊर्ध्वव्यूहेन लुप्यं तु परितोऽष्टौ तु लोपयेत्[४] ।
तन्मध्ये वेदिकां कुर्याद्धस्तमात्रसमुच्छ्रयाम् ॥ १४ ॥
तद्व्यूहमानविस्तारमभितोऽष्टोपवेदिका[५] ।
तालमात्रसमुत्सेधं दर्पणोदरसंनिभम् ॥ १५ ॥
एवं व्यूहक्रमः प्रोक्तः व्यूहाधिपानथ शृणु[६] ।

[२.४. व्यूहाधिपाः]

मध्यमं तु शिवव्यूहं पदानां चैव षोडश[७] ॥ १६ ॥
पूर्वादीशानपर्यन्तमनन्ताद्यष्टमूर्तयः[८] ।
तद्बाह्ये लोकपालाश्च स्वे स्वे स्थाने विशेषतः[९] ॥ १७ ॥

[२.५. कुण्डानि]

परितः कल्पयेत्कुण्डं स्थण्डिलैर्वार्द्रवालुकैः[१०] ।

---

१. E omet 12cd-14ab.

२. 12c मध्यमे व्यूहके] A^1, D^1, मध्यमे परुके A^2, मध्ये वरुणके C, मध्यवरूहके D^2, मध्यमे वहके F^1, मध्यमव्यूहके G.

३. F^1 omet 14ab-16cd.

४. 14a ऊर्ध्वव्यूहेन लुप्यं तु] A^2, ऊर्ध्वव्यूहेन लुप्य तु A^1, मध्यं वरुणलुप्यं तु C, मध्यवस्तम्भेन D^1, मध्यवरूहेन D^2, मध्यव्यूहेन लुप्य तु G ; 14b परितोऽष्टौ] C, D, G, परितोषौ A^1, lacune A^2.

५. 15a °विस्तारम°] A, C, °विस्ताराद° D, G ; 15b °भितोऽष्टोप°] A^1, °भितोऽष्टौप° A^2, G, परितोऽष्टौ तु C, °भितोऽष्टौ तु D, E.

६. 16a व्यूहक्रमः] A, C^2, E, G, वरुणक्रमं (*v.f.*) C^1, वरूहकं D^1 ; 16b व्यूहाधिपानथ] Eds, व्यूहाधिपतयः A, वरुणाधिपतेः C, वरूहाधिपमतः D^1, वरूहाधिपतः D^2, व्यूहाधिपमतः E, व्यूहाधिपमथ G.

७. 16c मध्यमं] A, G, मध्यं तु C^1, D, मध्यमे E ; °व्यूहं] A, C^2, G, °वरुणं (*v.f.*) C^1, D^2, °रूहं (?) D^1.

८. 17b °नन्ताद्यष्टमूर्तयः] C^1, °नन्तं त्वष्टमं शतम् A^1, °नन्ताद्यष्टमं पदम् A^2, °नन्ताद्यष्टशक्तयः C^2, D, E, F^1, °नन्ताद्यष्टमं भवेत् G.

९. 17cd लोकपालाश्च स्वे स्वे] A^1, D, लोकपालान्व्यूहं देव° A^2, lacune C^1, कलशे वाला C^2, लोकपालाः स्युः स्वे स्वे E, लोकपालस्य स्वे स्वे F^1, लोकपालव्यूहं स्वे स्वे G.

१०. 18b °वार्द्रवालुकैः] C^2, D, E, °वालुकादिभिः A, G, ++वालुकैः C^1, °चत्र वालुकैः F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

त्रिमेखलं प्रकर्तव्यमेकमेखलमेव वा[१] ॥ १८ ॥
इन्द्राग्निव्यूहयोर्मध्ये याम्याग्निव्यूहयोरपि[२] ।
याम्यनैर्ऋतयोर्मध्ये निर्ऋतिवरुणयोरपि[३] ॥ १९ ॥
[४]वरुणवायुमध्ये तु मध्ये वै वायुसोमयोः[५] ।
[६]ईशानसोमयोर्मध्ये ईशानशक्रयोरपि[७] ॥ २० ॥
[८]हस्तमात्रप्रमाणेन कुण्डानि परिकल्पयेत् ।

[३. कुम्भादिलक्षणम्]

सौवर्णमुत्तमं कुम्भं राजतं मध्यमं भवेत् ॥ २१ ॥
[९]ताम्रकुम्भं तु हीनं स्यान्मृण्मयं चाधमं भवेत्[१०] ।
[११]द्रोणतोयेन संपूर्णं कुम्भस्यार्धं तु वर्धनी ॥ २२ ॥
आढकेन तु संपूर्णं कलशं ग्राह्य देशिकः[१२] ।
द्वारं तु नन्दिदैवत्यं कण्ठं कालाधिदैवतम्[१३] ॥ २३ ॥
पार्श्वे पशुपतिश्चैव पृष्ठे भूमिः प्रतिष्ठिता[१४] ।

---

१. 18c त्रिमेखलं] A, G, द्विमेखलं C, D^1, F^1 ; प्रकर्तव्य°] C, वा कर्तव्य° A, F^1, G, lacune D.

२. 19a इन्द्राग्निव्यूहयो°] Eds, इन्द्रादीशानयो° A^1, इन्द्रव्यूहाग्नयो° A^2, E, F^1, इन्द्रं वरुणान्नयो° C^1, इन्द्रं वरुणाग्नयो° C^2, इन्द्रव्यूहाग्न° G ; 19b याम्याग्निव्यूहयोरपि] Eds, याम्यव्यूहाग्नयोः A^2, E, F^1, याम्यव्यूहानयोः A^1, याम्यं वरुणाग्नयोः C^1, यामं वरुणान्नयोः C^2, याम्यं व्यूहं तयोः G.

३. 19c याम्य°] A^1, D, E, F^1, G, lacune A^2, याम्यं C^1, यम° C^2 ; 19d निर्ऋतिवरुणयोरपि] A^2, C^2, D, E, G, नैर्ऋृति त्रणयोरपि A^1, निर्ऋतिवरुणयोर्++ C^1, रक्षो वरुणयोरपि F^1.

४. F^1 : वरुणानिलयोर्मध्ये सोमवायव्ययोर्मध्ये।

५. 20a वरुण°] C^1, D, G, वरुणं A, C^2, वारुण्यां E.

६. C^1 et C^2 : lacune 20c-22a.

७. 20d ईशानशक्रयो°] A^2, D, E, G, ईशानं शक्रयो° A^1, चक्र ईशानयो° F^1.

८. D^2 répète 19cd-20cd après 20cd.

९. F^1 : कन्यसं ताम्रपात्रं तु मृण्मयं त्वधमाधमम्।

१०. 22a तु हीनं] E, विहीनं A (etc.).

११. F^1 : द्रोणपूर्णेन तोयेन कुम्भं तस्यार्धं तु वर्धनी।

१२. 23a आढकेन तु] A^1, आढकोदक° A^2, D^1, F^1, G, अर्धोदकं च C^1, शुद्धोदकं च C^2, अर्धकोदक° D^2, E.

१३. 23c नन्दिदैवत्यं] A^2 (etc.), नन्दिवैदन्यं A^1 ; 23d कण्ठं] A, C^1, D, E, G, कर्णं C^2, कण्ठ° F^1.

१४. 24a पशुपतिश्चैव] Eds, पशुपतिं चैव A, D, E, F^1, G, च पतितं C^1, तु पतितं C^2 ; 24b पृष्ठे] A (etc.), पूर्ण° F^1 ; भूमिः प्रतिष्ठिता] A, D, E, G, भूमिपतिं तदा C, भूमिं प्रतिष्ठिता F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

कलशानि शरावाणि सप्तदशघटं तथा[१] ॥ २४ ॥
वर्धनीनवसंयुक्तं वस्त्रेण परिवेष्टयेत्[२] ।

[४. आचार्यलक्षणम्]

[३]आचार्यः शिल्पिसंयुक्तो नाङ्गहीनशिवद्विजः ॥ २५ ॥
शिवाचारसमायुक्तो ज्ञानवान्शिष्यवत्सलः ।
सर्वमन्त्रविधानज्ञः शुक्लयज्ञोपवीतवान्[४] ॥ २६ ॥
[५]हारकेयूरसंयुक्तः सोष्णीषः सोत्तरीयकः ।
हेमकुण्डलसंयुक्तो हेमयज्ञोपवीतवान् ॥ २७ ॥

[५. स्थण्डिलानां लक्षणं कल्पनं च]

कपिलागोमयं ग्राह्य सर्वत्र परिलेपयेत्[६] ।
धूपदीपैरलङ्कृत्य द्वारकुम्भाङ्कुरैरपि[७] ॥ २८ ॥
शालिभिः स्थण्डिलं कुर्यात्सर्वव्यूहेष्वनुक्रमात्[८] ।
तत्तत्पदस्य मध्ये तु चतुरश्रं सुशोभनम् ॥ २९ ॥
त्रिप्रस्थमुत्तमं ज्ञेयं द्विप्रस्थं मध्यमं भवेत् ।
प्रस्थं कन्यसमित्युक्तं तदर्धं तण्डुलं तिलम्[९] ॥ ३० ॥

[६. कलशादिविन्यासः]

स्थण्डिलस्योत्तरे पार्श्वे कलशान्साधयेत्क्रमात्[१०] ।
पञ्चपञ्चैव कलशानुपर्युपरि विन्यसेत्[११] ॥ ३१ ॥

१. 24c कलशानि] A (etc.), शैलजानि E ; 24d घटं] A, C^1, D, E, G, घटास्॰ C^2, lacune F^1 ; तथा] A, F^1, G, ततः C, D^1, E, तदा D^2.

२. 25b वस्त्रेण] A, सूत्रेण C, D, E, F^1, अस्त्रेण G.

३. A^2 donne cette version de 25cd : आचार्यः शिल्पिसंयुक्तवेनाङ्गहीनः शिवद्विजः ।

४. 26c सर्व॰] A^2 (etc.), शिव॰ A^1, C^1.

५. C^1 et C^2 omettent 27ab-27cd.

६. 28a ग्राह्य] D, E, G, ग्राह्यं A, C, F^1 ; 28b परिलेपयेत्] G, परिकल्पयेत् A (etc.).

७. 28d ॰कुम्भाङ्कुरै॰] A^2, C, D, F^1, G, ॰कुम्भान्तरै॰ A^1, ॰कुम्भान्कुशै॰ E.

८. 29a स्थण्डिलं कुर्यात्॰] F^1, स्थण्डिलं कृत्वा A, G, तण्डुलैः कुर्यात्॰ C, E, स्थण्डिलैः कुर्यात्॰ D.

९. 30c ॰त्युक्तं] A, G, ॰त्याहुः C, D, E, F^1 ; 30d तिलम्] A, C^1, D^1, E, F^1, G, तलम् C^2, D^2.

१०. 31b ॰साधयेत्॰] D, E, ॰स्थापयेत्॰ A,C, G, ॰सादयेत्॰ F^1.

११. 31c कलशानु॰] A^2 (etc.), कलशान्यु॰ A^1 ; 31d विन्यसेत्] A, G, साधयेत् C, D^1, E, सादयेत् F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

इमा आपः शिवायेति प्रोक्षयेद्धृदयेन तु[१]।
अष्टदिक्षु जलावर्तं स्थापयेदुत्पलोदकैः[२]॥ ३२॥
शीताहारिं च तक्कोलं लवङ्गं तिम्पुपत्रकम्[३]।
आलोड्य निक्षिपेदम्बु हृन्मन्त्रं तु समुच्चरन्[४]॥ ३३॥

[७. शिवव्यूहः]

[७.१. शिवकुम्भस्थानम्]

[५]मध्यमे वेदिकामध्ये षोडशानां पदेष्वथ[६]।
मध्ये चतुष्पदं पद्मं चतुष्पत्रं सकर्णिकम्॥ ३४॥
दर्भैः परिस्तरेत्पश्चाल्लाजापुष्पसमन्वितम्[७]।
गन्धादिभिः समभ्यर्च्य वक्त्रमन्त्रं समुच्चरन्॥ ३५॥
आपूर्य शिवतोयेन शिवकुम्भं च वर्धनीम्।
कर्णिकोपरि संस्थाप्य वामभागे तु वर्धनीम्[८]॥ ३६॥

[७.२. शिवकुम्भे रत्नन्यासः]

सर्वातोद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमाकुलम्।
[९]ईशानेन तु मन्त्रेण स्थापयेत्स्थापकोत्तमः॥ ३७॥
माणिक्यं मुक्तावैडूर्यं वज्रं माहेन्द्रनीलकम्[१०]।
[११]हृदयमन्त्रमुच्चार्य कुम्भमध्ये विनिक्षिपेत्[१२]॥ ३८॥

---

१. 32a इमा] A (etc.), उमा F¹, G.

२. 32d स्थापयेदुत्पलो॰] A, G, स्थाप्य पर्योत्पलो॰ C, D, E, स्थाप्य पूर्योत्पलो॰ F¹.

३. 33a शीताहारिं च] A, शिवाभिरिञ्चि C, शिलाभिरिञ्च D, शिलाहारिं च E, G, एलागरुश्च F¹ ; 33b तिम्पुपत्रकम्] A, तीन्युपत्रकम् C¹, कन्तान्युपलकम् C², तीन्युपत्रकम् D, निम्वपत्रकम् E, त्रिपुत्रकम् F¹, तिमचूर्णकम् G.

४. 33c ॰दम्बु] A¹, G, lacune A², F¹, ॰दप्सु C, D ; 33d हृन्मन्त्रं तु समुच्चरन्] G, हृदमन्त्रं समुच्चरन् A, हृदि मन्त्रं पृथङ्न्यसेत् C, हृदादिमन्त्रं पृथङ्न्यसेत् D, E, स्पृपाणि मन्त्रं प्रविन्यसेत् F¹.

५. A et G omettent 34ab-35cd.

६. 34b पदेष्वथ] C¹, पदेष्वधः C², D, पदेष्वधि E, पदेष्वपि F¹.

७. 35a परिस्तरेत्] D², E, F¹, परिस्तरैः C, D¹.

८. 36d वाम॰] C, D, E, F¹, G, मध्य॰ A.

९. F¹ omet 37cd-40ab.

१०. 38a माणिक्यं] A¹, G, माणिङ्कं A², C, D, E.

११. D² omet 38d-41c.

१२. 38c हृदयमन्त्रमु॰] C, हृदयमन्त्रं समु॰ (*v.f.*) A¹, D, E, हृदामन्त्रं समु॰ A², हृद्मन्त्रं च समु॰ G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[७.३. शिवध्यानादि]

त्रिणेत्रं चतुर्भुजं देवं चन्द्रार्धकृतशेखरम्।
कृष्णापरशुहस्तं च वरदाभयहस्तकम्[१]॥ ३९॥
क्षौमवस्त्रधरं देवं कुम्भमध्ये तु भावयेत्।
ईशानेन तु मन्त्रेण न्यस्त्वा कूर्चं विनिक्षिपेत्[२]॥ ४०॥
[३]पिधाय तच्छरावेण पुरुषमन्त्रमुच्चरन्[४]।
क्षुरिकामन्त्रमुच्चार्य वस्त्रेण परिवेष्टयेत्[५]॥ ४१॥
बीजमुख्येन गन्धादि धूपादि दशबीजकैः[६]।
मुकुलीपद्ममुद्रां च शूलमुद्रां प्रदर्शयेत्[७]॥ ४२॥

[७.४.वर्धनीन्यासः]

वर्धन्यां विन्यसेद्धेममम्बिकायेति मन्त्रतः[८]।
गौरीबीजं न्यसेन्मध्ये गौरीं तत्रैव विन्यसेत्[९]॥ ४३॥
[१०]सुस्तनां चारुवदनां सुकेशां शोभनाम्बराम्[११]।
गन्धादिना समभ्यर्च्य बीजमुद्रां प्रदर्शयेत्॥ ४४॥

[७.५.कोणकलशन्यासः]

एलालवङ्गसंयुक्तं पाद्यमग्निदले न्यसेत्[१२]।
चन्दनोशीरकर्पूरयुक्तमाचमनीयकम्॥ ४५॥

---

१. 39c कृष्णापरशुहस्तं च] G, कृष्णेन परशुं चैव A^1, कृष्णापरशुं चैव (*v.f.*) A^2, कृष्णं च परशुं चैव C, D^1, E.
२. 40d विनिक्षिपेत्] A^2, तु विनिक्षिपेत् (*v.f.*) A^1, विशेषतः C, D, E, शिवेन तु F^1, विलिक्षिपेत् G.
३. F^1 : अपिधाय शरावेण गायत्रीमन्त्रं समुच्चरन्।
४. 41a तच्छरावेण] A^2, G, तच्छरावाणि A^1, च शरावेण C, D^1, E.
५. 41c क्षुरिकामन्त्रमुच्चार्य] C (etc.), क्षुरमन्त्रं समुच्चार्य A.
६. 42b °वीजकैः] A^2 (etc.), °वीजके A^1.
७. 42d शूल°] A (etc.), मूल° A^2 ; प्रदर्शयेत्] A (etc.), च दर्शयेत् F^1.
८. 43a °धेम°] A^1 (etc.), °देव° A^2 ; °ममम्विकायेति A^1, °मं गणाम्विकायेति (*v.f.*) A^2 (etc.).
९. 43c °वीजं] A (etc.), °मध्ये F^1 ; 41d गौरीं तत्रैव] C, D, E, F^1, गौरीमन्त्रैव A, G.
१०. D^2 remplace 44b par स्वकेशाङ्गी भवनां परां।
११. 44b °वराम्] A, C, G, °वराम् D^2, E, °पराम् F^1.
१२. 45a °संयुक्तं] A (etc.), °कर्पूरं F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

नैर्ऋते तु दले न्यस्त्वा आपः क्षीरकुशाक्षतम्[1]।
[2]तिलसिद्धार्थयवांश्च वायव्येऽर्घ्यं सुविन्यसेत्[3] ॥ ४६ ॥
गोमूत्रं गोमयं क्षीरं दधिसर्पिः कुशोदकम्।
कुम्भं पूर्णमथो ग्राह्य स्थापयेदीशकोणके[4] ॥ ४७ ॥

[७.६.बाह्यद्वादशकलशन्यासः]

क्षीरं दधि कुशाम्भश्च तिलं वै सर्षपं तथा[5]।
मृद्भस्मबिल्बपत्राम्बुनालिकेरफलोदकम्[6] ॥ ४८ ॥
घृतमुष्णोदकं चैव परितो द्वादश न्यसेत्[7]।

[८. विद्येश्वरव्यूहाः]

[८.१. विद्येश्वरकलशानां द्रव्याणि]

वज्राम्बु हैमतोयं च नवनीतं शङ्खमेव च[8] ॥ ४९ ॥
[9]पद्मं लाजं च रजनी शकृच्चूर्णं रजःस्थिताः[10]।
सितार्कं च शमी बिल्बं वैडूर्यं चन्दनं तथा[11] ॥ ५० ॥
आर्द्रामोचरसं जाति पनसोशीर एव च[12]।

---

१. 46a तु दले] A, G, दलके C, D, E, F^1 ; 46b °पः क्षीरकुशाक्षतम्] A, G, °पक्षीरकुशाक्षतम् C^1, D, E, °पक्षीरकुशाक्षताः C^2, °पक्षीरकुशाक्षतैः F^1.

२. F^1 : तिलसर्षपसव्रीहि वायौ चार्घ्यं सुविन्यसेत्।

३. 46c तिल°] A, D, E, तल° C ; 46d वायव्येऽर्घ्यं सु°] A, G, वायव्यार्घ्यं सु° C^1, D, E, वायव्यमर्घ्यकं C^2.

४. 47c °भं पूर्णमथो] A, C^1, D, E, G, °भकोणमथो C^2, °भकर्णा कुशो F^1 ; ग्राह्य] A, D, E, F^1, G, ग्राह्यं C.

५. 48a कुशाम्भश्च] C, च कुम्भं च A, कुशाम्भं च D, E, कुशोदं च F^1, घृतं कुम्भं G ; 48b तिलं] A (etc.), कुलं C^2.

६. 48c °विल्व°] A (etc.), °कुश° F^1.

७. 49b द्वादश] A, C, G, द्वादशे D, द्वादशं F^1.

८. 49c वज्राम्बु] A (etc.), वज्रं च F^1 ; 49d शङ्खमेव च] A (etc.), सङ्खपद्मकौ (*v.f.*) F^1.

९. F^1 : सुलाजरचनी चैव चतुर्पूर्णाञ्जनीं ततः।

१०. 50a पद्मं लाजं] C, पद्मलाजं A, D, E, पद्मजालं G ; 50b शकृच्चूर्णं] C^1, G, शङ्खचूर्णा A^1, शतुचूर्णा A^2, शक्रचूर्णं C^2, शकुचूर्ण° D, E.

११. 50c सितार्कं च शमी°] A (etc.), सितालाजं चन्द्र° F^1.

१२. 51a आर्द्रामोचर°] A, G, आम्रमोजर° C, D, F^1, आम्रमौशिन E ; 51b °शीर] A, C, D^1, E, G, °चिर D^2, °जीरम् F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तिलं सक्तुं तथा श्यामं नीवारं श्वेतसर्षपम्[१] ॥ ५१ ॥
गोधूममिन्द्रनीलं च माषं यवं प्रियङ्गवः[२]।
सिन्धुवेणुं च तुलसी पुन्नागोत्पलपाटली[३] ॥ ५२ ॥
अगरुतक्कोलकच्छोलं स्फटिकं नागपुष्पकम्[४]।
कर्पूरं कुङ्कुमं चेष्टिह्रीबेरं च गुलं मुरम्[५] ॥ ५३ ॥
तकरं हिरण्यं चैव नन्द्यावर्तं तु गोक्षुरम्[६]।
लोध्रं मुक्ता च धात्री च विष्णुक्रान्ती च धूर्धुरम्[७] ॥ ५४ ॥
स्थलारविन्दं श्वेतार्कमञ्जनं च मनःशिला।
व्याघ्रनखी शताबेरी बला चातिबला तथा[८] ॥ ५५ ॥
महानीलं शिरीषं च जीवनी पञ्चकर्णिका[९] ।
स्वप्नपर्णी रुद्रपर्णी पूर्वादूर्वहरीतकी[१०] ॥ ५६ ॥
मल्लिका देवदारुं च लवङ्गं काश्मर्यं तथा[११]।
इन्दुकान्तं मयूरं च करवीरं पद्मकान्तकम्[१२] ॥ ५७ ॥

---

१. 51c सक्तुं] A^2, C^1, D, E, G, सक्थुं A^1, C^2, F^1.

२. 52a °ममिन्द्र°] D^1, °मं चन्द्र° A, D^2, E, G, °मं च (*v.f.*) C^1, °मं चैव C^2, °मं चैन्द्र° F^1 ; 52b प्रियङ्गु वै] A^1, प्रियङ्गवः A^2 (etc.).

३. 52c सिन्धुवेणुं] A^2, शिम्वुवेणुं A^1, G, शमीविल्वं च C, शमिवेणुं D^1, शमी विवेणुं च D^2, शम्वरवेणुं E, शिविं वेणुं F^1 ; 52d °पाटली] A (etc.), °डाडिमी F^1.

४. 53a °तक्कोलकच्छोलं] A (etc.), °तक्कोलक् ... C^1, °तक्कोलकशो C^2 ; 53b °पुष्पकम्] A^2 (etc.), °पुष्पिकम् A^1, G.

५. 53c कुङ्कुमं चेष्टि°] A, G, कुङ्कुमाञ्जिष्ठं C, D^1, F^1, कुङ्कुमं जेष्ठि° D^2, E ; 53d °ह्रीवेरं च] A, G, °हिरिवेरं C, °हरिवेरं D, F^1, °ह्रीवेरं E.

६. 54a तकरं हिरण्यं] (*v.f.*) Eds, करं हिरण्यकं A^1, करम्भरेणुकं A^2, तकरं हिरेणुकं (*v.f.*) C^1, D, E, G, तकरं रेणुकं C^2, ताराहरिणकं F^1.

७. 54c लोध्रं मुक्ता] C, D, E, लोध्रमुत्तं A^1, लोध्रमुक्तं A^2, G, लोध्रमत्ता F^1 ; 54d धूर्धुरम्] A, D, E, F^1, G, धुत्तुरम् C^1, धुर्धुरम् C^2.

८. 55c °नखी शतावेरी] A, D, F^1, G, °नखं च कावेरीं C^1, °नखीं च कावेरीं C^2, °नखा शतावारि E ; 55d वला चातिवला] A, C^2, E, G, वलावातिवला C^1, D, अतिवाला च वला F^1 ; तथा] A, G, सह C (etc.).

९. 56b जीवनी] A (etc.), श्रीपर्णी F^1.

१०. 56c स्वप्न°] A (etc.), सप्त° F^1 ; रुद्रपर्णी] C^2, D, E, F^1, नद्रपर्णी A, G, lacune C^1 ; 56d पूर्वादूर्व°] A^1, G, पूर्वामुर्वा° A^2, दूर्वदूर्वा° C, D, E, दूर्वा चैव F^1.

११. 57a मल्लिका] A^1, C^2, D, E, F^1, G, मञ्जुका A^2, मम्मिकां C^1 ; 57b लवङ्गं काश्मर्यं] C^2, D, E, लवं काश्मीरकं A, लवङ्गं काश्मयं C^1, तिलकाष्कर्यम् F^1, लवकं कश्मिरकं G.

१२. 57c इन्दुकान्तं] A^1, इन्द्रकान्तं A^2, C^2, D, E, G, lacune C^1, तिन्दुकां च F^1 ; मयूरं च] A, मधुरं च

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

महाद्रोणं च द्रोणं च लक्ष्मीस्थलारविन्दकम्[१]।
[२]तेजोवती रुद्रभयं कालनीलमलं तथा[३] ॥ ५८ ॥
प्रवालं चाम्रघोरं च गन्धचूर्णं तिलं तथा[४]।
सल्लकी चतुरङ्गुल्यं जपा चम्पकमाधवी[५] ॥ ५९ ॥
इक्षुद्वयं च रजनीं स्थापयेत्स्थापकोत्तमः।

[८.२. विद्येश्वरव्यूहद्रव्याणि]

[६]रत्नाद्युष्णोदकान्तं च शिवव्यूहे तु विन्यसेत्[७] ॥ ६० ॥
वज्रादिबिल्वपर्यन्तमनन्तव्यूहके न्यसेत्।
वैडूर्यादि गोधूमान्तं सूक्ष्मव्यूहे तु विन्यसेत्[८] ॥ ६१ ॥
इन्द्रनीलं समारभ्य कच्छोलान्तं तथैव च[९]।
शिवोत्तमस्य व्यूहे तु विन्यसेद्देशिकोत्तमः ॥ ६२ ॥
स्फटिकादिलोध्रपर्यन्तं एकाक्षीव्यूहके न्यसेत्[१०]।
[११]मौक्तिकादिसहान्तं तु एकरुद्रेति विन्यसेत् ॥ ६३ ॥
[१२]महानीलं समारभ्य काष्मार्यान्तं तथैव च[१३]।

C, D, E, समाधूकं F[1], च मयूरं G ; 57d पद्मकान्तकम्] A, C, D[1], पद्मकार्धकम् D[2], E, च पद्मकम् (*v.f.*) F[1], पद्मकं तथा G.

१. 58a महाद्रोणं] A, C, D[1], E, G, महाद्रोणीं D[2], महाद्रोणी F[1] ; द्रोणं] C, D[2], E, G, पुष्पं A, lacune D[1], लक्ष्मी° F[1] ; 58b °स्थला°] A[2] (etc.), °स्थाना° A[1].

२. F[1] : तेजोवती च कुटजं करवीरवालं तथा।

३. 58c तेजो] A[2] (etc.), तेजा° A[1].

४. 59a चाम्रघोरं] A, C[2], G, च भृघेरं C[1], चान्द्रयोरं D[1], चार्द्रघोरं D[2], चाग्रेचरं E, च व्यचोव्यं F[1] ; 59b °चूर्णं] A, C[1], G, °पूर्णं C[2], lacune D[1], °चूर्ण° D[2], E, F[1].

५. 59c सल्लकी] A, E, F[1], G, चल्लकी C, D ; 57d जपा] C, D, E, F[1], G, मृपा A.

६. D[2] ajoute avant 60cd une première version de 63ab (स्फटिकादिलोर्ध्वतान्तं तु एकरुद्रेति विन्यसेत्) ; C[1] et D[2] remplacent 60d par : त्वेकाक्षीव्यूहे विन्यसेत् (cf. 63b).

७. 60d °व्यूहे] E, F[1], G, °व्यूहं A, C, D.

८. 61d सूक्ष्मव्यूहे तु] A[2], G, सूक्ष्मं हेतु A[1], सूक्ष्मव्यूहेति C, D, E, F[1].

९. 62b कच्छोलान्तं] A[1], G, कच्छोलं हन् (?) A[2], कचोलान्तं C, D, कूर्चालान्त E, lacune F[1].

१०. 63a लोध्रपर्यन्तं] A[1], G, लोद्रपर्यन्तं A[2], लोर्ध्वकान्तं तु C[1], D[1], लोध्वकान्तं तु C[2], लोर्ध्वतान्तं तु D[2], लोध्रकान्तं तु E, lacune F[1] ; 63b एकाक्षी°] A[1], E, G, lacune A[2], एकाक्षिं C, D.

११. A et G omettent 63cd-66ab, C[1] et C[2] omettent 63cd.

१२. F[1] : महानीलादिकाष्मर्या त्रिमूर्तिव्यूहके न्यसेत्।

१३. 64b काष्मार्यान्तं] C[1], कापयन्तिं C[2], lacune D[1], काष्ठर्यन्तं D[2], E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

¹त्रिमूर्तिव्यूहके चैव विन्यसेद्देशिकोत्तमः ॥ ६४॥
इन्दुकान्तं समारभ्य आमलक्यन्तमेव च²।
श्रीकण्ठव्यूहदेशे तु विन्यसेद्देशिकोत्तमः³॥ ६५॥
प्रवालादिरजन्यन्तं शिखण्डिव्यूहके न्यसेत्।

[८.३. वामादिवर्धन्यो द्वादशादित्यकलशाश्च]

वामविद्येशकुम्भाद्यमष्टलोहसमायुतम्⁴॥ ६६॥
वर्धन्यष्टौ समास्थाप्य स्वस्वमन्त्रं समुच्चरन्⁵।
⁶राजतं ताम्रकं सीसं द्रावकं भ्रामकं तथा⁷॥ ६७॥
सिद्धकांस्यारकूटं च वर्धनीषु च विन्यसेत्⁸।
शिवकुम्भे शिवः प्रोक्तः वर्धन्यां च मनोन्मनी⁹॥ ६८॥
पूर्वादीशान्तके व्यूहे अष्टविद्येश्वराः स्मृताः।
शक्तयश्चैव वामादि विन्यसेत्कुम्भवामके॥ ६९॥
शेषास्तु द्वादशादित्या ज्ञातव्यास्तु विशेषतः¹⁰।
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रानधिदैवतान्¹¹॥ ७०॥
¹²पूजयेत्तु विशेषेण गन्धपुष्पादिभिः क्रमात्¹³।

---

१. F¹ remplace 64cd-65cd par तिन्दुकाञ्चस्यमालकं ... के न्यसेत्।

२. 65b आमलक्यन्त°] C¹, आमलङ्कान्त° C², आमलत्थान्त° D¹, आमलत्यान्त° D², आमलम्यान्त° E.

३. 65c °व्यूहदेशे] Eds, +++ शे C¹, व्यू + न C², ++डेशे D, E.

४. 66cd °द्यमष्टलोह°] C¹, D, E, °द्यष्टमलोह° A, °द्या मण्डलोह° C², °नामष्टलोह° F¹, °द्य माद लेह° G.

५. 67a वर्धन्यष्टौ समा°] C, D, E, F¹, वर्धन्यामष्टमं A, G.

६. C¹ donne cette version de 67cd : +++ताम्रकांसीतं द्रावकं भ्रामकं तथा ; C² : राजतन्तात्र कांसीतं द्रावकं तथा।

७. 67d भ्रामकं] A, D¹, E, F¹, द्रामकं D², भावकं G.

८. 68a सिद्ध°] A¹, G, शुद्ध° C, D, E, F¹, lacune A².

९. 68c शिवकुम्भे शिवः प्रोक्तः] F¹, शिवं च शिवकुम्भं च A, D², G, शिवं च शिवस्य कुम्भं D¹, शिवं च शिवकुम्भस्य C, E ; 68d वर्धन्यां च] A, F¹, G, वर्धन्याश्च C, D², E, lacune D¹.

१०. 70b ज्ञातव्यास्तु] A (etc.), ज्ञानवास्तु C².

११. 70d °वस्त्रानधि°] A, °वस्त्रान्साधि° C (etc.).

१२. E ajoute entre 70cd et 71 ab : सहैमान्पलवोपेतान्द्रव्ययुक्तान्विशेषतः।

१३. 71a पूजयेत्तु] A (etc.), पूजयित्वा E.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[९. लोकपालव्यूहाः]

[९.१. इन्द्रव्यूहः]

विंशत्यूर्ध्वशतानां तु प्रधानं चैव मध्यमे[१] ॥ ७१ ॥
[२]इन्द्रव्यूहस्य तन्मध्ये षोडशस्य तु मध्यमे।
[३]कदलीपनसं चैव आम्रं चात्वारिके न्यसेत्॥ ७२ ॥
अभितो द्वादशे कोष्ठे ब्रह्मकूर्चं क्रमान्न्यसेत्।
पूर्वे तु द्वादशे मध्ये हरिबेरद्वयं न्यसेत्[४] ॥ ७३ ॥
अग्नौ तु द्वादशे मध्ये कपित्थौ द्वौ तु विन्यसेत्।
याम्यके षोडशे मध्ये चत्वारि कलशान्न्यसेत्[५] ॥ ७४ ॥
[६]चतुरश्चतुरं न्यस्त्वा कलशानां तु विन्यसेत्[७]।
अश्वत्थोदुम्बरप्लक्षवटं च क्रमशो न्यसेत्॥ ७५ ॥
नैर्ऋतौ द्वादशे मध्ये द्वौ कुम्भौ बदरीफलम्।
वारुणे द्वादशे मध्ये द्वौ तु बिल्बफले न्यसेत्[८] ॥ ७६ ॥
वायव्ये द्वादशे मध्ये न्यस्त्वा नारङ्गकं फलम्[९]।
[१०]सौम्ये तु षोडशे मध्ये भुवं तुष्य चतुर्ष्वपि[११] ॥ ७७ ॥
ईशाने द्वादशे मध्ये द्वौ चामलकं विन्यसेत्[१२]।

---

१. 71c विंशत्यूर्ध्व॰ A, D^{2}, G, विंशदूर्ध्व॰ C, D^{1}, E, शतादूर्ध्वं F^{1}.

२. C^{1}omet 72ab.

३. F^{1} est le seul manuscrit à fournir 72cd-74cd.

४. 73d हरिबेर॰] Eds, हरिद्वार॰ F^{1}.

५. 74c षोडशमध्ये] Eds, षोडश्निशमध्ये F^{1}.

६. F^{1} omet 75ab.

७. 75a चतुरश्चतुरं] A^{1}, C, D, चरश्चतुरं (*v.f.*) A^{2}, चतुरं चतुरं E, चतुतश्चतुरो G.

८. 76d ॰फले] A, E, G, ॰फलं C, F^{1}, ॰फला D^{1}, ॰फलान्॰ D^{2}.

९. 77b नारङ्गकं] A (etc.), नङ्गारकं C ; फलम्] A (etc.), द्वयम् F^{1}.

१०. F^{1} ajoute avant 77cd चत्वारिकलशाण्णयस्त्वा गुलं चैवास्त्रयम् (?)। अभितो द्वादशे कोस्थे क्षीरपूर्णघटं न्यसेत्।

११. 77c सौम्ये] A^{1}, सोमे A^{2} (etc.) ; 77d भुवं तुष्य॰] A, G, भुपं तुष्क॰ C^{1}, lacune C^{2}, भवन्तुष्क॰ D^{1}, E, हवन्तुष्क॰ D^{2}, कुम्भं (*v.f.*) F^{1}.

१२. 78a द्वौ] A^{2} (etc.), स्वौ A^{1} ; 78b चामलकं विन्यसेत्] C, चामलककं भवेत् A, चम्पकं न्यसेत् D^{1}, चामलकं न्यसेत् (*v.f.*) D^{2}, द्वौ चामलकं न्यसेत् E, तु वामलकं न्यसेत् F^{1}, चामलके (*v.f.*) G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]शिवाद्भिः पूरयेच्छेषान्कलशान्देशिकोत्तमः[२] ॥ ७८ ॥

[९.२. अग्निव्यूहः]

अग्निव्यूहे गते चैव षोडशस्य तु मध्यमे[३]।
[४]चत्वारि कलशान्न्यस्त्वा दूर्वाश्चैव रसत्रयम्[५] ॥ ७९ ॥
अभितो द्वादशे कोष्ठे रजनीचूर्णकं न्यसेत्[६]।
इन्द्रे च द्वादशे मध्ये दूर्वादीनि विनिक्षिपेत्[७] ॥ ८० ॥
अग्नेः तु नवके मध्ये तिलोदं कलशे न्यसेत्[८]।
याम्ये तु द्वादशे मध्ये तिलं यवं च विन्यसेत्[९] ॥ ८१ ॥
नैर्ऋते नवमे मध्ये गैरिकं तत्र विन्यसेत्[१०]।
वारुणे द्वादशे मध्ये द्वौ कुम्भौ भस्मसंज्ञितौ[११] ॥ ८२ ॥
वायव्ये नवके मध्ये निर्यासं परिकल्पयेत्।
सौम्ये तु द्वादशे मध्ये द्वौ कुम्भौ सर्षपद्वयम् ॥ ८३ ॥
ईशाने नवके मध्ये सितायुक्तघटान्न्यसेत्[१२]।
शिवाम्भसा तु संपूर्य शेषांश्च कलशान्क्रमात्[१३] ॥ ८४ ॥

---

१. C^1 et C^2 remplacent 78cd par : ऐन्द्रे तु द्वारयेच्छेपान्कलशान्देशिकोत्तमः।

२. 78c °च्छेषान्°] D, E, F^1, °त्तेषां A, G.

३. 79a अग्निव्यूहे गते चैव] A (etc.), अष्टौ व्यूहे शते मध्ये F^1.

४. F^1 remplace 79cd-80a par la répétition de 72cd-73ab.

५. 79c चत्वारि कलशान्°] A, C, D, चत्वारिंशत्कलां E, चतुरः कलशान्° G ; 79d दूर्वाश्चैव] A^1, जतु चैव A^2, ऋतुश्चैव C, जन्तुश्चैव D^1, जतुश्चैव D^2, E, जतुं चैव G ; °त्रयम्] C^1, D, E, °श्रियम् A, G, °त्रयः C^2.

६. 80a द्वादशे] A^1 (etc.), द्वादशो A^2, lacune G.

७. 80c इन्द्रे च] A, ऐन्द्रे तु C (etc.), पूर्वे तु F^1 ; 80d दूर्वादीनि विनिक्षिपेत्] C, D, E, पूर्वादीनि विनिक्षिपेत् A, G, मृद्भिर्दूर्वाद्यथो न्यसेत् F^1.

८. 81a अग्नेः तु] A, अग्नौ च C, D^1, अग्नौ D^2, आग्नेयां E, अग्नौ तु F^1, आग्नेये G ; 81b तिलोदं] F^1, तिलके A^1, तिलकं A^2, C, D, E, G.

९. 81c याम्ये तु] A (etc.), याम्यां तु E ; 81d यवं च] A, G, यवौ तु C, D, E, द्वयं F^1.

१०. 82a नवमे] A, G, तु नवे C^1, D, तु रवेर्° C^2, नवके E, F^1 ; 82b गैरिकं] C^1, D, E, गौरिकं A, G, C^2, गौरीं (*v.f.*) F^1.

११. 82d भस्म°] A (etc.), हेम° F^1.

१२. 84a ईशाने] G, ईशानं A^1, ईशान° A^2, C^1, D, E, ईशान्यां F^1 ; 84b °घटान्°] Eds, °वटान्° A, D, E, G, °वरान्° C^1, °घटा C^2, lacune F^1.

१३. 84c संपूर्य] A, G, संपूज्य C, D, E, F^1 ; 84d शेषांश्च] F^1, शेषांशं A, C, D, G, अशेषान्° E ; कलशान्°] A^1 (etc.), कलशा A^2, °कवशात्° D^1, कलशं G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[९.३. यमव्यूहः]

विंशत्यूर्ध्वे शते याम्ये व्यूहे षोडशमध्यमे[१]।
[२]चत्वारि कलशान्न्यस्त्वा कल्हारोत्पलकं तथा[३]॥ ८५॥
किञ्जल्केन्दीवरं सर्वमाग्नेयादिक्रमान्न्यसेत्[४]।
अभितो द्वादशे कोष्ठे पञ्चगव्यं क्रमान्न्यसेत्॥ ८६॥
तत्पूर्वे षोडशे मध्ये पञ्चमूर्तिक्रमान्न्यसेत्[५]।
आग्नेयां द्वादशे मध्ये द्वौ कुम्भौ गोक्षीरद्वयम्[६]॥ ८७॥
याम्ये तु द्वादशे मध्ये द्विकोष्ठे बृहतीद्वयम्।
नैरृते द्वादशे मध्ये द्वौ कुम्भौ चन्दनद्वयम्॥ ८८॥
[७]वारुणे षोडशे कोष्ठे चत्वारि कलशान्न्यसेत्[८]।
मदयन्ती शताबेरी विष्णुक्रान्ति सहा तथा[९]॥ ८९॥
[१०]वायव्ये द्वादशे मध्ये द्वौ कुम्भौ पार्थिकद्वयम्।
[११]सौम्ये तु द्वादशे मध्ये कुम्भेऽशोकद्वयं न्यसेत्[१२]॥ ९०॥
ईशाने द्वादशे मध्ये पुलस्त्यौ द्वौ तु विन्यसेत्।
शेषांश्च कलशान्सर्वान्शिवतोयेन पूरयेत्॥ ९१॥

---

१. 85a विंशत्यू॰] A^1, C, D, E, F^1, विंशद्व॰ A^2, G ; शते] A, C, E, F^1, शत D ; 85b व्यूहे] E, F^1, व्यूहः A^1, व्यूह॰ A^2, C^1, D.

२. D^1 répète 79d-85ab après 85ab.

३. 85c चत्वारि कलशान्॰] A^1, C, D, F^1, चत्वारिंशत्कलान्॰ A^2, E, चतुरः कलशान्॰ G.

४. 86a किञ्जल्केन्दीवरं] Eds, जलको जीवकं A (etc.), किंचित्केन्दीवरं F^1.

५. 87a तत्पूर्वे] F^1, तदूर्ध्वे A (etc.) ; 87b ॰मूर्ति॰] A (etc.), ॰मूर्तिं D^2, G.

६. 87d द्वौ कुम्भौ] F^1, यवकुम्भे (*v.f.*) A (etc.) ; ॰क्षीरद्वयम्] F^1, ॰षुरद्वयम् A, D^1, G, ॰क्षुरद्वयम् C, D^2, ॰क्षुकद्वयं E.

७. F^1 omet 89ab-90ab.

८. 89b चत्वारि कलशान्॰] A (etc.), चत्वारिंशत्कलान्॰ C.

९. 89c शताबेरी] A (etc.), शतवेनि D^2.

१०. C^1 et C^2 remplacent (?) 90b-92a par : शोदशस्य तु मध्यमे। चम्पकापाटलीजातिमल्लिका-कुसुमान्न्यसेत्। अभितो द्वादशकोष्ठे कषायं परिकल्पयेत्। तदूर्ध्वे द्वादशे मध्ये॥

११. E omet 90cd-104cd.

१२. 90d कुम्भेऽशोक॰] A, क्रचाशोक॰ D^1, कुचाशोक॰ D^2, कुतजाशोक॰ F^1, कुहाशोक॰ (?) G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[९.४. निर्ऋतिव्यूहः]

१नैर्ऋते शतके मध्ये षोडशस्य तु मध्यमे२।
चम्पकापाटलीजातीमल्लिकाकुसुमान्न्यसेत्॥ ९२॥
अभितो द्वादशे कोष्ठे कषायं परिकल्पयेत्।
पूर्वं तु द्वादशे मध्ये हरीतकीविभीतकौ३॥ ९३॥
आग्नेयां नवमे मध्ये नवनीतं तु विन्यसेत्।
४याम्ये द्वादशके मध्ये सल्लकी चतुरङ्गुलौ५॥ ९४॥
नैर्ऋते नवके मध्ये गन्धपत्रं सुविन्यसेत्।
वारुणे द्वादशे मध्ये द्वौ पात्रद्वयं विन्यसेत्६॥ ९५॥
७वायौ तु नवके मध्ये एकपत्रारविन्दकम्।
सोमे तु द्वादशे मध्ये विन्यसेत्तु बलाद्वयम्८॥ ९६॥
ईशाने नवके मध्ये न्यस्तव्यं पिप्पलीद्वयम्९।
शिवाद्भिः पूरयेच्छेषान्कलशान्देशिकोत्तमः॥ ९७॥

[९.५. वरुणव्यूहः]

विंशत्यूर्ध्वे शते कोष्ठे वरुणव्यूहके बुधः।
तन्मध्ये षोडशे मध्ये चत्वारि कलशान्न्यसेत्१०॥ ९८॥
११फलत्रयं च कर्पूरमाग्नेयादिषु विन्यसेत्१२।

---

१. Les manuscrits A omettent 92b-93c.

२. 92a शतके] F[1], द्वादशे A (etc.).

३. 93c पूर्वं तु] F[1], तदूर्ध्वे D, G ; 93d °कीविभीतकौ] A[1], C[1], °द्विहीनकौ A[2], °कीविहीतकौ C[2], D, F[1], °कीविहीनकौ G.

४. G omet 94d-96c.

५. 94c द्वादशके] A, तु द्वादशे C[1], F[1], च द्वादशे C[2], D[1].

६. 95d द्वौ] A (etc.), द्वये F[1] ; पात्रद्वयं] F[1], योगद्वयं A (etc.).

७. D[2] omet 96ab-96cd.

८. 96c सोमे] A[1], सोमौ A[2], सौम्ये C, D[1], F[1].

९. 97b न्यस्तव्यं] A, F[1], G, न्यस्त्वं वै C, D.

१०. 98d चत्वारि कलशान्न्यसेत्] A (etc.), राजावर्तामृकं द्वयं F[1], चतुरः कलशान्न्यसेत् G.

११. F[1] omet 99ab-99cd.

१२. 99a फल°] A[2] (etc.), पल° A[1].

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तद्बाह्ये द्वादशे कोष्ठे मधुं सर्वत्र विन्यसेत्[१] ॥ ९९ ॥
[२]तदूर्ध्वे द्वादशे मध्ये श्वेतार्कं कुरवो न्यसेत्[३]।
पावके द्वादशे मध्ये लघुकोष्ठं तु विन्यसेत्॥ १००॥
दक्षिणे षोडशे मध्ये राजावर्ताभ्रकद्वयम्[४]।
नैर्ऋते द्वादशे मध्ये द्वौ कोष्ठौ लोध्रकद्वयम्[५] ॥ १०१॥
पश्चिमे द्वादशे मध्ये न्यसेत्पद्मद्वयं क्रमात्।
वायव्ये द्वादशे मध्ये भृङ्गराजद्वयं न्यसेत्[६] ॥ १०२॥
सोमे तु षोडशे मध्ये चत्वारि कलशान्न्यसेत्[७]।
आग्नेयादीशपर्यन्तं जतु वै माषकत्रयम्[८] ॥ १०३॥
ईशानद्वादशे मध्ये लक्ष्मीं च गिरिकर्णिकाम्।
शेषांस्तु कलशान्सर्वान्पूरयेच्छिवतोयकैः[९] ॥ १०४॥

[९.६. वायुव्यूहः]

वायौ शतपदे धीमान्षोडशस्य तु मध्यमे।
चत्वारिकलशान्न्यस्त्वा अष्टमृद्भिः समायुतान्॥ १०५॥
[१०]अभितो द्वादशे कोष्ठे न्यसेदिक्षुरसं क्रमात्।
तत्पूर्वे द्वादशे मध्ये न्यस्त्वापामार्गमूलकौ[११] ॥ १०६॥
पावके नवके मध्ये मातुलुङ्गद्वयं न्यसेत्।

---

१. 99c द्वादशे] A, G, षोडशे C, D ; 99d मधुं] Eds, मध्यं A^1, C^1, G, मध्ये C^2, lacune A^2, समयं (*v.f.*) D^1, समूलं (*v.f.*) D^2.

२. A^1 et F^1 omettent 100ab-101ab ; D^1 et D^2 omettent 100b-101c.

३. 100b श्वेतार्कं कुरवो न्यसेत्] C, श्वेतार्ककरं विन्यसेत् A^2, lacune G.

४. 101a दक्षिणे षोडशे] C, G, दक्षिणद्वादशे A^2.

५. 101d लोध्र°] D, F^1, लोघ्र° A^1, C^2, G, लोद्र° A^2, C^1.

६. 102d °राजद्वयं न्यसेत्] G, °रद्वयं विन्यसेत् A, lacune C^1, °राजं द्वयं न्यसेत् C^2, D, F^1.

७. 103a सोमे] A, G, सौम्ये C, D, F^1.

८. 103d जतु वै] A^2, ऋतुर्वै A^1, C^1, G, जतुर्वै C^2, D, ऋतुर्वै F^1 ; मापक°] A (etc.), माक्षिक° F^1.

९. 104c °सर्वान्°] A, C, F^1, G, °पूर्वान्° D.

१०. C^1 et C^2 omettent 106ab.

११. 106d °मूलकौ] A (etc.), °मूलकम् C^1, °पूर्वके F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

दक्षिणे द्वादशे मध्ये न्यसेद्वै वेणुकद्वयम्[१] ॥ १०७ ॥
नैर्ऋते नवके मध्ये लवङ्गं तु विचक्षणः[२] ।
वारुणे द्वादशे मध्ये तुलसीं च तपस्विनीम् ॥ १०८ ॥
वायव्ये नवके मध्ये कुङ्कुमं च प्रकल्पयेत्[३] ।
उत्तरे द्वादशे मध्ये धातकीकरवीरकौ ॥ १०९ ॥
ईशाने नवके मध्ये चन्दनं परिकल्पयेत् ।
शिवाद्भिः पूरयेच्छेषान्कलशान्देशिकोत्तमः ॥ ११० ॥

[९.७. सोमव्यूहः]

विंशत्यूर्ध्वे शते कोष्ठे सौम्यव्यूहे तु विन्यसेत्[४] ।
मध्यमे षोडशे मध्ये चत्वारि कलशान्न्यसेत्[५] ॥ १११ ॥
श्वेतशालिमहाशालिगण्डशालिरक्तशालिकाः[६] ।
अभितो द्वादशे मध्ये दधि सर्वत्र विन्यसेत् ॥ ११२ ॥
पूर्वे तु षोडशे मध्ये जम्बू वै कर्णिकारकम्[७] ।
श्रेष्ठान्तकं च भूर्जत्वक्पावकादिषु विन्यसेत्[८] ॥ ११३ ॥
पावके द्वादशे मध्ये कारण्डकद्वयं न्यसेत्[९] ।
दक्षिणे द्वादशे मध्ये करवीरद्वयं न्यसेत् ॥ ११४ ॥
नैर्ऋते द्वादशे मध्ये नन्द्यावर्तद्वयं न्यसेत् ।

---

१. 107d वेणुकद्वयम्] A^2, C^2, D^2, G, वेण्यकद्वयम् A^1, चणकद्वयम् C^1, D^1, वनके द्वयम् E, चण्डनायकम् F^1.

२. 108b लवङ्गं तु विचक्षणः] A^1, लवं कृत्वा विचक्षणः A^2, G, कलवङ्कत्व विचक्षणः C, D, लवङ्गस्य तवचं न्यसेत् E, लवकं च घटे न्यसेत् F^1.

३. 109b च प्रकल्पयेत्] A, G, परिकल्पयेत् C, D, E, F^1.

४. 111b सौम्य°] A^2, C, D^2, E, G, सौम्यं A^1, सौम्ये D^1, सोम° F^1.

५. 111c मध्यमे] A (etc.), तन्मध्ये E.

६. 112a श्वेतशालि°] A (etc.), श्वेतमाली° C ; 112b °गण्डशालि] A, °गन्धशाली C^1, D^1, E, G, °गलशालि D^2, °सौगन्धी F^1 ; °रक्तशालिकाः] F^1, तथैव च A (etc.).

७. 113a पूर्वे तु] A, G, सर्वे तु C, D, E, तत्पूर्वे F^1.

८. 113c श्रेष्ठान्तकं] A, C, D, G, श्लेष्मान्तकं E, इष्टादर्कं च F^1 ; भूर्ज°] A (etc.), जम्बु° F^1 ; °त्वक्°] A^2 (etc.), °त्वकं A^1.

९. 114b कारण्डकद्वयं] G, रण्डाच द्वयं A^1, lacune A^2, कारण्डद्वयोर्° C^1, E, कारण्ड्वयोर्° C^2, कारण्डद्वयो D^1, कोरण्डद्वयो D^2, करण्डौ द्वयो F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

वारुणे षोडशे मध्ये चत्वारि कलशान्न्यसेत्॥ ११५॥
महातिलं च सिद्धार्थं कार्पासं च कपित्थकम्[१]।
वायव्ये द्वादशे मध्ये मातुलुङ्गद्वयं न्यसेत्॥ ११६॥
सौम्ये तु द्वादशे मध्ये पुन्नागद्वयकं न्यसेत्।
[२]ईशाने द्वादशे मध्ये जपाकं चटकं न्यसेत्[३]॥ ११७॥
शेषांस्तु कलशान्सर्वाञ्छिवतोयेन पूरयेत्[४]।

[९.८. ईशानव्यूहः]

ईशे शते पदे मध्ये षोडशस्य तु मध्यमे॥ ११८॥
व्याघ्रनखी तमाली च द्रोणपुष्पं चतुर्दली।
अभितो द्वादशे कोष्ठे स्थाप्य गोघृतमुत्तमम्[५]॥ ११९॥
[६]तत्पूर्वे द्वादशे मध्ये मार्जनं परिमार्जनम्[७]।
[८]आग्नेयां नवके मध्ये मेघं विन्यस्य देशिकः॥ १२०॥
[९]याम्ये च द्वादशे मध्ये कुमुदौ द्वौ तु विन्यसेत्।
नैर्ऋतौ नवके मध्ये वस्त्रतोयं सुविन्यसेत्॥ १२१॥
वरुणे द्वादशे मध्ये मुरमञ्जी च विन्यसेत्।
[१०]वायव्ये नवके मध्ये देवदारुं च विन्यसेत्॥ १२२॥
सौम्ये तु द्वादशे मध्ये जीरकौ द्वौ तु विन्यसेत्[११]।

---

१. 116a °तिलं च सिद्धार्थं] A, G, °तिलसिचाकूर्चा C^1, °नीली सिचा कूर्चा C^2, °तलसि चाकूर्चा D^1, °तिलसि च कूर्च° D^2, °र्थी सीचक्लीसी E, °सिम्वीं चैव F^1 ; 116b कपित्थकम्] A^2 (etc.), कपट्टिकम् A^1.

२. D^1 répète 116ab-117ab après 117ab.

३. 117d न्यसेत्] A, G, तथा C, D, E, F^1.

४. 118a कलशान्°] A (etc.), विन्यसेत्° C^1.

५. 119d स्थाप्य गो°] F^1, स्थाप्यादौ A, G, स्थाप्य द्वौ C, D^1, E.

६. C^1, C^2 et D^1 répètent 117d-120a entre 120a et 120b.

७. 120b मार्जनं] A, C, D^1, F^1, G, मार्जनी D^2, E.

८. F^1 omet 120c-123a.

९. A^1, A^2 et G omettent 121b-122c.

१०. C^1 omet 122cd.

११. 123b जीरकौ द्वौ तु विन्यसेत्] A, F^1, जीवकौ द्वौ तु विन्यसेत् C, D, E, न्यसेद्वै जीरकद्वयम् G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ईशाने नवके मध्ये धात्रीचूर्णं तु विन्यसेत्[१]॥ १२३॥
शेषांश्च कलशान्सर्वान्शिवाद्भिः परिपूरयेत्[२]।
[३]सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्साधिदैवतान्॥ १२४॥

[१०. पूजा]

[४]व्यूहानामधिपा ये च त एव कलशाधिपाः[५]।
गन्धैः पुष्पैश्च धूपैश्च दीपैरर्घ्यैश्च पूजयेत्[६]॥ १२५॥
पद्ममुद्रां बीजमुद्रां सुरभीं च प्रदर्शयेत्।
पुण्याहं वाचयेत्तत्र पवमानसमन्वितम्॥ १२६॥

[११. होमः]

कुण्डे वा स्थण्डिले वापि होमं कुर्याद्यथाविधि।
पलाशोदुम्बराश्वत्थखादिरबिल्वमेव च[७]॥ १२७॥
प्लक्षन्यग्रोधमायूरं पूर्वादिसमिधः क्रमात्[८]।
समिदाज्यचरुं लाजांस्तिलं च यव एव च[९]॥ १२८॥
प्रत्येकं शतमर्धं वा जुहुयात्क्रमशः पुनः।
त्रियम्बकेन समिधो घृतं हुत्वा हृदा बुधः[१०]॥ १२९॥
देवस्य त्वा चरुं हुत्वा शिखया लाजमेव च।
यज्ञेन यज्ञं तिलस्योक्तं कवचेन यवं हुनेत्[११]॥ १३०॥
मिन्दाहुतिं च कूष्माण्डं महाव्याहृतिमेव च।

---

१. 123d °चूर्णं] A[1] (etc.), °पूर्णं A[2] ; तु विन्यसेत्] A, G, न्यसेत्बुधः C, D, E, F[1].

२. 124b परिपूरयेत्] A, G, पुरयेत्क्रमात् C, D, E, F[1].

३. F[1] remplace 124cd par सकूर्चानिति पूर्ववत्। (glose de copiste ?).

४. E ajoute avant 125ab : सरत्नान्सपिधानांश्च स औषधिसमन्वितान्।

५. 125ab ये च त एव] A[1], G, एव तावेव A[2], lacune C[1], ये च त एते C[2], ये च स एव D, E, ये च तदेव F[1].

६. 125d °र्घ्यैश्च] A, E, G, °र्घ्यं च C, D.

७. 127c पलाशो°] A[2] (etc.), पलाशौ° A[1] ; 127d °खादिर°] A[1], °खादिरो A[2], D, C[1], F[1], °खादिरा C[2], E, G ; °विल्वमेव च] C, D[1], E, F[1], G, °प्लक्ष एव च A, lacune D[2].

८. 128a °मायूरं] A (etc.), °माधूरं D[1] ; 128b क्रमात्] A, G, स्मृताः C[1], D, E, F[1].

९. 128d च यव एव च] A (etc.), सर्षपमेव च G.

१०. 129c त्रियम्वकेन समिधो] F[1], त्र्यम्वकेन समिधं हुत्वा (*v.f.*) C[2], D[1], त्रियम्वकं समिद्धुत्वा A, D[2], G, त्रियम्वकेन मन्त्रेण C[1], त्र्यम्वकेन समिधुत्वा E.

११. 130c यज्ञेन यज्ञं] A, G, यत्ते यमं C[1], D, E, घन्ते यमं C[2], धते मन्त्रं F[1].

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ब्रह्माङ्गं च ततो हुत्वा स्विष्टान्तं होममाचरेत्[१] ॥ १३१ ॥

[१२. द्वारपूजादि]

द्वारपूजां ततः कृत्वा प्रविश्याभ्यन्तरं तथा[२]।
लिङ्गपीठस्थलानां च शुद्धिं कृत्वा विशेषतः ॥ १३२ ॥
निर्माल्यं तु विसृज्याथ कल्पयेदासनं क्रमात्[३]।
आवाहयेत्ततो देवं पूर्वोक्तविधिना सह[४] ॥ १३३ ॥

[१३. अभिषेकः]

सर्वातोद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमन्वितम्[५]।
ब्रह्मघोषसमायुक्तं शिवकुम्भं समुद्धरेत्[६] ॥ १३४ ॥
[७]शिवकुम्भाच्छिवबीजं लिङ्गमूर्ध्नि तु विन्यसेत्।
वर्धन्यां वर्धनीबीजं पिण्डिकायां तु विन्यसेत्॥ १३५ ॥
पाद्यं पादे हृदा दत्वा वक्त्रेणाचमनं ददेत्[८]।
संस्नाप्य पञ्चगव्यादि महाव्योम्नेति मन्त्रतः[९] ॥ १३६ ॥
ब्रह्माङ्गैर्दशबीजैश्च रुद्रसूक्तैर्विशेषतः।
[१०]स्नाप्य पूर्वोक्तमार्गेण द्वारं प्रति विशेत्पदे[११] ॥ १३७ ॥
शिवकुम्भं पुरोद्धृत्य वर्धनीं च ततः परम्[१२]।

---

१. 131d स्विष्टान्तं] A (etc.), स्विष्टाहुतिं F^1 ; होममाचरेत्] A, C, D^1, G, हि समाचरेत् D^2, E, अथाचरेत् F^1.

२. 132b तथा] A (etc.), द्विजः E.

३. 133a तु विसृज्याथ] A, C^2, F^1, G, विस्रजयित्वा C^1, विसर्जत्वा D, E ; 133b कल्पये°] C (etc.), कलये° A.

४. 133c देवं] A (etc.), देवीं C^2.

५. 134b °समन्वितम्] A, C, D, °समाकुलम् E, F^1, G.

६. 134d समुद्धरेत्] A^1 (etc.), समुद्यरेत् A^2.

७. F^1 intercale entre 135ab et 135 cd les vers 6d-46ab du chapitre 62.

८. 136a पादे] A (etc.), पादौ F^1 ; 136b वक्त्रेणा°] A (etc.), lacune C^1 , वक्त्रे वा° F^1.

९. 136c संस्नाप्य] A, C, G, सुस्नाप्य D, E, F^1.

१०. F^1 remplace 137d par : उद्धारं प्रवदाम्यहम्।

११. 137c स्नाप्य] Eds, स्थाप्य A (etc.) ; 137d °पदे] C^2, D, E C^2, D, E, °पथे A, G, lacune C^1.

१२. 138a पुरोद्धृत्य] A^2 (etc.), पुरे घृत्य A^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

विद्येशकुम्भशक्तींश्च तेषामावरणादि च[१]॥ १३८॥
उद्धृत्य स्नापयेदीशं ; पूज्य व्यूहान्तरे बुधः[२]।
इन्द्रव्यूहं समारभ्य ईशव्यूहान्तमेव च॥ १३९॥
अनन्तावरणमारभ्य परितश्चोद्धरेत्क्रमात्[३]।
उद्धृत्य प्रणवेनैव दशावरणमूर्तिपः[४]॥ १४०॥
यजेदावाहनान्ते तु गन्धपुष्पैः सधूपकैः[५]।
कलशं वामहस्ते तु न्यस्तव्यं दक्षिणेन तु॥ १४१॥
पिधाय कुम्भवक्त्राणि गोशृङ्गाग्रप्रमाणतः[६]।
अभिषेकं च कर्तव्यं लिङ्गमूर्धनि देशिकः[७]॥ १४२॥
प्राप्तायां सन्ध्यावेलायां स्नानकाले त्वहर्निशम्[८]।
सन्ध्याकर्माणि सर्वाणि बल्यन्तं हि समाचरेत्[९]॥ १४३॥
सन्ध्यान्ते स्नापयेत्पश्चाच्छेषाणि कलशानि वै[१०]।

[१४. अर्चनम्]

अर्चनोक्तं समभ्यर्च्य सर्वस्यान्ते विशेषतः॥ १४४॥
पायसं कृसरं गौल्यं मौद्गं शुद्धान्नमेव च[११]।
शुद्धान्नं पूर्ववक्त्रे तु मौद्गं वै दक्षिणे मुखे[१२]॥ १४५॥

---

१. 138c °शक्तींश्च] D, F¹, °शक्तिं च A, C¹, E ; 138d °वरणादि च] A, G, °वरणानि च C, D, E, F¹.

२. 139b पूज्य] A (etc.), व्यूह° F¹.

३. 140b °चोद्धरेत्°] C¹, D², °चोर्ध्वरे A¹, G, °चोर्ध्ववत्° A², °चोत्तरेत्° D¹, E, °चोत्तरे F¹.

४. 140d °मूर्तिपः] Eds, °मूर्तिपम् A (etc.).

५. 141a °वाहनान्ते] A, °वारणान्ते C, D, E, F¹, lacune G ; 141b °पुष्पैः] A¹, C², °पुष्पं A², G, °पुष्प° C¹, D, E, F¹.

६. 142a कुम्भवक्त्राणि] F¹, वस्त्रकुम्भानां A (etc.).

७. 142c च कर्तव्यं] A, G, प्रकर्तव्यं C, D, E, F¹.

८. 143a प्राप्तायां] A (etc.), संप्राप्त° F¹ ; सन्ध्या°] Eds, सिद्ध° A (etc.) ; 143b त्वहर्निशम्] A, F¹, G, त्वहर्निशौ C, D, E.

९. 143c सन्ध्या°] Eds, सिद्ध° A (etc.), सिद्धि° G.

१०. 144a सन्ध्यान्ते] Eds, सिद्धान्ते A, G, सिद्धान्ते C, D, सन्ध्यन्ते E, F¹.

११. 145a कृसरं] A (etc.), तु सरं A² ; गौल्यं] A², F¹, G, गुल्यं A¹ गौक्यं C¹, कौल्यं C², D², गौत्रं D¹, सौम्यं E.

१२. 145c पूर्ववक्त्रे तु] A¹ (etc.), पूर्ववक्त्रेण A², पूर्वके दत्त्वा F¹ ; दक्षिणे मुखे] C², दक्षिणेन तु A (etc.), दक्षिणे ददेत् F¹.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पायसं पश्चिमे वक्त्रे कृसरं चोत्तरे ददेत्[१]।
ऊर्ध्ववक्त्रे गुलान्नं तु हृदयेन विनिक्षिपेत्[२]॥ १४६॥
पुनराचमनं दद्यात्ताम्बूलं हृदयेन तु[३]।

[१५. महास्नपनफलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यः स पुण्यां गतिमाप्नुयात्॥ १४७॥
सुभिक्षं गोबहुत्वं च राजराष्ट्रविवर्धनम्[४]।
महास्नपनमाख्यातं पञ्चाशत्स्नपनं शृणु[५]॥ १४८॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे महास्नपनविधिपटलः [एकषष्टितमः][६]॥

---

१. 146a वक्त्रे] A (etc.), भागे F^1.

२. 146c गुलान्नं तु] A (etc.), ददेद्गौलं F^1 ; 146d हृदयेन विनिक्षिपेत्] A (etc.), हृदयेनैव मन्त्रतः F^1.

३. 147b हृदयेन तु] A (etc.), हृदि दापयेत् F^1.

४. 148a °भिक्षं] A^2 (etc.), °भिक्षुं A^1 ; गोवहुत्वं च] A, D, E, F^1, G, गोवहत्यं च C^1, गोः प्रवृद्धिं च C^2.

५. 148c °स्नपनमाख्यातं] A, °भिषेकं समाख्यातं (*v.f.*) C^1, D, °भिषेक आख्यातः C^2, °भिषेकसंख्यातं E, °भिषेकमाख्यातं G ; 148d शृणु A, E, F^1, G, कुरु C, D.

६. A^2, E : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे महास्नपनपटलः।
C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे महास्नपनविधिः चतुश्चत्वारिंशः पटलः।
C^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे महास्नपनविधिश्चत्वारिंशः पटलः।
D : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे महास्नपनपटलः पञ्चचत्वारिंशतितमः।
F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां महास्नपनपञ्चाशत्पटलः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे महास्नपनपटलः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[द्विषष्टितमः पटलः]
[पञ्चाशत्स्नपनविधिः[१]]

अतः परं प्रवक्ष्यामि पञ्चाशत्स्नपनं परम्[२]।
भुक्तिमुक्तिप्रदं चैव सर्वव्याधिनिवारणम्[३] ॥ १॥

[१. स्नपनकालः]

उत्सवान्ते प्रतिष्ठान्ते ग्रहणे चन्द्रसूर्ययोः[४]।
सङ्क्रान्तौ विषुवे चैव षडशीतिमुखेषु च[५] ॥ २॥
अमायां तु तथाष्टम्यामार्द्रायां चैव कारयेत्[६]।

[२. अङ्कुरार्पणम्]

निर्दिष्टदिनपूर्वे तु सप्ताहे वाथ पञ्चमे ॥ ३॥
[७]अङ्कुराण्यर्पयेद्धीमान्पूर्वोक्तविधिना सह।

[३. स्नानमण्डपः]

मण्डपे वा प्रपायां वा स्नपनं सम्यगाचरेत्[८] ॥ ४॥
मण्डपे मध्यमे धीमान्वितानध्वजमालया[९]।
दर्भमालासमायुक्तं मुक्तादामैरलङ्कृतम्[१०] ॥ ५॥
[११]गोमयालेपनं कृत्वा सूत्रपातनमाचरेत्[१२]।

---

१. Manuscrits utilisés : A[1], A[2], C[1], C[2], D[1], E, F[1], G.

२. 1b पञ्चाशत्स्नपनं] A (etc.), न्यूनपञ्चशतं F[1].

३. 1c °प्रदं चैव] A (etc.), °मदजाते F[1].

४. 2b चन्द्रसूर्ययोः] A, F[1], G, सोमसूर्ययोः C[1], D[1], सूर्यसोमयोः C[2], E.

५. 2c सङ्क्रान्तौ] C[2], G, सङ्क्रान्ते A[1] (etc.), सङ्क्रान्ति A[2].

६. 3a अमायां तु तथाष्टम्या°] G, अमावास्या तथा षष्ट्या° A[1], अमावास्यां तथाष्टम्या° A[2] (etc.).

७. C et D[1] omettent 4ab-5ab.

८. 4d स्नपनं] A, G, स्थपनं E, F[1].

९. 5a मध्यमे] A, E, G, मण्डपं F[1].

१०. 5d °दामैरलङ्कृतम्] A, C, D[1], E, °मालैरलङ्कृतम् F[1], °दामविभुषितम् G.

११. F[1] : lacune 6ab-6c, les vers 6d-46ab étant intercalés entre les vers 135ab et 135cd du chapitre 61).

१२. 6b सूत्रपातनमाचरेत्] A, सूत्रपादनमाचरेत् C[1], D[1], E, सूत्रोत्पादनमाचरेत् C[2], सूत्रपातनमारभेत् G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[३.१. मण्डलकल्पनम्]

प्रागग्रं दशसूत्रं स्यादुदगग्रं तथैव च[1] ॥ ६ ॥
मध्ये नवपदं पद्ममष्टपत्रं सकर्णिकम्।
लेपयेत्षोडशं बाह्ये पदं गोमयवारिणा ॥ ७ ॥
शक्रादिसोमपर्यन्तं द्वारं द्वे द्वे पदे न्यसेत्[2]।
उभयोरपि पार्श्वाभ्यां द्वे द्वे तु पदे आहरेत्[3] ॥ ८ ॥
प्रत्येकमष्टमं कोणं कल्पयेत्कल्पवित्तमः।
एवं कृत्वा विधानेन ततः स्थण्डिलमारभेत्[4] ॥ ९ ॥

[३.२. स्थण्डिलकल्पनम्]

[5]शालिभिर्व्रीहिभिश्चाथ प्रत्येकं प्रस्थसंमितम्[6]।
[7]द्रोणं तु शिवकुम्भं स्याद्द्रोणार्धं वर्धनी भवेत्[8] ॥ १० ॥
तदर्धं तण्डुलैर्भूष्य तिलदर्भसमन्वितम्[9]।

[३.३. अक्षरस्थानम्]

अक्षराणि लिखेत्पश्चात्पद्माद्यावरणे बुधः[10] ॥ ११ ॥
कर्णिकायां न्यसेत्कूटं बिन्दुनादसमन्वितम्[11]।

---

१. 6d °दगग्रं] A (etc.), °दग्रं (*v.f.*) C^2.

२. 8a शक्रादि°] A (etc.), चक्रादि° E ; 8b द्वारं द्वे द्वे पदे] Eds, द्वारे द्वौ द्वौ पदं A, द्वारेण द्वौ पदं C^1, द्वारेण द्विपदे C^2, द्वारे द्वौ पद D^1, द्वारे द्वौ द्वौ पदे E, द्वाभ्यां द्वाभ्याम् पदं F^1, द्वारे द्वे द्वे पदे G ; न्यसेत् A (etc.), भवेत् F^1.

३. 8c पार्श्वाभ्यां] A^1, E, F^1, G, पार्श्वे स्याद्° A^2, वाह्याभ्यां C^1, वाहुभ्यां C^2, वाह्नाभ्यां D^1 ; 8d द्वे द्वे] C^2, द्वौ द्वौ A (etc.) ; पदे आहरेत्] Eds, पदमारभेत् A (etc.) वतुमाहरेत् F^1.

४. 9c विधानेन] A (etc.), विधाने तु C^1.

५. F^1 : lacune 10ab-10c (début).

६. 10a °व्रीहिभिश्चाथ] A^2, °व्रीहिभिर्वाथ A^1, E °व्रीहिभिश्वाथ C, G, °विभिभिर्वाथ D^1 ; 10b प्रस्थसंमितम्] C (etc.), वा प्रसमितम् A.

७. Les demi-vers 10cd et 11ab sont sans doute à intervertir.

८. 10c शिवकुम्भं स्याद्°] A, शिवकुम्भस्य C, E, G, शिवशिवकुम्भस्य (*v.f.*) D^1.

९. 11a तदर्धं] A (etc.), तदर्धंस्° F^1.

१०. 11d °पद्माद्याव°] A (etc.), °दद्यादाव° F^1.

११. 12a न्यसेत्°] A, C^1, G, यजेत्° C^2, D^1, E, लिखेत्° F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[१]यकारं पूर्ववक्त्रे तु रकारं दक्षिणे लिखेत्[२] ॥ १२ ॥
लकारं पश्चिमे वक्त्रे वकारं चोत्तरे लिखेत्[३] ।
तवदेशे शकारं स्यात्षकारं नैर्ऋतगोचरे[४] ॥ १३ ॥
सकारं वायुदेशे तु हकारं चेशगोचरे[५] ।
कर्णिकायां न्यसेत्पत्रे स्वर्णवर्णान्यनुक्रमात्[६] ॥ १४ ॥
[७]तद्बाह्यावरणे कोष्ठे स्वरं पूर्वादितः क्रमात्[८] ।
तद्बाह्यावरणे धीमान्पूर्वादीनि प्रदक्षिणम्[९] ॥ १५ ॥
ककारादिभकारान्तं न्यस्त्वा कूटे मकारकम्[१०] ।

[४. कलशसादनम्]

स्थण्डिलस्योत्तरे देशे कलशान्सादयेत्क्रमात् ॥ १६ ॥
[११]सौवर्णं राजतं वापि ताम्रं वा मृण्मयं तु वा ।
सूत्रेण वेष्टयेत्सर्वान्गवाक्षसदृशान्तरम्[१२] ॥ १७ ॥
[१३]प्रक्षाल्य चास्त्रमन्त्रेण पूजयेद्धृदयेन तु[१४] ।

---

१. F^1 remplace 12cd-13ab par यकारं पूर्वपत्रे तु रकारं चोत्तरे लिखेत्। G remplace 12cd-14ab par : मकारम्वायुदेशे तु हकारं चेशगोचरे।

२. 12c यकारं] A^1 corr., मकारं A, C, D^1, E.

३. 13a वक्त्रे] A, C, D^1, पत्रे E.

४. 13c तव°] A, C, D^1, नव° E, वह्ने F^1 ; 13d नैर्ऋतगोचरे] C^1, D^1, नैर्ऋते यजेत् A, नैऋर्तिगोचरे C^2, E, विकारनिर्ऋतिगोचरे F^1.

५. 14b चेशगोचरे] A^1, C^2, चैशगोचरे A^2, E, चैव गोचरे C^1, D^1, चैशगोचरेत् F^1.

६. 14c न्यसेत्पत्रे] C^2, D^1, E, न्यसेत्पत्रं A, G, न्य+मत्रे C^1, च पत्रेषु F^1 ; 14d स्वर्ण°] A, G, न्यस्त्वा C, D^1, E स्यस्त्वा (?) F^1.

७. A^2 omet 15ab-16cd. C^2 omet 15ab.

८. 15a तद्बाह्यावरणे] C^1 (etc.), तद्बाह्ये वारुणे A^1, G ; कोष्ठे] A^1 (etc.), कोष्ठ° F^1 ; 15b स्वरं पूर्वादितः] A^1 (etc.), सुरं पूर्वदितः C^1 ; क्रमात्] A^1 (etc.), न्यसेत् F^1.

९. 15c °वाह्यावरणे] C, D^1, E, F^1, °वाह्ये वारुणे A^1, G.

१०. 16a ककारादि°] C (etc.), अकारादि° A^1, G ; °भकारान्तं] Eds, °हकारान्तं A (etc.).

११. F^1 donne cette version de 17ab : हैमकान्राजतान्पात्रान्ताम्रजान्मृण्मयानपि।

१२. 17c °सर्वान्°] A (etc.), °तत्रा° C^2 ; 17d °सदृशान्तरम्] A^2, C^2, E, F^1, G, °सदृशाक्षरम् A^1, °सदृशान्नरः C^1, lacune D^1.

१३. D^1 omet 18ab-42cd.

१४. 18a चास्त्र°] A, C^1, E, G, शास्त्र° A^2, F^1 ; 18b °धृदयेन] A (etc.), °धष्टवेन C^2.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[५. कलशन्यासः]

गन्धतोयेन सम्पूर्णं पञ्चरत्नसमायुतम्[१] ॥ १८ ॥
कूटमध्ये न्यसेत्कुम्भमीशानेन तु मन्त्रतः।
[२]सकूर्चं सापिधानं च सवस्त्रं बीजसंयुतम्॥ १९ ॥
[३]आवाहयेत्ततो देवं त्रिणेत्रं च चतुर्भुजम्।
[४]कृष्णापरशुसंयुक्तं वरदाभयहस्तकम्[५] ॥ २० ॥
दिव्याम्बरधरं देवं दिव्यस्रग्गन्धभूषितम्[६]।
वर्धनीं विन्यसेद्वामे गौरीगायत्रिमन्त्रतः[७] ॥ २१ ॥
[८]सकूर्चां सापिधानां च सवस्त्रां वारिपूरिताम्[९]।
दिव्याम्बरधरां देवीं दिव्यगन्धानुलेपनाम्[१०] ॥ २२ ॥
सुस्तनां चारुवदनां किंचित्प्रहसिताननाम्।
गन्धपुष्पादिना पूज्य स्वस्वबीजमनुस्मरन्[११] ॥ २३ ॥
मुकुलीं पद्ममुद्रां च बीजमुद्रां च दर्शयेत्।

[६. अक्षरकलशन्यासः]

[६.१. यकारादि]

[१२]यकारे विन्यसेत्पाद्यं दूर्वोशीरं च चन्दनम्[१३] ॥ २४ ॥

---

१. 18c °तोयेन सम्पूर्णं] A (etc.), °तोयैः समभ्यर्च्य C² ; 18d पञ्चरत्न°] A (etc.), नृत्तगेय° C² ; °समायुतम्] A (etc.), °समन्वितम् F¹.

२. A, D¹ et G mettent 19cd au pluriel. C² et F¹ en font autant pour 19c.

३. C¹ omet 20ab.

४. G répète 18cd entre 20ab et 20cd.

५. 20c कृष्णा°] A² (etc.), कृष्णं A¹.

६. 21b °स्रग्गन्ध°] A (etc.), °गन्धवि° E.

७. 21d °गायत्रिमन्त्रतः] A (etc.), °वीजसमन्विताम् F¹.

८. C omet 22ab-24ab.

९. 22a सकूर्चां सापिधानां] A², सकूर्चान्सापिधानांश्° A¹ (etc.) ; 22b सवस्त्रां वारिपूरिताम्] A¹, सवस्त्रां हेमपूरिताम् A², सवस्त्रान्हेमसंपुतान् E, वस्त्रां हेमसंयुताम् F¹, सवस्त्रान्हेमसंयुतान् G.

१०. 22c °धरां देवीं] A², E, F¹, °धरं देवं A¹, G ; 22d °नुलेपनाम्] A², E, F¹, °नुलेपनम् A¹, G.

११. 23c स्वस्ववीज°] A (etc.), स्वपूज° (*v.f.*) F¹.

१२. A² omet 24cd-26ab.

१३. 24c यकारे] F¹, मकारं A¹ (etc.) ; °पाद्यं] F¹, °पूर्वे A¹, G, °पद्यो C, E ; 24d दूर्वोशीरं च चन्दनम्]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

एवं फलत्रयैर्युक्तं रेफं चाचमनीयकम्[१]।
आपःक्षीरकुशाग्राणि अक्षतैर्यवतण्डुलैः॥ २५॥
तिलं सिद्धार्थसंयुक्तमर्घ्यं न्यस्त्वा लकारके[२]।
आढकार्धं तु गोमूत्रं कुडुपं गोमयेन च[३]॥ २६॥
प्रस्थं तु क्षीरसम्पूर्णं तदर्धं चोच्यते दधि[४]।
आज्यं कुडुपमित्याहुः समाहृत्य विशेषतः[५]॥ २७॥
[६]वकारे विन्यसेद्धीमाञ्शकारे तु कुशोदकम्[७]।
षकारे विन्यसेत्क्षीरं सकारे चोच्यते दधि[८]॥ २८॥
हकारे विन्यसेदाज्यमुष्णोदं चोपकल्पयेत्।
पाद्याद्याज्यान्तपर्यन्तमष्टविद्येश्वरान्न्यसेत्[९]॥ २९॥

[६.२. अकारादि]

अकारे मधु विन्यस्य आकरे सिततसर्षपम्[१०]।

C^2, दूर्वोशीरचन्दनम् A^1, दूर्वोशीर च चन्दनम् C^1, सदूर्वो शिरसि चन्दनैः E, दूर्वो चोशीर चन्दनैः F^1, दूर्वोशीरचन्दनम् G.

१. 25a एवं फल॰] A^1 (etc.), एलोत्पल॰ E, lacune F^1 ; 25b रेफं] Eds, मकारं (*v.f.*) A (etc.), रकारे (*v.f.*) F^1.

२. 26a तिलं] A^1, तिलैः C, E, F^1, G ; 26b ॰क्तमर्घ्यं न्यस्त्वा लकारके] E, ॰क्तं वयं न्यस्त्वा लकारयेत् A^1, ॰क्तमर्घ्यं न्यस्त्वा विकारयेत् C^1; ॰क्तमर्घ्यं न्यस्त्वा वकारयेत् C^2, ॰क्तमर्घ्यं नस्कालकारकः F^1, ॰क्तमर्घ्यं न्यस्त्वा लकारयेत् G.

३. 26d कुडुपं गोमयेन च] A^1, कुढुपं गोमयेन च A^2, कुलुमं गोमयेव च C^1, कुलुमं गोर एव च C^2, कुडुवं गोमयेन च E, G, कुढुपं गोमयं भवेत् F^1.

४. 27a प्रस्थं तु क्षीरसंपूर्णं] A, G, प्रस्थक्षीरं च संपूर्णं C, प्रस्थमक्षीरसंपूर्णं E, प्रस्थं गोक्षीरमित्याहुः F^1 ; 27b चोच्यते दधि] G, दधिरुच्यते A (etc.).

५. 27c कुडुप॰] A^1, F^1, कुढुप॰ A^2, lacune C^1, कुडुव॰ C^2, E, G ; 27d समाहृत्य] A, E, G, lacune C^1, त्यहृत्या C^2, संहृत्यापि F^1.

६. C^1 omet 28ab.

७. 28a वकारे] Eds, वकारं A (etc.) वकारे F^1 ; 28b ॰शकारे] A (etc.), ॰यकारे E.

८. 28c षकारे] F^1, षकारं A (etc.) ; 28d सकारे] F^1, सकारं A (etc.) ; चोच्यते दधि] G, दधिरुच्यते A, C, E दधि विन्यसेत् F^1.

९. 29c पाद्याद्याज्यान्तपर्यन्त॰] C^2, पाद्याद्याचम्य पर्यन्त॰ A^1, पाद्याद्याज्यपर्यन्त॰ A^2, G, पाद्याद्याज्याद्यपर्य+ C^1, पाद्यमाज्यवपर्यन्त॰ E, lacune F^1.

१०. 30a अकारे] E, F^1, G, अकारं A, C ; 30b आकरे] A^1 (etc.), ज्ञकारे A^2 ; सितसर्षपम्] A^1 (etc.), चाम्रमेव च F^1.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

जातीफलमिकारे स्यादीकारे तु गुलोदकम्[१] ॥ ३० ॥
पुष्पोदकमुकारे तु ऊकारे कदलीफलम् ।
ऋकारे विन्यसेद्भस्म ॠकारे लाजमेव च[२] ॥ ३१ ॥
एलोदकं लृकारे तु ॡकारे चाम्रमुच्यते[३] ।
एकारे लघु विन्यस्य ऐकारे चन्दनोदकम्[४] ॥ ३२ ॥
ओकारे लाजचूर्णं तु औकारे तिलमेव च[५] ।
नालिकेरं तु अंकारे अःकारे दाडिमी फलम्[६] ॥ ३३ ॥
वसवश्चाष्टमूर्तीश्च अकारादिषु विन्यसेत्[७] ।

[६.३. ककारादि]

ककारे चम्पकं न्यस्त्वा खकारे पद्ममेव च[८] ॥ ३४ ॥
गकारे धातकीं न्यस्त्वा घकारे द्रोणपुष्पकम्[९] ।
पुन्नागः स्यान्ङकारे तु नारङ्गं च चकारके[१०] ॥ ३५ ॥
छकारे विन्यसेल्लक्ष्मीं विष्णुक्रान्तिं जकारके[११] ।
झकारे विन्यसेद्दुग्धं कर्पूरं च ञकारके[१२] ॥ ३६ ॥

---

१. 30c °मिकारे] F¹, °मिकारं A (etc.).

२. 31c ऋकारे] C¹, E, F¹, G, मकारे A, भकारे C² ; 31d ॠकारे] E, F¹, G, लकारे A, माकारे C ; लाजमेव A (etc.), कालमेव F¹.

३. 32a लृकारे] A², E, G, लकारे A¹, रकारे C, ऋकारे F¹ ; 32b ॡकारे चाम्रमुच्यते] A², C¹, ऋकारे चात्रमुच्यते A¹, ऋकारे चाम्रमुच्यते C², लृकारे चात्रमुच्यते E, रुकारे चात्रमाचरेत् F¹, लृकारे च ... G.

४. 32c लघु] E, F¹, G, लपु A¹, लधु A², C.

५. 33a °चूर्णं] A (etc.), °पूर्णं C¹.

६. 33c नालिकेरं तु अं°] A² (etc.), नालिकेरमं° A¹ ; 33d अःकारे दाडिमी] A², E, F¹, G, भुःकारे दाडिमं A¹, अकारे डाडिमी C¹, यङ्कारे डाडिमी C².

७. 34a वसवश्च°] A, E, वसवौ च° C, वसूंश्चैव° F¹, G ; 34b अकारादिषु] C, E, F¹, मूकारादिषु A¹, आकारादिषु A², G.

८. 34c चम्पकं] A¹, E, F¹, G, च वकं A², चम्पकान् C¹, चम्पका C² ; 34d खकारे] A² (etc.), ओकारे A¹.

९. 35a धातकीं] C, F¹, G, धातकी A, धातुवि E.

१०. 35c पुन्नागः स्यात्ङकारे] C¹, पुन्नागस्य ङकारे A, पुन्नागस्यान्दकारे C², E, पुन्नागं स्याद्दकारे F¹, पुन्नागं च ङकारे G ; 35d नारङ्गं च चकारके] G, नारङ्गस्य च कारये(त) A¹, नारङ्गस्य चकारके A², C, E, कोरं स्याद्य कारके F¹.

११. 36a छकारे] C, E, F¹, G, चकारे A ; °लक्ष्मीं] A¹ (etc.), °लक्ष्मी A² ; 36b °क्रान्तिं जकारके] A², E, F¹, °क्रान्ति छकारके A¹, °क्रान्तिं चकारके C, G.

१२. 36c झकारे] A² (etc.) जकारे A¹ ; °दुग्धं] Eds, °दिग्गं A, G, °मेघं C, E, F¹ ; 36d च ञकारके] C¹,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

इक्षुसारं टकारे तु ठकारे चोत्पलोदकम्[१]।
व्याघ्रनखं डकारे तु कपित्थं च ढकारके[२]॥ ३७॥
णकारे मल्लिकां न्यस्त्वा रोचनं स्यात्तकारके[३]।
[४]थकारे स्थलारविन्दं स्यात्सितं चैव दकारके[५]॥ ३८॥
यावकं स्याद्धकारे तु जम्बु न्यस्त्वा नकारके[६]।
अपामार्गं पकारे तु फकारे तुलसी भवेत्[७]॥ ३९॥
बकारे रजनीचूर्णं मार्जनं स्याद्भकारके[८]।
लोकपालाश्च मरुतो भूधरांश्चाष्टदेवतान्[९]॥ ४०॥

[७. पूजा]

गन्धपुष्पादिना पूज्य स्वस्वनाम्ना विशेषतः।
[१०]शान्तमुद्रानमस्कारं दर्शयेद्देशिकोत्तमः[११]॥ ४१॥

[८. अभिषेको मन्त्रन्यासश्च]

यथा वै स्थापितं मार्गं तथा चोद्धारणं कुरु[१२]।
द्वारपूजां ततः कृत्वा प्रविश्याभ्यन्तरं ततः[१३]॥ ४२॥

E, G, च झकारके A^1, च ञकारके A^2, चन्द्रकारके C^2 स्याञ्ञकारके F^1.

१. 37a इक्षुसारं] A, F^1, G, इकारसं C^1, इकारं च C^2, इक्षुरसं E ; 37b ठकारे] C, E, G, ठकारं A ; चोत्पलोदकम्] A (etc.) च फलोदकम् F^1.

२. 37d कपित्थं च ढकारके] A (etc), ढकारे तुलसी भवेत् F^1.

३. 38a णकारे] E, F^1, G, एकारे A, C^2, ढकारे C^1 ; मल्लिकां न्यस्त्वा] A (etc.), रजनिचूर्णं F^1 ; 38b रोचनं स्यात्तकारके] A, E, G, रोचनास्योक्त कारयेत् C^1, रोचनोक्तं कारयेत् C^2, मञ्ञनं स्यात्तकारके F^1.

४. F^1 omet 38cd-40ab.

५. 38c स्थलारविन्दं] A, E, G, सारविन्दं C ; 38d °सितं] A^2 (etc.), °सतं A^1.

६. 39a यावकं] C, दधाव° A^1, याव° A^2, E, G ; 39b जम्बु] A^2, C, E, मंबु A^1, G.

७. 39d फकारे] A^1 (etc.), फकारं A^2.

८. 40b °भकारके] A^2 (etc.), °भकारकम् A^1.

९. 40c मरुतो] A^2 (etc.), मूलतो A^1, ममतो G ; 40d भूधरांश्चाष्टदेवतान्] G, भूयराश्चाष्टदैवतान् A^1, भूधराश्चाष्टदेवताः A^2, C^2, भूतरश्चाष्टदेवताः C^1, F^1, भूतराश्चाष्टदेवताः E.

१०. F^1 remplace 41cd-42cd par : सकूर्चैः सापिधाश्चैव सवस्त्रैः साधिदैवतैः।

११. 41c शान्तमुद्रानमस्कारं] A, E, G, एवं मुद्रान्नमस्कारं C.

१२. 42a स्थापितं] A^2, G, स्थापिता A^1, E, स्थापिते C ; 42b चोद्धारणं] A, E, G, चोत्तरणं C.

१३. 42d °भ्यन्तरं] C, °भ्यन्तरे A, E, G.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

निर्माल्यं लोपयेद्विद्वान्लिङ्गपीठस्थलं क्रमात्[१]।
शुद्धिं कृत्वा विशेषेण पवमानमुदीरयन्॥ ४३॥
आसनं कल्पयेद्धीमान्पूर्वोक्तविधिना सह।
आवहनादिकं सर्वं पूर्वोक्तविधिना कुरु[२]॥ ४४॥
सर्वातोद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमन्वितम्।
ब्रह्मघोषसमायुक्तमभिषेकं समाचरेत्॥ ४५॥
[३]शिवबीजं समादाय तद्बीजं लिङ्गमूर्धनि[४]।
न्यस्त्वाद्यं च यथान्यायं पिण्डिकायां तु वर्धनीम्[५]॥ ४६॥
न्यस्त्वा यथाक्रमेणैव पाद्यं दद्याद्धृदा बुधः[६]।
वक्त्रेष्वाचमनं दद्याच्छिरस्यर्घ्यं निवेदयेत्[७]॥ ४७॥
पञ्चगव्यादिभिर्धीमानभिषेकं समाचरेत्।
महाव्योमेति मन्त्रेण ब्रह्माङ्गैश्च विशेषतः[८]॥ ४८॥
पवमानेन सूक्तेन अभिषेकं समाचरेत्[९]।
कुम्भरक्षाधिपान्सर्वान्लिङ्गस्य परितो न्यसेत्[१०]॥ ४९॥
आवाह्योद्वासयेत्कुम्भानाव्रतान्तेऽभिषेचयेत्[११]।

---

१. 43a लोपयेद्विद्वान्°] A[1], D[1], E, G, लेपयेद्विद्वान्° A[2], C विसृज्याथ F[1] ; 43b °पीठस्थलं] A, G, °पीठे स्थलं C, °पीथं स्थलं D[1], E °पीथे स्थल° F[1].

२. 44d कुरु] A, F[1], G, सह C, D[1], E.

३. G omet 46ab-49ab.

४. 46a शिववीजं समादाय] A, शिवकुम्भान्समादाय C, E, शिवकुम्भात्समादाय D[1], सूत्रपादं तु कारयेत्साय F[1] ; 46b तद्वीजं] A, शिववीजं (*v.f.*) C (etc.).

५. 46c न्यस्त्वाद्यं च] A, न्यस्त्वा आज्यं C, न्यस्त्वाज्यं (*v.f.*) vD[1], E, न्यस्त्वा पुज्य F[1] ; 46d वर्धनीम्] A[1] (etc.), वर्धनी A[2].

६. 47b दद्याद्धृदा] A, F[1], दत्वोद्धृतां C[1], दत्वा हृदा C[2], E, दत्त्वोद्धृता D[1].

७. 47d °छिरस्यर्घ्यं] A[1], D[1], E, F[1], °छिरस्वर्घ्यं A[2], °छिरस्यर्धं C[1], °छिरस्यार्घ्यं C[2] ; निवेदयेत्] A, C, D[1], E, निधापयेत् F[1].

८. 48d ब्रह्माङ्गैश्च] F[1], ब्रह्माङ्गं (*v.f.*) A[1], ब्रह्माङ्गं च A[2], C[1], D[1], E, ब्रह्मां च (*v.f.*) C[2].

९. 49a पवमानेन सूक्तेन] C, D[1], E, पवमानं च सूक्तेन A[1], पवमानसूक्तेन (*v.f.*) A[2], पवमानैः शुद्धसूक्तेनेश (*v.f.*) F[1].

१०. 49c कुम्भरक्षाधिपान्सर्वान्°] A[1], E, G, कुम्भरक्षाधिपान्° (*v.f.*) A[2], कुम्भान्त्रक्षाधिपान्सर्वान्° C[1], कुम्भानृक्षाधिपान्सर्वान्° C[2], कुम्भारक्षाधिपान्सर्वान्° D[1], कुम्भरक्षाधिपान्देवान्° F[1].

११. 50a आवाह्योद्वासयेत्°] A[2] (corr.), आचार्योद्वासयेत्° A[1], आवाहद्वासयेत्° A[2], आवर्त्योद्वारयेत्° C, आपर्त्योद्वासयेत्° D[1], आवत्योद्वासयेत्° E, तद्देद्वोद्वासयेत्° F[1], °नावृत्योद्वासयेत्° G ; 50b °नाव्रतान्तेऽभि°]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[९. पूजा दक्षिणा च]

अर्चनोक्तं समभ्यर्च्य नैवेद्यान्तं विशेषतः ॥ ५० ॥
शुद्धान्नं कृसरं गौल्यं मुद्गान्नं पायसं ददेत्[१]।
पुनराचमनं दद्यान्निर्माल्यं तु विसर्जयेत् ॥ ५१ ॥
ताम्बूलं दापयेद्धीमान्हृदयेनैव मन्त्रतः।
आचार्यं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः[२] ॥ ५२ ॥
[३]उक्तानुक्तं च यत्किंचित्तत्सर्वं हृदयेन तु[४]।

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पञ्चाशत्स्नपनविधिपटलः [द्विषष्टितमः][५] ॥

C[1], °नाद्यतन्तेभि° A[1], °नावृतन्तेऽभि° A[2], C[2], E, °नावृतान्तेभि° D[1], °अनुदकान्ताभि° F[1], °नद्धृतान्तेऽभि° G.

१. 51b पायसं] A[2] (etc.), पायनं A[1].

२. 52c तत्र] A (etc.), पश्चाद्° F[1].

३. après 52cd F[1] ajoute :
प्रथमं शोधयेत्पूर्वं द्वितीयं चानुलेपनम्। तृतीयं सूत्रविन्यासं चतुर्थं स्थण्डिलं भवेत्॥
पञ्चमं कलशं न्यासा कूर्चन्यासं तु षष्ठकम्। सप्तमं द्रव्यविन्यासमष्टमं दैवता न्यसेत्॥
नवमं शरावसंयुक्तं दशमं सूत्रवेष्टनम्। एकादशं गन्धपुष्पं द्वादशं धूपदीपकम्॥
मुद्राम्त्रयोदशं चैव चतुर्दशं प्रोक्षणं तथा। पञ्चादशकलशोद्धारं षोडशं स्नपनं भवेत्॥
सद्येन सोधयेत्पूर्वं वामदेवेन लेपनम्। अघोरेण न्यसेत्सूत्रा स्थण्डिलं पुरुषेण तु॥
हृदयेन न्यसेत्कुम्भानीशानेन कुशं न्यसेत्। प्रासादेन न्यसेन्मुद्रां सद्येनाहूय देवताम्॥
अभितो गात्रमन्त्रं स्याद्वस्त्राणि क्षुरिका न्यसेत्। वीजमुख्येन गन्धादीन्धूपादीन्दशवीजकैः॥
अघोरेणास्त्रमुद्रां च संप्रोक्ष्य पवमानकैः। प्रणवेण घटोद्धारं स्नापयेच्छिवमन्त्रकैः॥

४. F[1] ajoute : एवं यः कुरुते मर्त्यः सपुण्यां गतिमाप्नुयात्। पञ्चाशत्स्नपनं प्रोक्तं क्षीरस्नानविधिं शृणु।

५. A[2], E : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पञ्चाशत्स्नपनपटलः।
C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पञ्चाशत्स्नपनविधिः षड्त्वारिंशः पटलः।
D[1] : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पञ्चाशत्स्नपनपटलः षड्त्वारिंशतिः।
F[1] : इति दीप्तशास्त्रे एकोनपञ्चाशत्पटलः।
G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पञ्चाशत्स्नपविधिपटलष्षड्त्वारिंशत्तमस् समाप्तः।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

RÉSUMÉS[1]
(chapitres 22 à 62)

Chapitre 22. Caractéristiques de l'officiant (*deśikalakṣaṇavidhiḥ*, 48 vers)

Ce chapitre traite des caractéristiques de l'officiant (*deśika*, *ācārya*, *sthāpaka*), chargé des installations, et de ses assistants (*mūrtipa*). On y trouve des listes de traités dont seule celle concernant les textes *śaiva* correspond à une série bien connue[2].

Les branches du śivaïsme (22.1-16a)

C'est après avoir choisi un officiant que l'on procède à l'installation (*sthāpana*) ; il en existe quatre types correspondant à quatre branches du śivaïsme (*śaiva*, *pāśupata*, *kāpāla* et *lākula*) dont les traités sont énumérés (22.1-3ab).

La liste classique des 28 *āgama* des Śaiva[3] (22.3cd-6) est suivie de l'injonction de ne choisir qu'un seul traité et de ne pas faire de mélange de traités (22.7). Viennent ensuite celles des « seize » traités *pāśupata*[4] (22.8-10ab), des « quatorze » *kāpāla* (probablement *kāpālika*)[5] (22.10cd-12) et des « neuf » *lākula*[6]

---

[1] Pour les abréviations voir ci-dessus p. 1 (note 1).

[2] Voir BRUNNER 1986 qui commente ces listes sur la base des vers 2cd-15ab tels qu'ils sont cités dans le *Dīkṣādarśa*.

[3] Traités *śaiva* : *Kāmika*, *Yogaja*, *Cintya*, *Kāraṇa*, *Ajita*, *Dīpta*, *Sūkṣma*, *Sahasra*, *Aṃśumat*, *Suprabheda*, *Nārasiṃha*, *Niśvāsa*, *Svāyambhuva*, *Anala*, *Raurava*, *Vīrabhadra* (alias *Vīra*), *Makuṭa*, *Vijaya*, *Candrajñāna*, *Bimba* (alias *Mukhabimba*), *Prodgīta*, *Lalita*, *Siddha*, *Santāna*, *Śarvokta*, *Vātula*, *Kiraṇa* et *Pārameśa*. Le *Nārasiṃha* (= *Mṛgendra*, *upāgama* du *Kāmika*) prend la place du *Vimala*.

[4] Traités *pāśupata* : *Prājāpatya*, *Pāśupata*, *Prabuddha*, *Padmasaṃhitā*, *Vāsiṣṭha*, *Kāśyapa*, *Kalpa*, *Vārāha*, *Bhārgavottara*, *Praphulla*, *Vāsava*, *Ghora*, *Vāyuprokta*, *Vāruṇa*, *Bārhaspatya* et *Pārameśa*. Le *Pāśupata* peut correspondre aux fameux *Pāśupatasūtra*. Le *Ghora* se retrouve dans une liste de traités Bhairava (Mark S. G. DYCZKOWSKI, *The Canon of the Śaivāgama and the Kubjikā tantras of the Western Kaula Tradition*, 1988-89, p. 34, 42 et suiv.) ; *Vāyuprokta* est peut-être la *Vāyavīyasaṃhitā* du *Śivapurāṇa*.

[5] Traités *kāpāla* : *Pañcārtha, *Purākalpa*, **Śivaguhya*, *Pramāṇaka*, *Rudrāṃśa*, **Hṛdaya*, **Tallakṣaṇapramāṇaka*, *Vyomādidarśana*, *Padma*, *Kheṭaka*, *Śailaka*, *Nirukta*, *Suprāpa* et *Siddhārtha*. Les noms précédés d'un astérisme se retrouvent dans une liste de Rudra rattachés au Māyātattva et présentés dans le commentaire de Kṣemarāja comme ayant suscité la descente des traités pāśupata (BRUNNER 1986 : 516 et *Svacchandatantra* 10.1129ab et 1134ab-1135ab). Le terme *Pañcārtha* désigne la doctrine Pāśupata dans le commentaire des *Pāśupatasūtra* par Kauṇḍinya (*Pañcārthabhāṣya*, *cf.* P. C. BISSCHOP, *Early Śaivism and the Skandapurāṇa*, Groningen, 2006, p. 41 et 212).

[6] Traités *lākula* : *Lākula*, *Mahāvidyā*, *Kriyākālaguṇottara*, *Para*, *Haṃsa*, *Kumāra*, *Niśvāsottarata* (*sic*), *Saṃvarta* et *Liṅgakalpa*. Le *Kriyākālaguṇottara* est mentionné dans des listes de manuscrits conservés au Népal (*cf.* DYCZKOWSKI *oc.*, p. 41) ; le *Niśvāsottara* qui l'est aussi (*cf.* SANDERSON, A., History through Textual Criticism [in *Les sources et le temps*, Pondichéry 2001], p. 3-5.), est normalement rangé parmi les textes *śaivasiddhānta*.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(22.13-14ab). L'énumération se termine par une reprise du thème de la confusion des traités : celui avec lequel on a été initié doit être suivi pour les installations et autres cérémonies (*sthāpanādi*), sans quoi c'est un mélange de traités (*tantra-saṅkaraka*) (22.14cd-16a).

Les lignées śivaïtes (22.16b-19ab)

Un passage confus, peut-être lacunaire ou corrompu, définit différentes lignées śivaïtes : un śivaïte est initié selon (litt. « dans ») l'un des cinq « visages » de Śiva[7], auxquels correspondent respectivement les Sages qui sont à l'origine de cinq lignées désignées comme des *gocara* (« territoires » ou « champs »)[8] : Kauśika, Kāśyapa, Bharadvāja, Gautama et Agastya[9] (22.16b-18a). Le « territoire des guru » (*gurusthāna*) est le pays situé entre l'Himalaya et le cap Comorin « où est née la gazelle noire »[10] et d'où proviennent les familles des maîtres (*ācārya-pravarāḥ*)[11] aptes aux installations (22.18b-19ab).

Les deux sortes de maîtres śivaïtes (*śaivācārya*) (22.19cd-22)

Les deux sortes de maîtres śivaïtes sont le mondain (*bhautika*), qui a une épouse, et le renonçant (*naiṣṭhika*), qui n'en a pas : le premier est le meilleur pour l'installation (*sthāpana*) du Liṅga, le renonçant n'étant que « moyen » (22.19cd-21a). Celui qui, mondain (*bhautika*) ou renonçant (litt. « étudiant brahmanique », *brahmacārin*), est initié par Śiva est appelé « deux-fois-né [selon] Śiva » (*śivadvija*) ; les mots *sthāpaka* et *deśika* sont synonymes (de *śivadvija*) et il faut faire appel à un *ādiśaiva* pour les installations, fêtes et initiations (22.21b-22).

Caractéristiques du maître pour les installations (22.23-32ab)

L'homme propre à officier dans une installation doit être habile pour les rites, suivre correctement la conduite śivaïte, savoir ce qu'il faut refuser ou accepter, être versé dans les traités śivaïtes, avoir de bonnes mœurs, relever du bien, être bon orateur, connaître les conventions sociales ; coiffé d'un chignon ou d'une mèche ou rasé, il n'est ni barbu ni poilu (etc.) ; initié, en bonne santé et dépourvu d'attachement, il connaît les critères de la connaissance, les mots et les

---

[7] Voir BRUNNER 1964 *passim*, en particulier la citation du *Kāraṇāgama* (II.26.2 et suiv.) qui indique que les cinq maîtres ont été initiés par Sadāśiva et qu'eux-mêmes (et leurs lignées) sont les *ādiśaiva*.

[8] Sur le rapport entre les termes *gotra* et *gocara* voir BRUNNER 1964 p. 458 et notes ; voir également le terme de *kula* (« famille ») utilisé dans le *Suprabheda* (Cp. 6.2-3a, cité par BARAZER-BILLORET 2001 : 35, note 11 et BRUNNER 1964).

[9] Le texte est ici corrompu, les noms des *gocara* étant pour la plupart méconnaissables : si on met cette liste en parallèle avec celle donnée plus bas (28.40-45), on constate que le Śiva-gocara est celui de Kauśika et le Śikhā° celui de Kāśyapa, en revanche il n'y a pas d'indication pour Bharadvāja (Jyotir° ci-dessous), alors que pour Gautama on trouve Nāgarika° (?) (au lieu de Sāvitrī°) et pour Agastya, Paddhoma° (?) (au lieu de Vyoma°).

[10] 22.18cd = *Kāraṇa* cité in *Dīkṣādarśa* (chap. II).

[11] L'emploi de *pravara* ici fait sans doute allusion au caractère exogamique des lignées brahmaniques (voir BROUGH 1953 : 1 et suiv.), ce qui s'accorde bien avec la dernière injonction du chapitre qui porte justement sur l'exogamie (ci-dessous 22.47cd).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

phrases, ainsi que les mantra, les gestes et les rites ; ne considérant que les traités śivaïtes, il se désintéresse des *paśuśāstra*[12]; ayant étudié les traités d'architecture, il est expert dans l'art « d'extraire les épines (d'un site) »[13] (22.23-26). Une installation faite par un tel homme assure longue vie aux commanditaires et à leurs familles (22.27).

Les caractéristiques néfastes sont : la paresse, la cruauté, la stupidité, l'impureté, l'absence d'habileté, le vice ainsi que le fait d'être nain, bossu, inconstant, d'avoir des ongles malades, d'être perfide, d'être un ascète (*saṃnyāsin*), un ratiocineur, un dépravé, un instable dans la pratique de son traité, ou encore d'insulter son maître, les dieux, les deux-fois-nés (etc.), d'avoir des dents noires, d'être assassin, calomniateur, pauvre, chauve, édenté, de vivre du métier de soldat ou d'acteur, d'être fou, athée ou médecin, d'être difforme ou lépreux ou d'avoir des flatulences, de dénigrer autrui ou de se plaire dans les *paśuśāstra* (22.28-32ab).

Caractéristiques des gardiens des images (*mūrtipa*) (22.32cd-34ab)

Les gardiens des images sont versés dans les traités utilisés par le maître (*ācārya*) et à l'abri du doute ; ils connaissent la finalité du rite, sont fidèles au maître, connaissent les images, les portent et sont experts pour tous les actes rituels (22.32cd-34ab).

Traités, lignées et mariage (22.34cd-48ab)

La liste des *āgama śaiva* est donnée à nouveau, classée, cette fois-ci, en fonction des bouches de Śiva qui les ont émis[14] (22.34cd-39). Pour chacune des lignées (*gocara*) sont indiqués les noms du sage principal et de ses « frères »[15] (22.40-47ab). Enfin on précise ce n'est qu'après avoir vérifié qu'il y a bien un mélange de lignées que l'officiant procède à un mariage[16] (22.47cd-48ab).

---

[12] Selon Bhaṭṭanārāyaṇakaṇṭha (comm. ad *Mṛgendrāgama* Vp.1.24) ces *paśuśāstra* (« traités [rédigés par / pour] les âmes liées ») sont ceux qui expriment les opinions du Sāṅkhya, des Pāñcarātra, etc.

[13] *Cf.* chapitre *79.

[14] Sadyojāta (*Kāmika, Yogaja, Cintya, Kāraṇa* et *Ajita*) ; Vāmadeva (*Dīpta, Sūkṣma, Sahasra, Aṃśumat* et *Suprabheda*) ; Aghora (*Nārasiṃha* [!], *Niśvāsa, Svāyambhuva, Anala* et *Raurava*) ; Puruṣa (*Vīrabhadra, Makuṭa, Vijaya, Candrasaṃhitā* [alias *Candrajñāna*] et *Mukhabimba*) ; Īśāna (*Prodgīta, Lalita, Siddha, Santāna, Śarvokta, Vātula, Kiraṇa* et *Pārameśvara*).

[15] Le *śivagocara* est placé sous Kauśika (frères : Namuci, Dakṣa, Manu, Valmīka, Nandana, Parāśara, Vyāsa, Bodhāyana, Sanātana), le *śikhāgocara* sous Kāśyapa (frères : Aṅgiras, Sthūla, Śāṇḍilya, Yaduka, Āpastamba, Aśana, Bhūti, Śaṅkukarṇa, Virājaka), le *jyotirgocara* sous Bhāradvāja (frères : Śaṅkha, Mārkaṇḍeya, Raivyaka, Bhṛgu, Śukra, Kṛṣṇa, Piṅgala, Devala, Paśu), le *sāvitrīgocara* sous Gautama (frères : Gālava, Gārgya, Vasiṣṭha, Mādhava, Nada, Gaulaka, Ṛṣyaśṛṅga, Kātyāyana, Bṛhaspati) et le *vyomagocara* sous Agastya (frères : Kapila, Vatsa, Kutsa, Mudgala, Paulastya, Vāyana, Śveta, Cambaka, Nīlalohita).

[16] Voir ci-dessus (p. 456 note 11) et BROUGH 1953, en particulier p. 62, 193 et suiv.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Chapitre 23. Le culte de Śiva (*śivārcanavidhiḥ*, 77 vers)

Introduction (23.1-3)

Le culte de Śiva efface toutes les fautes ; bénéfique, il prévient toutes les maladies ; destiné à détruire les grands péchés, il procure le même fruit que tous les sacrifices (23.1-2ab). Vient ensuite la liste des cinq purifications préalables : celles du soi, du lieu, des ingrédients, du Liṅga et des mantra (23.2cd-3).

Purification du soi (23.2cd-25ab)

Après un bain conforme à la règle, on procède à la purification du corps : on se lave les pieds et on prend l'eau à boire puis face au nord, dans une posture agréable (*rucirāsana*), se remémorant le mantra ASTRA, on entreprend la « purification des orients » (23.3-4)[17]. On fait alors un triple exercice de souffle dont chaque étape dure dix mesures (*mātraka*) : on saisit la réalité qui est l'âme (*ātmatattva*), on la conduit par l'expiration au milieu du *bindu*[18], et lorsque l'âme est allée dans l'espace, il faut, pour l'unir à Śiva et ainsi la transformer en Śiva, procéder à nouveau avec le mantra HṚD (23.4-7ab)[19]. Cela fait, on brûle le corps grossier dans l'orbe du soleil ; avec la syllabe PHAṬ pour mantra on tranche les cinq nœuds (23.7cd-8ab)[20].

S'étant médité réduit en cendre, on ramène son âme (*sva* = *ātman*) qui adhère au souffle : elle est vide, entière, indépendante, sans limite, sans territoire[21]. On médite constamment « le nectar coulant qui se tient aux limites au-dessous et au-dessus »[22] ; accompagnée de OṂ, l'âme devenue Śiva se tient sur un lotus blanc (23.8cd-10ab).

---

[17] *Digvirecana* est ici visiblement employé ici à la place de *digbandhana*, bien que *virecana* implique plutôt l'idée d'un nettoyage.

[18] Le *bindu* (« point ») représente ici le point où se trouve Śiva sous la forme de mantra (en fait de son) et qui se situe dans le cas présent au niveau du *dvādaśānta*.

[19] L'âme qui a été mise en écrin dans la syllabe-germe du mantra HṚD a été extraite du corps grâce au souffle pour être mise à l'abri pendant la combustion du corps grossier; arrivée au *dvadaśānta*, séjour de Śiva, elle va être unie à lui (ou fondue en lui) et devenir ainsi Śiva. (Selon *SP* t. I : 114 : « [l'*ātman*] ayant été dissous en Śiva par l'action du *bīja*... », ici c'est sans doute par l'action de HAṂ, c'est-à-dire du germe de HṚD que se fait l'union ou la dissolution de l'âme dans Śiva). Après la combustion, elle est par le même processus replacée dans le corps (vers 8cd : *svam ānīya prāṇam āśritam*).

[20] Le corps est divisé en cinq parties en commençant par les pieds, chacune correspondant à un élément grossier (terre, eau, etc.), lui-même associé à une des cinq *kalā* du *bindu* ; ici ce *bindu* est la matière qui pénètre tout et qui se présente sous cinq aspects (solide, liquide, etc.) ; les nœuds correspondent aux centres subtils qui se trouvent à la limite des cinq divisions du corps. Le *Dīptāgama* ne décrit donc pas exactement les deux processus successifs (purification du corps subtil et combustion du corps grossier) et son caractère très allusif fait que l'on a du mal à isoler les différentes étapes. Le texte peut s'expliquer par le passage parallèle de l'*Ajitāgama* 20.39 et suiv.

[21] Ces qualificatifs semblent se rapporter à l'âme (voir *ŚPM* 6.37-39a, p. 258, où ils sont appliqués à l'âme suprême).

[22] C'est le nectar qui inonde alors l'âme (*SP* t. I : 130).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Ayant confectionné le corps de Śiva, on le médite constitué des 38 *kalā* : on impose les membres de Śiva et les brahmamantra (*pañcāṅga*) à leurs emplacements attitrés (23.10cd-11ab). Les impositions sur les mains et sur le corps sont précédées par une purification du dos et de la paume des mains avec le mantra ŚIVĀSTRA ; on confectionne alors sur les deux mains Śiva et deux fois la Śakti (?), puis on fabrique un corps de mantra fait de 38 *kalā* (23.11cd-13ab).

L'imposition sur les mains selon l'ordre de la création va du pouce à l'auriculaire en commençant par ĪŚĀNA et terminant par SADYA ; selon l'ordre de la destruction c'est de l'auriculaire au pouce et de SADYA à ĪŚĀNA ; enfin selon celui du maintien, on impose les dix germes (c'est-à-dire deux fois les brahmamantra) du pouce droit à l'auriculaire gauche (ou du pouce droit au pouce gauche) (23.13cd-16ab). Pour l'imposition des mantra-membres, on part du majeur et on termine par l'index, NETRA étant imposé sur la paume et ASTRA sur l'index ; on impose de même les six Vidyāṅga[23], puis on impose le mantra de Śiva aux jointures des phalanges (23.16cd-17). L'ordre de la création est pour le maître de maison, celui de la destruction pour le renonçant avec épouse[24] (23.18).

L'imposition sur le corps commence par la tête selon l'ordre de la création et par les pieds selon celui de la destruction ; l'imposition des 38 *kalā* commence par la coiffure (*makuṭādi*) (23.19cd-20ab). Le nombre des *kalā* et leurs lieux d'imposition (quand ils sont indiqués) sont classiques : 5 *kalā* pour ĪŚĀNA, 4 pour PURUṢA, 8 pour AGHORA (sur le coeur, le cou, les deux épaules, le ventre, le nombril, le dos et la poitrine), 13 pour VĀMA (verge, anus, deux cuisses, deux genoux, deux jambes, deux fesses, taille et deux flancs) et 8 pour SADYA (deux pieds, deux mains, nez, deux bras, tête) ; de plus le poignard (KṢURIKĀ) est imposé sur la hanche droite (23.20cd-23).

Lorsque ces impositions sont faites et que l'on a rejeté sa nature imparfaite, on médite « Je suis Śiva »[25] et cette purification du soi se termine par un culte à soi-même avec parfum, fleur (etc.) (23.24).

Purification des récipients et ingrédients (23.25-31ab)

Annoncée en 23.25ab, la description de la purification du lieu (*sthānaśuddhi*) semble avoir disparu par suite d'une lacune du texte qui reprend avec la purification des récipients ; leur liste[26] est suivie de l'indication qu'après

---

[23] Selon le *Kāraṇāgama* (I.2.43-44), les mantra des « membres de la science » sont : *praśāntāya hṛdayāya namaḥ / praṇavātmane śirase svāhā / śivāya hlṃ śikhāyai vaṣaṭ / puruṣṭutāya kavacāya huṃ / amṛtāya astrāya phaṭ / oṃ juṃ saḥ netratrayāya vauṣaṭ /*

[24] L'ordre du maintien n'est pas mentionné ici (il est destiné aux étudiants brahmaniques selon le *Rauravāgama*, Kp.59.31b-32a).

[25] 23-24ab = *Raurava* Kp.59.53cd.

[26] Ces récipients sont le vase à eau pour les pieds, la coupe, la conque, le vase pour l'eau à boire, la Vardhanī, la jarre à eau, le récipient pour les fleurs et le vase à eau de bienvenue ; ils sont décrits dans le chapitre *98 (voir tome III).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

les avoir lavés avec ASTRA, on les examine d'un œil divin avec HṚD, avant de les encercler avec KAVACA (23.25cd-27ab)[27].

Ayant rempli la conque et la Vardhanī avec de l'eau de Śiva, on impose dans cette eau les brahmamantra, le mantra de l'eau[28] et HṚD (23.27cd-28ab). L'officiant, ayant placé au dessus des récipients sa main droite[29], récite Vyomavyāpin[30] puis présente les gestes Surabhi et Śūla[31] ; il asperge alors les vases avec l'eau de la conque et HṚD (23.28cd-29). Enfin il ondoie les ingrédients[32] avec l'eau de la Vardhanī et (l'hymne au) Puruṣa[33] (23.30-31ab).

Purification du Liṅga (23.31ab-36ab)

Pour la purification du Liṅga on pénètre dans la cella après avoir sonné la cloche avec le mantra de la cloche et retiré le rideau avec HṚDAYA (23.31cd-32). On ôte avec ĪŚĀNA la fleur offerte lors du culte de la jonction précédente : l'officiant saisit la nouvelle fleur entre l'auriculaire et l'annulaire, puis avec le pouce et l'index ôte l'ancienne (qu'il fait tomber dans sa main gauche) tout en déposant la nouvelle sur la tête du Liṅga « car jamais celui-ci ne doit avoir la tête dégarnie » (23.33-35ab). Ensuite, la guirlande qui était sur le Liṅga est offerte avec HṚD à Caṇḍeśa qui est au nord-est, puis le Liṅga est nettoyé avec ASTRA et le piédestal avec PĀŚUPATA (23.35cd-36ab).

Purification des mantra (23.36cd-38ab)

Le texte se contente de dire que les mantra « illuminés par OṂ » et se terminant par « namas » ont le pouvoir d'être efficaces (23.36cd-37). Il conclut que celui qui connaît les cinq purifications est digne d'accomplir le culte (23.38ab).

---

[27] Sur l'œil divin, voir *SP* t. I : 96. Le quart de vers 27b qui se trouve dans tous les manuscrits, mentionne une ouverture des yeux mais n'est certainement pas à sa place.

[28] Sur le *pāṇimantra* (« mantra de l'eau ») voir t. I p. 373 à propos de 1.188ab.

[29] Elle est qualifiée de « main de Śiva ».

[30] C'est un mantra qui comporte généralement 81 mots (développé dans *Raurava*, Vp chap.10).

[31] *Surabhimudrā* : voir chap. *70.15cd-16 où ce geste est utilisé pour la purification des ingrédients. *Śūlamudrā* : voir chap. *70.34cd-35.

[32] Lait, caillé, beurre clarifié, etc., ainsi que parfum, fleurs et produits pour la fumigation.

[33] Dans le *Dīptāgama* les ondoiements sont très systématiquement accompagnés d'un mantra désigné comme « *puruṣa* » ; l'expression la plus fréquente est comme ici *prokṣayet puruṣeṇa* ce qui peut faire penser au brahmamantra (TAT-)PURUṢA ; cependant on trouve en 35.46ab la formule *puruṣeṇeti mantreṇa*, ce qui amène à supposer qu'il s'agit plutôt de l'hymne au Puruṣa (on remarquera que la formule *prokṣayet puruṣeṇa* se retrouve dans le *Raurava* [eg. Kp 10.8ab à propos de la purification des ingrédients]).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Culte du trône (23.38cd-49)[34]

Le trône mystique doit être élaboré avec un rituel conforme au traité (23.38cd). On le médite sous la forme d'un trône de lotus blanc qui comporte à sa base une tige et au dessus un péricarpe : l'« œuf de la Terre » (l'élément Terre) est la section inférieure de la tige, en fait le bulbe d'où elle jaillit ; la tige elle-même, pourvue d'épines[35], débute avec l'élément Eau et va jusqu'à Pradhāna/Prakṛti (23.39-40ab).

Ce trône a cinq pieds (correspondant à Dharma, etc. aux points intermédiaires et à Keśava au centre) et quatre bois (*īlika*, correspondant à Adharma, etc. aux points cardinaux) ; il est couvert par les trois *guṇa* (23.40cd-42). La suite de la description reprend en désordre des éléments que l'on retrouve dans le *Kiraṇāgama* (Kp.2.19b et suiv. éd. p. 40, cité dans le commentaire de *Mṛgendra* Kp.3.12) : la fleur du lotus est la connaissance pure (*śuddhavidyā*), les Vidyeśvara sont sur ses pétales, les Śakti sur ses étamines, le *tattva* Mayā est son grand nœud (*bṛhadgranthi*) (23.43ab-43cd). Ces indications sont pour la plupart reprises immédiatement après mais le « grand nœud » est alors désigné comme étant le péricarpe au-dessus duquel est le *Vidyātattva* (= *śuddhavidyā*) ; on ajoute que les mantra sont comme des étamines (23.44-45a).

Le lotus est élaboré avec les germes des pierres précieuses (*ratnabīja*, au singulier !)[36] qui correspondent aux couleurs de ses différentes parties : tige (œil-de-chat, *vaiḍūrya*), péricarpe (or de type *śātakumbha*), graines du péricarpe (cristal), feuilles/pétales (couleur de jasmin), étamines (topaze, litt. « jaune ») et ce qui est au bas et au sommet (de la tige)[37] en nacre (23.45b-46). Il faut dessiner[38] sur le lotus (*atraiva*) les trois cercles et imposer les Śakti (Vāmā, etc.) sur les pétales en commençant par l'est, Manonmanī, (« Śakti initiale et sans égale ») se trouvant au centre (23.47-48ab). Après avoir formé les geste du Bouton et du Lotus, on montre celui des Oreilles de lièvre devant le péricarpe du lotus[39], puis on rend un culte au trône avec son nom comme mantra (23.48cd-49).

---

[34] Voir aussi 50.21cd-23ab et surtout le chapitre 60. Ici deux descriptions différentes sont imbriquées, l'une occupant les vers 39-40ab et 47-48ab et l'autre les vers 40cd-46 selon une présentation qui se trouve dans tous les manuscrits.

[35] Ces épines sont les 50 dispositions (*bhāva*) de la *buddhi* (d'après *Kiraṇa*, Kp.2.19b-22a, cité par Bhaṭṭanarayāṇakaṇṭha, commentaire au *Mṛgendra* Kp.3.12, *cf.* trad. BRUNNER p. 46).

[36] Sous le terme *ratna* on place aussi bien des pierres précieuses que l'or (*śātakumbha*) et une substance couleur de jasmin (*kundavarṇa*).

[37] On suppose qu'il s'agit du bulbe situé au niveau de l'élément Terre et de l'extrémité évasée de la tige à la base du péricarpe.

[38] Reprise de la description concise (*cf.* ci-dessus). Sur les trois cercles voir 20.258cd et 21.62ab : d'après ces passages, c'est au-dessus d'eux que vient la couverture constituée par les *guṇa*. Il n'est pas question ici des Vidyeśvara (*contra* ci-dessus 43ab) et ce sont les Śakti qui se trouvent sur les pétales (elles sont sur les étamines dans la description précédente, *ibid.*).

[39] *Mukulīmudrā* : *70.7cd-8ab ; *Padmamudrā* : *70.8cd-9 (prescrite pour la confection du *pīṭha*, c'est-à-dire du piédestal ou du trône). Le geste des Oreilles de lièvre (*śaśakarṇa*°) prend

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Invite, etc. (23.49-68cd)

Śiva fait de mantra est invité sur le trône : on montre le geste Pañcamukhī à ses cinq visages[40] ; on médite Sadāśiva dans le Liṅga ; puis c'est l'Invite avec SADYA, l'Installation avec GUHYA, la Présence avec AGHORA, la Garde avec PURUṢA et la Bienvenue avec ĪŚĀNA (23.50-52c).

Ayant rendu un culte selon la règle, on offre avec HṚD l'eau pour les pieds à « Śiva qui est arrivé », puis l'eau à boire à ses bouches et l'eau de bienvenue sur sa tête, enfin les parfum, fleur, fumigation et lampe avec HṚD, les membres de Śiva, les Vidyāṅga et les mantra (pluriel !) « mahāvyomā » (23.52d-54cd).

Après un premier ondoiement avec les mantra de Śiva[41], HṚD et de l'eau, on ondoie avec les produits de la vache, de l'eau parfumée et de l'eau de fleurs, puis c'est à nouveau l'offrande des trois eaux avec HṚD (23.55-56ab). Avec le même mantra on offre vêtements, cordon sacrificiel, parfum, coiffe, anneaux d'oreille, colliers, brassards et guirlande ainsi que fumigation et lampe (23.56cd-57c).

On impose alors les cinq cercles : immédiatement autour de Śiva c'est celui de la matrice (*garbhāvaraṇa*), mis en place en imposant les syllabes-germes des brahma° et aṅgamantra[42] (23.58-61ab). Puis viennent ceux des Vidyeśvara[43], des Gaṇeśvara[44], des Lokapāla[45] et des armes des Lokapāla[46] (23.62-68ab). Après sa mise en place chaque cercle est salué par des hommages (invocation de la divinité et hommages divers) (23.68cd).

Les hommages et actes de révérences (23.69-76ab)

Après avoir sonné la cloche et écarté le rideau, on offre fumigation et lampe au son de la cloche (23.69). On offre à nouveau l'eau à boire avec HṚD et

---

la place ici de celui du Péricarpe (*karṇikā*) exécuté normalement devant le péricarpe sur lequel Śiva va être invoqué (*70.12).

[40] *Pañcamukhīmudrā* : *70.14-15ab elle est prescrite pour les rites concernant les visages (*vaktrakarman*).

[41] Il s'agit sans doute des brahma- et aṅgamantra (nous suivons la leçon de F[1] [*śivamantrair*], celle des autres manuscrits [*śivamantraṃ*] plus satisfaisante pour le sens ne l'étant pas pour la grammaire) .

[42] Pour les brahmamantra SADYA est à l'ouest, VĀMA au nord, AGHORA au sud, PURUṢA à l'est, et ĪŚĀNA au nord-est. Pour les aṅgamantra, on place HṚDAYA au sud-est, ŚIRAS au nord-est, ŚIKHĀ au sud-ouest, KAVACA au nord-ouest, NETRA au nord-est et ASTRA aux directions cardinales (disposition très semblable dans *Rauravāgama* Kp. 59.192 et suiv.).

[43] Ananta, Sūkṣma, Śivottama et Ekanetra aux directions cardinales, Ekarudra, Trimūrti, Śrīkaṇṭha et Śikhaṇḍin aux angles.

[44] Pour le cercle des Gaṇeśvara, on a Umā (nord), Vṛṣabha (est), Gaṇeśa (sud), Nandikeśvara (ouest), et aux angles en commençant par le sud-est Ṣaṇmukha, Mahākāla, Bhṛṅgīśa et Caṇḍa (comparer avec 50.29cd-30cd où un cercle correspond partiellement à celui des Gaṇeśvara).

[45] Aux huit Lokapāla habituels (Indra, etc.) placés à partir de l'est, s'ajoutent Brahmā au sud-ouest et Viṣṇu au nord-est.

[46] Les armes (en principe dix) du foudre au lotus sont placées en commençant par l'est.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

on présente le miroir ; on donne la nourriture cuite accompagnée du conrizage, de mélasse, de beurre clarifié et de caillé (23.70-71ab). Enfin, après une nouvelle offrande d'eau à boire avec HṚD, on procède à la fermeture des orients (*digbandha*)[47] (23.71cd-72ab).

Après avoir offert à nouveau l'eau à boire, on nourrit Caṇḍeśa : on lui offre l'eau à boire puis les restes (*nirmālya*) et enfin le bétel et le parfum de bouche (23.72cd-73)[48]. On poursuit par le rituel du feu avec les brahma° et aṅgamantra de Śiva ; enfin c'est la récitation murmurée du mantra de Śiva (23.74ab-74c).

La fin de la description du culte est confuse : il est question d'une procession (*pradakṣiṇa*), en fonction des moyens du commanditaire (*yathā-vittānusārataḥ*), qui est sans doute celle de la fête quotidienne (*nityotsava*) qui fait suite en général au rituel du feu ; viennent ensuite un hommage (*namaskāra*) et une onction que l'officiant se ferait à lui-même (*ātmāno'rpanam*) (23.74d-75ab). Puis il est question du don solennel[49] de fruits pour le culte (*pūjāphala*) et des autres nécessités ; tout cela ayant été réuni, on rend un culte avec parfum, fleur (etc.) (23.74d-76ab).

Fruit du culte de Śiva (23.76cd-77)

Celui qui rend quotidiennement un tel culte obtient une destinée bénéfique, la garantie de sauver les vingt et une générations et de prospérer ensuite dans le monde de Śiva[50].

Chapitre 24. Les découpures de feuilles (*patracchedavidhiḥ*, 169 vers)

Ce chapitre traite d'un culte lié au piédestal comme le précise une formule à la fin du chapitre précédent (*pīṭhapūjām atha śṛṇu*, 23.77d).

Généralités (24.1-34ab)

- *Usage et fruit des découpures* (24.1-2)

Parameśvarī est honorée au moyen de compositions de feuilles découpées qui apportent l'accroissement des richesses et des récoltes, la guérison de tous les maux et le bonheur pour tous les êtres vivants[51].

- *Les diagrammes* (24.3-5ab)

Les images découpées sont placées au centre de diagrammes qui relèvent de quatre catégories, chacune née d'une bouche de Śiva et ayant une déesse pour

---

[47] Le demi-vers 72ab, sans doute une glose, précise : « Śambhu est nourri avec HṚD puis c'est la fermeture des orients ».

[48] Nous suivons la leçon de F[1] ; selon les autres manuscrits le bétel (sans le parfum de bouche) est offert avec PURUṢA, donc probablement à Śiva.

[49] Littéralement « on donne avec l'eau » (*udakena pradāpayet*).

[50] Les vingt et une générations (*kulaikaviṃśati*) sont les dix du passé, les dix de l'avenir et l'actuelle (voir 20.308cd, 58.81ab et P. C. BISSCHOP, *Early Śaivism and the Skandapurāṇa*, Groningen, 2006, p. 35).

[51] À la fin du chapitre (*cf.* v.168a), ce rituel est dit conduit en l'honneur de Śiva.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

régente[52] : Nandin (née de la bouche de Sadya et régie par Satī), Vallī (Vāmadeva et Vāmī [pour Vāmā]), Phena (Aghora et Jyeṣṭhā) et Prakīrṇa (Puruṣa et Raudrī) (24.3-4ab). Il y a en tout 360 diagrammes : 90 diagrammes par catégorie, dont à chaque fois 15 diagrammes majeurs (24.4cd-5ab), les seuls à être décrits en détail dans la suite du chapitre.

- La coupe et les instruments (24.5cd-10)

Pour la coupe des feuilles il faut procéder dans le sens du fil (*anuloma*) et non à contre-fil (*pratiloma*) (24.5cd). La liste des instruments tranchants est accompagnée de l'indication de leur utilisation particulière : *ekapatra* (confection des images des différentes déesses), *kuṭhārī* (gouge), *nārāca* (litt. « flèche », pour l'assemblage ? *abhivardhana* ?), *sūci* (aiguille, pour coudre), *nāli* (« tube », pour percer [*pīḍa*] ?), *kṣura* (rasoir, pour découper les [images] manifestes ?), *vrīhimukha* (« grain-de-riz », pour inciser les lignes), *triśikha* (sorte de compas, pour tracer des cercles concentriques), *vṛttabinduka* (foret), *aulika* (ou *auli*, pour tracer les lianes) et *kartarī* (ciseaux) (24.6-10).

- La tablette (phalaka) (24.11-18)

La tablette sur laquelle on va disposer le diagramme est en bois de manguier (*cūta*) ou de *panasa*, *śālmalī*, *śirīṣa*, *campaka* ou santal (24.11) ; d'une largeur égale à la hauteur du piédestal et deux fois plus longue, elle est bien lisse, pourvue de quatre pieds, solide et décorée d'or, d'argent et de pierres précieuses (24.12-12ab). Pour y disposer des feuilles et fleurs découpées, on la rend adhérente grâce à des poudres parfumées, de la terre et de l'eau parfumée ; on lui rend un culte, par lequel elle est reconnue comme étant Pārvatī et devient manifeste (*sakalaṃ vrajet*) (24.14-15ab).

Un passage confus (24.15cd-17ab) concerne une lampe dont l'usage n'est pas clair (elle servirait avant la coupe de la feuille) ; sa mèche (*rambhā*[53]) est blanche pour un brahmane, (rouge) *mahendravat* (à rapprocher de *indragopa* ou de quelque chose d'approchant) pour un *kṣatriya*, jaune (*gandhā*, sulfure) pour un *vaiśya* et noire pour un *śūdra* ; pour tous (la lampe est faite) d'une feuille de cocotier ou de manguier et on l'allume avec une lampe à mèche (enduite) de beurre clarifié.

Etant face au nord, on met la planche en place (*phalakābandha*) et on découpe ce qui doit aller dessus ; cela se ferait avec HṚDAYA en conformité avec la classe sociale/la couleur (24.17cd-18).

- Fleurs et feuilles (24.19-29a)

Viennent ensuite de longues listes de fleurs blanches[54], rouges[55], jaunes[56] et noires[57] (24.19-25) qui servent probablement à la confection des diagrammes

---

52 Ces déesses ne sont pas mentionnées dans la suite du texte.

53 Sens hypothétique ; litt. « cordon de coton », mais aussi nom de Gaurī ! ou encore « banane » !

54 *Droṇa, nandyāvarta, śriyāvarta, mallikā, śvetāvarta, mālatī, punnāga, śaṅkhapuṣpaka, śvetapuṣpa, mandāra, mālatī* et *bahukarṇikā*.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

et une liste de feuilles (24.26-27ab)[58], sans doute à découper. Il est indiqué que l'on peut utiliser celles prescrites pour le bain ou pour le culte[59] mais qu'en cas de besoin on peut se servir d'une feuille ou d'une fleur ayant une bonne odeur. (24.27cd-29ab).

- *Règles pour la composition* (24.29cd-34ab)

Vient alors un développement sur le *varṇabandha*[60], sans doute « motif (*bandha*) [lié à la] catégorie (*varṇa*) ». La largeur de la planche étant divisée en 16, on établit deux bordures qui font 2/16 de large ; la partie au centre est rouge (*raktamālā*) : au milieu, sur des feuilles variées, on met un lotus ; tout autour se trouve une bordure : pour la catégorie Nandi celle-ci a un décor de *bhūta* mais ce sont des feuilles pour la catégorie Valli, des frise d'oies pour Phena et des poissons (*śaphara*)[61] pour Prakīrṇaka (24.29b-32ab). On trouve ensuite une liste de formes à découper : édifices (galerie, pavillon, temple et pavillon d'entrée), animaux (taureau, éléphant, cheval, tigre, lion, abeille, oiseau et serpent), ainsi que gnomes et *vidyādhāra* (24.32cd-34ab) ; il doit probablement s'agir du décor entourant la divinité figurée au centre du diagramme, sur le lotus.

Description des diagrammes (24.34cd-165)

Cette description dont nous donnons le détail ci-dessous, est très longue ; elle aborde successivement les quatre catégories – Nandi (24.34cd-69), Valli (24.70-104ab), Phena (24.104cd-138) et Prakīrṇaka (24.139-165) – en décrivant pour chacune les quinze types majeurs (ci-dessus), précisant que chacun peut se présenter sous six aspects (*cf.* 24.69ab, 104ab, 138cd et 165cd)[62]. Chaque description commence par la composition du diagramme (défini par le nombre des lignes) : il est carré ou rectangulaire, le rectangle étant un carré complété par deux bandes latérales plus ou moins larges ; l'élément carré a un nombre pair ou

---

[55] *Raktapuṣpa, bandhūka, dāḍimī, japā, raktotpala, palāśa, raktakumudae, lāṅgalī, karavīra, pāṭalī* et *caturdalī*.

[56] *Dhātakī, karṇikāra, campaka, āragvadha, svarṇakulī, kūṣmāṇḍa, madayantī, dhurdhura, sauryaka* et *yaśonastha* (?).

[57] *Nīlotpala, añjanī, girikarṇikā, kṛṣṇalakṣmī, kalhāra* et *viṣṇukrāntī*.

[58] *Bilvapatra, dhurdhūra, tulasī, dhātakī, palāśa, padmapatra, āpāmārga, tapasvinī, nandīpatra, munipatra, eraṇḍaka*.

[59] Renvoi implicite aux chapitres 26, 61 et 62.

[60] Autres leçons : *parṇagandha, pañcagandha*.

[61] Ces décors sont mentionnés dans les descriptions de diagrammes (ci-dessous) : la frise d'oie (*haṃsamālā*) est désignée parfois sous le nom de « rangée d'oiseaux » (*pakṣi*, etc.) ou d'« oiseau » (*markaṭa*, une sorte de grue). Le décor de poisson(s) (*śaphara, śapharabandha* ou *śapharibandha* dans les descriptions) pourrait être une frise d'images de poissons, ou un décor d'écailles ; cependant il est probablement fait allusion à l'aspect irisé du corps de certains poissons (interprétation que conforte l'indication fréquente que cette frise est multicolore) : on pense à ce sujet au *Meghadūta* qui compare des œillades à des poissons *śaphara* dont le corps scintille quand ils sautent au soleil (*cf.* éd. KALE I.43 avec référence au *Kirātārjunīya* VI.16 peut-être encore plus explicite).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

impair de cases. Une fois le diagramme défini, on traite de sa partie centrale qui occupe quatre cases pour les diagrammes pairs et neuf ou rarement une seule pour les impairs ; c'est là qu'est placée l'image découpée : c'est le plus souvent une divinité (voir ci-dessous) mais on trouve aussi des lotus de différentes couleurs, un cercle, un lion ou même le mont Meru entouré de différentes contrées. Il est ensuite question des zones concentriques qui entourent le centre (généralement jusqu'aux limites de la zone carrée)[63] ; leur décor va d'une simple coloration à la présence de motifs divers : les uns occupent chacun une case – lotus (*padma*, *mahāpadma*), quadrifeuille (*caturdala*, *caturdalī*) – tandis que les autres constituent les frises de lianes, oies (ou autres oiseaux) et poissons dont on a parlé ci-dessus ; enfin il est question éventuellement du décor des bandes latérales que comportent les diagrammes rectangulaires.

Le panthéon des diagrammes ne comporte aucun doublon (sauf éventuellement Umā et Gaurī) ; il s'agit de Śiva : un Liṅga ou encore un temple avec son Liṅga, Dakṣiṇāmūrti et les Ṛṣi, Bhairava, Yajñamūrti ; il y aussi son entourage : Gaurī, Umā, Gaṅgā, Kālāgni, Gaṇādhipa, Vṛṣabha, Divākara, Candramas, Mahāśāstṛ et ses épouses, Sarasvatī et les Ṛsi, Kumāra et les Vidyādhara, Brahmā et les huit Vasu, Smara, Caṇḍeśa et ses vaches, Agastya et les Muni, les divinités de la porte (Śaṅkhanidhi, Padmanidhi, Mahālakṣmī ondoyée par deux éléphants), Indra-Vāsava, Yama, Kṣetrajña (= Kṣetrapāla, *cf.* 25.66), Nandikeśvara ; on note également un ensemble viṣṇuïte (Garuḍa, Kṛṣṇa, Śrī et Bhūmi, Narasiṃha, et sans doute le joyau Kaustubha) et de nombreuses formes de la déesse : Durgā, Kālī accompagnée de Yoginī, Cāmuṇḍā, avec des Yoginī et des Bhairavī, Vāmā, Manonmanī, Raudrikā et les Śakti, Moṭī, Ṣaḍḍanti (?), Mahatī (?) et Jyeṣṭhā ; à cela s'ajoutent les deux Aśvin, Bhūta, Nāga et un couple de *kinnara*.

Moments pour les compositions de feuilles (24.166-167)

Les 360 compositions couvrent toute l'année et les quatre groupes sont répartis de la façon suivante : la catégorie Nandi est pour les signes qui vont du Bélier aux Gémeaux, la catégorie Valli pour ceux du Cancer à la Vierge, Phena pour ceux de la Balance au Sagittaire et le Prakīrṇaka pour ceux du Makara (*mṛga* !) aux Poissons.

Fruits des compositions (24.168-169)

Celui qui honore Śiva (*sic*, voir ci-dessus) par le mode des compositions est libéré de toutes ses fautes et prospère dans le monde de Śiva.

[62] Il y a quelques lacunes ponctuelles (*eg.* entre les vers 39 et 40, 159 et 160) et il manque la description d'un diagramme Prakīrṇaka.

[63] Le nombre de cases par zone est de 16, 24, 32, 40 et 48 pour les diagrammes impairs (maximum ici 169 cases) et de 12, 20, 28, 36 pour les pairs (maximum ici 11 cases).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Chap. 24 : détails des diagrammes

Catégorie Nandi

Type 1 (24.34cd-37ab) : un rectangle de 253 cases (11 x 23)

- carré (121 cases) : centre (9 cases noires) avec Śaṅkhanidhi, puis 16 cases rouges, 24 sombres, 32 jaunes, blanches, rouges et noires et le reste rouge et noir.
- bandes latérales (66 cases) : au centre (de chaque case ?) un lotus bien rouge et une bordure avec frise de *bhūta* et des quadrifeuilles[64].

Type 2 (24.37cd-38) : un carré de 25 cases (5 x 5)

- au centre Padmanidhi jaune avec une partie évidée (*randhra*) rouge, puis frise de poissons (*śapharabandha*) sombre, rouge, blanche et noire.

Types 3 et 4 (24.39-41) : le texte est très corrompu et une lacune a fait disparaître la fin de la description du type 3 et le début de celle du type 4 ; pour le type 3 c'est un rectangle de 77 cases avec un carré de 49 cases (un lotus sur les neuf centrales avec une partie évidée rouge) ; pour le second les bordures avaient un décor multicolore de poissons.

Type 5 (24.42-44) : un rectangle de 117 cases (9 x 13)

- carré (81 cases) : centre (9 cases) avec Gaurī (bien décorée, corps couleur de talc [*ghana*] avec une partie évidée rouge), puis 16 cases blanches (redoublées ?) et 24 noires et rouges (il manque une rangée de 32).
- bandes latérales (18 cases) : frises de poissons mélangeant le noir (et d'autres couleurs) comme ci-dessus.

Type 6 (24.45-47) : un carré de 16 cases (4 x 4)

- au centre (4 cases) Kālī (sombre) et deux yoginī ; partie évidée rouge entourée par une double ligne ; aux angles lotus rouges avec partie évidée jaune, puis frise de poissons multicolore (sombre, rouge, etc.).

Type 7 (24.48-49) : un carré de 81 cases (9 x 9)

- au centre (9 cases) un temple avec un Liṅga, puis 16 cases sombres, 24 rouges et 32 mêlant blanc et jaune.

Type 8 (24.50-51) : un carré de 36 cases (6 x 6)

- au centre (4 cases) Garuḍa (blanc) partie évidée (*śvabhra*) immaculée, puis 12 cases (oies rouges) et une bordure (*prākāra*) de *bhūta* (rouges).

Type 9 (24.52-53) : un carré de 16 cases (4 x 4)

- au centre (4 cases) Manonmanī et partie évidée rouge puis, aux directions cardinales, une frise de poissons sur deux cases et, aux angles, un lotus blanc avec partie évidée rouge.

Type 10 (24.54-56ab) : un rectangle de 209 cases (11 x 19)

- carré (121 cases) : centre (9 cases) avec un Bhūta et une partie évidée jaune, puis 16 cases rouges, 24 blanches, 32 mélangées (jaune, rouge, etc.) et 40 rouges.
- bandes latérales (44 cases) : frise de poissons (mêmes couleurs que ci-dessus).

Type 11 (24.56cd-58ab) : un rectangle de 45 cases (5 x 9)

- carré (25 cases) : centre (9 cases), avec les deux Aśvin noirs, puis 16 cases rouges.
- bandes latérales (10 cases) : frise de poissons (comme ci-dessus)

[64] Fin de la description peu claire.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Type 12 (24.58cd-60ab) : un carré de 16 cases (4 x 4)
- au centre (4 cases) **Mahālakṣmī** avec partie évidée rouge ; puis sur les côtés deux éléphants qui l'ondoient ; elle est honorée par parasols, flabelles, lampes et troupeaux d'éléphants (*gajabṛnda*).

Type 13 (24.60cd-63) : un rectangle de 209 cases (11 x 19)
- carré (121 cases) centre (9 cases) avec **Kālāgni** (noir), puis 16 cases rouges (avec centre sombre), 24 jaunes (quadrifeuilles), 32 noires (quadrifeuilles) et 40 multicolores.
- bandes latérales (44 cases) frise de poissons (noirs, etc.).

Type 14 (24.64-66ab) : un carré de 169 cases (13 x 13)
- au centre (9 cases jaunes) **Gaṇādhipa**, puis 6 cases blanches (quadrifeuilles), 24 rouges (jasmin [*japā*] au centre), 32 sombres et le reste à frises de poissons.
- le reste (88 cases en 2 rangées périphériques) : décor de poissons.

Type 15 (24.66cd-68ab) : rectangle de 187 cases (11 x 17)
- carré (121 cases) : centre (9 cases noires) avec **Vṛṣabha**, puis 16 cases rouges, 24 sombres et le reste multicolore (jaune, etc.) avec bordure extérieure jaune.
- bandes latérales (33 cases), de couleur jaune.

Catégorie Valli

Type 1 (24.70-72ab) : rectangle de 171 cases (9 x 19)
- carré (81 cases) : centre (9 cases) avec **Divākara** (deux lotus à la main, couleur rouge, nimbe), puis 16 cases rouges de jasmin, 24 jaunes et 32 à décor de liane (*vallijāta*).
- bandes latérales (45 cases) : frise de poissons.

Type 2 (24.72cd-73) : un carré de 25 cases (5 x 5)
- au centre (9 cases) **Kṛṣṇa** (orné d'une *vallijāti* [sans doute en guise de *vanamālā* !]), puis 16 cases à décor de lianes blanches.

Type 3 (24.74-76ab) : un rectangle de 80 cases (8 x 10)
- carré (64 cases) : centre (4 cases rouge) avec **Śrī et Bhūmi**, puis 12 cases blanches, 16 noires et la périphérie à décor de lianes.
- bandes latérales (8 cases) : frise de poissons de quatre couleurs.

Type 4 (24.76cd-78ab) : un carré de 9 cases (3 x 3)
- au centre un grand joyau (Kaustubha ?) avec au milieu **Candramas**, corps et nimbe blancs, puis décor rouge et blanc (?) (78ab incompris).

Type 5 (24.78cd-80ab) : carré de 16 cases
- au centre **Mahāśāstṛ** (partie évidée rouge) entre ses épouses portant un beau vêtement jaune, puis une liane blanche avec parties évidées rouges, etc.

Type 6 (24.80cd-82) : un rectangle de 15 cases (3 x 5)
- carré (9 cases) : au centre dans un pavillon **Sarasvatī** entourée des sept Ṛṣi (sombres).
- bandes latérales (3 cases) : liane (*vallīsūtra*) blanche et partie évidée rouge (?).

Type 7 (24.83-84) : un carré de 49 cases (7 x 7)
- au centre (9 cases noires) **Yajñamūrti** avec lampes, flabelles, parasols, puis 16 cases rouges et 24 à frise de poissons.

Type 8 (24.85-87ab) : un rectangle de 65 cases (5 x 13)
- carré (25 cases) : centre (9 cases rouges) avec **Lotus blanc**, puis 16 cases noires (quadrifeuilles).
- bandes latérales (20 cases) : des deux côtés bordure (*bhitti*) de couleur sombre, ailleurs frise de poissons avec les couleurs correspondantes (*ie*. multicolores ?).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Type 9 (24.87cd-89ab) : un carré pourvu d'un cercle au centre
- au centre **Kumāra** monté sur un éléphant encadré de deux Vidyādhāra (flabelle dans les mains jointes), puis des lianes blanches (etc.) avec des couleurs rouge, etc.

Type 10 (24.89cd-92) : un carré de 169 cases (13 x 13)
- au centre (9 cases noires) **Brahmā**, puis 16 cases noires (quadrifeuilles), 24 (8 Vasu aux directions, cases intermédiaires blanches et rouges), 32 sombres (quadrifeuilles) et le reste avec des lianes multicolores (rouges etc.).

Type 11 (24.93-94) : un carré de 36 cases (6 x 6)
- au centre (4 cases) un cercle (*cakra* ?) avec parasol et flabelle et **Indra/Vāsava** (couleur sombre, partie évidée jaune), puis 12 cases blanches et le reste avec frise de poissons.

Type 12 (24.95-96) : un carré de 9 cases (3 x 3)
- au centre (1 case) **Durgādevī** (sombre), puis 8 cases avec des lions blancs, la partie évidée étant rouge.

Type 13 (24.97-98) : un rectangle de 91 cases (7 x 13)
- carré (49 cases) : centre (9 cases) avec un **Lotus rouge** (partie évidée noire), puis 16 cases rouges (liane) et une bordure (*prākāra*) à décor de liane.
- bandes latérales (21 cases) : frises de poissons.

Type 14 (24.99-100) : un carré à 16 cases
- au centre (4 cases) **Caṇḍeśa** (jaune et partie évidée rouge), puis une vache aux quatre angles et le reste décoré de lianes, etc.

Type 15 (24.101-103ab) un rectangle de 247 cases (13 x 19)
- carré (169 cases) : centre (9 cases noires) avec **Umā**, puis 16 cases rouges, 24 blanches, 32 sombres, 40 noires et 48 à décor de lianes.
- bandes latérales (39 cases) : frises de poissons.

Catégorie Phena

Type 1 (24.104cd-107ab) : un rectangle de 253 cases (11 x 23)
- carré (121 cases) : centre (9 cases rouge) avec un cercle (*maṇḍala*) jaune, puis 16 cases sombres (quadrifeuilles), 24 rouges (blanches aux 8 directions), 32 multicolores et 40 avec guirlande d'oies.
- bandes latérales (66 cases) : frises de poissons multicolores.

Type 2 (24.107cd-110) : un rectangle de 77 cases (7 x 11)
- carré (49 cases) : centre (9 cases) avec **Vāmā** (bleu-sombre avec partie évidée rouge) puis 16 cases rouges (avec centre jaune), 24 cases avec sur les deux côtés (nord et sud ?) un *granthi* jaune, à l'est et à l'ouest cinq cases rouges ; ailleurs (aux angles ?) de petit lotus (avec un centre rouge)
- bandes latérales (28 cases) : décor en forme de bulle (*budbudākāra*) de cinq couleurs.

Type 3 (24.111-113ab) : un rectangle de 15 cases (3 x 5)
- carré (9 cases) : centre (1 case) avec une bulle et **Mahatī** (entourée de noir) avec les huit **Śakti** (Vāmā, etc.) et une partie évidée (*śvabhra*) en bulle (?), puis une bordure de poissons aux couleurs correspondantes.
- bandes latérales (3 cases) : multicolores (sombre, blanche, rouge et jaune).

Type 4 (24.113cd-115ab) comme ci-dessus (rectangle de 15 cases (3 x 5)
- carré (9 cases) : au centre **Raudrikā**, puis 8 cases avec les Śakti (jaunes), la partie évidée étant sombre.
- bandes latérales (3 cases) : frises de poissons avec les ornements convenables.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Type 5 (24.115cd-118ab) : un rectangle de 165 cases (11 x 15)

- carré (121 cases) : centre (9 cases) avec **Moṭī** (sombre), puis 16 cases blanches (partie évidée rouge), 24 cases (quadrifeuilles), 32 multicolores et (40) avec des oiseaux.
- bandes latérales (22 cases) : frises de poissons (noire, etc.).

Type 6 (24.118cd-120ab) : un rectangle de 15 cases (3 x 5)

- carré (9 cases) : centre avec **Ṣaḍḍanti** (?) avec parures de diverses couleurs (?), puis 4 édicules carrés aux angles et aux points cardinaux 4 édicules allongés encadrés de niches (*pañjara*).
- bandes latérales de 3 cases.

Type 7 (24.120cd-122) : un rectangle de 171 cases (9 x 19)

- carré (81 cases) : centre (9 cases rouges) avec **Jyeṣṭhādevī**, puis 16 cases noires (quadrifeuilles), 24 très rouges et 32 rouges (petits lotus).
- bandes latérales (45 cases) : guirlandes d'oies.

Type 8 (24.123-124) : un carré de 81 cases (9 x 9)

- au centre (9 cases rouges) **Nandikeśvara**, puis 16 cases (lotus et partie évidée noire), 24 multicolores et 32 avec une guirlande d'oies.

Type 9 (24.125-126) : un rectangle de 77 cases (7 x 11)

- carré (49 cases) : centre (9 cases noires) avec **Smara**, puis 16 cases blanches et 24 avec une rangée d'oiseaux (*pakṣipaṅktikā*).
- bandes latérales (14 cases) : décor de bulles multicolores.

Type 10 (24.127-128ab) : un carré de 64 cases (8 x 8)

- au centre (4 cases) **Kṣetrajña** (alias **Kṣetrapāla**), puis 12 cases rouges, 20 multicolores et 28 avec une guirlande d'oies ; la partie évidée est rouge.

Type 11 (24.128cd-130ab) : un rectangle de 105 cases

- carré (49 cases) : centre (9 cases) avec un **Lotus rouge**, puis 16 cases (décor de bulles et un lotus rouge), 24 avec quatre guirlandes.
- bandes latérales (28 cases) : frises de poissons.

Type 12 (24.130cd-132ab) : carré, 121 cases (11 x 11)

- au centre (9 cases noires) **Agastya** dans une assemblée de sages, puis 16 cases rouges, 24 (quadrifeuilles), et au-delà (32 + 40 cases) un décor d'écume (*phenaka*).

Type 13 (24.132cd-134ab) : carré de 25 cases (?) avec des lignes en double (?).

- au centre (1 case rouge) **Yama**, puis 8 cases noires (quadrifeuilles ?) et 16 cases à décor de bulles et centre rouge.

Type 14 (24.134cd-135) : carré de 25 cases (5 x 5)

- au centre **Kṛṣṇa** noir, puis 8 cases (les Vasu et partie évidée jaune) et 16 cases noires (quadrifeuilles).

Type 15 (24.136-137) : carré de 81 cases (9 x 9)

- au centre (9 cases rouges) **Cāmuṇḍā**, puis 16 cases avec les Yoginī et les Bhairavī et le reste avec des « formes semblables à des oiseaux » et multicolores.

Catégorie Prakīrṇaka[65]

Type 1 (24.139-141ab) : un rectangle 117 (9 x 13)

- carré (81 cases) : centre (9 cases noires) avec **Gaṅgādevī**, puis 16 cases sombres, 24 avec des lotus, (parties évidées rouges etc.), 32 avec une guirlande rouge et bordure (*prākāra*) de grues (*markaṭa*).

---

[65] La numérotation des types est incertaine puisqu'une description a totalement disparu alors qu'il est bien dit (v. 165) que la série comporte 15 diagrammes.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- bandes latérales (18 cases) : frises de poissons.

Type 2 (24.141cd-142ab) : comme avant (rectangle de 117 cases ?)
- au centre (9 cases de couleurs diverses) du carré se trouve un Liṅga... [lacune].

Type 3 (24.142cd-143) : carré de 25 cases (5 x 5)
- au centre **Dakṣiṇāmūrti**, puis 8 cases avec les Ṛṣi et 16 avec un décor de différentes couleurs comme il convient.

Type 4 (24.144-146ab) : un carré de121 cases (11 x 11)
- au centre (9 cases noires) Narasimḥa, puis 16 cases rouges (lions), 24 sombres, 32 (des lotus blancs) et le reste avec frise de poissons, les parties évidées étant rouges (etc.).

Type 5 (24.146cd-147) : un rectangle de 21 cases (3 x 7)
- carré (9 cases sombres) : un lion blanc.
- bandes latérales (3 cases) : frises de poissons ; les parties évidées sont rouges, etc.

Type 6 (24.148-150ab) : un rectangle de 117 cases (9 x 7)
- carré (81 cases) : centre (9 cases sombres) avec un couple de *kinnara*, puis 16 cases jaunes (quadrifeuilles), 24 rouges comme le jasmin et le reste à frise de poissons avec des parties évidées rouges, etc.[66]

Type 7 (24.150cd-152) : un carré de 81 cases
- au centre un **lotus blanc** avec une partie évidée rouge, puis des cases noires (quadrifeuilles), 16 cases multicolores, 24 à décor de grues (*markaṭa*) et 32 cases avec une frise de poissons multicolore.

Type 8 (24.153-155ab) : un rectangle de 15 cases (3 x 5)
- carré (9 cases) : au centre le **Meru** entouré de contrées diverses et de divers Vidyādhāra.
- bandes latérale (3 cases) : grues (*markaṭa*) avec des arbres divers et divers bananiers.

Type 9 (24.155cd-157ab) : un rectangle de 35 cases (5 x 7)
- carré (25 cases) : centre (9 cases blanches) avec **Bhairava** (blanc, un vêtement rouge et parures blanches) puis autour une bordure de *kaṭaka* (lire sans doute *markaṭa*).
- bandes latérales (5 cases) : décor de lotus

Type 10 (24.157cd-159ab) : un carré de 81 cases (9 x 9)
- au centre (9 cases) un **lotus** avec parties évidées sombres, puis 16 cases rouges, 24 multicolores et (une rangée) de grues (*markaṭa*) de couleurs diverses

Type 11 (24.159cd) : un carré de 49 cases (7 x 7) dont la description est perdue.

Type 12 (24.160-161ab) : un carré (nombre de cases perdu, au moins 36)
- au centre (4 cases sombres) un dieu serpent, puis 12 cases sombres (quadrifeuilles) et autour une frise de grues (*markaṭa*) de couleurs diverses.

Type 13 (24.161cd-163ab) : un rectangle de 99 cases (9 x 11)
- carré (81 cases) : au centre (9 cases noires *ou* 9 cases avec Kṛṣṇa), puis 16 cases (quadrifeuilles), 24 couleurs variées et 32 rouges.
- bandes latérales (9 cases) : frises de poissons multicolores.

Type 14 (24.163cd-164) : un rectangle de 45 cases (9 x 5?)
- carré (25 cases) : au centre un grand lotus avec zone évidée rouge.
- bandes latérales (10 cases) : frises de poissons de couleur jaune, etc.

---

[66] La description des bandes latérales est sans doute comprise dans celle du « le reste »

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Chapitre 25. Le culte de la nuit (*ardhayāmārcanam*, 70 vers)

Ce chapitre au texte très incertain complète la description du culte de la nuit[67] (25.1-55ab) par des recettes destinées à l'offrande de *naivedya* (25.55cd-64ab) et par un développement sur Kṣetrapāla et son culte (25.66-71)[68]. Le culte de la nuit s'adresse aux sandales de Śiva, les *pādukā*[69] (alias *śāṅkarī* et *dhārikā* ou par métaphore *vāhana* et *āsana*), ou/et à une statue.

Introduction (25.1-3)

Après la liste des fruits heureux du culte de la nuit[70] (25.1-2), on indique que les sandales sont un véhicule (*vāhana*) constitué de mantra (brahma° et aṅgamantra) [comme l'est la Manifestation] et qui est un support (*āsana*) comme l'est le bas de la Manifestation[71] : il ne faut pas accomplir deux rituels différents pour les *pādukā* et le Liṅga, mais procéder en fonction de leur nature non-différenciée (25.3).

Śāṅkarī (25.4-7)

Après l'indication que pour l'accomplissement du rite, Śāṅkarī (= la paire de *pādukā* de Śaṅkara ?) est l'état pur (*bhāvaśuddha*) (25.4ab), vient une description annoncée comme celle de la forme (*rūpa*) de « Śāṅkarī aux yeux de lotus »[72] (25.4cd-7ab).

Culte de la paire de *pādukā* (25.7cd-15)

Ayant posé que le support (*āsana* = *pādukā* ?) est « de nature cachée » (*tirobhāva*) alors que la forme (*rūpaka*) est de nature manifeste (*bhāvita-ābhāva-rūpaka*)[73], on enjoint d'offrir un culte à la forme de (la paire) de *pādukā* qui est

---

[67] Sur cette question voir par exemple *Kāraṇa* I chap.103 (*kṣetrapalārcana*), *Ajita* 20.253 et suiv., *Sūkṣma* T. 955 p.64-65, *Sahasrāgama* (T.33, chap. 5 : *ardhayāmam*) ou *Parārthanityapūjāvidhi* (p. 119-121 et voir H. BRUNNER in F. L'HERNAULT et M.-L. REINICHE, *Tiruvannamalai... vol.3 : Rites et fêtes* [Paris 1999], en particulier p. 326 et suiv.).

[68] Il est question de Kṣetrapāla à la suite de la description du culte de la nuit dans les textes parallèles : *Sūkṣmāgama*, *Sahasrāgama*, *Parārthanityapūjāvidhi* ou *Uttarakāraṇa* (il y est précisé à deux reprises que l'offrande bali à Kṣetrapāla a lieu à minuit, *Kāraṇa* II.103.1 et 73).

[69] Le terme est au singulier sauf en 15ab et 49ab. Ces *pādukā* sont considérées comme des représentations dont l'installation est décrite dans le *Vīra* (T. 30 chap. 66 p. 612-624) ou dans le *Kāraṇa* II.43 p.251.

[70] Le culte des *pādukā* est la satisfaction de tous les souhaits ; il est chargé de tous les bonheurs et apporte la bonté de tous les dieux ; celui qui le pratique renaît après sa mort sous la forme d'un être vigoureux parmi les dieux, il renaît dans l'une des six conditions (*jātiṣaṭke*) et ce culte lui apporte le Désir, le Savoir et l'Action (?).

[71] On peut aussi considérer que *mūrtimūla* désigne la *mūlamūrti*, c'est-à-dire la représentation fixe, le Liṅga.

[72] Cette forme est rouge, a un visage unique et blanc ; bienveillante (*śiva*), pourvue des sandales de Śiva, ayant l'aspect de Śiva, elle a trois yeux, un visage de lune (donc blanc !), un chignon de mèches en escargots (*jaṭājūṭaṃ kapardiṃ*) et quatre bras ; elle tient la gazelle et la hachette dans ses deux mains (supérieures) et fait les gestes de l'absence de crainte et du don (lire *hastahasta*° au lieu de *haṃsahaṃsa*° en 6d).

[73] On peut comprendre aussi « créée sans forme » en coupant *bhāvita-abhāvarūpaka*.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

l'équivalent du Liṅga pour la méditation[74] : ces *pādukā* ont des yeux fauves et sont comme un corps qui se tient dans un rayon du soleil[75] ; elles sont dans le lotus du cœur où circule l'âme et apportent le plaisir du corps et de l'âme (25.7cd-9ab).

Ayant rendu un culte à la paire de *pādukā*, on élabore au-dessus d'elle un trône (25.09cd). Après un demi-vers peu intelligible où il est question des cercles du culte (*āvaraṇa*, 25.10ab), vient une description iconographique très proche de celle donnée précédemment[76], et dont on dit qu'elle est celle du « Liṅga que sont les *pādukā* » (*pādukāliṅga*) : accompagné d'Umā, doté d'un trône de lotus, étincelant dans le cœur, il doit être honoré à minuit (25. 10cd-12ab).

Après avoir baigné selon la règle qui lui est propre (*tadviśeṣavidhiṃ*) Dhārikā (« celle qui porte » = *pādukā*), et l'avoir parée, on impose avec les brahma° et aṅgamantra les cercles du culte, etc. (*arcanāvaraṇādi*) et on rend un culte[77] (25.12cd-14ab).

Un passage peu clair fait peut être allusion à une image (alternative aux *pādukā* ?) dont le culte est en rapport avec celui du Liṅga (?) ; cette image et la paire de *pādukā* suivent la règle particulière aux images : une formule qui met en parallèle l'image et la puissance du souffle/de la vie (*prāṇaśakti*) se termine par l'injonction de ne pas déplacer (*na ropayet*) (l'image) une fois le culte accompli (25.14cd-15)

Culte à la porte (25.16-20ab)

Les opérations dont il est question maintenant se déroulent dans ou devant un *pañjara*, que les textes parallèles poussent à assimiler au « dortoir » (*śayanālaya*, voir ci-dessous 29ab) où les images portatives passent la nuit. Après l'indication que l'on dépose devant la porte (du dortoir sans doute) le palanquin (*phallaka* pour tamoul *pallaku*), viennent (au nominatif) une série de noms ou d'épithètes[78] qui, souvent au féminin, pourraient être appliquées au palanquin (*śibikā* utilisé dans les textes parallèles est un mot féminin) qui serait assimilé au piédestal et considéré comme une déesse dont il est dit ensuite que, pourvue des 32 caractéristiques et s'étant baignée (*snātvā*), elle est pure (*śuddhavatī*) (25.16-17ab). Une alternative (annoncée par *athavā*) serait de « prendre » (*saṅgrahet*) la

---

74 *Bhāvanā-liṅgabhāve* : littéralement « dans la nature d'un Liṅga de méditation » (voir plus loin *pādukāliṅga*) ; en coupant différemment (*bhāvanā-aliṅgabhāve*) on pourrait comprendre « en l'absence de Liṅga pour la méditation », ce qui ferait des *pādukā* un substitut du Liṅga pour le temps du culte de la nuit.

75 Jeux de mots sur le nom de deux des veines principales du corps : « yeux fauves » (*piṅgalākṣī*) et « rayon du soleil » (*sauṣumna*).

76 Pourvu de trois yeux et quatre bras, serein, coiffé d'un chignon en mèches, il fait les gestes du don et de l'absence de crainte et tient la gazelle et la hache.

77 Offrande de riz au lait avec gâteaux, noix de coco, etc., offrande de nourriture cuite, fumigation, lampe et (autres) actes de révérence.

78 *Kalānārī*, *kaleśvara* (peut-être lire *kaleśvarī*), *kalā*, *amarāvatī*, *prajñā*, *kalā*, *raktāruṇa* (« soleil levant » ?), *vayas* (« énergie », ou comprendre « énergie du soleil levant »).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

suprême Śakti de Śiva (litt. « de celui-ci ») sans doute comme régente du palanquin[79](25.17cd-19ab). On médite ces deux formes sur le palanquin (*phallake*) qui est devant le *pañjara* (25.19cd) ; au dessus il y a Brahmā et Viṣṇu (?) (25.20a).

Réjouissances (25.20b-28ab)

(Le palanquin ?) étant bien installé (*susthite*) devant la porte, on lève le « Maître du palanquin » (*phallakeśa*) et on se livre à des réjouissances qui, longuement décrites, doivent se dérouler devant la porte du dortoir (25.20cd-28ab) [80].

Culte dans le « dortoir » (25.28cd-33)

Le palanquin étant (toujours) devant la porte (nous lisons *phallake sthite*) on offre l'eau pour les pieds et l'eau à boire (25.28cd) mais celui qui cherche la jouissance (*bhoganiṣṭha*) entre dans le dortoir et y dépose sur le *yogāsana* Parameśvara ou les *pādukā* (25.29-30ab). Sur le trône il rend un culte de Śakti à Śakti (*śaktiśaktyantarāntavat*), y invite (Parameśvara) avec (le geste de) l'Invite et lui offre fumigation, lampe, etc. ; puis après avoir ondoyé avec l'eau de la conque, on rend un culte avec HṚDAYA, etc (25.30cd-31). On ondoie alors avec HṚDAYA celui qui, dans l'intervalle, a reçu l'imposition du corps, lui qui se tient au milieu du diagramme intérieur, décoré de guirlandes de flammes, ayant l'éclat de flammes enflammées par les myriades de soleils qui le surmontent, et au-dessus, on place[81] Śiva Somāskandeśvara (25.32a-33).

Méditation yoguique (25.34-44ab)

Il faut méditer l'intervalle entre les cakra *svādhiṣṭhāna* et *viśuddhi* : là est une Śakti qui a l'éclat de l'éclair et qui se tient sur le lotus à seize pétales (= *viśuddhi*)[82] (25.34). Après un demi-vers peu clair où il est peut-être question du palais (lire alors *tālu* au lieu de *tāla* en 35ab) comme étape dans la méditation montante, il est dit de méditer Śiva qui se tient au-dessus du double pétale (c'est-à-dire au niveau du cakra) *ājña* entre les sourcils : allant ainsi du *mūla(-ādhāra)* à la fontanelle on parcourt la voie qui se termine avec le *śivatattva* (25.35-36).

Ensuite ayant ondoyé avec l'eau de la conque et le mantra *ślīṃ paṃ śuṃ huṃ phaṭ*[83] et avec différentes fleurs, on procède à une récitation avec le rosaire et à un culte avec des fleurs offertes une à une, puis on confectionne un trône qui va jusqu'au trône de Jñānaśakti ; on médite alors à partir du son non-frappé celui qui est éternel, pur et parfaitement libéré (25.37-39).

---

[79] Cette Paramaśakti porte épée et bouclier, parasol et flabelle, disque, miroir, lacet, foudre, lance, croc à éléphant, gourdin, ainsi que deux lotus, un bol et le bol à eau à boire (*gaṇḍūṣa-pātraka*).

[80] Dans les textes parallèles il semble s'agir de la procession qui conduit les *pādukā* au dortoir.

[81] *Nidhātavyam*, peut être à corriger en *ca dhyātavyam* : il s'agirait alors simplement de méditer Śiva Somāskanda.

[82] *Kalāpātrāntagandhasthāṃ* est peut-être à corriger en *kalāpātrāntargandhasthāṃ*.

[83] Le texte est corrompu mais il s'agit certainement du Mantra de Pāśupatāstra (voir 1.28cd-30ab et 51.31cd-33).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Culte dans la chapelle de la Déesse (?)

Vient ensuite la description d'un culte qui a lieu dans la chapelle de la Déesse (*śivāgṛha*) : après l'Invite, l'Installation, la Présence et la Garde ...(?), on rend un culte avec fumigation et lampe, puis à nouveau avec fleurs et paddy (25.40-42ab). Alors ayant murmuré « a », « mu », « mi » avec la résonance nasale et les seize lettres brahmiques (les voyelles ?), on rend un culte avec toutes les fleurs ... (?) (25.40-44ab).

Culte de Śivakāmeśvarī et Śivakāmeśvara (25.44cd-49)

Ayant médité Śivakāmeśvarī, on médite le Śiva qui est Śivakāmeśvara comme étant la nature de Śiva et l'on procède aux actes de révérences, etc. : on offre au dieu et à la déesse du riz au lait, avec des gâteaux etc., des noix de coco etc., ainsi que du bétel plié en forme de L (*lakāravat*, ?) (25.46-47ab). Après le bétel on offre de l'eau avec du jus de canne, etc. (*ikṣusārodbhavādiṣu*), puis le parfum de bouche avec du camphre etc., c'est ensuite avec HṚD fumigation et lampe (avec poudre de camphre et de bois d'aigle) ; on alors offre trois fois l'eau de bienvenue avec encore et encore les parfums de bouche (25.44cd-48ab). On présente ensuite devant Kalāśakti ses propres attributs, et devant le dieu des dieux la paire de *pādukā* ; on pose (cetet dernière) et on consacre les deux Śakti (= *pādukā*) avec l'eau de la conque (25.48cd-49).

Culte des divinités de la porte (25.50-53)

Au sommet de la porte, à droite et à gauche on place au son de louanges le Fils[84] puis comme avant à la porte ouest (ou « comme à l'est de la porte ouest ») on offre l'eau de la conque : sur le vantail à droite et à gauche il y a Parabrahmāṇi (= Sarasvatī) et Lakṣmi (*sic*)[85] (25.52) ; ayant rendu un culte à la Śakti au son de la conque, on attache avec un lien unique Śaṅkhanidhi et Padmanidhi (pour assurer la fermeture de la porte) ; on offre alors le reste du repas (*vedyaśeṣa* !) pour nourriture de ceux/les dieux qui se tiennent à la porte et enfin on place un lien sur le nez de la Kalāśakti (qui est sur la planche) (25.53)

Opérations du matin (25.54)

Au matin, l'officiant après le culte au soleil, lève le dieu (= *pādukā* ?) sur le bout de sa main et pénètre dans la cella.

Règle pour la nourriture[86] (25.55-64ab)

On donne une série de recettes de nourriture cuite utilisée pour l'offrande.

- Nourriture parfaite (*paramānna*) : 8 *droṇa* de lait de vache et 4 *droṇa* de riz blanc, ainsi que 1 *droṇa* de mélasse, avec une poignée d'un mélange de poivre et de deux fois plus de cumin (25.55cd-56).

---

84 Il s'agit sans doute de Gaṇeśa même si *śiśu* employé ici désigne normalement Skanda.

85 *Lakṣmi* au lieu de *lakṣmī* pour le mètre.

86 Le développement est annoncé par l'expression *vedividiḥ* (ou *vedividhiḥ* selon les manuscrits), erreur probable pour *vedyavidhiḥ* (alias *naivedyavidhiḥ*).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- Nourriture divine (*divyānna*) : 16 *droṇa* de beurre de vache, 4 *droṇa* de lait filtré dans un tissu blanc (?), 1 *droṇa* de sucre, 108 bananes, un demi-*droṇa* de beurre clarifié très pur ; c'est une nourriture qui plait à Hara (25.57-59ab).
- Riz au lait (*pāyasānna*) : un *droṇa* de lait de vache fauve, un demi-*droṇa* de riz (*śālikodbhava*), trois poignées de sel (*saindhava*) ; ce met plaît à Īśvara (25.59cd-60c).

Vient ensuite une liste de friandises (*sārabhūta*) dont certaines sont désignées par des termes tamouls avec la précision que tout s'offre lors du culte de la nuit[87] (25.60d-62). Puis, après un passage peu clair où il est question de différentes offrandes de nourriture (25.63-64ab), on passe au culte de Kṣetrapāla.

Culte de Kṣetrapāla (25.64cd-70)

Le développement commence par une liste de mets[88] dont on nous dit qu'ils plaîsent à Kṣetrapāla à qui on les offre avec du jus de canne à sucre ; cette liste est suivie par l'indication qu'à la fin du culte (de la nuit ?) (*pūjānte*) on rend un culte à Kṣetra(-pāla) (25.64cd-65)

Ayant médité Kṣetrapāla (*alias* Kṣetreśa, Kṣetrasiddhi et Kṣetrajña), qui a la forme de Śiva il faut, à la fin de culte, visualiser (*bhāvayet*) Kṣetra(-pāla) (25.67). La description de son image[89] est suivie de l'indication que l'ayant médité et lui ayant rendu un culte, il faut (lui) offrir fumigation et lampe avec le mantra de Śiva (litt. « de l'époux de la femme obéissante », sans doute donc « de l'époux de Satī »), ce qui apporte longue vie, bonne santé, souveraineté et mort de tous les ennemis (25.68-70).

Chapitre 26. Les composants du culte (*arcanāṅgavidhiḥ*, 33 vers)

Introduction (26.1-4ab)

Le chapitre débute par une liste de quinze opérations (*aṅga*, ici synonyme de *upacāra*) constituant le culte de Śiva (26.1cd-3ab)[90]. Quatre sortes de culte sont alors définies par le nombre de leurs opérations : *arcana* qui se termine par l'offrande de lampe, *pūjana* se terminant par l'offrande de nourriture cuite,

---

[87] Gâteau *apūpa*, sirop (*rasasukhī*), gâteau de sésame (*tilamodaka*), « dosai » au froment (*godhūmadauśika*), dhal (*mudga*), mahināthā (?), « vadai » (*valaya*), … (?), « iḍḍlī » (*iḍḍalīmodaka*).

[88] Riz soufflé accompagné de fruit de *kapittha*, nourriture astringente ressemblant à du riz à la mélasse (*kṛsarānnaṃ gulānnavat*), riz blanc (*śuddhānna*).

[89] Il a un seul visage; trois yeux, un crâne rasé (*śiromuṇḍita*, ou lire *śiromaṇḍita*, décoré de têtes) ; il se tient dans la posture yogique du lotus (*yogapadmāsanastha*); il a un lotus à la main et fait le geste de l'absence de crainte (*bhayānaka*) ; il a une main en appui sur la cuisse gauche et il est paré d'une guirlande de crânes, il est sombre (*śyāmala*), vêtu de blanc et paré de guirlandes de crânes.

[90] Bain (1), offrandes de vêtements (2), de parfum (3), de fleur (4), d'eau pour les pieds (5), d'eau à boire (6), d'eau de bienvenue (7), de fumigation (8), de lampe (9), de nourriture cuite (10), ainsi que offrande *bali* (11), fête quotidienne (12), « danse pure » (*śuddhanṛtta*) (13), chant (14) et enfin musique instrumentale (15).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

śāntika (« qui apaise ») allant jusqu'à l'offrande *bali* et *sarvasiddhida* (« qui procure le succès complet ») se terminant par la danse pure (26.3cd-4ab)[91].

Descriptions des quinze opérations (26.4cd-33)

- Bain (1) : l'eau se prend dans un bassin (*vāpī*), un réservoir (*taṭaka*) ou un puits (*kūpa*) ; on remplit le récipient avec les mantra de Śiva et les aṅgamantra et l'ondoiement se fait avec les brahma° et aṅgamantra (26.4cd-6cd).
- Offrande de vêtements (2) : on offre deux pièces d'un tissu très doux et fin, long de 12 coudées et large de 2,5 ; on habille Śiva avec « vastrayugma »[92] (26.7-8ab).
- Offrande de parfum (3) : on oint de santal, de bois d'aigle, de *kuṣṭha* (*Saussurea lappa*, C.B. Clarke) et de camphre (26.8cd).
- Offrande de fleurs (4) : il y a quatre catégories de fleurs (rajassiques, sattviques, tamassiques et mixtes) (26.9ab)[93]. Les fleurs rajassiques servent pour la jonction du matin[94], les sattviques pour celle de midi[95] et les tamassiques pour celle de la nuit[96] (26.9cd-12). Viennent ensuite des listes des « principales » (*ādīni*) fleurs sattviques[97] et rajassiques[98] et des fleurs à éviter[99] (26.13-17), listes qui se recoupent plus ou moins avec les précédentes (une même fleur est parfois mentionnée dans deux catégories différentes). De façon générale, il faut éviter les fleurs fanées, non entièrement écloses (*apakva*) ou en bouton (26.18ab). Les fleurs tamassiques sont de couleur noire et la meilleure est le lotus bleu (*nīlotpala*) (26.18cd-19ab). Tous les traités s'accordent pour écarter les fleurs affectées par les pucerons (*keśakīṭa*, litt. « pou ») ou bien cueillies la veille, couvertes de toiles d'araignée ou encore tombées d'elles-mêmes (26.19cd-20cd). Enfin, on donne la liste des feuilles convenables, celle de *bilva* étant particulièrement indiquée[100] (26.21ab-22cd).

---

[91] Ces définitions ne semblent pas mises en application dans le reste du texte.

[92] Ce mantra inconnu par ailleurs mais que l'on retrouve aussi en 35.102cd, semble remplacer le classique « yuvaṃ vastrāṇi » (*Ṛv* 1.152, employé en 35.100ab par exemple).

[93] Il ne sera plus question par la suite des fleurs « mixtes » et le vers (26.23ab), qui clôt ce passage évoque seulement trois catégories *(traivarṇaṃ puṣpam evoktaṃ)*.

[94] Fleurs rajassiques (26.9cd-10ab) : *raktotpala, raktapadma, karavīra, tila.*

[95] Fleurs sattviques (26.10cd-11) : *nandyāvarta, śriyāvarta, śvetārka, śvetalodhraka, śvetapadma, mandāra, droṇapuṣpa, mādhavī.*

[96] Fleurs tamassiques (26.12) : *mallikā, dhūrdhura, campaka, kṛṣṇamallikā, kanaka, kadamba.*

[97] Fleurs sattviques (26.13-15ab) : *nandyāvarta, dvikarṇī, raktotpala, dhātakī, droṇa, śvetapadma, jātī, girikarṇikā, nandyāvarta, śriyāvarta, mandāra, śatapatrikā, śvetārka, mālatī, punnāga, kurava.*

[98] Fleurs rajassiques (26.15cd-16ab) : *raktotpala, padma, bṛhatī, dūrapāṭalī.*

[99] Fleurs à éviter (26.16cd-17) : *karṇikā, dhūrdhura, śiriṣa, ketakī, lāṅgalī, vihītī, bandhūka, japavāsatī, kiṃśukā, madayantī, kumudāni* (lire *kumudaghnī* ?).

[100] Feuilles : *śamī, bilva, apāmārga, kuśa, dūrva, sahā, nāganandī, rudraparṇī, dhātakī, tulasī, bhadrī, mahābhadrī, droṇapatra.*

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- Les trois eaux (5, 6 et 7) : elles comprennent chacune huit ingrédients dont la liste est donnée (26.23cd-26ab)[101].
- Les fumigations (8) : elles sont de trois sortes. La meilleure est la fumigation *śitārī* : une portion de bois d'aigle pour deux portions de résine (*niryāsa*), deux de santal et un soupçon de camphre, le tout inondé de miel (26.26cd-28ab). La moyenne comprend du bdellium *(guggulu)* et du beurre clarifié (26.28cd). L'inférieure est faite de *koṣṭha*[102] ou de santal, accompagné de miel et de beurre clarifié (26.29).
- Offrande de lampe (9) : on utilise du beurre clarifié de vache, de l'huile et une mèche au camphre ; la flamme fait deux, trois ou quatre doigts (26.30-31ab).
- Offrande de nourriture cuite (10) : on utilise du riz blanc (*vrīhi*) à défaut de paddy (*śāli*) ; le riz est accompagné d'orge, de graines de bambou (*veṇu*) et de millet (*priyaṅgu*) : il y a un *pala* de conrizage (*upadaṃśa*) par *prastha* de riz (26.31cd-32).
- Rien n'est indiqué pour l'offrande bali (11) et les quatre dernières opérations ne nécessitant pas d'ingrédients particuliers, on se borne à dire que la fête quotidienne (*nityotsava*) (12) et la danse « pure » (*śuddhanṛtta*) (13) accompagnée du chant (14) et de la musique instrumentale (15) ont lieu aux trois jonctions (*sandhyā*) (26.33).

Chapitre 27. Le bain de beurre clarifié

Introduction (27.1-2ab)

Le bain de beurre clarifié apporte longue vie, absence de maladie, accroissement des fils, de la fortune et de la gloire, victoire et accroissement du royaume pour le roi (voir également la fin du chapitre).

Le pavillon et le diagramme (27.2cd-10ab)

En face du temple, on construit un pavillon de 8 coudées de côté, comportant quatre portes décorées d'arcatures avec devant un vase d'abondance (*pūrṇakumbha*) ; il est décoré de dais, étendards ainsi que de guirlandes de *darbha*, de perles et de fleurs ; ses colonnes sont décorées et son sol lisse comme un miroir ; il est paré des huit signes bénéfiques[103] (27.2cd-5ab).

Après avoir enduit le sol de bouse de vache, on trace y un diagramme avec 13 lignes vers l'est et autant vers le nord, ce qui donne 144 cases. Autour des 16 cases centrales, on réserve une rangée d'une case ; on établit huit portes qui occupent 24 cases en tout ; il y a un bloc de douze cases à chaque direction principale et un de neuf cases aux directions intermédiaires (27.5cd-8ab).

---

[101] Eau pour les pieds (26.23cd-24ab) : *sarvadūrvā, sitā, siddhā, sitā* (sic), *dūrvā, jāti, śaṅkhapuṣpa, padma*. – Eau à boire (26.24cd-25ab) : cardamone, clou de girofle, camphre, trois fruits du myrobolan, *mura, saritrapatra*. – Eau de bienvenue (26.25cd-26ab) : eau, lait, pointe de *kuśa*, riz non décortiqué, orge, riz, sésame, moutarde.

[102] On pourrait lire *kuṣṭha* ; cependant c'est un parfum plutôt qu'un encens.

[103] Il n'est pas question des quatre creusets où aura lieu l'oblation (ci-dessous 15ab *sq.*)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

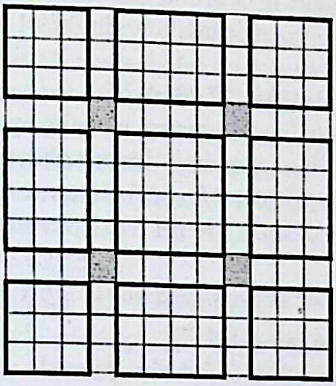


Diagramme du bain de beurre clarifié

Sur ce diagramme on établit une aire sacrificielle avec 4, 3 ou 2 *prastha* de paddy (*vrīhi*), moitié moins de riz décortiqué (*taṇḍula*), moitié moins encore de sésame mélangé à du riz soufflé et enfin du *darbha* (27.9-10ab).

Préparation des vases (27.10cd-14)

Il y 100 vases en or qui ont l'éclat du fruit du *bimba* : ils sont nettoyés et décorés d'un fil (*tantu*) triple, double et simple[104], puis remplis de 4 *prastha* de beurre clarifié issu d'une vache fauve (*kapilāgoghṛta*) et enfin apprêtés (botte de *darbha*, couvercle, tissu, rameaux) (27.10cd-12). Après un culte à l'aire sacrificielle, on y place les vases et on honore l'un après l'autre leurs régents, les cent Rudra : le mantra est le nom au datif précédé de OṂ ; on rend alors un culte avec parfum, fleur (etc.) (27.13-14).

Oblation et honoraires (27.15-19)

Une oblation suivie de la récitation des Veda a lieu à chacune des quatre directions : les listes d'ingrédients et des mantra correspondants sont fournies[105] ; pour chaque ingrédient, il y a 108, 100, 50 ou 25 oblations et, à la fin des ingrédients, on procède à une oblation avec la Vyāhṛti, puis à (une oblation) *sviṣṭa*[106] et à une oblation plénière (27.15-18). Les honoraires du maître sont vêtements et bagues en or ; ceux des gardiens des images et des récitants védiques ne sont pas détaillés (27.19).

Le bain (27.20-23ab)

On entre alors dans la cella pour la purification du Liṅga et un culte avec parfum, fleur (etc.), puis on prend (chaque) vase et on baigne Parameśvara avec « mahāvyomā » (27.20-21ab). Ensuite, pour chaque bloc de vases, il y a un ondoiement d'eau parfumée, un culte selon la règle et une offrande de différentes

[104] *Tridvirekakrameṇa* : allusion probable au fait qu'emmaillotant le vase on passe le fil trois fois, puis deux, puis une seule au même endroit ?

[105] Bûchettes (SADYA), beurre clarifié (VĀMA), riz cuit (HṚDAYA), riz soufflé (GHORĀSTRA), moutarde (PURUṢA), orge (ĪŚĀNA) et sésame (KAVACA).

[106] Ci-dessus Introduction, p. 30-31.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

nourritures ; à la fin du bain a lieu une offrande exceptionnelle (*prabhūta*) de nourriture cuite suivie de la présentation du bétel et du parfum de bouche (27.21cd-23ab).

Fruit du bain de beurre clarifié (27.23cd-25)

Celui qui accomplit le bain de beurre clarifié, ayant écarté toutes les fautes, prospère dans le ciel de Śiva ; pendant des myriades d'ères cosmiques il jouit grandement. Déchu (sur terre) (*paribhraṣṭa*) au terme de l'épuisement [du fruit de ses actes] bénéfiques (*puṇyakṣayāt*), le roi renaît vertueux.

Chapitre 28. Le bain de lait (*kṣīrasnānavidhiḥ*, 36 vers)[107]

Les trois sortes de bain de lait (28.1-7)

Après l'énumération des fruits du bain de lait (longue vie et santé, destruction des maladies, accroissement de la postérité et apaisement sur le monde[108], 28.1-2ab), on en définit trois modes : « mélangé » (*saṅkīrṇa*), « direct » (*vikīrṇa*) et « combiné » (*saṃyoga*). Pour le premier (décrit en détail plus loin) on recueille le lait puis on procède au bain selon la règle ; pour le mode direct on amène la vache dans le temple, on la trait dans un récipient neuf et on baigne le sommet du Liṅga avec le lait encore chaud ; enfin pour le mode combiné on prépare un support à quatre pieds en bois sacrificiel et on le place dix doigts au-dessus du Liṅga ; au centre, on trace un lotus au milieu duquel on fait un trou pour y poser un vase (*kumbha*) avec des joyaux[109] ; ce bain est accompagné d'une oblation d'apaisement (*śāntihoma*, voir aussi ci-dessous 30cd) (28.2cd-7).

Célébration des vaches (28.8-19ab)

Pour le culte de Śiva et sur son ordre, cinq vaches sont descendues du ciel de Śiva sur terre en vue du bain[110] ; leur liste est donnée à deux reprises et dans deux ordres différents[111] (28.8-10ab). Elles sont les mères des lignées de vaches ; les dieux sont constamment sur les vaches et c'est grâce à elles que se déroule le sacrifice/culte (28.10cd-11). La liste des divinités et autres entités et de leurs emplacements respectifs sur le corps des vaches est la suivante : Brahmā et Viṣṇu (base des cornes), lieux saints (*tīrtha*), végétaux et êtres animés (*jaṅgama*) (pointe des cornes), Ṣaṇmukha (front), Hara (milieu du cou), les Nāga Kambala

[107] Sur l'établissement du texte de ce chapitre 28 voir Introduction, p. 1-2).

[108] Voir ci-dessous les fruits particuliers du mode *saṅkīrṇa* (28.31-32ab).

[109] Ce dispositif permet un écoulement continu du lait depuis le vase suspendu au-dessus du Liṅga.

[110] 28.8ab et 28.10cd sont à peu près identiques à *Suprabheda* Kp.6.2cd et 6.6ab (cités in *Raurava* t. III : 207).

[111] Nandā, Bhadrā, Sumanā, Surabhi et Suśīlakā d'abord puis « de Nandā à Sumanā » ce qui correspond à l'ordre donné en 56.1 à propos du bain de cendre ; elles sont respectivement fauve, noire, grise, rouge et blanche (la liste semble suivre l'ordre de Nandā à Sumanā si l'on se réfère aux parallèles, *eg. Suprabheda* ci-dessus).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

et Aśvatara (narines), les Aśvin (oreilles), la Lune et le Soleil (yeux), les Marut (dents), Varuṇa (langue), Sarasvatī (mugissement/bouche), Yama et Yakṣa (joues), les Gandharva (milieu des sabots), les Serpents (pointe des sabots), les Apsaras (avant et arrière des sabots), les dix (!) Rudra (dix vaisseaux et *toutes les articulations* ?), les Pitṛ (courbe des hanches), Umā (poitrine ?), Śrī (anus), signes du Zodiaque (queue), rayons du Soleil (poils de la queue), Jāhnavī (urine), les Ṛṣi (pores), Pṛthivī (ventre), Devī (nombril) et les quatre océans (pis) (28.11cd-19ab). Le bain de lait est indispensable car la vigueur (*vīrya*) dans le monde a son origine dans le lait. (28.19cd-20ab).

Le bain selon le mode mélangé (28.20cd-33ab)

Le bain selon le mode mélangé (*saṅkīrṇa*) (décrit dans le seul manuscrit F[1]) se fait sur un diagramme et requiert la présence d'un *sthāpaka*[112] (28.20cd). Le diagramme carré et large de 7 empans comporte 49 cases ; un lotus en occupe les neuf cases centrales, on laisse de côté la rangée de 16 cases qui entoure ce lotus ainsi qu'une case au centre de chaque côté de la rangée périphérique (ce qui pose un problème de cohérence avec ce qui est dit ensuite des vases des Lokapāla) ; une aire sacrificielle est faite sur le diagramme avec 4, 3 ou 2 *prastha*[113] de paddy (28.21-24ab).

Le vase qu'on placera au centre a une capacité de 32, 24 ou 16 *prastha* (28.24cd-25ab). Ce vase et les pots sont apprêtés au nord de l'aire sacrificielle : ils sont placés tête en bas (pour être lavés), pourvus de brins de *darbha* et habillés d'un triple fil ; on les asperge avec HṚDAYA puis on les prend avec ASTRA (28.25cd-26).

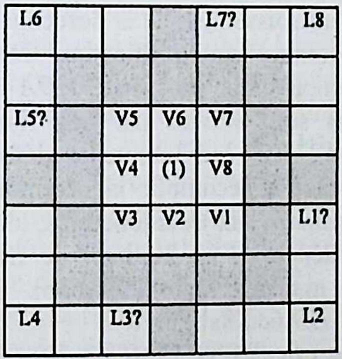


Diagramme pour placer les vases du bain de lait

Le vase principal (1) rempli de lait est placé sur la case centrale du diagramme avec le mantra de l'eau (*vāruṇa*, voir ailleurs *paṇimantra*) ; tout autour (sans doute sur les pétales du lotus) sont huit pots (V1-V8, sans doute

[112] Cette mention du *sthāpaka* peut surprendre, s'agissant d'une cérémonie à propos de laquelle on ne fait aucune référence à une installation mais il a été indiqué (22.23ab) que les mots *sthāpaka* et *deśika* étaient synonymes.

[113] Sur la base de 1 *droṇa* = 4 *āḍhaka* = 16 *prastha*.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

destinés aux Vidyeśvara) apprêtés, remplis de lait et placés à partir du sud-est, et autour encore huit autres pots (**L1-L8**) dont les régents sont les gardiens des points cardinaux placés à partir de l'est. (28.27-29).

Après un culte avec parfum, fleur (etc.) et le mantra HṚDAYA, a lieu une oblation d'apaisement comme « prescrit précédemment » (*cf.* ci-dessus 7cd) ; puis, après la récitation des Veda aux points cardinaux, c'est le bain proprement dit : on ondoie le sommet du Liṅga avec le mantra « mahāvyomā » (28.30-31).

Les fruits de ce bain *saṅkīrṇa* sont l'accroissement des fils et petits-fils, la victoire, l'apaisement des maladie, l'obtention de tous les pouvoirs (*siddhi*), la délivrance de la variole, de la fièvre, de la possession et de la maladie (28.32-33ab). Il dure 3, 7, 14 ou 21 jours (28.33cd).

Autres types de bain et honoraires (28.34-36)

On procède de la même manière pour les bains de jus de canne à sucre, du quintuple produit de la vache et d'eau ; ils se terminent toujours par l'ondoiement (*snapana*) du Liṅga selon la règle indiquée ci-dessus. Les honoraires de l'officiant sont bague(s) d'or et vêtement(s) (28.34-35).

Chapitre 29. La protection du roi (*rājarakṣāvidhiḥ*, 46 vers)

La protection du roi comprend deux types d'opérations : tout d'abord le roi enduit son corps de cendre puis un *sādhaka* y impose l'ensemble de l'alphabet, ce qui semble être le rite essentiel de la cérémonie.

Préliminaires (29.1-8ab)

La cérémonie pour la protection du roi apporte longue vie, absence de maladie et force, ainsi qu'accroissement de la descendance, de la fortune et de la gloire ; elle est définie comme une purification très bénéfique (*mahāpuṇya-pavitraka*) pour la protection et la prospérité (29.1-2ab, voir aussi la fin du chapitre). Ces indications sont suivies par une liste de divinités et autres personnages au nominatif[114] (29.2cd-3ab, texte déformé ou lacunaire ?). On insiste enfin sur la nécessité d'accomplir la cérémonie (29.3cd). Celle-ci est prescrite après le bain (matinal), aux trois jonctions, lors du repas ou du coucher, lors d'un combat, d'un départ[115], au moment de monter à cheval ou à dos d'éléphant et en cas de mauvais rêve (29.4-6ab). Elle empêchera des êtres néfastes de faire du mal[116] (29.6cd-8ab).

La triple ligne (*tripuṇḍra*) (29.8cd-24ab) [117]

La cendre, se prépare avec de la bouse de Kapilā ou de n'importe quelle vache à l'exception de celles qui ont certaines tares[118] ; cette bouse est prise avec

---

[114] Dieux, sages ainsi que Yakṣa, Gandharva et Kinnara, Pitṝ, Mères.

[115] *Gamana* : le mot a des sens multiples (départ, arrivée, mais aussi rapport sexuel, etc.).

[116] Il s'agit des Fièvres (*jvara*), Saisisseurs (*graha*), Piśāca, Asura, Yātudhānaka, Saisisseurs d'enfants, Bhūta, Kūṣmāṇḍa, Śakuni, Brahmarākṣasa, Ucchiṣṭhapūtanā et Pāparākṣasī.

[117] 28.8cd-12ab très proche de 56.4cd-7.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

HṚDAYA, mise à sécher avec ŚIRAS, brûlée avec le mantra de Śiva[119] et la cendre est ramassée avec SADYOJĀTA ; l'ayant réunie (*saṃkalpya*) dans un récipient en argent on la conserve (*surakṣayet*) avec KAVACA (29.8cd-11). Avec la main droite on la dépose dans la main gauche, puis, ayant murmuré d'un seul trait (*sakṛt*) Vyomavyāpin et les brahma° et aṅgamantra, on la jette avec la main gauche dans le récipient à cendre en or (supérieur) ou en argent (moyen)[120] (29.12-13).

Les brahmamantra sont utilisés pour tracer les triples lignes sur la tête (ĪŚĀNA), la bouche (TATPURUṢA), le cœur (AGHORA), les parties génitales (VĀMA) et les pieds (SADYOJĀTA) ; les aṅgamantra le sont pour celles du ventre, du nombril, des bras, de la taille et de la poitrine (pour qui c'est ASTRA) ; enfin le mantra Prāsāda est utilisé pour les cuisses, genoux, parties génitales (*sic*), dos, pieds, jambes, fesses et flancs[121] (29.14-18). Pour terminer on lance ASTRA aux dix directions (29.19ab). Les trois lignes se tracent avec le majeur (dont le régent est Rudra), l'annulaire (Brahmā) et l'index (Viṣṇu) (29.19cd-20ab). Elles apportent au roi la destruction de tous les péchés et ont chacune un régent[122] : Brahmā (tête), Skanda (front), Vināyaka (cou), les Aśvin (oreilles), Īśvara (cœur), Viṣṇu (bras), Vasundharā (nombril) et Pitṝ (dos) (29.21-23). Le roi ayant ainsi placé ces divinités sur son corps, le *sādhaka* entreprend la protection (proprement dite) (29.24ab).

Imposition des lettres (29.24cd-33)

Les lettres de A à Kṣa sont imposées de la tête aux pieds :

- Voyelles : A (tête) et Ā (front), I (œil droit) et Ī (œil gauche), U (oreille d.) et Ū (oreille g.), Ṛ (narine d.) et Ṝ (narine d.), Ḷ (joue d.) et Ḹ (joue g.), E et AI (lèvres), O et AU (mâchoires), AṂ et AḤ (deux langues) (29.24cd-28).

- Consonnes : gutturales (main d.), palatales (main g.), rétroflexes (pied d.), dentales (pied g.), Pa et Pha (flanc d.) et Ba et Bha (flanc g.) et Ma (nombril) (29.29-30c).

- Semi-voyelles et sifflantes : Ya est imposé sur le dos (29.30d) ; cette même lettre intervient aussi au début d'une mise en correspondance avec les sept composants du corps (*kalā*) : Ya (peau), Ra (sang), La (chair), Va (graisse) Śa (os), Ṣa (moelle) et enfin Sa (sperme) (29.31-32). La liste se termine par Ha (souffle), L̲a (testicules) et Kṣa (verge) (29.33).

La garde par la cendre étant accomplie, pour la protection des rois, on termine en les entourant des dix armes (29.34).

---

118 Vache qui a eu la variole (*maryāyā / māryāyāṃ*), ne donne pas de lait (*kṣīravarjita*), est malade (*rogārta*) ou vient de vêler (*navasūtā*).

119 Il serait plus logique d'avoir *śikhāmantreṇa* (*cf.* parallèle de 56.5cd) au lieu de *śiva-mantreṇa*.

120 Il n'est pas fait mention de la catégorie inférieure (un vase en terre probablement).

121 La liste est très proche de celle donnée pour le bain de cendres des officiants (56.9cd-13).

122 22ab-23cd très proches de 56.20ab-21cd (et mêmes problèmes d'expression).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Offrande de lumière (29.35-42ab) [123]

L'offrande de lumière (*nīrājana*) particulière aux rois se fait de la façon suivante : s'étant lavé les pieds, ayant bu de l'eau selon la règle[124], (le roi) se tient (?) sur le trône qui a nom Sarvatobhadra (?) et (l'offrande des lumières) se fait sur lui au moment (du culte) aux dieux de la jonction (ou au matin) (*sandhyākāle*) et du soir, ainsi que lors de la revue des troupes (*narāṇāṃ darśane*) et lorsque … (?)[125] (29.35-37ab). On offre une fleur, de l'eau de bienvenue, du sel et une feuille de *nimba* accompagnée de neuf lampes pourvues de graines de coton (29.37cd-38ab).

Au moment de la jonction, après le congé, pour écarter apaiser toute faute, on place chaque (lampe ?) dans un plateau en or, puis l'esprit concentré on conduit le roi entouré de danseuses, avec chants, danses et autres manifestations de bon augure, au son des conques, tambours, etc. ; ayant fait trois fois le tour du temple et à chaque fois on jette graine de coton et sel dans le plateau à lampe ; à la fin on offre la cendre et on présente le miroir ; accompagné du son des instruments de musique on conduit (le roi) hors de l'enceinte (29.38cd-42ab).

Fruits de la garde (29.42cd-46)

Le roi doit accomplir le rite de la protection tous les jours (29.42cd). Les fruits en sont la suppression de la mort accidentelle et de la grande mort ; elle rend le dieu (= roi) est universel (*sarvamaya* ?) et cause de tous les bonheurs ; par ce rite le roi accroît sa gloire et obtient la souveraineté universelle (29.43-44). Le roi qui le pratique constamment devient monarque universel sur la terre et, les traités l'affirment, il vainc la mort (29.45-46).

Chapitre 30. La consécration des images (*sakalaprokṣaṇavidhiḥ*, 30 vers)

Ce chapitre traite de la (re-)consécration en cas d'interruption dans le culte et plus généralement de la façon de pallier une telle interruption en fonction de sa durée. Cette cérémonie apporte la destruction de toutes les maladies et de toutes les fautes et l'obtention de la pluie et de la victoire (30.1-2ab).

Procédure pour une interruption du culte égale ou inférieure à quinze jours (30.2cd-9ab)

Pour une image installée qui n'a pas reçu de culte pendant une période dont la durée est de un à quinze jours[126], la procédure est la suivante : on enduit l'image avec un mélange de cinq terres[127] et le *mūlamantra*, puis on la baigne

---

[123] Le développement 29.34cd-42 n'est pas clair du tout et le titre donné ici est très incertain.

[124] 29.35cd = 23.4cd.

[125] *Padmanābhisthalodite* : allusion à un rituel d'imposition d'armes magiques ? *Padmanābha* serait le nom d'une des « armes paralysantes » (« *stambhanāstraviśeṣaḥ* », *Śabdakalpadruma*, *sv.*) énumérées dans *Rāmāyaṇa* I.27.6 (cité *ibid.*).

[126] Littéralement « pendant un, deux, trois, quatre, cinq, dix, douze ou quinze jours ».

[127] Terres provenant de la mer, d'une montagne, d'une étable, d'une racine de *kuśa* et d'un lieu saint (*tīrtha*).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

avec, successivement, les cinq produits de la vache (liste habituelle) en murmurant l'hymne Pavamāna, et ensuite on la purifie avec de l'eau et ASTRA (30.2cd-6). Puis on procède au jour faste et à une oblation propitiatoire (*śāntihoma*) et on poursuit par le don d'un double vêtement, un culte avec parfum (etc.), une offrande de nourriture cuite de cinq couleurs avec de la mélasse et du sucre et une offrande de bétel ; enfin c'est la remise des honoraires à l'officiant, en fonction de la richesse du commanditaire (30.7-9ab).

Procédure pour une interruption du culte de quinze jours à six mois (30.9cd-30)

Lorsque l'absence de culte a duré de quinze jours à six mois, on procède à une cérémonie d'installation, entièrement conforme à ce qui a été prescrit précédemment, mais sans mise en place des joyaux, ni ouverture des yeux ni procession[128] ni séjour dans l'eau (30.9cd-11). Le détail de la cérémonie est donné et ne dévie pas de façon importante des procédures habituelles d'installation, à cela près que l'on commence ici par le séjour (dans le pavillon)[129] : mise en place des vases, oblation et mise en place d'un cordon protecteur (en or ou en fil), avec « viśvet tā te » et ASTRA ; puis viennent l'application de cendre sur l'image avec « bṛhatsāma », la couverture avec une étoffe rouge et du *darbha* ainsi que KAVACA et un culte avec parfum (etc.) et le germe du dieu comme mantra ; enfin c'est la récitation des Veda aux directions cardinales et la veillée durant la nuit (30.12-15).

Le lendemain, le maître, les gardiens des images et les disciples procèdent aux opérations matinales habituelles (bain, changement de vêtement, bain de cendre et impositions) ; le maître se pare d'une étoffe fine, d'un turban et d'une écharpe, s'enduit de santal parfumé mêlé de camphre et de bois d'aigle, et revêt les ornements pour les cinq parties du corps et des guirlandes parfumées ; ensuite le commanditaire, après s'être prosterné et avoir demandé pardon (de l'abandon momentané de l'image[130]), remet les honoraires en or[131] (30.16-21ab).

On élabore alors le trône mystique sur l'autel du bain (30.21cd). Au moment fixé, avec chant et danse et en prononçant des paroles fastes, l'officiant, accompagné des gardiens des images, prend le vase avec VĀMA et l'emmène en procession en grande pompe autour du temple (30.22-24). Puis, se tenant au sud de l'image, le visage vers le nord, il l'asperge avec du *kuśa* trempé dans l'eau des conques et impose, selon la voie du maintien (voir 23.15cd et suiv.), les éléments grossiers (*ādibhūta*) en commençant par l'éther ; il impose SADYOJĀTA sur les pieds puis les aṅgamantra (30.25-26). C'est alors l'ondoiement (*abhiṣeka*) avec le

[128] On fait allusion ici à la procession autour du village qui précède le séjour dans l'eau (une autre procession, dans le temple celle-là, aura lieu un peu plus tard *cf.* 30.24cd).

[129] Ce pavillon n'est pas évoqué.

[130] Rappel du propos de l'ensemble du chapitre.

[131] L'officiant reçoit 10, 5, 3, 1 *niṣka* ou encore un demi-*niṣka* ; les *mūrtipa* le dixième de cette somme, les récitants védiques la moitié des honoraires des *mūrtipa* et l'astrologue le quart.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

mantra PRĀSĀDA pour le vase principal et avec les noms des Vidyeśvara pour leurs vases ; on procède ensuite à un bain (*snapana*) selon les moyens du commanditaire (*yathāvibhavavistaraiḥ*) ; puis c'est l'offrande d'un double vêtement, d'une écharpe et d'un cordon sacrificiel, un culte avec parfum (etc.) ; enfin il y a une offrande de nourriture cuite de cinq couleurs, suivie de celles du bétel et du parfum de bouche. On termine par une fête en grande pompe (30.27-30ab).

Chapitre 31. Examen de la date (*kālaparikṣāvidhiḥ*, 12 vers) [132]

Périodes fastes et néfastes (31.1-6ab)

Pour l'installation de Śiva le soleil doit être dans sa course septentrionale ; cette limitation ne concerne que Śiva : en effet l'installation de plusieurs divinités féminines[133] se fait aussi bien lors de la course septentrionale (sous les signes du Bélier, des Gémeaux et du Capricorne) que durant la course méridionale (sous les signes du Cancer, de la Balance et du Scorpion) (31.1-3ab). Śrī, Śāstṛ et Sarasvatī sont installés pendant la course méridionale, mais Śiva ne l'est que pendant la course septentrionale (31.3cd-4ab)[134].

Une installation (ou « L'installation [de Parameśvara] ») a lieu durant la quinzaine claire mais non durant la sombre (31.4cd). Il faut éviter d'y procéder sous les signes instables (*cara*) et sous le Sagittaire[135], indication suivie d'une liste d'astérismes favorables[136] (31.5-6ab).

Jours fastes et néfastes (31.6cd-12)

Les lundi, mercredi, jeudi et vendredi sont recommandés[137] : l'horoscope (*horā*), ainsi que l'examen du jour (*aṃśaka*) et du décan (*drekkāṇa*) sont fastes ces jours-là[138] (31.6cd-7ab) ; cependant si un de ces jours là la lune est à son

---

[132] Voir aussi 20.1-16 (installation du Liṅga), 34.2-3a (Sukhāsana), 37.2-5ab (Vṛṣārudha), 40.2 (Candraśekhara), 52.2-4 (roi), *74.13 (Vighneśa) et enfin *83.18-23ab (fête).

[133] Umā, Durgā, Cāmuṇḍā, Bhadrakālī et Koṭṭavī.

[134] Le chapitre 20 privilégie la course septentrionale pour l'installation du Liṅga sans éliminer l'autre (20.2cd-3) ; le chapitre 34 écarte la course méridionale pour l'installation de Sukhāsana (34.3ab).

[135] *Cf. Suprabheda* in *Śaivakālaviveka* [ci-après *ŚKV*] p. 8 : *rāśayaś ca carā varjyāś śeṣā grāhyā dhanur vinā*. Les signes instables sont le Bélier, le Cancer, la Balance et le Capricorne (récusés tous quatre avec le Sagittaire pour l'installation du Liṅga en 20.7cd-8ab). Voir aussi 34.2cd-3ab (il faut éviter le lever des signes instables).

[136] Astérismes favorables : les trois Uttara°, Hasta, Anurādhā (*maitra*), Punarvasū (*āditya*), Rohiṇī (*prajāpati*), Svāti, Āśvayuj, Puṣya (*tiṣya*), Revatī (*pauṣṇā*) et Ārdrā. Une liste plus longue a été donnée à propos de l'installation du Liṅga (20.5cd-7ab) : Rohiṇī, Mṛgaśiras (*saumya* ?), Ārdrā (*śaiva*), Punarvasū, *saumyaka* (Mṛgaśiras, ou Citrā, Anurādhā ou Revatī, toutes citées par ailleurs !), Revatī, Puṣya, Anurādhā, Śravaṇa, Śraviṣṭhā (*nairṛta*, Nirṛti étant l'un des Vasu), Svātī, Aśvayuj, Citrā, Maghā et les trois Uttara.

[137] Même prescription en 37.3.

[138] 31.7ab se retrouve dans le chapitre 20 (20.9ab) mais aussi dans le *Suprabheda* (cité note suivante) ou encore dans l'*Ajita* (18.21ab).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

lever, il faut éviter d'y accomplir tout rite (y compris donc les installations)[139] (31. 6cd-7).

Les 7e, 9e et 2e jours (de la quinzaine) il faut craindre la maladie et le malheur mais les 2e (*sic*) et 5e jours sont favorables quand ils tombent un lundi[140] (31.8). Lorsque le vendredi coïncide avec Revatī (*pauṣṇa*), samedi (*manda* !) avec Svātī ou Rohiṇī (*prajāpati*), mercredi (Budhā) avec Anurādhā ou jeudi avec Puṣya, il y a danger de mort ; c'est la même chose lorsque le 2e jour tombe un mercredi, le 6e un jeudi ou le 11e un lundi (31.9-10)[141]. Lorsque Revatī coïncide avec le 7e jour les créatures seront brûlées par le feu[142] (31.11ab).

Il faut éviter avec soin une « colonne rouge » (*raktasthūna*), une « colonne » (*sthūṇa*), un « poison » (*viṣa*) et des « balles » (*gulikā*) un mauvais jour, lors d'un (grand) vent, d'un tremblement de terre (*kampana*), d'un incendie et d'autres circonstances néfastes (*aśubhakāleṣu*) [143] (31.11cd-12).

Chapitre 32. Caractéristiques des agglomérations (*grāmādivastulakṣaṇam*, 132 vers)

Ce chapitre a un texte souvent corrompu qui semble comporter plusieurs lacunes ; certaines répétitions donnent parfois l'impression de la mise bout à bout de fragments hétérogènes (*eg.* 32.18cd et 19ab)[144]. Il traite des agglomérations mais s'intéresse particulièrement aux emplacements des temples de différentes divinités et sur ce point se recoupe parfois avec le chapitre *78 (*sthānanirdeśana-vidhiḥ*, à paraître dans le tome III). Il accorde une grande place aux règles d'implantation (choix du site, orientation, diagramme de l'Esprit du site, etc.) applicables aussi bien aux agglomérations qu'aux temples. Il comprend deux grandes parties : la première (32.1-107), en dépit de la formule qui la termine

---

[139] Le chapitre 20 qui donne les mêmes indications, précise que les levers des « planètes » correspondantes à ces jours sont favorables à l'exception de celui de la lune (ce qui élimine le lundi lorsqu'il coïncide avec la nouvelle lune) (20.8cd-9). *Cf. Suprabheda* in *ŚKV* 8-9 : *budhaśukrasya jīvasya vārāś śreṣṭhās tu netare / drekkāṇāṃśakahorāś ca darśanam iṣyate/ tyaktvā somodayaṃ tatra cānyeṣām ubhayatra ca /* En 37.3cd-4ab on récuse de la même manière le lever de la lune.

[140] *Cf. Suprabheda* cité in *ŚKV* p. 9 et *ibid.* p. 33 et suiv.

[141] Correspondances analogues dans 20.10 et suivantes et *Suprabheda* cité in *ŚKV* p. 9-10.

[142] *Cf.* 20.14cd ; voir aussi *Suprabheda* in *ŚKV* p. 10 (*pauṣṇas tu saptamīyuktaḥ prajāṃ dahati vahnivat*).

[143] *Cf. Suprabheda* in *ŚKV* p. 10 : *viṣṭisthūṇāndhanakṣatragaṇḍāṃś ca gulikāṃs tyajet / durdine ca diśāṃ dāhe bhūkampe caṇḍamārute//.* Pour les définitions voir *ŚKV* p.43-45 : *sthūnam : mūlam aṅgārakād yāvan mūlāt tāvati bhaṃ viṣam / sthūṇākhyaḥ sarvakāryeṣu niṣiddhas suramānuṣaiḥ // raktasthūṇam : vedharkṣe dhṛti bhogebhyaḥ kujāspadagatiṃ tyajet/ śiṣṭam aṅgārastharkṣād raktasthūṇa samāhvayaḥ // raktasthūṇasya nakṣatre kṛtaṃ śubham-ato 'nyathā/* etc.

[144] La dizaine de vers qui le termine dans tous les manuscrits appartient au chapitre 54 (*Durgāsthāpanavidhiḥ*) dont elle constitue la fin (voir 54.10cd-18ab). Ce chapitre 54 est conservé dans les mêmes quatre manuscrits que celui que nous résumons ici.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(*grāmavāstur iti proktam*, 32.107), parle moins souvent de « villages » (*grāma*) que de « villages et autres agglomérations » (*grāmādi*), ce qui correspond au caractère très général des règles qu'on y trouve. La seconde partie (32.108-131) ne consacre qu'un vers (32.108) aux villes, ports et bourgades (*nagarāditraya*, c'est-à-dire *nagara, pattana* et *kheṭaka*), le reste du développement étant consacré à la capitale (*rājadhāni*, 32.109-131).

Préliminaires (32.1-5)

Le début du chapitre est confus : l'annonce que l'on traitera des « villages et autres agglomérations » (*grāmādi*, 32.1b), est suivie d'une liste de types d'agglomération (village [*grāma*], ville [*nagara*][145], port [*pattana*][146], bourgade [*kheṭaka*][147] et capitale [*rājadhānī*]) et d'une nouvelle annonce selon laquelle on va traiter des « différents emplacements » (*deśa*) puis de « la prise de possession du site » (*bhūmiparigraha*) (32.1b-2). Cela pourrait laisser croire que les « emplacements » se trouvent tous dans des agglomérations, ce qui n'est pas le cas : en effet il s'agit d'une part de lieux retirés (bois, forêt, lieu saint, montagne, grotte, bosquet) et d'autre part des « villages et autres agglomérations » ; tous sont aptes à accueillir une habitation (*vāstu*) ou un temple (*prāsāda*) et cela avec un fruit particulier pour chacun[148] (32.3-5).

La prise de possession du site (32.6-24)

L'exposé sur la prise de possession du site débute par la liste commentée de quatre types de site : le site *supūrṇaka* (alias *pūrṇa*), défini par les arbres et les grains qui y poussent[149], apporte la fortune (*śrī*) ; sur le site *śubha* poussent des lotus (*kumuda* et *utpala*) et différentes sortes d'arbres[150] et y construire donne jouissance et libération (*muktibhuktiphalaprada*, 32.8ab) ou encore l'abondance (*puṣṭi*, 32.11cd) ; sur le site *padma* poussent différentes sortes d'arbres[151] et il procure le bonheur (*sukha*) ; en revanche le site *ṛṣṭa* dont le sol salin contient de

---

[145] *Nagara* : agglomération peuplée de gens de castes variés, il s'y pratique diverses activités artisanales et elle est fréquentée par des commerçants (*78.34).

[146] *Pattana* : agglomération peuplée par des gens de castes diverses et fréquentée par les commerçants allant outre-mer (*78.35)

[147] *Kheṭaka* : agglomération fondée par des śūdra (*78.37ab) ; selon le *Mayamata* elle est intermédiaire entre le village et la ville, et elle est fortifiée selon certaines sources (*cf. Mayamata* 9.12, 10.5 et 26, et Acharya 1946 *sv.*).

[148] Un bois (*araṇya*) apporte le désir de la royauté (*rājyakāma*), une forêt (*vana*) le pouvoir (*aiśvarya*), un lieu saint (*tīrtha*) la destruction des pêchés, une montagne (*parvata*) la multiplication des chevaux, une grotte (*guha* [sic]) le désir de la libération, un bosquet (*kānana*) tous les pouvoirs et enfin une agglomération, village ou autre (*grāmādi*) « la richesse de cette agglomération (*grāmaśritva*) ».

[149] Arbres *aśoka*, *kiṃśuka*, *aṅkola*, *plakṣa* et *nyagrodha* ; culture : *kulattha*, *māṣa*, *niṣpāva* et *godhūma*.

[150] Arbres *vakula*, *arjuna*, *kharjūra*, *kadamba* et *campaka*.

[151] Liste très incertaine : santal, agalocche, *punnāga*, *sāradāru* (bananiers ?), manguiers (*cūtaka*), *rambha* (bananiers ?), *korakoraṇḍakurada* et, tout autour ,des arbres *kuṭaja*.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

l'hématite (*gairika*) et des graviers, est fréquenté par des oiseaux et animaux néfastes[152] et procure la mort (*nāśanīya*) (32.6-12ab).

Après une offrande sanglante aux Esprits (*bhūtakrūrabali*), on débarrasse le site (*kṣetra*) des insectes, cheveux (*ou* poils [*keśa*]), ossements et mottes (*loṣṭaka*), puis on met le site à l'épreuve : on creuse sur une profondeur d'une coudée, on retire la terre et on remplit à nouveau le creux avec elle : si la terre déborde cela signifie que le site apportera la satisfaction de tous les désirs, si elle remplit exactement le trou qu'il est moyen et si elle est insuffisante à le remplir qu'il est inférieur (32.12cd-15ab).

Le labour se fait avec une charrue en bois de *khādira* ou de *bilva*, tirée par deux vaches fauves, blanches ou rousses attelées avec des traits de cuir (32.15cd-16). Ayant prononcé le mantra d'exclusion des occupants antérieurs du site (32.17-18ab)[153], on laboure après avoir prononcé le mantra « kṣetratāma... » (?) et on accompagne le labour des brahmamantra (32.18cd-19ab). Pour une agglomération le labour porte sur une surface ayant la forme de l'agglomération et pour un bâtiment sur une largeur égale à celle du temple concerné ; on trace trois sillons à l'est et trois au nord, puis on laboure tout le site (32.19cd-20).

Pour l'ensemencement on utilise « toutes les graines » (*sarvabījāni*), ou celles de sésame ou d'orge, ou encore celles de toutes les semences (*sarvadhānyāni*) ; la germination est parfaite en trois nuits, moyenne en cinq et médiocre en sept (32.21-23ab). Une formule peu claire semble mettre en rapport la croissance des plants avec des conséquences heureuses (32.23cd-24).

L'examen du site (32.25-28)

L'examen porte sur la couleur, l'odeur et la saveur : pour les brahmanes le site est blanc, a l'odeur du beurre clarifié et une saveur douce ; pour les rois il est rouge, a l'odeur du sang et une saveur âcre (*kṣāra*) ; celui des *vaiśya* est jaune, a une odeur forte (*rūkṣa*) et les six saveurs à la fois (*ṣaḍrasā*) ; celui des *śūdra* est noir, a l'odeur des excréments, il est purement salin (*ekoṣara*) ; cet examen est suivi du nettoyage du « site du bâtiment » (*gehasthāna*) : on creuse le sol et on procède à l'extraction des épines etc. (*śalyaṃ kuryāt*)[154] (32.25-29ab).

Orientation (32.29cd-34c)

Ayant ainsi vérifié la stabilité et la régularité du site on installe le gnomon en son centre (32.29-30a). Une lacune entre 30a et 30cd a fait disparaître les indications sur la mise en place de ce gnomon et ce texte reprend avec ses caractéristiques : matériau (un bois propre aux sacrifices, *yajñika*) et dimensions

---

152 Faucons, vautours, chacals/grenouilles (*gomāyu*), ânes et corbeaux

153 « Que les Daitya, Dānava, Gandharva, Piśāca, Uraga et Rākṣasa aillent tous dans la forêt ; alors le chemin du sillon sera faste ; qu'ils prennent possession (?) de la terre pour un village et pour un temple ». Le verbe *pratigṛhṇantu* fait problème et on pourrait penser à une lecture *gṛṇīmahe tu* (« nous prenons possession »), en s'appuyant sur la leçon lacunaire de A^2 (*gṛhṇī...*), mais l'emploi du pluriel serait surprenant.

154 Sujet traité dans le chapitre *79 (*śalyoddhāravidhiḥ*).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(13 doigts de long et six de diamètre) (32.30cd-31ab). Suivent plusieurs vers peu clairs sur la façon de tracer les axes ouest-est et sud-nord en utilisant les positions de l'ombre du gnomon sur un cercle tracé autour de ce dernier (32.31cd-34c)[155].

Le diagramme de l'Esprit du site et l'offrande aux divinités du site (32.34d-83ab)

L'oblation du site (*vāstuhoma*, voir le chapitre 19) a lieu au moment faste et choisi par le commanditaire, au son de paroles fastes prononcées par des brahmanes, une fois que les lignes du diagramme ont été tracées on examine les augures (32.34d-36ab). L'oblation débute avec les fleurs et autres ingrédients fastes propres au rituel ; puis on offre cent fois du beurre clarifié avec le mantra Bījamukhya (32.34d-37ab).

Le diagramme à 81 cases (figure ci-contre) est carré, on y trace l'agglomération et on y installe le corps (de l'Esprit) du site (*vāstudeha*) (32.37cd-38)[156] ; ses dimensions sont celles du bâtiment (*dhāma*) et il est rempli tout entier par le corps de l'Esprit du site (32.39-40ab). La liste des divinités du site est souvent lacunaire : on a successivement celles de la rangée périphérique en partant du nord-est (32.40cd-46ab) puis les divinités intérieures (32.46cd-50ab) et enfin les divinités extérieures (32.50cd-51). Toutes se tiennent face vers le bas et celles qui n'ont pas de case attitrée sont réparties sur l'ensemble du site (32.52).

La répartition des divinités sur le corps de l'Esprit du site fait l'objet d'un développement très lacunaire peu exploitable (32.53-58ab, voir figure ci-contre). Il en est de même pour la présentation des points vulnérables (32.58cd-66c) dont seuls sont utilisables le début (liste, 32.58cd)[157] et la fin (conséquences néfastes d'une construction sur ceux-ci, 32.65cd-66c)[158].

Les longues listes d'offrandes aux dieux de la rangée périphérique (32.66d-73) et aux divinités intérieures (32.74-78) sont accompagnées de l'indication de leur fruit (calme, abondance et victoire) (32.79ab). Les offrandes aux divinités extérieures qui sont dangereuses les apaisent ; on offre les bali durant le culte au moment de la salutation qui se termine par *svāhā* (32.79cd-83).

Installation des temples dans une agglomération (32.84-107cd)

On donne d'abord la répartition des temples dans les agglomérations (*grāmādi*) (32.84-86)[159] : le temple de Viṣṇu apparaît deux fois, la première

---

[155] Exposés plus clairs sur cette question : *Mayamata* chap. 6 et YANO (M.), 1986, « Knowledge of Astronomy in Sanskrit Texts of Architecture : Orientation Method in the *Īśānaśivagurudevapaddhati* », dans *Indo-Iranian Journal*, 1986, 29/1, pp. 17-29.

[156] Cette description semble d'appliquer au diagramme annoncé plus haut (v.36ab).

[157] *Triśūla* (jonctions de trois lignes), jonctions de six, cinq et quatre lignes, lotus (*padma*, qui est au centre) et emplacement de la tête [de l'Esprit du site] (*śiraḥsthāna*).

[158] Fausse-couche (jonction de trois lignes), perte de la fortune et des amis (jonction de deux lignes), claudication (jonction de six lignes) et mal de tête ([emplacement de la] tête ?).

[159] Śiva (nord-est), Viṣṇu selon le mode à cinq manifestations (centre), Bhāskara (est), Mahāmoṭi (sud-est), Durgā (sud), Śāstṛ (sud-ouest), Viṣṇu (ouest), Vighneśa (nord-ouest) et Bhadrakālī ou les Mātṛ (nord).

comme temple principal[160] et la seconde comme chapelle d'assesseur dans le temple de Śiva.

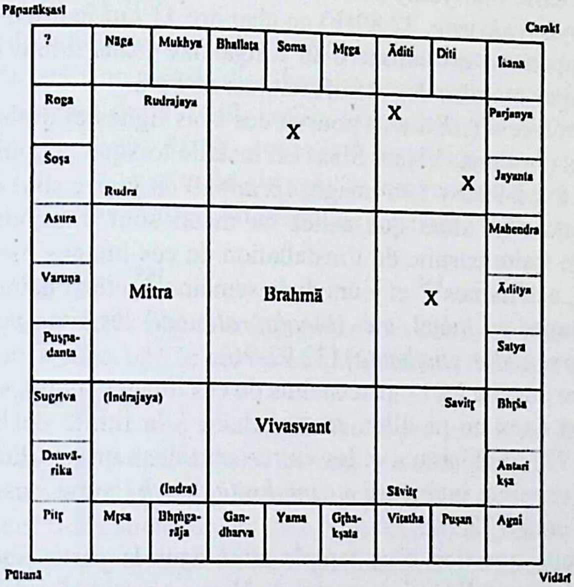
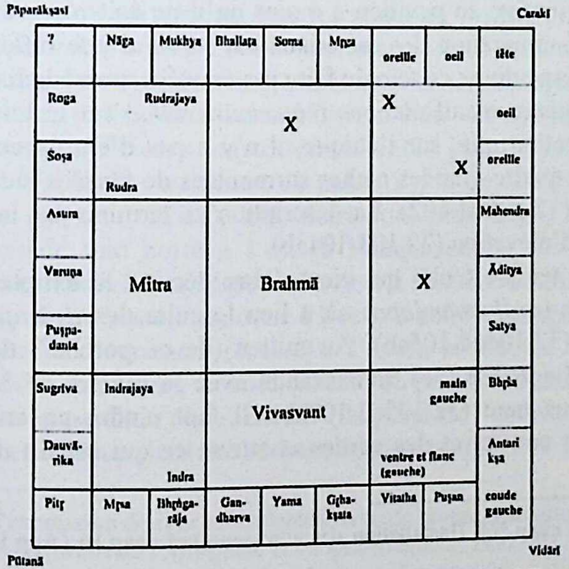


Diagramme à 81 cases (d'après 32.40cd-52)



Localisation de l'Esprit du site (d'après 32.53-66)

---

[160] Voir en particulier COLAS (G.), *Le temple selon Marīci* (Pondichéry, 1986), en particulier p. 11, 193-195 et 246-247.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Le temple de Śiva, situé au nord-est, est pourvu de cinq enceintes avec huit assesseurs dans la seconde (*antarhārā*), seize dans la troisième (*madhyāhāra*) et 32 dans la quatrième (*maryādi*) (32.87-88). Ces assesseurs ne sont pas nommés mais il est renvoyé (*vakṣyate*, 32.89ab) au chapitre 11 qui leur est consacré[161]. La suite du développement est consacré au Liṅga fixe (sans doute installé dans la cella) et aux images mobiles des manifestations de Śiva.

Le Liṅga « fixe » (*sthāvara*) pourvu des trois lignes et du bouton ainsi que des trois sections (Brahmā, Viṣṇu, Śiva) est installé lorsque la course du soleil est vers le nord (32.89cd-90ab). Les images (*pratimā*) en pierre sont « à la fois fixes et mobiles » (*calācala*) alors que celles en métal sont « mobiles » (*jaṅgama*) (32.90cd-91). On traite ensuite de l'installation de ces images mobiles : liste des mois[162], jours[163], astérismes[164] et jours de la semaine[165] convenables, et indication que pour les images en métal, etc. (*lohajapratimādi*) les rites vont du labour à l'installation (*karṣaṇādipratiṣṭhānta*) (32.92-96).

On indique ensuite les emplacements de ces images mobiles : la Manifestation dansante est dans un pavillon rectangulaire à la limite de la 2ème enceinte (*antarhāra*) (32.97) ; Sukhāsana et les autres sont dans un pavillon rectangulaire situé « devant l'enceinte intérieure » (*antaḥsālāgrataḥ* ; autre possibilité : devant le trident, *śūlāgrataḥ*) (32.98).

Il est ensuite question d'un temple situé dans la partie sud (sur la partie ouest de l'emplacement d'Agni, sur celui de Yama ou sur celui de Nirṛti au choix du commanditaire) de la 3e enceinte (*madhyahāra*) (32.99-100ab) ; il semble s'agir d'une alternative au pavillon à moins qu'il ne soit réservé à Somāskanda (ci-dessous). L'énumération des matériaux est suivie d'une réflexion peu claire sur leur valeur respective ; ce temple fait cinq coudées, possède les six niveaux et suit le mode à quatre manifestations (*caturmūrtividhā*) sur le toit : ce que vient expliciter l'indication que, sur l'attique, il n'y a pas d'emplacement pour Vṛṣa aux angles mais quatre grandes niches surmontées de fausses lucarnes (pour ces manifestations) (32.100cd-102). La description se termine par la liste classique des six niveaux d'élévation (32.103-104ab).

Devant le temple (celui qui vient d'être décrit ? le temple principal ?) se trouve le porche (*ardhamaṇḍapa*) où a lieu le culte des *dvārapāla* une fois le temple installé (32.104cd-105ab). Au milieu (de ce porche ? du temple ?) est placée l'image (*vigraha*) (de) Somāskanda avec le mantra de Śiva et selon la règle donnée plus haut (32.105cd-106ab). Il faut rendre un culte aux images mobiles lors des entrées et des sorties et suivre ce qui est dit dans le chapitre

---

[161] Voir également chap.*68 (installation des assesseurs) et chap.16 (App.II : description de leurs images).

[162] Meṣa, Vṛṣabha, Tulā, Vṛścika, Makara et Jyeṣṭha.

[163] Les 2e, 3e, 5e, 6e, 7e, 10e, 11e, 13e et 14e jours de la quinzaine claire.

[164] Rohiṇī, Saumya, Āditya, les trois Uttara-, Maghā, Ārdrā, Anurādhā et Śravaṇā.

[165] Lundi (*induvāra*), vendredi (*bhārgava*) et mercredi (*saumya*).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

concernant le culte des images manifestes (*sakalārādhanaṃ vīkṣya*, *cf.* chap. 50) (32.106c-107ab).

Les villes etc. (32.107cd-108)

Le long développement qui précède se termine par la formule (déjà signalée) selon laquelle on a parlé du village (*grāmavāstur iti proktaṃ*) et qu'il va désormais être question de la « ville, etc. » (*nāgarādi*) c'est-à-dire la série ville, port et bourgade (ci-dessus 32.1) ; cependant la présentation de ces agglomérations se réduit à un vers corrompu qui semble indiquer qu'il n'y a pas de temple de Viṣṇu au centre et que le reste est identique à ce qui vient d'être dit (*cf.* 84cd-86) (32.107cd-108).

La capitale (32.109-132)

La description de la capitale (*rājadhānī*) se confond plus ou moins avec celle du palais qui en occupe le centre et qui semble avoir son enceinte propre, intérieure à celle de la ville.

- Les portes (32.109-111) : une fois le site choisi par le roi, on procède au rituel de prise de possession (*vāstukalpa*) « comme précédemment » (32.109ab). On l'entoure d'une enceinte carrée (?) ou rectangulaire avec des portes principales à l'est (emplacement de Mahendra), au sud (Gṛhakṣata), à l'ouest (Puṣpadanta) et au nord (Bhallāṭa), une porte secondaire (*śuddhadvāra*) se trouvant à droite de chacune[166] (32.109cd-111).
- Les quartiers de la cour (32.112-113) : le secteur sud (*savyaka*, litt. « droit ») est attribué aux femmes, ce qui apporte tous les pouvoirs[167] ; il n'y a pas de rue au sud, les scribes (*lekhaka*) sont à l'ouest (sur une rue ?) ; l'emplacement attribué aux grands officiers (*amātya*, *purohitṛ*, *mantrin* et *senāpati*) n'est pas clair : ils peuvent être avec les scribes ou dans un bâtiment situé sur une rue au nord et où sont logés les « autres officiers » (*anyasāmantaka*) (32.112-113).
- Le palais (32.114-118ab) : au centre du palais il y a un édifice à cinq paliers entouré par une galerie (*mālikā*), qui, deux fois plus large, forme enceinte (*prākāra*) et possède une porte à l'est (à l'emplacement de Mahendra) ; le pavillon d'audience (*āsthānamaṇḍapa*) se trouve à l'extérieur du corps de garde de (cette) porte (*dvārapālanabāhye*, donc à l'est), la salle à manger (*majjanaśālā*) au nord-est, le jardin d'agrément (*ārāmā*) à l'ouest, la maison de confinement (*garbhasthāna*) à droite (*savye*), au nord (*uttare*) du pavillon d'audience ; le sacre a lieu à l'est, dans le pavillon d'audience[168] ; la porte de l'enceinte extérieure est au sud et l'infirmerie (*bheṣajasthāna*) devant la porte est (32.114-118ab).

---

[166] *Śuddhadvāra* : l'expression désigne normalement la porte proprement dite (*cf.* DAGENS, B., *Enseignements architecturaux de l'Ajitāgama et du Rauravāgama*, 1977, § 3.37) ; ici il semble s'agir des portes secondaires (*upadvāra* selon le *Mayamata* [en particulier 10.24 à propos de la capitale]) ; ces *śuddhadvāra* s'opposeraient aux *mahādvara* qui correspondent à des portes fortifiées. On peut aussi songer à une correction en *kṣudradvāra*, terme qui est plusieurs fois en couple comme ici avec *mahadvāra* (ci-dessous 32.126cd, 129cd).

[167] Position au sud des quartiers des femmes dans certains palais : voir *Mayamata* 29.114-115.

[168] Ou peut-être à l'est de ce pavillon.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- Les temples (32.118cd-123ab) : on donne les emplacements de différents temples : Bhāskara (est), Mahāmoṭī (sud-est), Subrahmaṇya (sud), Dvāḥstha (« Celui qui se tient à la porte » = Śāstṛ ?) (sud-ouest ou emplacement de Dauvārika), Hari-Viṣṇu (emplacement de Dauvārika), Vighneśa (nord-ouest) et Bhadrakālinī (nord) (32.118cd-120ab). Hors de la ville et très loin des habitations au nord-est il y a Kṣetrapāla et au-delà encore le temple de Śiva (Īśvara) (32.120cd-121ab). D'autres indications sont moins claires : à l'emplacement des chevaux (*vājisthāna*) on honore la forme dansante[169], à l'emplacement du parfum (*gandhasthāna*) Vināyaka ; à la porte à droite c'est Śāṣṭṛ et à gauche Vighneśvara (32.121cd-122ab). Tous ces dieux du site (*vāstu*, du palais ? de la ville ? du lieu ?) sont honorés selon la règle, ce qui ôte tous les péchés et évite les maux dus aux Saisisseurs (32.122cd-123ab).

- Enceinte extérieure (32.123cd-125) : ce qu'on vient de décrire est entouré d'une enceinte extérieure (celle qui entoure le site ?) bordée d'une rue (*āyatāvṛtta*) (32.123cd-124ab). À l'est de la porte de Mahendra (de l'enceinte intérieure ? de l'enceinte extérieure ?) il y a une grande rue bordée des deux côtés d'une maison ou d'un palais (*gṛhe vā harmya eva vā*) pour le chef des armées, le ministre (*saciva*), les grands officiers, etc. (32.124cd-125)[170].

Un demi-vers corrompu (32.126ab) semble indiquer qu'à l'est de la porte est une porte (*ou* que celle concerne la porte est et qu'il y en a une analogue à l'ouest [*paścāt*]) ; la porte de Mahendra est à gauche et la « petite porte, à droite » et il en est de même au sud, ouest et nord (32.126-127ab) ; on ajoute que devant (*mukhe*, à l'est ?) il faut faire un édifice (*harmya*) ou une porte (32.127cd). Suit un passage très corrompu et très confus où il est question de différents groupes sociaux[171] dont les maisons se trouveraient dans l'enceinte extérieure le long de rues tracées devant la porte principale et la porte secondaire (*śuddhadvāra*) ; ces portes semblent être celles du nord (mention de la porte de Bhallāṭa en 131a) mais tout cela reste très hypothétique (32.128-132a).

Après une lacune, le chapitre se termine par le rappel que l'on a décrit cinq types d'agglomération (*vāstu*) (32.132cd, *cf.* 32.1cd-2ab).

Chapitre 33. Le rituel du feu (*agnikāryavidhiḥ*, 90 vers)

Le chapitre débute par la brève affirmation que le rituel du feu est destiné à écarter toutes les maladies et à l'accomplissement de tous les désirs (33.1).

Les creusets (33.02-15ab)

Il y a neuf formes de creuset, dont deux circulaires[172] (33.2-5ab). Les dimensions sont définies sur la base du *mātrāṅgula*[173] ; large et profond d'une

---

[169] *Vājisthāna* : allusion à un *ratha-maṇḍapa* (*cf.* Cidambaram) ?

[170] Cette position à l'est ne correspond pas avec ce qui a été dit plus haut (32.113) à propos des emplacements de dignitaires dont presque tous se retrouvent dans la liste donnée ici.

[171] Marchands (*vanij* = *vaiśya*), *kṣatriya* (leçon de G[1]), tisserands (*tantukāra*) ainsi que marchands d'alcool (*dhvaja*), pottiers (*sūkara*) et tisserands de coton (*cavyakāra* ?).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

coudée, le creuset est entouré par un rebord (*viṣṭara*) large d'un doigt ; au-delà se trouvent les levées qui font en tout 9 doigts de large et de haut (2 pour la plus petite, 3 pour l'intermédiaire et 4 pour la plus grande) (33.5cd-9ab). La vulve (*yoni*) (5 doigts de large et 8 de long), en forme de feuille de pipal, va en s'amincissant ; au fond, il y a au centre un lotus de 8 doigts de large (33.9cd-10).

La préparation du creuset (33.11-15ab) comporte cinq étapes : purification (*śodhana*), nettoyage (*kṣālana*), séchage (*śoṣaṇa*), cuisson (*pācana*) et incision (*ullekhana*). La dernière se fait avec le mantra de Śiva (33.12) et on y procède aussi lorsque le rituel du feu se passe sur une aire sacrificielle (*sthaṇḍila*) ; elle consiste à inciser trois lignes vers l'est et autant vers le nord : d'abord deux lignes médianes, l'une vers l'est avec ASTRA et la seconde vers le nord avec la Gaurīgāyatrī, puis ce sont les autres dont les régents respectifs sont Rudra, Pitāmaha, Viṣṇu et Umā ; à chaque fois on rend hommage avec parfum, fleur et le nom du régent comme mantra (33.12-15ab).

Mise en place du feu (33.15cd-29ab)

Le feu est apporté dans un récipient en cuivre ou sur un plat (*śarāva*) (33.15cd); le meilleur est obtenu avec une pierre *sūryakānta*, le moyen avec un bâton à feu (*araṇī*) et l'inférieur provient de la maison d'un brahmane (33.16). Purifié avec ASTRA, il est successivement encerclé avec KAVACA, transformé en nectar avec Bījamukhya et honoré avec NETRA (33.17)[174]. On élabore ensuite Vāgīśvarī sur un « trône » au centre du creuset : on la médite comme une belle jeune femme et on lui rend un culte avec son nom et OṂ (33.18-19ab).

À propos des cinq sacrements du feu il est prescrit à deux reprises de faire descendre le feu dans le creuset : la première fois avec SADYA et *avant* de « parcourir » (*bhrāmayet*) trois fois le creuset (33.19cd) et la seconde avec « praśānta... » et *après* ce « parcours » ; le second processus, le seul connu habituellement, est défini comme étant la conception (33.20)[175]. L'engendrement du mâle se fait avec VĀMADEVA et ŚIRAS ; il est suivi d'un hommage à Rudrāṇī

---

[172] 1/ carré (*vedaśra/caturaśrākṛti*, procure la satisfaction de tous les désirs) ; 2/ en vulve (*yoni*, la descendance) ; 3/ semi-circulaire (*candrārdha/ardhacandra*, le triple apaisement, *triśāntika*) ; 4/ triangulaire (*trikoṇa/tryaśra*, la mort des ennemis) ; 5/ circulaire (*vṛtta/vartula*, l'enrichissement) ; 6/ pentagonal (*pañcāśra*, la fortune *śrīprada*) ; 7/ lotiforme (*padmābha/padmaka*, la pluie) ; 8/ octogonal (*vasvaśra*, détruit les maladies) ; 9/ circulaire (*vartula*, procure la libération).

[173] Le *mātrāṅgula* est égal à la phalange médiane du majeur de l'officiant (*98.41ab).

[174] Sur la transformation en nectar voir ci-dessus 20.179ab ou *Ajita* 21.72cd et *Kāmika* I.8.53 (le *Raurava* ne mentionne pas cette opération). Ici et au chap. 20 l'opération se fait avec le mantra Bījamukhya, l'*Ajita* et le *Kāmika* semblent la faire accompagner de la *dhenumudrā* (ou *gostanamudrā*).

[175] Dans le chapitre 20 la descente du feu est accompagnée de « praśānta... » et de SADYA (*cf.* 20.181).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(= Vāgīśvarī ?) (33.21ab)[176]. Pour le tracé de la raie on offre l'eau pour les pieds, l'eau à boire et l'eau de bienvenue (avec AGHORA et ŚIKHĀ), puis le parfum, la fleur, la lampe et la fumigation (33.22). Pour la naissance (*sujātaka*), on offre l'eau de bienvenue avec VAKTRA et KAVACA, puis, le feu étant allumé, on l'alimente avec du combustible (33.23). La remise du nom (*nāmakarma*) se fait en invoquant le feu : il a un seul torse (*ekahṛdaya*), deux visages, deux nez et six yeux ; monté sur un taureau, il a 4 cornes, il est coiffé en chignon ; ses quatre mains droites tiennent la lance, le feu, la cuiller et la louche et ses trois mains gauches le javelot, l'éventail et le vase à beurre clarifié ; il est couleur de l'or poli et a des yeux globuleux et fauves (33.24-27ab). L'ayant médité pour la satisfaction de tous les désirs, comme étant assis au milieu des cinq feux[177] le visage vers l'ouest, on lui offre les trois eaux avec ĪŚĀNA (33.27cd-29ab).

La couverture avec *kuśa* (etc.) (33.29cd-51ab)[178]

Lors de la « couverture » (*paristaraṇa*) du feu, on place des brins de *kuśa* sur le combustible en se remémorant la syllabe-germe d'Agni, les brins du dessous étant vers l'est, ceux du dessus vers le nord (33.29cd-31ab). C'est ensuite la préparation des récipients et des ingrédients : la liste est suivie de l'indication qu'il faut disposer les récipients et ingrédients par paire à la gauche du sacrifiant sur du *darbha*[179] ; ayant rempli d'eau le vase à aspersion, on y plonge sur une longueur d'un empan des brins de *kuśa* provenant d'une botte que l'on a déliée[180], puis les tenant avec le pouce et l'annulaire on fait un triple éclaboussage[181] (33.31cd-34). On ondoie alors les récipients avec le même vase en prononçant ASTRA, puis les levant tous on les ondoie avec (l'hymne au) Puruṣa ; ayant défait le fagot de bûchettes, on les ondoie trois fois puis on ondoie le *caru* (33.35-36ab).

Cela fait on dépose à droite/au sud du creuset une botte de *kuśa* consacrée à Pitāmaha (33.36cd, *cf. brahmāsana* : 39.77cd) et au nord le vase *praṇītā* en prononçant le germe de Viṣṇu (33.37ab). Se tenant face au nord pour les creusets de l'est et de l'ouest et face à l'est pour les autres, on entreprend une oblation : on

---

[176] Le chapitre 20 ne mentionnait que l'emploi de VĀMADEVA et ŚIRAS avec offrande de parfum (20.182cd) ; le texte que nous avons ici est très proche de *Suprabheda* Kp. 11.15cd-16ab (cité in *Raurava*, t. I : 57, note 4). Le *Raurava* et le *Suprabheda* qui ne mentionnent pas ŚIRAS à propos du *puṃsavana* en font le mantra utilisé pour le *sīmanta* (*Raurava* Kp.15.9cd-10ab et *Suprabheda* Kp.11.16cd-17ab).

[177] *Pañcāgnimadhye* : sans doute les cinq feux utilisés par les ascètes (quatre feux cardinaux et le soleil en tant que 5ème) ; il pourrait s'agir aussi des cinq feux védiques.

[178] Voir aussi 39.77-78.

[179] La liste comprend : vase à beurre clarifié, cuilleron (*sruva*), chaudron à riz, mouvette (*mekṣaṇa*), vase à ondoyer, vase *praṇītā*, bûchettes et herbe *darbha*.

[180] Selon la *Somaśambhupaddhati* on prend deux brins de *darbha* qui font un empan de long (*cf. SP* t. I : 248)..

[181] *Utplavana* : *cf. SP* t. I : 248 (« éclaboussage vers le feu »).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

remplit le vase *praṇītā* de beurre clarifié et on y plonge le *kūrca*, puis on verse le beurre sur le feu à l'ouest et au nord (33.37cd-39ab).

Pour le sacrement de la cuiller (*sruk*) et du cuilleron (*sruva*) (*cf.* 39.78) on fait le tour avec le feu avec des pointes de *kuśa* que l'on jette ensuite dans le feu ; puis après un triple éclaboussage avec SADYOJĀTA, on dénoue une botte de *kuśa* que l'on jette dans le feu après l'avoir ondoyée (33.39cd-40cd). On fait à nouveau le tour avec le feu et on jette les brins de *darbha* dans le feu ; puis tenant dans la main gauche *sruk* et *sruva* et dans la main droite des brins de *kuśa* on touche selon le tour par la droite avec KAVACA : ayant touché la tête (de *sruk*) avec la tête (des brins de *darbha*), on touche la base avec la base, le milieu avec le milieu, et on fait de même pour *sruva* (33.41-43ab).

On place ensuite 3 branchettes à l'ouest (vers l'est) et 3 au nord vers le sud (33.43cd, *cf.* 39.78b). Puis ayant mis le beurre clarifié et les bûchettes dans le feu par le nord-est (*īśānapradeśataḥ*), on met en place le vase à beurre clarifié (*ājyasthālī*) et la *praṇītā* avec ASTRA (33.44, *cf.* 39.78cd). On honore alors la Manifestation du feu (*agnimūrti* = *śivāgni*), Brahmā-Vidhātṛ et Viṣṇu-Acyuta, puis les Lokapāla, chacun à sa place avec son nom et on ondoie le feu avec « adite nu » ; enfin ayant prononcé le germe du mantra Prāsāda et rendu un culte, on fait une oblation (33.45-46). On procède à la mise du beurre dans les bouches (*vaktrābhighāra*) en faisant des oblations avec SADYA, VĀMA, AGHORA, PURUṢA et ĪŚĀNA ; c'est la mise en forme (*niṣkṛti*) et l'ouverture des bouches (*vaktrodghāṭana*) : cette ouverture se fait avec KṢURIKĀ et la mise en forme avec VAKTRA (33.47-48).

Se remémorant le germe du Feu, on fait 25 oblations : c'est la première nourriture (*annaprāśana*) ; puis, après la coupe de la mèche (*caula*) avec ŚIRAS et l'initiation (*upanayana*) avec HṚD, on fait une oblation avec ŚIRAS et HṚD (33.49-50ab). Enfin pour le retour de l'étudiant brahmanique (*samāvartana*) et le mariage (*vivāha*) on fait une oblation avec HṚDAYA et pour chaque sacrement (*kriyā*) on fait 49 offrandes oblatoires (33.50cd-51ab).

Śivāgni (33.55cd-89ab)

Ayant ainsi fait naître le « feu-qui-est-Śiva » (*śivāgni*), on lui donne un siège (*viṣṭara*) : avec des mantra on crée au milieu du feu un trône et l'on fait l'Invite comme prescrit (33.51cd-52). Śivāgni est alors médité sous la forme de Sadāśiva : il a trois yeux par tête, dix bras et une coiffure en chignon de mèches, ainsi que cinq visages et cinq têtes ; paré d'un vêtement divin et oint d'un onguent divin, il a toutes les parures et le croissant de lune pour aigrette ; il est pourvu de cinq cercles de divinités (33.53-55ab). On fait 100 oblations avec le mantra de Śiva et dix pour les autres, ou dix pour Śiva et une pour chacun des autres ; on rend un culte avec parfum, fleur (etc.) (33.55cd-56).

- Les langues du Feu

Le Feu a sept ou neuf langues. On donne la liste de sept avec la position et la couleur de chacune : Hiraṇyā (ouest, comme de l'or *śātakumbha*), Kanakā (centre, comme une fleur *rājapuṣpa*), Raktā (nord, comme du minium), Kṛṣṇā

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(sud, comme un nuage noir), Suprabhā (est, blanche), Atiraktā (sud-est, comme de la cochenille) et Bahurūpā (nord-est, couleurs mélangées) (33.57-61). La liste de neuf est obtenue en décomposant Bahurūpā en trois (Suṣumnā, Piṅgalā et Iḍā) (33.62ab).

Toutes les langues se trouvent dans une seule bouche d'Agni (33.62cd). On fournit leurs noms et leurs positions ainsi que les noms de leurs Śakti : Bahurūpā, Raktajihvā et Suprabhā sont à gauche, Atiraktā, Kanakā, Hiraṇyā et Kṛṣṇā à droite et enfin Iḍā et Piṅgalā au nord-est et au sud-est (33.63-64ab). Pour les Śakti la répartition semble être la suivante : Kālī (Hiraṇyā), Karālī (Kanakā), Manoramā (Raktā), Lohitā (Kṛṣṇā), Dhūmravarṇā (Suprabhā), Viśvarūpā (Atiraktā), Viṣṇuliṅgī (Bahurūpā), Vilomatā (Piṅgalā) et Lolāyanayanā (Iḍā) (33.64cd-66).

Enfin on fournit la liste des ingrédients destinés aux sept langues et celle des fruits qui résultent de leur offrande[182] : bûchette (Hiraṇyā), beurre clarifié (Kanakā), orge (Raktā), riz (*dhānyaka* [?], Kṛṣṇā), gruau (Suprabhā), sésame (Atiraktā) et moutarde blanche (Bahurūpā) ; le *caru* convient à toutes les langues et tous les « autres » ingrédients peuvent convenir à Kanakā (33.67-69ab). Le beurre clarifié et le miel donnent le succès des entreprises, le riz (*anna*) la richesse, le lait l'apaisement, le sésame la plénitude, le riz soufflé le bonheur, le gruau la mort des ennemis, la moutarde blanche la destruction des maladies, la mélasse l'affection, l'orge l'allégeance envers le roi, le fruit (*phala* ?), la félicité et la feuille la multiplication des fils (33.67-72ab).

- Les 6 signes caractéristiques du feu

Ces signes (*cihna, liṅga*) sont la couleur (*varṇa*, 11 possibilités), l'odeur (*gandha*, 13), le son (*śabda*, 5), la fumée (*dhūma*, 4), la (forme de la) flamme (*agniśikhā*, 5) et enfin son mouvement (*raṇa*, 12) (33.72cd-75ab).

La flamme est blanche (*śuddha*), dorée (*sauvarṇa*), rouge (*sindūrāruṇa*), comme l'œil-de-chat (*vaiḍūrya*), comme la cochenille (*indragopa*), comme l'orpiment (*haritāla*), comme le fer en fusion (*taptāyasa*), argentée (*raupya*), fauve (*piṅgala*) ou comme le beurre clarifié ou l'antimoine[183] (33.75cd-76). Une formule bizarre indique que la (les ?) couleur(s) noire(s) convient(-viennent) partout, et que si la couleur est noire c'est la mort du commanditaire (33.77). On précise enfin que la couleur argentée est un défaut impliquant le royaume (*rāṣṭradoṣa*) et que la couleur fauve cause de nombreuses maladies (33.78ab).

Les treize odeurs sont celles du santal, de l'agalloche, du camphre, du musc, du jasmin, du beurre clarifié, du bdellium, de la fleur *punnāga*, de la fleur *pāṭalī*, du vétiver, de l'urine, des excréments et du cadavre (33.78cd-79). Celle des excréments annonce un grand malheur, celle de l'urine la destruction de la force et celle du cadavre annonce la mort du fils (33.80ab-c).

---

[182] Les listes d'ingrédients et de fruits ne coïncident pas exactement.

[183] Les manuscrits donnent en 76cd *sarpamaṇḍalam* (A, C^1, G) *sarpamaṅgalam* (C^2) ou *sarpimaṇḍalam* (D), ce qui ne débouche sur rien et nous proposons de lire *sarpim añjanam*.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Les cinq sons sont le tonnerre, le barrissement, le roulement de tambour, le braiment et le croassement ; le croassement annonce la destruction des biens (*vāstunāśa*) et le braiment celle de la lignée (*varganāśa*) (33.81).

La fumée est comme l'oliban, le pigeon, la queue de perroquet ou un muffle ; être comme la queue de perroquet annonce la destruction des montures (*vāhana*) (33.82).

La flamme (*śikhā*) est comme un rayon (*raśmisamākārā*) ou un parasol (*chatrākārā*) ou elle monte vers le haut (*ūrdhvagāminī*), elle est très variée (*sucitrā* ?) ou bien arrondie (*suvṛttā*) (33.83). *Sucitrā* c'est la mort et *suvṛttā* la destruction des richesses (33.84ab).

La flamme va de droite à gauche (*pradakṣiṇa*), de gauche à droite (*apasavya*) ou dans les deux sens (?) (*apahāsya*) ; elle va vers le haut (*khānana*), vers le bas (*adhogatis*), obliquement (*tiryak*), revient sur elle-même (*punarāvarta*), tourbillonne (litt. : « danse », *lāsyaka*) ; elle est faite d'étincelles (*visphuliṅga*), est « hors norme » (?) (*apaśabda*), comporte des vides (*dardara*) ou est (rayée) comme une abeille (?) (*mākṣikākṛti*) (33.84cd-85). Une flamme qui va de droite à gauche est faste pour tous les rites, dans une étincelle il y a l'inutilité, et dans le vide (*dardara*) la chute de la foudre (33.86). Il faut craindre les résultats annoncés par la forme (de la flamme) (33.87ab) : lorsque la flamme va de gauche à droite le feu brûle la maison (33.87cd). Pour pallier ces défauts, il faut accomplir cent oblations avec ASTRA, faire une oblation réparatrice (*mindāhuti*), ensuite une oblation avec la Vyāhṛti et enfin une oblation *sviṣṭā* avec « sviṣṭam agne » (33.88-89ab)

Conclusion (33.89cd-90)

Le chapitre se termine par une formule peu claire selon laquelle « ayant convoqué le feu dans le cœur, il faut le congédier ; que l'on invite le feu ensuite, l'ayant congédié selon la règle ».

Chapitre 34. Installation de Sukhāsana (*sukhāsanasthāpanavidhiḥ*, 48 vers)

Préliminaires (34.1-3ab)

On indique les fruits attendus par l'installation de l'image de (Śiva) assis (*āsīna*), puis les dates favorables à cette installation[184] (34.1-3ab).

Germination des pousses et mise en place des joyaux (34.3cd-7ab)

La germination des pousses se déroule cinq ou trois jours avant la date fixée (34.3cd-4ab). La mise en place des joyaux est ici fixée au troisième ou cinquième jour avant celui de l'installation (selon 34.04cd, qui n'est peut-être pas à sa place) ; l'opération doit avoir lieu à un moment faste : avec HṚD on dispose

---

[184] Ce doit être dans l'*uttarāyaṇa*, dans une quinzaine claire, dans un jour (*dina*) faste ; le jour lunaire (*tithi*), la part (*aṃśa*), ainsi que le jour de la semaine (*vāra*) doivent être fastes, le lever (*udaya*) beau et le signe zodiacal (*rāśi*) « immobile » (*sthira*). Il faut éviter un lever sous un signe zodiacal mobile (*cararāśi*).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

cinq pierres précieuses, le rubis central étant accompagné d'une botte de *kuśa* en or[185] (34.4cd-7ab).

Ouverture des yeux (34.7cd-14ab)

L'ouverture des yeux a lieu un jour pourvu d'un astérisme à deux yeux ; dans un pavillon on prépare une aire sacrificielle large d'une coudée, épaisse de 4 doigts et ronde ou carrée[186] ; au centre on place l'image entourée de huit vases[187], on rend un culte aux différentes divinités avec le nom de chacune pour mantra et on honore l'officiant et l'homme de l'art (*śilpin*) (34.7cd-11ab). Les cercles des yeux – ligne des paupières, iris et pupille – sont gravés avec une aiguille en or (?)[188] par l'officiant qui exécute le geste du graveur (*śilpikarma*) en récitant des mantra (34.11cd-12)[189]. Il touche les yeux avec ses ongles d'or en récitant NETRA puis apaise avec du miel et du beurre clarifié en récitant les hymnes védiques correspondants (*madhvājyasūkta*) (34.13). L'épisode de présentation à l'image des symboles fastes est lacunaire : on en a le début et la fin (34.14ab).

Purification, procession et séjour dans l'eau (34.14cd-17cd)

Le jour faste proclamé, l'image consacrée et purifiée est menée, après une procession autour du village, au point d'eau (rivière ou bassin) pour la cérémonie de séjour dans l'eau. Revêtue de la tête aux pieds d'un vêtement et de *darbha*, elle est couchée avec HṚD, la tête à l'est, au milieu de l'eau ; elle y séjourne pendant une, deux ou trois nuits.

Le séjour dans le pavillon (34.18-38)

Le pavillon, placé à proximité et devant le temple, est large de 12 ou de 10 coudées ; l'autel intérieur fait le tiers de cette largeur et il est haut d'une coudée[190] (34.18-19). Le creuset principal est rond, les quatre autres carrés : larges d'une coudée, ils ont trois levées (de 2, 3 et 4 doigts), possèdent un nombril et une vulve et doivent être bien réguliers (34.20-21). Décoré, le pavillon a quatre portes et arcatures ; on le consacre (tour avec le feu, récitation du jour faste) (34.22-23ab).

---

[185] Rubis (centre), saphir *indranīla* (est), émeraude (sud), cristal (ouest) et pierre de lune (nord).

[186] Il faut noter que cette aire est de dimensions réduites et qu'elle peut être ronde, ce qui est inhabituel.

[187] Pas de précision sur les régents de ces vases : ailleurs ce sont les Lokapāla.

[188] Comme en 49.19ab, le féminin *sūcyā* est accolé à un adjectif masculin-neutre (ici *śātakumbhamayena*) sans qu'il soit clair s'il s'agit d'une variation anormale du genre de *sūci* (ou d'un simple barbarisme) ou si l'adjectif au masculin se rapporte à un nom sous entendu, en l'occurrence celui désignant le maillet (*prahāra*) mis souvent en couple avec l'aiguille dans un composé du type *hemasūciprahārābhyāṃ* (*eg.* 38.10, 39.15, etc.).

[189] On peut comprendre aussi que l'officiant mime le travail du sculpteur.

[190] Avant le début de la description du pavillon, 18ab donne sur sa décoration des indications (confuses) qui ne semblent pas à leur place.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Une couche à quatre éléments (peau, plumes, poils, herbe *muṇḍa*) est confectionnée sur l'aire sacrificielle disposée sur l'autel ; elle est couverte d'une jonchée de *darbha* (*paristaraṇa*) et reçoit un culte (34.23cd-25). L'image, retirée de l'eau et purifiée, y est étendue, tête à l'est et visage vers le haut ; elle est revêtue d'un vêtement rouge ainsi que de *kuśa* et de *darbha* (?)[191] (34.26-27). Les huit vases des Vidyeśvara entourent l'image tandis que le vase Śiva et la Vardhanī sont disposés entre le nord-est et l'est ; le vase Śiva est installé avec le mantra de Śiva, la Vardhanī avec la syllabe-germe de Gaurī et les vases des Vidyeśvara avec le mantra propre à chacun[192] ; enfin on rend un culte aux vases des portes et arcatures (34.28-31ab).

La description de l'oblation débute par l'énumération des ingrédients : bûchettes (*aśvattha*, *udumbara*, *plakṣa*, *vaṭa* pour les creusets des directions et *palāśa* pour le creuset principal mais il semble aussi pouvoir être utilisé pour tous) et neuf autres ingrédients[193] (34.31cd-33ab). Une fois le creuset préparé (purification, lavage, séchage et cuisson), on y établit le feu en accomplissant ses cinq sacrements (non détaillés) ; puis chaque ingrédient est offert 100, 50 ou 25 fois avec un mantra śivaïte[194] (34.33cd-36). L'oblation se poursuit le reste de la nuit par seize offrandes (*āhuti*) avec des mantra védiques[195] ; à la fin des ingrédients il y a une oblation avec la Vyāhṛti puis l'oblation plénière (34.33cd-38).

Rites du lendemain et envoi (34.39-48)

Le lendemain, jour de l'installation, l'officiant principal et les gardiens des images se préparent (bain) et, avant le moment fixé pour l'installation, procèdent aux oblations optionnelles (*jayādi*, etc.) (34.39-40ab). Retiré de la couche, le dieu est placé sur l'autel pour le bain (*snānavedi*, voir Introduction, p. 22-23 (et note 83) : le pavillon est préparé et décoré pour le bain ; au milieu de la fosse on élabore le trône désigné comme le trône de lotus ; on installe le dieu au milieu de la fosse face à l'est, puis c'est l'imposition des 38 *kalā* et des brahma° et aṅgamantra (34.40cd-42cd). L'image est alors honorée et on entreprend l'installation proprement dite (*sthāpana*) (34.43ab).

La syllabe-germe du vase Śiva est transférée dans le cœur de l'image, celle de la Vardhanī sur le piédestal (au niveau du dé) et celles des vases des

---

[191] *Kuśadarbhaiḥ* : expression pléonastique à corriger sans doute en *kuśapuṣpaiḥ* (*cf.* 35.56).

[192] Il est difficile dans les vers 29cd-30 de séparer la mise en place des vases des Vidyeśvara du culte général aux dix vases.

[193] Liste complète (34.32cd-33ab) : bûchettes, beurre clarifié, riz, riz soufflé, orge, moutarde blanche, fèves, miel mêlé de beurre clarifié (*madhughṛtasamāyukta*, voir aussi 35.76), mélasse et sucre candi.

[194] ĪŚĀNA (bûchettes), PURUṢA (beurre clarifié), AGHORA (riz cuit), VĀMA (riz soufflé), SADYA (orge), KAVACA (moutarde), ASTRA (fèves), NETRA (produit sucré).

[195] « ghṛtamikṣe » (*sic*, voir Introduction, p. 30, note 109) (beurre clarifié), « devasya tvā » (*caru*) et « brahmajajñāna » (tous les autres ingrédients). Il s'agit en fait des oblations secondaires (*upāhuti*, ci-dessus Introduction, p. 30).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Vidyeśvara sans autre précision (sans doute sur le piédestal) ; le dieu est alors ondoyé de l'eau des vases (34.43cd-45ab). Il est ensuite installé dans le pavillon, où il reçoit un culte ; on procède plus tard à une fête (*utsava*) en fonction des possibilités financières du commanditaire (34.45cd-46).

Celui qui accomplit cette cérémonie obtient une destinée sainte : le bonheur en ce monde et l'union avec Śiva (*sāyujya*) après la mort (34.47-48).

Chapitre 35. Installation [de la manifestation] du mariage (*vaivāhya-sthāpanavidhiḥ*, 123 vers)

Préliminaires (35.1-2ab)

Les images que l'on va installer et dont la liste est donnée (le dieu, la déesse, Aja *alias* Brahmā, Viṣṇu, Lakṣmī et le Feu) doivent avoir les caractéristiques prescrites dans le chapitre sur les images[196] (35.1-2ab).

Germination des pousses et mise en place des joyaux (35.2cd-12)

La germination a lieu « avant le jour de l'installation » (35.2cd). La mise en place des joyaux se déroule dans un pavillon décoré où a été confectionnée une aire sacrificielle de grains, large de 5 empans et décorée de riz décortiqué, etc. (35.2cd-4ab). On y place au centre Śiva et la déesse : si l'on cherche l'apaisement total (*sarvaśānti*) la déesse est à la droite de Śiva qui lui tient la main droite de sa main droite[197], mais pour la libération elle est à la gauche du dieu qui lui tient la main droite avec sa main gauche ; Viṣṇu et Brahmā sont respectivement à gauche et à droite du couple[198] (35.4cd-7).

Les joyaux sont placés dans le piédestal de chaque image (*cf.* 12ab) ; pour Śiva il y en a neuf (mis en place avec les germes des mantra des directions) et seulement cinq pour Viṣṇu et pour Brahmā ; le dépôt est d'or pour Gaurī et Śrī[199] ; après cette mise en place avec HṚD on purifie les images (35.8-12).

Ouverture des yeux (35.13-20ab)

L'ouverture des yeux a lieu sous un astérisme à deux yeux (35.13ab). L'aire sacrificielle et la position des images sont les mêmes que pour le dépôt des joyaux ; autour on dispose les vases des Lokapāla et on les honore (35.13cd-15ab). Au son des conques, des tambours et des paroles de bon augure, on ouvre les yeux de Śiva en traçant avec une aiguille d'or la ligne des paupières, l'iris et la pupille en murmurant le mantra NETRA, puis avec des ongles d'or ; ensuite on fait l'ouverture des yeux des autres images (Umā, etc.) (35.15cd-17).

---

[196] C'est un renvoi au chapitre 16 mais la description y est très succincte et ne fait mention que de Śiva et des deux déesses (16.126b-129c).

[197] C'est l'attitude normale pour le mariage.

[198] Il n'y a pas de précision sur la place de Lakṣmī ni sur celle du Feu.

[199] Śiva : corail (est), émeraude (sud-est), saphir *indranīla* (sud), perle (sud-ouest), cristal (ouest), nacre (nord-ouest), topaze (nord), pierre de soleil (nord-est) et rubis (centre). Viṣṇu et Brahmā : saphir *indranīla* (est), saphir *mahānīla* (sud), cristal (ouest), topaze (nord) et rubis (centre).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

On apaise par une application de miel sur les yeux avec le mantra « madhu vātā » ; puis on présente un pot de beurre clarifié avec « ghṛtamikṣe » (*sic*)[200], une vache parfaite avec « gaur dhenubhavyā », un brahmane avec « brahmajajñāna » et enfin sept graines avec Bījamukhya (35.18-20ab).

Purification, procession et séjour dans l'eau (35.20cd-26)

Les images sont alors aspergées de différents liquides avec des mantra védiques[201] (35.20cd-22ab). Puis on rend un culte à chacune avec le mantra du cœur correspondant, on les pare et on fait une circumambulation du village avec musique, chant et danse (35.22cd-23). Elles sont alors déposées au bord d'une rivière ou d'un bassin où l'on a préparé un bel abri, aspergées avec Pavamāna, revêtues d'un vêtement et couvertes d'herbe *kuśa* (35.24-25ab). Au milieu de l'eau, il y a un reposoir (*caturgātra*) sur lequel l'officiant, dans l'eau jusqu'au cou, étend les images tête à l'est et visage vers le haut et où elles resteront cinq, trois ou une seule nuit (35.25cd-26).

Séjour dans le pavillon (35.27-78)

Le pavillon est devant le temple ; large de 12, 10 ou 9 coudées, il a au centre un autel large et haut d'une coudée et lisse comme un miroir (35.27-28). Autour de l'autel, dans la zone *mānuṣa*, il y a neuf creusets larges et profonds d'une coudée et pourvus de trois levées (2, 3 et 4 doigts de large et de haut) ; aux points cardinaux et intermédiaires en partant de l'est ils sont respectivement carré, triangulaire, en forme d'arc, pentagonal, rond, hexagonal, lotiforme et heptagonal ; le creuset principal, circulaire, est situé entre l'est et le nord-est (35.29-31). Parfaitement réguliers, ils ont un nombril et une vulve sauf ceux en forme de vulve qui n'ont pas de vulve[202] (35.32). Le pavillon est décoré (dais, drapeaux, etc.) et comporte quatre arcatures (35.33-34ab). Située sur le côté nord du pavillon, la fosse pour le bain, large d'une coudée, possède deux levées (4 doigts de haut et de large) et, au nord, un conduit d'évacuation ; à côté de cette fosse, il y a celle de Viṣṇu (à l'ouest) et celle de Brahmā (à l'est) (35.34cd-37ab). On procède ensuite de même au nord du pavillon de Gaurī : ici l'entourage est composé de Śrī et Agni[203] (35.36cd-38ab). Ces préparatifs se terminent par l'offrande d'un repas aux brahmanes et la purification du pavillon où on procède à la récitation du jour faste et à l'oblation du site (*vāstuhoma*) (35.38cd-39ab).

Les images retirées de l'eau sont purifiées comme précédemment, puis habillées et parées. Sur l'autel on fait une aire sacrificielle de grains ; on y empile

---

[200] Sur cette forme souvent prise par « ghṛtaṃ mimikṣe », voir ci-dessus Introduction, p. 30.

[201] Urine de vache (« gandhadvāram »), eau de bouse (« savitā »), lait (« ā pyāya »), caillé (« dadhikram »), beurre clarifié (« śukram asi ») et eau parfumée (« yata indra »).

[202] Il n'y a pas ici de creuset en forme de vulve mais 35.32ab = 36.28cd et 37.37cd où l'indication est plus justifiée.

[203] Un autre pavillon est destiné aux déesses avec une disposition identique à celui des dieux (autel central, creusets, couches, fosses pour le bain). Par la suite on parle d'un second officiant et de bûchettes particulières aux déesses et à Agni (*cf.* v. 52cd et suiv.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

quatre couches (peau, poil, herbe *muṇḍa*, plume), sur lesquelles on met du *darbha* et une couverture de laine ; on procède de même pour les couches de Viṣṇu (au sud) et de Brahmā (au nord) (35.39cd-43ab). Sur l'autel réservé à la déesse on fait une aire sacrificielle de grains et au centre on y dessine un lotus ; la couche (peau, etc.) de Gaurī est au centre et celle de Śrī au nord (35.43cd-45).

On asperge alors la (ou les ?) aire(s) avec (l'hymne au) Puruṣa, puis avec un accompagnement de danses, chants, louanges (etc.), Śiva est étendu sur sa couche, tête à l'est et visage vers le haut, de même que Viṣṇu (au sud) et Brahmā (au nord) : chacun est couché avec son propre mantra du cœur et revêtu d'un tissu rouge ; près de sa tête on dispose son vase : le vase Śiva est accompagné d'une Vardhanī et il est entouré par ceux des huit Lokapāla que l'on honore (35.46-51). On présente les dix gestes et on offre de la nourriture (35.52ab).

Un autre officiant s'occupe du séjour de Gaurī : on rappelle que, sur l'autel, la couche de Gaurī est au centre, celle de Śrī au nord/à gauche et celle du Feu à droite/au sud ; on couche les trois divinités, tête à l'est et face vers le haut, on les habille d'un tissu rouge et on dispose leurs vases près de leurs têtes, puis on place autour les vases des huit Śakti en commençant par Vāmā à l'est (35.52cd-58). On honore ces vases puis on installe ceux des portes et on les honore : aux directions on récite les Veda et aux angles on murmure des mantra (35.59-60).

La description de l'oblation commence par les listes des bûchettes pour le pavillon du dieu puis pour celui de la déesse[204] : il y aura 108 ou 54 offrandes de bûchettes par creuset (35.61-63). On passe ensuite à l'oblation dans le pavillon de Śiva : après la liste des ingrédients, on indique que le feu Śiva est produit et qu'il a reçu les cinq sacrements[205] ; les bûchettes sont offertes aux directions avec les mantra-membres (HṚD, etc.) et aux angles avec les brahmamantra (PURUṢA, etc.), chacune étant offerte dans le feu Śiva avec la syllabe-germe du mantra correspondant (35.64-66ab). C'est ensuite l'offrande des autres ingrédients avec des mantra śivaïtes : pour le beurre clarifié il y a 100 offrandes, pour les autres ingrédients 100, 50 ou 25[206] ; pour terminer on offre chaque ingrédient avec la Vyāhṛti et on procède à l'oblation plénière avec AGHORA (35.66cd-70).

Pour l'oblation à Gaurī, la liste d'ingrédients diffère légèrement[207] ; on installe le feu qui est Gaurī (*gauryagni*) avec les mantra de Gaurī ; les bûchettes

---

[204] Pour le dieu on a : *khadira*, *udumbara*, *aśvattha* et *vaṭa* aux directions, *śamī*, *bilva*, *arka*, *māyūra* aux angles et *palāśa* dans le creuset principal. Pour la déesse il n'y a que six essences (*palāśa*, *bilva*, *udumbara*, *khādira*, *vaikaṅkata*, *māyūra*) pour neuf creusets (lacune ?).

[205] Ingrédients pour Śiva : bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, moutarde blanche, sésame, fèves, orge, paddy et dolique.

[206] Beurre clarifié : *śivāṅga* et *vidyāṅga* ; riz cuit : HṚD ; riz soufflé : ŚIRAS ; moutarde blanche : ŚIKHĀ ; sésame : KAVACA ; fèves : ASTRA ; orge : NETRA ; riz décortiqué : Śiva (?) ; dolique : Bījamukhya.

[207] Ingrédients pour la déesse : bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, sésame, moutarde, fève, herbe *dūrva*, miel et orge.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

sont offertes avec la Gāyatrī de Gaurī, et les autres ingrédients avec les brahma° et aṅgamantra de Gaurī, à raison de 100, 50 ou 25 offrandes par ingrédient (35.71-73). Une seconde série d'offrandes est faite avec des mantra védiques, à raison de 100 ou 50 offrandes par ingrédient[208] (35.74-76). Après l'oblation plénière avec la syllabe-germe de Gaurī, on accompagne de dix oblations chaque récitation d'hymnes védiques (Viṣṇusūkta, Brahmasūkta, Śivasūkta, Agnisūkta) et la veillée se poursuit avec chants, danses et oblations (35.77-78).

Rites du lendemain (35.79-93)

Le lendemain, accompagné des gardiens des images, le maître qui a bu du lait et maîtrisé ses sens prend un bain et se transforme en Śiva (*sakalīkṛta-vigraha*) ; on procède ensuite aux oblations optionnelles (*jayādi*, etc.) (35.79-80ab). Puis dans la fosse pour le bain on dispose une planche (*dārava*) qui va servir de support pour les images ; au moment faste (*muhūrta*, *nāḍikā*) la musique retentit et on danse et chante autour de cet autel pour le bain (*snānavedī*) ; les images (Brahmā, Viṣṇu et Maheśvara) sont alors redressées et installées face à l'est puis reçoivent un culte[209] (35.80cd-82). Ayant pris par la main ces trois images[210], on les place sur l'autel pour le bain après avoir fait le tour du temple ; on impose alors les 38 *kalā* puis les brahma° et aṅgamantra sur Śiva et leurs mantra-membres sur Viṣṇu et Brahmā ; enfin on impose les *kalā* de Gaurī puis les germes de ses membres, ainsi que les germes de Śrī et Agni (35.83-85). Les vases sont alors apportés et placés chacun devant le dieu correspondant (35.86-87ab).

Au moment fixé on « procède à l'installation » : le germe pris du vase Śiva est placé sur le coeur de sa statue, et l'on fait de même pour Viṣṇu et Brahmā ; pour Gaurī et Lakṣmī le germe est placé sur la vulve et sur le cou et celui du Feu l'est sur la flamme (*śikhā*) ; enfin un bain de vingt-cinq vases suit pour chacun (35.87cd-90).

Culte, mariage, fête et envoi (35.90-122)

Un culte complet (*pūjākarma*) est rendu aux images après un ondoiement d'eau parfumée[211] (35.91-93). Le mariage a lieu le jour même, le lendemain ou

---

208 Il s'agit d'*upāhuti* (qui n'ont pas été prescrites à propos de Śiva) : beurre clarifié (avec « gaurī(r) mimāya », riz cuit (« aham asmi »), grain (*dhānya* = *lāja* [?], avec « agnim īla », moutarde (« savitā »), sésame (« viṣṇor nu kam »), orge (?) (« tryambakam »), herbe *dūrva* (« ayaṃ kumāro »), miel mélangé de beurre clarifié (voir 34.33ab, avec « madhu vātā ») et orge (« ā pyāya »). Par rapport à la liste initiale, il manque les fèves, on a deux fois l'orge tandis que sésame et moutarde sont intervertis.

209 Ce culte est fait dans le pavillon d'installation avant que les dieux ne partent en procession.

210 *hastenādāya tanmūrtiṃ* : lire sans doute *hṛdenādāya tanmūrtiṃ* (« ayant pris l'image [de Śiva] avec HṚD »).

211 On offre les trois eaux (*pādya*, *ācamana*, *arghya*) avec HṚD, puis parfums, parures, guirlandes, fumigation, fleur, *pāyasa* avec beurre clarifié et mélasse en guise de nourriture cuite ; ensuite on offre à nouveau l'eau à boire, on se débarrasse des restes et on offre le bétel et *ghanagandha* (à la place de ce dernier terme on attendrait plutôt *mukhavāsa* : voir également ci-dessous v. 113ab [*pañcagandha*] ou 39.120ab [*pañcāsana* !]).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

encore pendant la nuit ; à cette occasion on dispose dans le pavillon une aire sacrificielle de sable pur, large d'une coudée, à l'ouest du feu ; on y fait un trône (*āsana*) ; sur le piédestal on place un vêtement frangé et on y installe Śiva face à l'est, avec à sa droite Pārvatī et Viṣṇu, tandis que Brahmā fait face au nord et que devant lui se trouve Agni (35.94-98c).

Faisant face au nord, l'officiant fait naître le feu Śiva, procède aux cinq sacrements, puis à une oblation avec les mantra-membres de Śiva, les membres de la science et le mantra de Śiva ; il offre le double vêtement[212] avec « yuvam vastrāṇi » et divers actes de révérence (mantra védiques ou śivaïtes)[213] (35.98d-102ab). À Gaurī on présente un vêtement (avec « vastrayugma... ») et les mêmes offrandes qu'à Śiva ; on récite le Svastisūkta au son des instruments de musique et avec HṚD on offre à Gaurī le collier de mariage (*maṅgalasūtra*) (35.102cd-104ab). On place alors un lien protecteur sur le dieu et la déesse avec HṚD, on leur offre la cendre avec ASTRA, puis du lait, du caillé, du beurre clarifié et de la mélasse avec Bījamukhya ; à Śiva avec « tryambakam » on offre miel et lait puis l'eau à boire avec ASTRA (35.104cd-106c). Pour le don de l'eau on fait donner l'eau par Viṣṇu[214] : un brahmane médite Viṣṇu et verse l'eau sur les mains de l'officiant[215] ; puis après une oblation avec divers hymnes védiques (Rudrasūkta, Brahmasūkta, Viṣṇusūkta)[216], on fait toucher la pierre par le pied de Gaurī et on place la déesse à côté de Śiva (35.106d-109). On procède alors à 20 offrandes oblatoires avec AGHORA, à l'oblation plénière avec le mantra de Śiva et à une oblation à la fin de tous (les ingrédients) avec « yad asya... » ; après une aspersion on congédie le vase à aspersion (*praṇītā*) ; on congédie le brahmane puis on offre un repas complet avec nourriture cuite, conrizage, bétel et *pañcagandha* (ci-dessus) (35.110-113ab).

Le quatrième jour on fait rapidement le « rituel du quatrième jour »[217] : le feu ayant été établi comme auparavant, on ondoie le dieu et la déesse d'eau parfumée, on les habille et on les pare, on offre les trois eaux, avec les brahma° et aṅgamantra, les Vidyāṅgamantra et les mantra des Lokapāla ; on ondoie l'emplacement de la couche avec (l'hymne au) Puruṣa, puis on établit la couche avec « viṣṇur yonim » et ce sont les oblations optionnelles (*jāyādi*, etc.) (35.113cd-117). Le dieu et la déesse sont étendus sur la couche avec HṚD ; puis

---

212 Défini comme comprenant un vêtement inférieur (*ācchādana*) et un autre supérieur (*uttarīya*).

213 Eau pour les pieds (« āpaḥ pāda... »), eau à boire (HṚD), parfum (« gandhadvāram »), fleur (« puṣpāvatī »), eau de bienvenue sur la tête (« akṣatā pṛthivī jñeyā » ?).

214 Ceci se fait avec plusieurs mantra : on rend un culte avec le Viṣṇusūkta et le mantra de Viṣṇu puis on fait verser l'eau avec la Gāyatrī de Śiva.

215 Ce brahmane jouant le rôle de Viṣṇu est versé dans le Veda, entretient ses feux, il est ferme dans son voeu. L'officiant joue le rôle de Śiva qui reçoit son épouse en don.

216 Tous les manuscrits fournissent la leçon *hunet*, ce qui indique qu'il y a une oblation, alors que la liste d'hymnes suggère une récitation et donc une leçon telle que *vadet*.

217 Dans la cérémonie du mariage, l'union n'est consommée qu'au bout de quatre jours.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

c'est un bain et les offrandes de nourriture à chacune des deux divinités ; enfin il y a un culte qui va jusqu'à l'offrande de nourriture comme il est dit dans le chapitre pour le culte (*arcanokta*) (35.118-119ab).

La fête qui a lieu selon la règle dure un, trois ou sept jours (35.118cd-120ab). L'officiant reçoit alors ses honoraires (35.120cd). Le chapitre se termine par l'énoncé des fruits obtenus par cette installation[218] (35.121-122).

Chapitre 36. Installation de Somāskanda (*somāskandapratiṣṭhāvidhiḥ*, 77 vers)

Germination des pousses et mise en place des joyaux (36.1-7a)

L'installation de « Celui qui est accompagné de Skanda et d'Umā » procure jouissance et croissance au roi et au royaume (36.1). Après la germination des pousses effectuée selon la règle indiquée précédemment, c'est la mise en place des joyaux : il y en a neuf pour Śiva (déposés avec les neuf syllabes-germes[219]) ; pour la déesse on place aux neuf emplacements de l'or avec la Gāyatrī de Gaurī ; il n'y a pas de dépôt pour Skanda ; la cérémonie se termine par un nettoyage des images (36.2-7a).

Ouverture des yeux (36.7b-15ab)

L'ouverture des yeux a lieu dans un pavillon ou dans un abri léger, sur une aire sacrificielle carrée ; l'image y est installée avec HṚD puis honorée ; elle est entourée de huit vases destinés aux Lokapāla qui, installés, sont honorés avec leurs Armes, etc. (36.7b-10ab). C'est alors la gravure avec une aiguille en or des trois cercles – ligne des paupières, iris et pupille – avec des ongles d'or et le mantra NETRA ; puis ce sont les présentations : miel avec « madhu vātā » et le germe des yeux, beurre clarifié et enfin vache (avec « gaur dhenuṃ ») et brahmane (« brahmajajñāna ») ; les mêmes opérations ont lieu pour la déesse puis pour Skanda et la cérémonie se termine par le congédiement de l'artisan avec ASTRA (36.10cd-15ab).

Purification, procession et séjour dans l'eau (36.15cd-21ab)

Les images[220] sont l'objet d'un bain purificateur (*śuddhasnāna*) au nord du pavillon[221] (36.15cd-16cd). Après avoir reçu un culte et avoir été parées, elles

---

[218] Celui qui accomplit cette cérémonie obtient une destinée heureuse, ainsi que la richesse, la gloire, le bétail et un fils en ce monde ; il atteindra l'autre monde et y jouira selon son désir, revenant ici-bas après une mort heureuse il sera le monarque absolu sur terre.

[219] Liste : diamant (centre), saphir *indranīla* (est), rubis (sud-est), émeraude (sud), topaze (sud-ouest), perle (ouest), cristal (nord-ouest), corail (nord) et saphir *mahānīla* (nord-est).

[220] Les termes sont au singulier, mais la suite montre que ce sont les images séparées des trois personnages dont il est question. L'hésitation entre le singulier et le pluriel se retrouve à plusieurs reprises dans ce chapitre.

[221] Purification avec l'eau de Śiva et le mantra « śuddhair ukthair », puis ondoiement avec *(pañca-)gavya* et Vyomavyāpin. Le pavillon est sans doute celui qui est décrit par la suite et qui comporte un emplacement pour le bain de l'image (voir aussi 37.22-23).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

sont, en grande pompe, emmenées en procession autour du village (36.17-18). Pour le séjour dans l'eau elles sont placées dans un abri décoré construit dans un point d'eau où l'eau atteint les bras d'un homme : pourvues chacune d'un vêtement, les trois images sont recouvertes d'herbe *kuśa* et couchées dans l'eau où elles passent une, deux ou trois nuits (36.19-21ab).

Séjour dans le pavillon (36.21cd-56a)

Construit devant le temple, le pavillon est carré et large de 10, 11 ou 12 coudées ; le tiers de sa largeur est occupé par un autel central, haut d'une coudée ou d'un empan (*muṣṭi*) ; pourvu de portes et d'arcatures, le pavillon est décoré (26.21cd-24). Autour de l'autel, sur la zone *mānuṣa*, se trouvent neuf creusets disposés aux directions majeures et intermédiaires, le creuset principal étant entre l'est et le nord-est ; de formes variées[222], ils sont larges et profonds d'une coudée, ont trois levées (2, 3 et 4 doigts de large et de haut) et possèdent nombril et vulve (sauf ceux en forme de vulve qui n'ont pas de vulve) (36.25-28). La fosse pour le bain se trouve sur le côté nord de ce pavillon et sa largeur est fonction de celle du piédestal[223] ; au nord elle a un conduit d'évacuation qui, long comme le piédestal, se termine par une sorte de puisard ; profonde d'une coudée cette fosse comporte trois levées de 4 doigts de haut et de large (36.29-31ab). Une fois le pavillon consacré (aspersion avec [l'hymne au] Puruṣa, récitation du jour faste), on y procède à l'oblation du site (*vāstuhoma*) (36.31cd-32ab).

Les trois images retirées de l'eau, purifiées et pourvues d'un cordon protecteur sont installées sur un char, emmenées en procession autour du temple, et conduites au pavillon : au centre de celui-ci on prépare une aire sacrificielle de grains et, après un culte, on y confectionne la quadruple couche[224] qui est honorée avec HṚD ; on y étend les images, visage vers le haut et tête à l'est, avec le mantra « śan no devī » ; on les recouvre d'un vêtement avec HṚD (36.32cd-37ab).

Après un culte avec parfum (etc.), on dispose les vases : la Vardhanī est à gauche du vase Śiva et celui de Skanda entre eux deux ; dans le vase Śiva on dépose un joyau, dans celui de la déesse de l'or et dans celui de Skanda un joyau ou une lance (*śakti*) en or ; posés près de la tête du dieu correspondant, ils sont apprêtés (36.37cd-40ab). Dans le vase Śiva on impose alors la syllabe-germe du mantra Prāsāda (K-Ṣ-Ṃ-Ī-R-(Ṃ)[225]) qui procure la libération et les trois buts de l'homme (*dharma*, *kāma*, *artha*) et qui convient pour les images mobiles ; dans la

---

222 Ils sont carré (est), pentagonal (sud), circulaire (*vartula*, ouest), triangulaire (nord), en forme de feuille de banian (c'est-à-dire en vulve, aux angles) et enfin circulaire (*vṛtta*, creuset principal).

223 Elle est égale à la largeur du piédestal ou une fois et demie cette dernière.

224 Ses quatre composants habituels (plume, herbe *muṇḍa*, poil, peau) sont énumérés et placés dans l'ordre inverse, ce qui est souligné par l'expression *pratilomakramāt*.

225 On retrouve ici (regroupés sous le nom de *prāsāda*) les composants de la syllabe-germe du mantra de Maheśa (*cf.* 1.20cd-21ab où il est précisé, comme ici [42cd], qu'elle convient aux installations des images manifestes de Śiva) ; cependant le terme *prāsāda* désigne normalement le mantra utilisé pour installer un Liṅga et non une image (1.15-18, 20.145ab, 149).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Vardhanī c'est la syllabe-germe d'Umā (G-R-[Ṃ] au lieu de G-R-AU-[Ṃ] par suite d'une probable lacune du texte), et dans le vase de Skanda c'est S-AU-Ī-R-(Ṃ) ; chaque dieu est médité dans son vase (36.40cd-45ab). Autour on dispose les huit vases des Vidyeśvara (description précise) avec la syllabe-germe de chacun et entre eux les Vardhanī des Śakti[226] (36.45cd-47). On présente divers gestes (Mukulī, Padma, Amṛta) et on dispose les huit signes bénéfiques à la base de l'autel ; on récite les Veda aux directions et on murmure ASTRA aux angles puis on rend un culte aux vases des arcatures[227] (36.48-49).

La description de l'oblation débute par les listes de bûchettes et d'ingrédients[228] (36.50-51). Une fois que l'on a fait naître le feu Śiva et qu'il a reçu les cinq sacrements (non détaillés), on fait des oblations avec des mantra śivaïtes[229], puis avec des mantra védiques[230] (36.52-55). Après l'oblation la veillée se poursuit tout au long de la nuit (36.56a).

Rites du lendemain et envoi (36.56b-77)

Le lendemain matin le maître et les gardiens des images prennent le triple bain, font le triple exercice de souffle et procèdent à l'imposition sur les mains (*karanyāsa*) (36.56b-57ab). Ils procèdent ensuite à différentes oblations (sans riz cuit ni bûchettes) : seize oblations avec chacun des mantra-membres de HṚD à NETRA[231], avec toucher des membres correspondant de Śiva, puis de Gaurī et de Skanda[232], et, ensuite, les oblations optionnelles (*jayādi*, etc.) (36.57cd-59ab).

On élabore alors sur l'autel pour le bain un trône mystique à deux degrés (trône d'Ananta et trône de lotus)[233] ; on y place les neuf Śakti – au centre se trouve Manonmanī – et on rend un culte puis on présente le geste du Lotus (*padmamudrā*) (36.59cd-61ab). L'officiant principal puis les gardiens des images

---

[226] S'agissant ici d'une installation où la déesse fait partie de l'image, ces huit Śakti constituent son entourage particulier.

[227] Sans doute les vases désignés ailleurs comme ceux des portes (*eg.* 34.31ab, 35.59).

[228] Bûchettes : *palāśa*, *udumbara*, *aśvattha* et *plakṣa* pour les creusets des directions, *śamī*, *khādira*, *bilba* et *māyūra* pour ceux des angles et *palāśa* pour le creuset principal. Ingrédients : bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, gruau, moutarde et sésame.

[229] Beurre clarifié (HṚD), riz cuit (ŚIRAS), riz soufflé (ŚIKHĀ), gruau (KAVACA), moutarde (ASTRA) et sésame (NETRA) ; il manque le mantra avec lequel on offre les bûchettes.

[230] Il s'agit des *upahūti* (*cf.* Introduction, p. 30). Le début de la liste est sans doute corrompu : il faut comprendre que l'on offre le premier ingrédient de la liste, le beurre clarifié, avec « ghṛtamikṣe » (*sic*) et le second, le riz cuit, avec « annam prāṇam » ; ensuite c'est le riz soufflé (« ā vo rāja »), le gruau (« triyambakam »[*sic*]), le sésame (« yat toyam ») et la moutarde (« tvaṃ no agne ») ; il y a interversion des deux derniers ingrédients.

[231] On supposera que, cette fois, on a une liste qui omet le riz cuit mais comprend les bûchettes, ce qui fait six ingrédients et six aṅgamantra.

[232] Sur ces oblations « touchées » voir Introduction, p. 31.

[233] Si le texte est cohérent cela signifie que l'on a un trône à trois étages, le trône de Yoga étant confondu avec celui d'Ananta (voir chap. 60).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

reçoivent alors leurs honoraires (vêtement, or, anneau pour l'officiant) (36.61cd-62).

En grande pompe, l'image est levée de la couche et placée dans la fosse pour le bain ; on impose alors les membres et les 38 *kalā* du dieu puis les membres de la déesse et ceux de Skanda (36.64cd-65ab) ; c'est alors l'onction de beurre sur la tête et l'application sur les bras et les pieds des images (*mūrti*) d'un mélange de paddy, pousses et beurre clarifié (36.65cd-66ab).

Au moment fixé, on « procède à l'installation » (*sthāpana*) : on apporte le vase Śiva que l'on honore et on en extrait la syllabe-germe du mantra Prāsāda que l'on place sur le cœur de l'image de Śiva à laquelle on rend alors un culte conforme à ce qui est dit dans le chapitre sur le culte (*ie.* chap. 23) ; extraite de la Vardhanī, la syllabe-germe de Gaurī est placée sur le cœur, le cou, la tête, la vulve et les deux pieds de son image[234] ; enfin la syllabe-germe du vase de Skanda est apposée sur son coeur et les germes des Vidyeśvara (*mūrti*) issus de leurs vases sont disposés tout autour (36.66cd-70ab).

On honore l'image avec parfum, fleurs (etc.) en présentant les dix gestes et l'on procède à un bain en fonction des possibilités ; ensuite c'est un culte avec offrandes de vêtement et parures ; alors l'officiant (*mantrin*) offre la cendre au dieu accompagné de la déesse et de son fils, puis il poursuit les actes de révérence (présentation du miroir, offrandes de diverses nourritures, etc.), offre de l'eau à boire et enfin ôte les restes du repas et apporte le bétel (36.70cd-74ab). On procède enfin à la fête qui peut durer jusqu'à sept jours ; si elle ne dure qu'un seul jour, elle comporte quand même un *tīrtha* (36.74cd-75ab). Ce qui a servi pour la procession (*yāna*) est offert à l'officiant principal (36.75cd). Cette installation procure dans le royaume la victoire du roi, la croissance de sa descendance et la profusion des richesses et des récoltes (36.76ab-77).

Chapitre 37. Installation de Śiva monté sur le taureau (*vṛṣāruḍhasthāpanam*, 67 vers)

Préliminaires (37.1-5ab)

L'installation de la manifestation de « Celui qui a pour monture le taureau » apporte jouissance et libération (37.1). Elle a lieu lors de l'*uttarāyaṇa*, sous certains astérismes[235] ; certains jours de la semaine sont adéquats[236] mais si le lever (*darśana*) n'est pas beau, il faut choisir un lundi ; il faut éviter les astérismes dits *ṣaṇḍa*, *gulika*, *krūra* et *viṣa*[237] ; enfin ni le coucher de Vénus ni celui de Jupiter ne sont souhaitables (37.2-5ab).

---

[234] Noter ici que, pour la déesse, le procédé est différent de celui appliqué à Śiva et à Skanda.

[235] Ces astérismes favorables sont Revatī (Pūṣa), Aśvayuj, Tiṣya (= Puṣya), Rohiṇī, Mṛgaśiras (Saumya), Anurādhā (Maitra), Svāti, les trois Uttara, Punarvasū (Aditi) et Maghā.

[236] Ce sont : lundi, mercredi, jeudi et vendredi.

[237] Voir les définitions dans *Śaivakālaviveka* (p. 40 et suiv.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Germination des pousses et mise en place des joyaux (37.5cd-11)

La germination des pousses a lieu de nuit cinq ou sept jours avant le jour initial de l'installation (37.5cd-6ab). La mise en place des joyaux se déroule dans un pavillon décoré ; l'image, placée au milieu d'une aire sacrificielle, est honorée et on dispose dans son piédestal lotiforme ou de type Bhadra neuf joyaux avec les syllabes-germes des dieux des directions et, pour celui placé au centre, avec le mantra « brahmajajñāna »[238] ; le dépôt est identique pour la déesse et il n'y en a pas pour le taureau (37.6cd-11).

Ouverture des yeux (37.12-21)

L'ouverture des yeux se fait le jour d'un astérisme pourvu de deux yeux ; dans un pavillon décoré, on prépare une aire sacrificielle de grains et on honore les dieux des directions ; puis on place au milieu de l'aire le dieu avec la déesse et le taureau et, autour, les vases des Vasu que l'on honore en murmurant leur mantra (37.12-15ab).

On trace la ligne des paupières, l'iris puis la pupille avec des ongles d'or en murmurant NETRA, puis on apaise avec du miel et le mantra « madhu vātā » (37.15cd-17ab). Après avoir montré du miel (récipient de cuivre) avec « madhu vātā » et du beurre clarifié (récipient en laiton) avec HṚD, on présente une vache et son veau avec « gaur dhenubhavyā », un monceau de grains avec « tattad-droṇa... » (?) et des brahmanes avec « brahmajajñāna » ; enfin on ouvre le rideau et on montre la foule (37.17cd-20ab). Ayant récité le jour faste avec des hymnes de bon augure, on donne ses honoraires à l'homme de l'art (*śilpin*) et on le congédie avec ASTRA (37.20cd-21).

Purification, procession et séjour dans l'eau (37.22-30ab)

Les trois images sont portées sur le siège pour le bain et baignées de *pañcagavya* avec le mantra Pavamāna, puis lavées (*saṃsnāpya*) avec de l'eau et de la terre (*mṛdāmbhas*) avec HṚD et rincées (*saṃsnāpya* !) à l'eau pure avec « śuddhair ukthaiḥ » (37.22-23). On noue un cordon protecteur à Śiva, à la déesse et sur la corne droite du taureau puis on les habille et on les pare (37.24-25ab). Après une procession en grande pompe autour du village, on se rend près du point d'eau au milieu duquel est aménagé un abri léger décoré de dais et de drapeaux ; au milieu de l'abri, là où l'eau monte jusqu'au cou, on dispose un reposoir (37.25cd-27). On purifie les images, on les honore de parfum (etc.) et on place sur la tête du dieu une botte de *kuśa* en or ; enfin on habille le dieu et la déesse mais non le taureau (37.28-29ab). Avec HṚD on couche les images au milieu de l'eau, la tête à l'est ; ce séjour dans l'eau dure une, deux ou trois nuits (37.29cd-30ab).

Séjour dans le pavillon (37.30cd-66ab)

Bâti devant le temple, le pavillon est carré et large de 10 à 12 coudées ; il a quatre portes et arcatures ; il est surmonté (*pracchanna*) de dais et de drapeaux et

---

[238] Saphir *indranīla* (est), œil-de-chat (sud-est), émeraude (sud), cristal (sud-ouest), perle (ouest), corail (sud-ouest), topaze (nord), pierre de lune (nord-est) et rubis (centre).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

décoré ; l'autel placé au centre fait le tiers de la largeur du pavillon et il est haut d'une coudée et lisse comme un miroir (37.30cd-33cd). Autour de l'autel, dans la zone *mānuṣa*, se trouvent neuf creusets de formes diverses : huit aux directions cardinales et intermédiaires et le creuset principal à l'est du creuset de l'est[239] (37.34ab-36ab). Larges et profonds d'une coudée, ils ont trois levées de 4, 3 et 2 doigts de haut et de large, un nombril et une vulve (ceux en forme de vulve n'ont pas de vulve) (37.36cd-37). La fosse pour le bain est deux fois large comme le piédestal et sa longueur (nord-sud) est le double de sa largeur ; au nord elle comporte un conduit d'évacuation et un puisard et elle a trois levées de 2 doigts chacune (37.38-39)[240].

Son sol ayant été enduit de bouse, le pavillon est consacré (tour avec le feu, aspersion avec [l'hymne au] Puruṣa) ; une aire sacrificielle de grains est confectionnée sur l'autel : elle comporte 25 cases et, sur les 9 cases centrales, on dispose la couche (peau, poils, herbe *muṇḍa*, et plumes) recouverte d'une jonchée sur laquelle on impose les neuf Śakti[241] (37.40-43). On y étend un tissu propre et on honore avec des parfum (etc.) ; enfin on habille le dieu, la déesse et le taureau d'un tissu rouge (37.44-45ab).

On place le piédestal près des pieds des images et on rend un culte selon la règle. On pose près des têtes des divinités le vase Śiva et la Vardhanī puis celui du taureau, chacun avec son propre mantra du cœur ; dans le vase Śiva qui a été apprêté, on invite le dieu et on médite ce Parameśvara sous la forme décrite[242], puis on place dans le vase le mantra de Śiva accompagné des cinq « membres »[243] (37.45cd-50). On place ensuite la déesse[244] dans la Vardhanī avec la syllabe-germe de Gaurī (37.51-52). Enfin on installe le vase du taureau au sud et on y impose la syllabe-germe du taureau (V-R-Ī-Ṃ) (37.53-55ab). Ensuite on installe les vases des Vidyeśvara (désignés aussi comme Rudra) ainsi que ceux des Śakti (*vāmādi*) et on leur rend un culte avec parfum et fleur et en prononçant leurs mantra ; on présente alors les gestes Mukulī, Padma et Surabhi (37.55cd-59ab). Enfin on fait lire les Veda aux directions (37.59cd).

Pour l'oblation, on fait naître le feu Śiva puis on procède à la répartition du feu dans les creusets (*diśāhoma*, voir Introduction, p. 29) ; dans le feu qui est Śiva, on honore Śiva et les Vidyeśvara tandis que c'est Bhava dans le creuset est,

---

[239] Carré (est), en forme d'arc (sud), circulaire (ouest), lotiforme (nord), en forme de vulve (*bhagākṛti*, directions intermédiaires) et enfin carré (creuset principal).

[240] La fosse n'est pas localisée mais elle se trouve normalement sur le côté nord du pavillon d'installation.

[241] Littéralement : « pourvue des neuf Śakti ».

[242] Il a un visage, quatre bras, un chignon en tiare ; il tient la gazelle et la hache, a l'éclat du soleil levant, possède trois yeux ; il est pourvu de tous les ornements, etc.

[243] Le processus décrit ici est différent dans la mesure où les opérations débutent par l'Invite de Śiva dans le vase où on le médite et ce n'est qu'ensuite que l'on impose le mantra de Śiva accompagné des cinq brahmamantra désignés comme les cinq membres (*pañcāṅga*).

[244] Elle est vêtue de lin (*dukūla*), elle a une belle poitrine, de beaux sourcils et de beaux yeux.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Śarva au sud, Paśupati à l'ouest, Ugra au nord et, aux directions intermédiaires en partant du sud-est, Gaurī, Durgā, Lakṣmī et Bhūmi (37.60-62). Il est ensuite question de la préparation des creusets (purification, lavage, séchage, cuisson) et on donne la liste des ingrédients pour l'oblation et celle des bûchettes[245] (37.63-66ab).

Fin de la cérémonie et envoi (37.66cd-67)

Entre 66ab et 66cd une lacune, commune à tous les manuscrits, fait qu'il manque la description de la fin de l'oblation et de toutes les cérémonies du lendemain. Le texte reprend avec l'indication du fruit procuré par cette installation : la victoire du roi dans le royaume où une telle cérémonie a lieu et une destinée heureuse pour celui qui y procède (37.66cd-67).

Chapitre 38. Installation de Śiva ennemi des citadelles (*purāristhāpanam*, 67 vers)

L'installation de « l'ennemi des citadelles » assure la sécurité des armées et l'anéantissement des ennemis ; l'image doit être installée face à l'armée étrangère (38.1-2a).

Germination des pousses et mise en place des joyaux (38.2cd-6a)

Après la germination des pousses, qualifiée de « faste » (*maṅgalāṅkura*), qui a lieu avant le jour initial de l'installation, on met en place les joyaux dans le piédestal lotiforme ou de type *bhadra* avec le mantra HṚDAYA[246] ; pour Gaurī c'est un rubis (*ratna*) avec de l'or (38.2cd-6a).

Ouverture des yeux (38.6b-15ab)

La cérémonie se passe dans un pavillon décoré où sont préparées deux aires sacrificielles pourvues chacune d'un diagramme, celle de gauche étant pour la déesse ; le dieu et la déesse sont installés face à l'est et honorés en grande pompe, puis entourés de vases apprêtés placés aux directions ; cela fait, on donne ses honoraires à l'homme de l'art (38.6b-9cd). Après un culte et après avoir fermé le rideau, on grave la ligne des paupières avec une aiguille et un maillet d'or, puis c'est l'iris et la pupille ; enfin avec des doigts pourvus d'ongles d'or on touche les yeux ; ces opérations se font sous un astérisme pourvu de deux yeux et en murmurant le mantra NETRA (38.10ab-12ab). Ensuite on apaise avec le mantra « madhu vātā ṛtāyate » et du miel puis avec « ghṛtaṃ mimikṣe » et du beurre clarifié ; on présente alors une vache et son veau avec « gaur dhenubhavyā », puis des brahmanes en prononçant le Brahmasūkta (38.12cd-14ab). On procède de

---

245 Ingrédients : bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, moutarde, sésame, fèves, orge et lait. Bûchettes : *palāśa* (est), *śamī* (sud-est), *udumbara* (sud), *khādira* (sud-ouest), *aśvattha* (ouest), *plakṣa* (nord-ouest), *nyagrodha* (nord) et *bilva* (nord-est) ; le bois pour le creuset principal, non indiqué, est sans doute (comme dans la plupart des cas) le *palāśa*.

246 Rubis (centre), saphir *indranīla* (est), œil-de-chat (sud-est), saphir *nīla* (sud), nacre (sud-ouest), cristal (ouest), pierre de lune (nord-ouest), œil-de-chat (*sic*, nord), topaze (nord-est) ; l'œil-de-chat apparaît deux fois.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

même pour la déesse et, une fois le rideau retiré, on montre toute la foule (38.14cd-15ab).

Purification, procession et séjour dans l'eau (38.15cd-22ab)

On purifie l'image avec les cinq terres et du *pañcagavya* et on la baigne avec du *pañcagavya* et le mantra Pavamāna, puis on asperge avec de l'eau pure et « tvaṃ no agne » ; enfin on pare le dieu et la déesse (38.15cd-17ab). Leurs images sont alors placées sur un char ou un palanquin et portées en grande procession autour du village (38.17cd-19ab). Elles sont déposées au bord de l'eau en un endroit plat, et on procède à un bain ; puis elles sont habillées d'un double vêtement frangé propre (38.19cd-20ab). Au milieu de l'eau, on a installé un abri décoré, avec au centre, là où l'eau monte jusqu'au cou, un reposoir ; les images y sont étendues au milieu de l'eau, la tête à l'est, avec HṚD, et ce séjour dans l'eau dure une, deux ou trois nuits (38.20cd-22ab).

Séjour dans le pavillon

Bâti devant le temple, le pavillon est carré et large de 12, 10 ou 9 coudées ; il a quatre portes et arcatures et il est décoré (dais, drapeaux, guirlandes de *darbha*) ; placé au centre, l'autel est large comme le tiers de la largeur du pavillon et haut d'une ou d'une demie-coudée (38.22cd-25ab). Autour il y a des creusets de formes variées aux directions principales et intermédiaires[247] ; larges et profonds d'une coudée, ils ont trois levées (4, 3 et 2 doigts de haut et de large), un nombril et une vulve et ils sont réguliers (38.25cd-28ab). Le creuset principal, placé entre le nord-est et l'est, est rond ; les creusets sont enduits de bouse et décorés de poudres de cinq (couleurs) (38.28cd-29ab).

Retirés de l'eau, le dieu et la déesse sont purifiés et liés d'un cordon protecteur avec « tryambakam » (38.29cd-30ab). Sur l'autel on prépare une aire sacrificielle de grains sur laquelle on place la couche faite de peau, etc. et on y élabore les neuf Śakti avec au centre Manonmanī (38.30cd-32ab). On honore cette couche et on y étend Purāri, tête à l'est et visage vers le haut, avec Satī à son côté ; on leur rend un culte et on les habille d'un tissu rouge (38.32cd-33).

Au nord-est on place le vase Śiva et la Vardhanī qui sont apprêtés et contiennent les syllabes-germes de Śiva et d'Umā ; on médite chaque divinité dans son vase, puis on installe autour du dieu les vases de Vidyeśvara avec leurs syllabes-germes et dans l'intervalle entre ces vases, ceux des Śakti (*vāmādi*), puis on médite ces Śakti dans leurs vases (38.34-38). Enfin tout autour de l'autel on place les formes des huit signes bénéfiques et on rend un culte (38.39ab-39c).

Pour l'oblation on prépare les creusets selon la règle (purification, lavage, séchage, cuisson) ; la liste des bûchettes avec indication de leurs dimensions ainsi

---

[247] Ils sont carré (est), en forme d'arc (sud), rond (*vṛtta*, ouest), lotiforme (nord) et en forme de vulve aux angles.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

que les dimensions des trois branchettes (*paridhi*)[248] sont suivies de l'indication que ces combustibles sont offerts 15 fois (?) ; vient alors la liste des ingrédients[249] et l'indication que chacun est offert 100, 50 ou 25 fois (38.39d-45ab). Les creusets des orients ont pour régents Brahmā, Viṣṇu, Rudra et Īśvara, le creuset principal, Śiva, et ceux des angles, Umā, Durgā, Mahī et Lakṣmī (38.45cd-46). Le rituel du feu (incision, etc. : *ullekhanādi*) se déroule selon la règle prescrite ; on indique les mantra utilisés pour les offrandes de bûchettes aux directions (PURUṢA, AGHORA, SADYA, VĀMA) et aux angles (« gaurī(r) mimāya »), ainsi que les mantra (védiques et śivaïtes mélangés) avec lesquels on offre les autres ingrédients[250] (38.47-51ab). Cette première série d'oblations est suivie d'une autre qui se fait avec les membres de Śiva et les membres de la science (*vidyāṅga*), avec toucher de l'image à chaque offrande (38.51cd). Aux angles, quatre spécialistes récitent le Veda et l'on veille ainsi pendant toute la nuit (38.52ab-52c)

Rites du lendemain et envoi (38.52d-66)

Au matin on entreprend l'installation (*sthāpana*) ; l'officiant et les gardiens des images se lavent, font les impositions sur leurs corps et leurs mains, rendent un culte aux vases et au feu puis enfin procèdent à des oblations optionnelles (*jayādi* et *abhyadhāna* seulement) et à l'oblation « sviṣṭa.. » ; ils reçoivent leurs honoraires (38.52d-55ab).

Avec HṚD on retire le dieu et Satī de la couche, on prépare pour chacun un trône mystique sur la fosse pour le bain[251], et on les y installe ; enfin on apporte le vase Śiva et la Vardhanī que l'on place chacun devant l'image concernée ; ayant imposé les 38 *kalā* puis les brahma° et aṅgamantra sur l'image de Śiva, on impose sur le corps de Gaurī les *kalā* et les lettres (*varṇa*) et l'on termine par l'onction de beurre clarifié sur la tête (38.55cd-59ab).

Au moment fixé on fait l'imposition des mantra : le germe de Śiva issu du vase Śiva est placé sur le cœur de son image puis on impose les membres de Śiva et on rend un culte ; ensuite le germe issu de la Vardhanī est placé sur le cœur, la tête, le cou et la vulve de Gaurī et l'on impose les membres de Gaurī (38.59cd-61). On ondoie alors le dieu avec l'eau des vases (le vase Śiva et ceux des Vidyeśvara) et Umā avec les Vardhanī ; enfin on procède au bain (38.62).

---

[248] Les bûchettes (bois de *palāśa*, *vaikaṅkata*, *aśoka*, *nyagrodha*, *khādira*, *śamī*, *bilva*, *udumbara*, *mādhūra*) sont longues de 12 doigts et leur diamètre est celui du petit doigt. Les trois branchettes sont longues de 36 doigts ; leur disposition n'est pas claire (voir 43ab).

[249] Ingrédients : bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, mélasse, orge, sésame, miel, lait, moutarde et pois *mudga*.

[250] « tryambakam » (beurre clarifié), Gāyatrī de Gaurī (riz cuit ?), ŚIRAS (riz soufflé) « devasya tvā » (mélasse), « kad rudrāya » (orge ?), « yat toyam » (sésame), « madhu vātā » (miel), « ā pyāya » (lait), KAVACA (moutarde) et ASTRA (pois) ; les noms de certains ingrédients sont omis.

[251] Cette dernière n'a pas été mentionnée dans la description du pavillon.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Les deux divinités sont placées dans le pavillon et on leur rend, successivement, un culte comme il est dit dans le chapitre sur le culte ; on leur offre alors le repas (*naivedya* et *pāyasa*) et après avoir ôté les restes on termine par le bétel avec HṚDAYA (38.63-65ab). Enfin ont lieu le mariage (*vivāhakārya*) selon la règle indiquée auparavant (renvoi au chapitre 35 ?) et une fête qui dure sept ou trois jours (38.65cd-66ab). Celui qui fait une telle installation va au séjour de Śiva (38.66cd).

Chapitre 39. Installation de la manifestation dansante (*nṛttamūrtisthāpanavidhiḥ*, 124 vers)

Cette installation est double, Śiva et Pārvatī étant le plus souvent traités séparément (il y a deux aires sacrificielles, deux abris pour le bain, deux pavillons d'installation, etc.).

Préliminaires (39.1-2)

L'installation de la manifestation dansante amène la prospérité, la victoire et l'accroissement du roi et du royaume ; elle a lieu durant l'*uttarāyaṇa*, pendant une quinzaine claire et un jour ayant un beau lever.

Germination des pousses et mise en place des joyaux (39.3-9)

La germination des pousses a lieu cinq ou sept jours avant l'installation (39.3). La mise en place des joyaux se fait séparément pour le dieu et la déesse : dans le pavillon[252] décoré on dispose leurs piédestaux puis on honore les (gardiens des) directions et l'on ménage neuf cavités (*koṣṭha*) dans le piédestal (du dieu) qui peut être lotiforme ou de type *bhadra* ; on y place les joyaux avec les neuf germes correspondants[253] puis on fixe la statue et ensuite on nettoie ; on procède de même pour la déesse (39.4-9ab). Il n'y a pas de mise en place des joyaux dans le cas d'une image peinte sur un mur ou une étoffe (39.9cd).

Ouverture des yeux (39.10-25)

On prépare deux aires sacrificielles dans un pavillon décoré ; les deux divinités sont face à l'est, Śiva sur l'aire du sud et la déesse sur celle du nord ; autour de Śiva il y a les huit vases des Lokapāla et autour de la déesse ceux des huit Śakti (39.10-13ab)[254]. On procède ensuite à une « oblation des yeux » (*akṣihoma*) devant Śiva avec les mantra du Soleil, de la Lune et du Feu (qui correspondent chacun à un des yeux de Śiva, voir 17ab) et avec les mantra des yeux[255] ; il y a 100 offrandes oblatoires (39.13cd-14).

---

[252] Sans doute le pavillon (permanent) placé devant la porte de la cella (il est question plus loin d'une oblation [39.13cd-14] qui doit se dérouler dans le creuset établi à poste fixe dans ce pavillon).

[253] Une seule liste est donnée et doit donc s'appliquer aux deux divinités : saphir *indranīla* (est), œil-de-chat (sud-est), saphir *mahānīla* (sud), perle (sud-ouest), cristal (ouest), topaze (nord-ouest), corail (nord), diamant (nord-est) et rubis (centre).

[254] Le demi-vers 13ab n'est pas très clair : il faut sans doute lire *vedyāṃ* au lieu de *devyāṃ*.

[255] *Netra* est au pluriel par référence aux trois divinités mentionnées.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Au moment faste on trace avec une aiguille et un maillet d'or les lignes des paupières, de l'iris, du cercle de la vue (*dṛṣṭimaṇḍala*) et de la pupille (*jyotir-maṇḍala*)[256] en prononçant à chaque fois le mantra NETRA ; ensuite avec l'index, l'annulaire et le majeur représentant le Soleil, la Lune et le Feu (ci-dessus 14ab) et pourvus d'ongles d'or on frotte les trois yeux (*protanetratraya*) en prononçant NETRA (39.15-18ab). On fait de même pour les deux yeux de la déesse avec son propre mantra NETRA (39.18cd).

L'apaisement se fait avec un brin de *dūrvā* en or trempé dans du miel et du beurre clarifié[257] ; on montre ensuite les bols de miel et de beurre clarifié avec les mantra correspondants, puis sept bols contenant sept sortes de graines, une vache[258] (avec « gaur dhenubhavyā ») et des brahmanes versés dans les Veda (avec « brahmajajñāna ») (39.19-22). On procède de même pour la déesse avec ses mantra ; enfin, ayant retiré le rideau, on montre la foule (39.23). On ouvre ensuite les yeux des autres personnages : l'Apasmāra qui sert de monture (*vahāna*) à Śiva, Sūrya, Candramas, Jāhnavī et les « autres dieux[259] » (39.24). Enfin on remet ses honoraires à l'artisan, on le congédie avec ASTRA et c'est l'énonciation du jour faste avec lancer de riz et d'eau d'herbe *kuśa* (39.25-26ab).

Purification, procession et séjour dans l'eau (39.26cd-35ab)

On place le dieu sur l'autel pour le bain, on le purifie puis, après avoir prononcé Vyomavyāpin, on l'ondoie de *pañcagavya*, on le lave avec de la terre et de l'eau et le Rudrasūkta et on l'asperge d'eau pure avec « śuddhair ukthaiḥ » ; on procède de même pour la déesse ondoyée avec l'eau des vases (?)[260], puis on habille et pare les deux divinités (39.26cd-29ab). C'est ensuite le tour du village en grande pompe, le commanditaire et tous les siens participant à la procession où chaque pas rapporte le même fruit qu'un *aśvamedha* (39.29cd-31ab). Le séjour dans l'eau des deux divinités a lieu dans une rivière, un bassin, un étang ou un puits ; dans l'eau, dont la profondeur est telle qu'elle atteint la hauteur du cou de l'officiant, on installe pour chacune des deux divinités un abri avec au centre un reposoir protégé d'un dais ; les statues déposées sur la rive sont habillées (un vêtement pour le dieu et un *kūrca* pour la déesse), puis on les couche tête à l'est en se tenant (soi-même) debout dans l'eau jusqu'au cou ; ce séjour dans l'eau dure une, deux ou trois nuits (39.31cd-35ab).

---

[256] Le cercle de la vue est au centre de la pupille (ci-dessus 16.63cd-64ab ou *Raurava* Kp.35.56) mais l'ordre de ces deux parties de l'œil est ici inversé.

[257] Les récipients qui les contiennent sont en or, cuivre ou terre (19cd-20ab).

[258] *Dṛṣṭvā* à la place de *darśayitvā* (*m.c.*).

[259] Ces « autres dieux » (*anyadevān*) peuvent être les images qui accompagnent éventuellement celle de Śiva dansant (*eg.* Kārikkālammeyār). La mention de Sūrya est surprenante mais il s'agit peut-être de la fleur *arka*.

[260] Le quart de vers 28d n'est peut-être pas à sa place.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Séjour dans le pavillon (39.35cd-93ab)

Le pavillon de Śiva, placé devant le temple, est carré, large de 10 à 13 coudées, pourvu de quatre portes, de seize piliers, d'un dais et décoré de guirlandes et d'arcatures ; l'autel central fait le tiers de la largeur du pavillon, est haut d'une coudée, lisse comme un miroir et pourvu d'un socle (*upavedi*) où sont figurés les Aṣṭamaṅgala (39.35cd-39ab). Autour il y a neuf creusets dans la zone *mānuṣa*, le creuset principal étant entre l'est et le nord-est ; ils sont de formes diverses[261], larges et profonds d'une coudée et pourvus de trois levées de chacune 3 doigts ; dans le creuset principal (litt. : « le creuset de Śiva ») il y a Śiva ; les autres ont pour régents les Vidyeśvara (39.39cd-44). Le pavillon de la déesse est devant ou au nord ou au sud de celui du dieu ; large de 8 à 12 coudées il comporte seize piliers, quatre portes et un autel (3 coudées de large et 1 de haut) ; il y a des creusets en forme de vulve aux points cardinaux (mêmes caractéristiques que ceux du dieu), dédiés à Umā, Durgā, Lakṣmī et Jyeṣṭhā (39.45-49ab).

Les pavillons sont parés et leur sol enduit de bouse (39.49cd-50)[262]. Au nord du pavillon d'installation de Śiva, il y a le pavillon pour le bain ; en son centre il y a une fosse aux dimensions du piédestal et pourvue de deux levées (de 4 doigts chacune), avec au nord un conduit d'évacuation et un puisard ; on procède de même pour la déesse (39.51-53ab).

Sur une aire sacrificielle de grains disposée sur l'autel du pavillon d'installation de Śiva et décorée, on met en place la couche (peau, etc.) couverte d'une jonchée (*upastaraṇa*) ; on y place les neuf Śakti et on rend un culte ; on fait de même dans le pavillon de la déesse (39.53cd-56).

Les statues du dieu et de la déesse, retirées de l'eau, sont débarrassées de leurs vêtement et *kūrca*, nettoyées, habillées de neuf, parées et pourvues d'un cordon protecteur avec leur Gāyatrī respective (39.57-58). À l'instant faste, Śiva est placé sur sa couche avec son piédestal, tête à l'est et face vers le haut ; on lui rend un culte avec HṚD et on l'habille d'un double vêtement rouge. On dispose son vase à l'est-nord-est et on y impose le mantra de Śiva dont le germe est K-Ṣ-M-Ī-R-(Ṃ) (voir aussi 1.20-21 : KṢ-M-Ī-R-[Ṃ]) ; on médite Sadāśiva (non décrit), on rend un culte et l'on place la Vardhanī à gauche (39.59-64).

Une lacune entre 39.64 et 39.65 a fait disparaître l'essentiel des indications sur la Vardhanī et les vases des Lokapāla, indications dont les vers 65-66ab donnent la fin (ces vases contenant une hache et un trident en or sont couverts de rameaux fraîchement coupés et on y impose les germes des Lokapāla). La statue de la déesse[263] est placée tête à l'est avec le mantra « śan no devī » ; son vase est

---

261 Les creusets sont carré (est), en vulve (*bhagākṛti*, sud-est), semi-circulaire (sud), triangulaire (sud-ouest), circulaire (*vartula*, ouest), hexagonal (nord-ouest), lotiforme (nord), pentagonal (nord-est) et enfin circulaire (*vṛtta*) pour le creuset principal.

262 La phrase est au singulier mais il est hors de doute qu'elle s'applique aux deux pavillons.

263 Le demi-vers 66cd est corrompu ou non en place.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

disposé au sud et apprêté ; on y impose le germe de la déesse et on médite celle-ci (forme non décrite) ; autour il y a les vases des huit Śakti (39.66cd-70cd).

Une fois images et vases mis en place, on rend un culte allant jusqu'à l'offrande de nourriture, on présente des gestes (Mukulī, Padmamudrā et Bījamudrā) et on fait réciter les Veda aux points cardinaux et murmurer les mantra aux angles (39.71-72).

La production du feu pour l'oblation donne lieu à un développement relativement important avec renvoi au chapitre 33 (*cf.* 39.79ab). Après la liste des ingrédients[264] (39.73-75), viennent celles des opérations pour la préparation des creusets[265] (39.76ab-76c) et la production du feu : mise en place du feu (*vahnisthāpana*), couverture avec l'herbe *kuśa*, préparation des récipients et ondoiement avec le vase *prokṣaṇī*[266], mise en place du trône de Brahmā (*brahmāsana*) et du vase *praṇītā*, sacrements du beurre clarifié, de la cuiller et du cuilleron, mise en place des branchettes, aspersion de beurre clarifié « arrivant par en haut » (*ūrdhvapraveśa*)[267] et mise du beurre dans les bouches (*ājyabhāgamukha*) (39.76d-78cd). Ayant dit qu'il fallait suivre les règles données pour le culte du feu (le chap. 33), on précise que l'on donne naissance au feu Śiva qui a reçu les cinq sacrements, puis que l'on transfère le feu préparé (*praṇītāgni*) dans les creusets des manifestations des directions (*mūrtikuṇḍa*) (39.79-80ab).

On procède alors aux oblations pour Śiva avec les bûchettes[268] et les autres ingrédients avec des mantra śivaïtes[269] (100, 50 ou 25 oblations pour chaque ingrédient), puis avec la Vyāhṛti ; ensuite ce sont les oblations secondaires (*upāhuti*) avec des mantra védiques[270] (39.80cd-89ab).

---

[264] Bûchettes pour Śiva : *palāśa* (est et creuset principal), *khādira* (sud), *aśvattha* (ouest) et *vaṭa* (nord), ainsi que *śamī* (sud-est), *arka* (sud-ouest), *udumbara* (nord-ouest) et *plakṣā* (nord-est). Bûchettes pour Gaurī : *palaśa* (est), *udumbara* (sud), *plakṣaṃ* (ouest) et *mayūrakam* (nord). Ingrédients pour les oblations : bûchettes ainsi que beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, gruau, fèves, sésame, moutarde blanche, orge et paddy.

[265] Purification (*śodhana*), nettoyage (*kṣālana*), séchage (*śoṣaṇa*), cuisson (*pācana*), incision (*ullekhana*), ondoiement (*ukṣaṇa*), et culte (*pūjā*). Sur l'ondoiement voir ci-dessus, Introduction, p. 29).

[266] L'expression n'est pas claire (*pātrāṇāṃ prokṣaṇīsādanaṃ*).

[267] Il est précisé ailleurs (33. 44) que le beurre clarifié est versé sur le feu au nord-est.

[268] Est (SADYOJĀTA), Sud-Est (HṚDAYA), Sud (GUHYA), Sud-Ouest (ŚIKHĀ), Ouest (VARMAN, lire sans doute VĀMA), Nord-Ouest (KAVACA), Nord (PURUṢA), Nord Est (ŚIRAS) et creuset principal (les cinq brahmamantra).

[269] Beurre clarifié (HṚD), riz cuit (ŚIRAS), riz soufflé (ŚIKHĀ), poudre de riz soufflé (*taccūrṇaṃ* ?, remplacée par le gruau dans la liste des *upāhuti*) (KAVACA), fèves (VAKTRA), sésame (NETRA), moutarde (SADYA), orge (VĀMA) et paddy (AGHORA).

[270] Beurre clarifié (« ghṛtaṃ mimikṣe »), riz cuit (« devasya tvā »), riz soufflé et gruau (« virūpākṣo »), fèves (« kad rudrāya »), orge (« yat te yamam », sésame dans la liste précédente), moutarde (« yo rudraḥ »), orge (« ā vo rājā ») et paddy (« tryambakaṃ »).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Les oblations pour Gaurī se font avec sept ingrédients qui sont énumérés avec les mantra correspondants[271] ; comme dans le cas précédent ce sont 100, 50 ou 25 oblations (39.89cd-92). La nuit se passe ensuite en veillée (39.93ab)

Rites du lendemain et envoi (39.93cd-124)

L'officiant et les gardiens des images prennent leur bain et procèdent aux impositions (sur le corps et les mains) (39.93cd-94ab). Puis l'officiant se tenant face à l'Est soulève le dieu de la couche et lui rend un culte (parfum, etc.) avec HṚD ; il fait de même pour la déesse et procède ensuite aux oblations optionnelles (*jayādi*, etc.) (39.94cd-96ab).

On remet alors les honoraires qui comprennent vêtements et parures ainsi que de l'or : de 10 à 30 *niṣka* d'or pour l'officiant principal (litt. « de Śiva ») et le huitième de cela pour les gardiens des images ; pour l'officiant de l'oblation du site (*vāstuhoma*, non mentionnée jusque là dans ce chapitre) et l'astrologue c'est deux fois plus que pour les gardiens des images ; enfin on donne aux assistants (*paricāra*) comme on veut (*yathāśraddhaṃ*) ; pour l'officiant et le reste du personnel s'occupant de Gaurī tout est divisé par deux (39.96cd-100ab).

On prépare des (triples) trônes (mystiques) dans les deux fosses pour le bain et, se remémorant à chaque fois le mantra correspondant, on rend un culte à ces trônes[272] (39.100cd-101). À l'issue d'une procession en grande pompe autour du temple à laquelle participent l'officiant, le commanditaire et tous les siens, les deux divinités sont placées sur les autels pour le bain et reçoivent les impositions des *kalā* et des membres ; puis c'est l'onction de beurre clarifié sur la tête avec des rameaux et des grains d'or et, à nouveau, en prononçant HṚD, sur la tête, les bras et les jambes (39.102-106ab).

L'officiant prend le vase Śiva sur la tête ; les gardiens font de même, chacun avec le vase dont il a la charge ; ils les placent devant l'image en murmurant les mantra correspondants (39.106cd-107). Puis au moment faste indiqué l'astrologue dit à l'officiant : « le moment est arrivé que l'on accomplisse le rite de l'installation (*pratiṣṭhākarma*) » ; prenant le germe dans le vase Śiva l'officiant l'impose sur le cœur de l'image ; puis il impose les mantra-membres sur l'image[273], celui de la Vardhanī sur le piédestal et ceux des Vidyeśvara tout autour ; on ondoie avec l'eau du vase correspondant en prononçant les brahmamantra ; puis ayant prononcé Vyomavyāpin on ondoie avec de l'eau parfumée et on procède ensuite à un bain final en fonction des moyens du commanditaire (39.108-113ab).

---

[271] Bûchette (« gaurī(r) mimāya »), beurre clarifié (*gaurīgāyatrī*), riz cuit (« devasya tvā »), riz soufflé (germe de Gaurī), sésame (« yat te yamaṃ »), moutarde (KAVACA), fèves (« vṛtaṃ te vya » ?).

[272] On précise qu'il s'agit à chaque fois des Ananta°, Padma° et Vimalāsana (voir Introduction, p. 23, note 84).

[273] HṚDAYA sur le cœur, ŚIRAS sur la tête, ŚIKHĀ sur la mèche, KAVACA entre les pectoraux, ASTRA sur les mains, NETRA sur les yeux.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Pour Gaurī ce sont les mêmes opérations mais simplifiées : on place son vase devant son image, puis au moment faste c'est l'imposition des mantra : le germe d'Umā extrait du vase est imposé sur le cœur puis « le germe de Gaurī » (c'est le même) est imposé sur la tête, le cou et la vulve ; on installe alors les Śakti en les extrayant de leurs vases, on ondoie avec l'eau du vase en prononçant le germe de Gaurī; puis on procède au bain final (39.113cd-116). On impose sur leurs cœurs respectifs les germes de Jāhnavī, de l'Apasmāra et de Soma et on les honore avec leur nom pour mantra[274] (39.117).

Ayant placé le dieu et la déesse dans un beau pavillon, les ayant habillés et parés, après un culte on offre du riz au lait comme nourriture, puis l'eau à boire avec HṚD ; on débarrasse alors les restes et on fait donner du bétel accompagné de *pañcāsana* (?)[275] ; on fait donner de l'eau par Gaurī (*gauryā dāpayet*) avec le germe de Gaurī, puis c'est à nouveau de l'eau à boire et enfin le bétel (39.118-121ab). On procède alors au mariage, selon la règle déjà donnée[276] puis c'est une fête de sept jours (39.121cd-122ab).

Celui qui fait une telle installation gagne une destinée heureuse ; il sera riche et sage en ce monde et dans l'autre atteindra Śiva (39.122cd-124).

Chapitre 40. Installation de Candraśekhara (*candraśekharasthāpanavidhiḥ*, 59 vers)

L'installation de Candraśekhara apporte la jouissance et, pour le roi et le royaume, la prospérité ; elle a lieu pendant l'*uttarāyaṇa*, durant une quinzaine claire, un jour faste, faste également en tant que jour de la semaine et que jour lunaire (40.1-2).

Mise en place des joyaux (40.3-7c)[277]

Dans le/un pavillon décoré on prépare une aire sacrificielle de grains et on rend hommage aux dieux des directions ; au milieu on place le piédestal qui a neuf cavités où sont disposés les joyaux[278] (40.3-6ab). Ensuite on fixe le dieu (sur le piédestal, *samāveśya*) et l'on met en place la déesse sur son propre piédestal, puis on nettoie et purifie le tout (40.6cd-7c).

Ouverture des yeux (40.7d-15)

Dans le/un pavillon décoré et pourvu d'un rideau, on établit une aire de grains, et on y place au centre Śiva, face vers l'est, et à sa gauche Gaurī, avec autour huit vases apprêtés, et l'on rend hommage (avec parfum, etc.) aux dieux des points cardinaux (40.7b-10). Alors avec une pointe d'or on trace la ligne des paupières, l'iris et enfin la pupille en prononçant le mantra NETRA ; avec des

[274] Cette fois-ci il n'est pas question de Sūrya.

[275] Il faut sans doute lire *mukhavāsa* ou *pañcagandha*, *cf.* ci-dessus p.505 (note 211).

[276] Renvoi probable à la fin du chapitre 35.

[277] Il n'est pas question de la germination des pousses.

[278] Diamant, émeraude, saphir *nīla*, œil-de-chat, corail, cristal, topaze et perle aux directions (ici *mahādikṣu*) avec un rubis au centre.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

mouvements horizontaux de l'annulaire, de l'index et du majeur, pourvus d'ongles d'or, on apaise avec du miel et le mantra NETRA, et avec du beurre clarifié et HṚDAYA (40.11-13c)[279]. On procède de même pour Gaurī (40.13d). On montre du miel et du beurre clarifié avec Bījamukhyā[280], une vache parfaite avec « gaur dhenubhavyā » et des brahmanes avec « brahmajajñāna » ; enfin, ayant retiré le rideau on montre la foule (40.13d-15).

Purification, procession et séjour dans l'eau (40.16-21)

Après avoir purifié les deux statues avec de l'eau mêlée aux cinq terres[281], on ondoie celle de Śiva de *pañcagavya* avec Vyomavyāpin puis d'eau pure avec « śuddhair ukthaiḥ » ; ensuite on ondoie la déesse avec la Gaurīgāyatrī (40.16-17). Les divinités étant vêtues et parées, on fait le tour du village en grande pompe (40.18-19ab). Le séjour dans l'eau a lieu dans une rivière ou un puits ; les images sont placées au bord de l'eau et honorées avec HṚD, puis vêtues de neuf (40.19cd-20). Enfin on installe dans l'eau un abri contenant un reposoir et on y place le dieu debout ou couché (40.21).

Le séjour dans le pavillon (40.22-47)

Le pavillon d'installation est établi devant le temple selon la règle indiquée plus haut ; large de 10 ou 12 coudées, le sol lisse comme un miroir, il a seize piliers et quatre portes ; il est pourvu des Aṣṭamaṅgala et paré de huit étendards ; on y trace un diagramme à 81 cases ; sur les neuf cases centrales il y a un autel haut d'une coudée et lisse comme un miroir (40.21-24). Autour, les creusets sont carrés aux points cardinaux et en forme de vulve aux directions intermédiaires, le creuset principal étant à l'est, entre le creuset est et l'autel ; leurs levées font 2, 3 et 4 doigts ; on enduit le sol de bouse et on fait le tour avec le feu (40.25-27ab).

Le dieu et la déesse ayant été sortis de l'eau et placés sur la rive, on fait au nord du pavillon sacrificiel une fosse pour le bain avec deux levées, un conduit et un puisard, et on y place, au milieu, les deux images avec HṚD ; puis on les purifie et on les pare.

Ayant établi dans le pavillon une aire sacrificielle de grains, on lui rend un culte avec HṚDAYA, et on y dispose la couche (plumes, *muṇḍa*, poils et peau) avec « śan no devī » ; on y étend Candraśekhara, puis la déesse est mise sur une couche analogue au nord ; enfin le dieu est habillé d'un vêtement rouge et la déesse de *kuśa* (40.30-33). On pose alors le vase Śiva et la Vardhanī à l'est-nord-est ; ils sont apprêtés (40.34-35ab). Dans le vase Śiva on place le germe correspondant et on médite Śiva ; on place le germe d'Umā dans la Vardhanī et on médite Manonmanī ; puis ayant prononcé les mantra correspondants et ayant rendu un culte aux huit vases des Vidyeśvara, on pose entre eux les Vardhanī (des

[279] Remarquer l'absence de mantra védiques pour l'apaisement.

[280] Utilisation inhabituelle, sans doute pour des raisons métriques, de ce mantra au féminin.

[281] Nous lisons *pañcamṛdambhasā* au lieu de *pañcāmṛtāmbhasā* (« eau aux cinq ambroisies ») qui semble être le fruit d'une corruption du texte.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Śakti) (40.35cd-38). On termine par un culte allant des offrandes de parfum et de fleur à celle de nourriture (40.39ab).

L'installation « conjointe » (*sahitasthāpana*) a été décrite ; pour une installation « séparée » (*viyoga*), il n'y a pas de creusets en vulve, ni de Vardhanī (pour les Śakti) aux directions et l'on procède au séjour de la même manière mais dans des pavillons séparés (40.39cd-40).

Après la récitation des Veda aux directions, commence l'oblation ; il faut offrir 100 fois chacun des ingrédients dont la liste est donnée (ci-après) avec celle des bûchettes[282] (il est précisé que le *palāśa* est pour le creuset principal et doit être offert 100 ou 50 fois) ; enfin c'est la liste des mantra correspondant aux ingrédients[283]. Après une oblation de chaque ingrédient avec la Vyāhṛti, c'est l'oblation plénière, puis une oblation de beurre clarifié avec la Gaurīgāyatrī (40.41cd-47ab). Pour Gaurī on fait 10 oblations de chaque ingrédient avec les brahmamantra et les six mantra-membres (*ṣaḍaṅga*) de Gaurī[284] (40.47cd).

Rites du lendemain et envoi (40.48-56ab)

Le lendemain, l'officiant et les gardiens des images, ayant pris leur bain, font des oblations avec les brahma° et aṅgamantra (40.48). On place alors une planche support avec du *kūrca* dans la fosse pour le bain ; on élabore au-dessus un triple trône, et on lui rend un culte comprenant l'hommage aux Śakti (40.49). On remet alors à l'officiant et aux gardiens leurs honoraires (40.50ab). Levés de leurs couches et placés face à l'est, le dieu et la déesse reçoivent un culte selon la règle ; puis les prenant ainsi que leurs vases avec HṚDAYA on fait le tour du temple (40.50cd-52ab). Ensuite on place le dieu sur la fosse et la déesse sur la même fosse mais au nord, ou sur une fosse séparée ; c'est alors l'imposition des *kalā* et des mantra-membres sur Śiva, puis celle des brahma° et aṅgamantra de Gaurī sur la déesse, et enfin on verse du beurre clarifié sur la tête du dieu et de la déesse (40.50cd-54ab).

Au moment fixé, au son de la musique, le germe de Śiva, extrait du vase, est imposé sur le cœur de son image et on fait de même pour la déesse ; ensuite on baigne Śiva avec l'eau des vases des Vidyeśvara (*mūrti*) et Umā avec celle des Vardhanī (40.54cd-56ab).

Après un bain conforme à ce qui est dit dans le chapitre sur le culte, c'est l'offrande de nourriture cuite, puis celle de bétel et ensuite le mariage selon la règle indiquée auparavant puis la fête selon le rituel prescrit dans le traité (40.56cd-58ab).

Le fruit de cette installation est la jouissance et la libération (40.58cd-59).

---

[282] Les bûchettes semblent réparties entre les points cardinaux (*aśvattha*, *udumbara*, *plakṣa* et *aśoka*) et les points intermédiaires (*bilba*, *khādira*, *śamī* et *māyūra*).

[283] Bûchettes (« ayaṃ ta idhma »), beurre clarifié (ĪŚĀNA), riz cuit (« devasya tvā »), riz soufflé (VĀMA), sésame (« tryambakam »), moutarde (« gaurī ») et graines de bambou (*vaiṇava*, « śan no... »), dolique (HṚD), fèves (ŚIRAS) et pois (CŪLIKĀ).

[284] Gaurī n'a que cinq mantra-membres (*cf.* 21.24 et vol. I p.439, note 216). Nous suivons les manuscrits A et G, d'après les autres 100 oblations et non 10 sont faites pour Gaurī.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Chapitre 41. Installation d'Ardhanārīśvara (*ardhanārīśvarasthāpanam*, 51 vers)

Préliminaires (1-5)

L'installation d'Ardhanārīśvara apporte le bonheur, la satisfaction des souhaits ici-bas et l'accroissement de la descendance (41.1). Son image a les dimensions et proportions prescrites auparavant ; Hara étant à droite et Umā à gauche, la jambe droite est fléchie et la jambe gauche bien campée ; Śarva/Hara tient hache et gazelle et Umā lotus et miroir[285] ; Hara est vêtu d'une peau d'antilope et Umā d'un vêtement de lin ; Umā a un beau sein et de beaux cheveux bouclés cependant que Hara a un demi-troisième œil et des cheveux en mèches (41.2-5).

Germination des pousses et mise en place des joyaux (41.6-8)

On procède à la germination des pousses comme il a été dit auparavant (41.6ab). Puis on place au centre du pavillon le piédestal où l'on fait neuf cavités (*pada*) dans lesquelles on place des joyaux aux directions majeures[286] et un *kūrca* d'or au centre (41.6cd-8ab). Enfin, ayant assemblé l'image du dieu et le piédestal, on nettoie la statue (41.8cd).

Ouverture des yeux (40.9-15ab)

La statue entourée de huit vases apprêtés est mise sur une aire sacrificielle de grains (41.8cd-10). Après un culte avec fumigation et lampe, c'est l'ouverture des yeux sous un astérisme pourvu de deux yeux : avec une aiguille et un maillet en or on trace la ligne des paupières, l'iris et la pupille, en murmurant le mantra NETRA (41.11-12c). Avec des ongles d'or enfilés sur les doigts (?), on apaise avec du miel et « madhu vātā », puis avec de l'herbe *dūrvā* d'or et du beurre clarifié et le mantra HṚD[287] ; on montre ensuite une vache et son veau avec « gaur dhenubhavyā », des brahmanes avec « brahmajajñāna » et enfin, après avoir retiré le rideau, la foule (41.12d-15ab).

Purification, procession et séjour dans l'eau (41.15cd-19)

On fait une purification avec du *pañcagavya* et les brahmamantra ainsi que des liquides astringents mêlés de santal et HṚDAYA (41.15cd-16). Puis, après avoir vêtu et paré l'image, on fait le tour du village en grande pompe (41.17-18ab). Ayant préparé un abri léger au milieu de l'eau montant jusqu'au cou de l'officiant et l'avoir décoré, on y place le dieu habillé de neuf (41.18cd-19).

Le séjour dans le pavillon (41.20-44a)

Construit devant le temple, le pavillon d'installation large de 10 coudées comporte seize piliers, quatre portes et arcatures et un décor de guirlandes de

---

[285] La statue a donc quatre bras, contrairement à ce que nous écrivions dans le tome I (p. 20) sur la foi du seul manuscrit A[1] dont la leçon s'avère fautive.

[286] Rubis (*māṇikya*), rubis (*padmarāga*), œil-de-chat et corail. Les cavités des directions intermédiaires semblent rester vides.

[287] Remarquer le mélange de mantra védiques et non védiques.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

darbha (41.20-21ab). L'autel au centre fait le tiers de sa largeur ; il est haut d'une coudée et lisse comme un miroir (41.21cd-22ab). Autour, dans la zone *mānuṣa*, les creusets sont carrés aux points cardinaux et en vulve aux directions intermédiaires, avec un creuset principal circulaire entre l'est et le nord-est ; ils ont trois levées de 3 doigts chacune, un nombril et une vulve et ils font une coudée de large (41.22cd-24). Sur le côté nord du pavillon il y a une fosse pour le bain large d'une coudée et pourvue de trois levées (41.25).

Sur l'autel on fait une aire de grains et au milieu on prépare la couche (peau, etc.) sur laquelle on impose les neuf Śakti (41.26-27). L'image amenée du point d'eau est habillée puis mise en place sur la couche et reçoit un culte avec HṚDAYA ; ensuite on place à côté le vase Śiva puis, à gauche de l'image, la Vardhanī, l'un et l'autre apprêtés (41.28-29). Dans le vase Śiva on place le germe de Śiva et on médite Śiva ; dans la Vardhanī il y a le germe de Gaurī et on y médite Gaurī ; on rend un culte aux deux divinités en se remémorant leurs noms ; autour il y a les vases des Vidyeśvara apprêtés et contenant leurs germes auxquels on rend un culte (41.30-32). Ayant offert la nourriture cuite aux deux moitiés de l'image séparément, on donne à nouveau l'eau pour boire et l'on procède à l'oblation (41.33).

La description de l'oblation commence par les listes des bûchettes et des ingrédients[288] (41.34-35). On donne naissance au feu Śiva selon la règle indiquée auparavant ; les régents des creusets cardinaux sont Brahmā, Viṣṇu, Rudra et Īśvara, Śiva est celui du creuset principal et Vāmā, Jyeṣṭhā, Raudrī et Kālī ceux des directions intermédiaires (41.36-37). Les bûchettes sont offertes aux directions cardinales (avec la Śivagāyatrī) et intermédiaires (Gaurīgāyatrī) ; on offre les autres ingrédients avec les brahma° et aṅgamantra ; on fait 108 oblations de chaque (41.38-39). Ensuite ce sont les oblations secondaires (*upāhuti*) avec des mantra védiques[289] (41.40-43ab). Enfin il y a 100 oblations de chaque ingrédient avec les brahma° et aṅgamantra de Gaurī, et la nuit se passe en veillée (41.43cd-44a).

Rites du lendemain et envoi (41.44b-51)

L'installation (*sthāpana*) a lieu au matin : l'officiant et les gardiens des images prennent le triple bain, puis on élabore un triple trône mystique dans la fosse pour le bain (41.44b-44ab). On lève alors le dieu de la couche et on entreprend l'installation (41.44cd-45).

Après une lacune (entre 41.45 et 41.46) concernant le transfert de la statue du pavillon à la fosse à bain et l'imposition du germe extrait du vase, le texte reprend avec le déplacement du dieu vers le/un pavillon purifié et beau où il est

---

[288] Bûchettes : *palāśa*, *khadira*, *aśvattha* et *vaṭa* pour les directions cardinales et *śamī*, *bilva*, *apāmārga* et *aśoka* pour les directions intermédiaires. Ingrédients : bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, sésame, moutarde, fèves, miel, lait et mélasse.

[289] « tryambakam » (beurre clarifié), « aham asmi » (riz cuit), « agnim īlā » (riz soufflé [*dhānya* = *lāja*]), « yat toyam » (sésame), « jātavedaḥ » (moutarde), « ā vo rājā » (fèves), « madhu vātā » (millet), « ā pyāyasva » (lait) et Gāyatrī de Gaurī (mélasse).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

honoré avec vêtements, parures et guirlandes ; on lui offre ensuite de la nourriture cuite avec du conrizage et de la mélasse ; puis après une nouvelle offrande d'eau à boire, on retire les restes et on offre le bétel avec HṚDAYA (41.46-48ab). C'est alors la remise d'honoraires à l'officiant, aux gardiens des images et à l'astrologue (41.48cd-49ab). Enfin on fait une fête en fonction des moyens du commanditaire (41.49cd).

Celui qui agit ainsi prospère dans le ciel de Śiva ; on annonce ensuite l'installation de Haryardha (41.50-51).

Chapitre 42. Installation de Haryardha (*haryardhasthāpanavidhiḥ*, 60 vers)[290]

Préliminaires (42.1-7)

L'installation de Haryardha apporte longue vie, santé et victoire (42.01). Son image est pourvue des dimensions et proportions prescrites, Hari/Viṣṇu étant à gauche et Śaṅkara/Śiva à droite ; Śiva a un chignon en tresses, un croissant de lune, un pendant d'oreille serpentin et un demi-troisième œil ; il porte une peau d'éléphant et des ceintures (42.2-4a). Viṣṇu a des (*sic*) pendants d'oreille en forme de *makara* et une tiare ; vêtu de jaune, il porte collier et brassard (42.4b-5). Śiva fait le geste de l'absence de crainte et tient la hache ; pour Viṣṇu c'est le geste du don et le disque Sudarśana (42.7).

Mise en place des joyaux et ouverture des yeux[291] (42.8-16)

On place neuf joyaux avec les neuf syllabes-germes[292] (42.7cd-9ab). Ensuite après l'avoir nettoyée, on met la statue dans un pavillon décoré où il y a une aire sacrificielle pourvue d'un diagramme (*maṇḍalānvita*) et d'une jonchée de *darbha* et de sésame ; autour de la statue il y a les vases des Lokapāla, apprêtés et remplis d'eau (42.9cd-11). Après un culte (parfum, etc.), on congédie l'artisan qui a reçu ses honoraires et on habille l'image d'une étoffe ; on trace alors la ligne des paupières avec une aiguille d'or et le mantra approprié, puis l'iris et la pupille ; ensuite avec les doigts aux ongles d'or, en se remémorant le mantra NETRA correspondant, on applique horizontalement (*suprotam*) du miel sur chaque œil (42.12-14). On montre alors un bol de miel avec « madhu vātā ṛtāyate », un bol de beurre clarifié avec « ghṛtamikṣe » (*sic*) et une vache fauve avec « gaur dhenum » ; enfin on prononce le jour faste avec l'hymne Svastisūkta (42.15-16).

---

[290] Viṣṇu n'est mentionné qu'à propos de la description de l'image (v.2-6) et d'hymnes chantés à la fin de l'ouverture des yeux (v.17) ; il n'a pas de vase propre.

[291] Il n'est pas question de la germination.

[292] Rubis (*māṇikya*, centre), rubis (*padmarāga*, est), œil-de-chat (sud-est), corail (sud), perle (sud-ouest), cristal (ouest), diamant (nord-ouest), saphir *indranīla* (nord) et topaze (nord-est).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Purification, procession et séjour dans l'eau (42.17-21ab)

Après la purification avec les cinq terres et les cinq produits de la vache, c'est l'ondoiement avec les hymnes à Viṣṇu et à Śiva[293], puis un ondoiement d'eau propre avec « śuddhair ukthaiḥ » ; enfin l'image parée est promenée en grande pompe autour du village (42.17-19ab). Le séjour dans l'eau se passe dans une rivière, un puits ou un bassin ; on dépose l'image sur la rive en un endroit aplani à cet effet et on la baigne ; l'ayant vêtue, on la place au milieu de l'eau pour une, deux ou trois nuits (42.19cd-21ab).

Le séjour dans le pavillon (42.21ab-46)

Construit devant le temple, le pavillon d'installation est carré, large de 12, 10 ou 9 coudées ; il a seize piliers et un sol lisse comme un miroir ; il est couvert d'un dais et d'étendards, paré de guirlandes de perles, pourvu de quatre portes et arcatures, de guirlandes de *darbha* et de rameaux portant des fruits (42.21cd-24ab). Au milieu il y a un autel de 5 empans de large et de 2 de haut, entouré, sur la zone *mānuṣa*, de huit creusets de formes diverses[294] ; ils ont trois levées (de 3 doigts chacune), un nombril et une vulve et sont larges d'une coudée ; le creuset principal est entre le nord-est et l'est (42.24cd-28ab). Il faut enduire de bouse l'intérieur et l'extérieur du pavillon, faire le tour avec le feu et prononcer le jour faste (42.28ab-29ab).

On établit sur l'autel une aire sacrificielle de grains, où l'on dispose la couche faite de plumes, etc. (42.29cd-30). On mantrise la couche avec la Gaurīgāyatrī, on lui rend un culte et on y dépose l'image (*mūrti*) tête vers l'est, visage vers le haut et munie de son piédestal ; on l'habille de rouge et on lui rend un culte avec HṚD (42.31-32).

On place le vase Śiva et la Vardhanī entre l'est et le nord-est, avec autour huit vases apprêtés : on place dans chacun le germe du dieu concerné, on le médite, on l'honore avec son nom et on accomplit une oblation avec son nom ; puis on rend un culte qui va jusqu'à l'offrande de nourriture cuite (42.33-35).

L'oblation a lieu, une fois que l'on a médité dans chaque creuset des directions la forme divine correspondante (42.36ab). Après une liste incomplète des bûchettes[295], on indique qu'il faut d'abord faire l'offrande des eaux (*arghya*, etc.) (42.36-37). Vient ensuite la liste des ingrédients, celle des sacrements des creusets[296] et l'indication qu'il faut faire comme dit dans le chapitre sur le rituel du feu (42.38-39). On engendre le feu Śiva puis on le répartit : ayant offert les bûchettes dans le feu principal (*śivāgni*) avec ĪŚĀNA, on fait de même aux directions cardinales avec « tryambakam » et aux directions intermédiaires avec « śan no devī » (42.40-41). Puis on offre 100, 50 ou 25 fois du beurre clarifié

---

[293] Viṣṇusūkta et Rudrasūkta, ces deux termes sont au pluriel.

[294] Carré, semi-circulaire, rond et triangulaire (directions cardinales) ; lotiformes (angles).

[295] Elle ne comprend que huit bois : *arka*, *khādira*, *aśvattha*, *udumbara*, *plakṣa*, *nyagrodha* et *māyūra* et *pālāśa* (creuset principal). Une leçon en donne neuf avec une répétition du *khādira*.

[296] *Śodhana*, *kṣālana*, *śoṣaṇa* et *pācana* (*cf.* chap.33).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

avec les membres de Śiva, les Vidyāṅga et le germe de Śiva, puis les autres ingrédients[297] (42.42-44). Il y a alors une oblation de beurre clarifié avec « ghṛta-mikṣe » (*sic*) et une oblation de nourriture cuite (« annaṃ prāṇam ») ; puis, ayant fait à la fin des ingrédients une oblation avec la Vyāhṛti, c'est l'oblation plénière avec HṚD ; la nuit se passe en veillée et l'installation a lieu au lever (42.45-46c).

Rites du lendemain et envoi (42.46d-59)

Après un triple bain, officiant et gardiens des images honorent les vases des directions et ceux des *mūrti* et la Manifestation du feu ; ils font des oblations avec les brahma° et aṅgamantra, avec *les* Bījamukhya et les germes des dix (armes), enfin ils font les oblations optionnelles et l'oblation avec « sviṣṭa... » (42.46d-48). L'officiant reçoit alors ses honoraires (vêtements, bagues d'or, cordons sacrificiels en or, ainsi qu'or et richesses) ; puis c'est le tour des gardiens des images, des récitants, des dévots, des serviteurs et du devin (42.49-50).

On lève le dieu de sa couche en prononçant « śakunaṃ sūktam » ; puis ayant fait un triple trône dans la fosse à bain, on amène le dieu sur l'autel du bain et on le place sur une jonchée (42.51-52ab). On amène alors en grande pompe le vase Śiva, la Vardhanī et les vases des manifestations ; on fait l'imposition des 38 *kalā* et on confectionne les membres avec les mantra-membres (42.52cd-54ab).

Le devin ayant constaté le moment faste en avise le Maître ; on place alors le germe extrait du vase Śiva sur le cœur de l'image ; on fait de même avec le germe de Gaurī pris dans la Vardhanī[298] ; on ondoie ensuite l'image avec HṚD et l'eau des huit vases ; on fait à la fin un bain et on place l'image en un endroit pur (42.54cd-56).

Enfin, on rend un culte comme prescrit dans le chapitre sur le culte avec les trois eaux, parfum, fleur et fumigation ainsi que vêtements, parures et guirlandes ; après la nourriture cuite, on offre du riz au lait puis à nouveau l'eau à boire et enfin le bétel avec HṚDAYA (42.57-58). Il faut ensuite faire la fête selon la règle déjà prescrite (42.59ab). Le fruit de cette installation est le bien de tous les êtres et la satisfaction de tous les désirs (42.59cd).

Chapitre 43. Installation de la Caṇḍeśānugarahamūrti (*caṇḍeśānugraha-sthāpanam*, 50 vers)

Préliminaires (43.1-4ab)

L'installation de la « Manifestation de la faveur faite à Caṇḍeśa[299] » apporte aux hommes jouissance et libération (43.01). Śiva est assis confortable-

---

[297] Riz soufflé (« yo rudraḥ »), gruau (HṚD), mélasse (« gaṇānāṃ tvā »), moutarde (« kad rudrāya », *nīvara* (« imā rudrāya »), sésame (« idaṃ viṣṇu ») et dolique (« ā vo rāja »).

[298] Il n'y a pas de statue de Gaurī, en revanche il y en a une de Viṣṇu, mais le germe de celui-ci n'est pas mentionné. C'est sans doute, une fois de plus, une conséquence de l'emploi d'un style formulaire.

[299] Ce chapitre utilise concurremment (et semble-t-il indifféremment) les noms de Caṇḍa et Caṇḍeśa, qui correspondent respectivement aux apparitions du dévot de Śiva lors des *kṛta*° et *kaliyuga* (*cf.* 16.145cd et suiv. et t.I, p. 418, voir aussi dans *97.03 à propos de la fête).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ment sur un trône avec Umā et leur fils (*suta*)[300] ; paré de tous les ornements, il porte la gazelle et la hachette dans ses mains supérieures et, dans les deux autres, la guirlande qu'il dispose (*s.e.* : « sur la tête de Caṇḍeśa » ?)[301] ; Caṇḍa, les mains jointes, est à côté du trône, à gauche de Śiva et la tête inclinée (42.2cd-4ab).

Germination des pousses et mise en place des joyaux (43.4cd-7ab)

La germination des pousses est faite selon la règle indiquée plus haut trois ou cinq jours avant l'installation (43.4cd-5ab). Ensuite un jour faste et à un moment faste, on procède à la mise en place de cinq joyaux dont la liste est donnée[302] ; pour la déesse on procède de même mais avec de l'or (43.5cd-7ab).

Ouverture des yeux (43.7cd-14)

L'ouverture des yeux est précédée d'un nettoyage ; on établit ensuite une aire sacrificielle dans le pavillon et on y place Śiva, face à l'est, avec Caṇḍa[303] ; autour il y a les vases des Lokapāla (43.7cd-9ab). Après un culte avec parfum, (etc.) au dieu, à la déesse et à Caṇḍa et après avoir honoré le maître et l'artisan avec vêtements et bagues d'or, on procède au moment faste à l'ouverture des yeux : avec une pointe et un maillet d'or on trace les lignes des paupières, de l'iris et de la pupille. Avec des ongles d'or on frotte les yeux en prononçant NETRA ; on fait de même pour la déesse et pour Caṇḍeśa (43.9cd-13ab) ; on apaise alors avec du miel et du beurre clarifié et les hymnes correspondants ; puis on montre une vache parfaite avec « gaur dhenubhavyā » et, retirant le rideau, on montre toute la foule (43.13cd-14).

Purification, procession et séjour dans l'eau (43.15-19)

On nettoie l'image avec les huit terres, de la bouse et des cendres, puis on la baigne d'abord avec les cinq produits de la vache et le Rudrasūkta et ensuite avec de l'eau parfumée et « mahāvyomā » ; l'ayant parée de vêtements, bijoux et guirlandes, on l'emmène en procession en grande pompe autour du village (43.15-17ab). On la conduit au bord de l'eau où on la purifie comme précédemment et on habille de vêtements et de *kūrca* les trois divinités ; au milieu de l'eau propre qui atteint la hauteur des bras il y a un reposoir où l'on place les divinités face vers l'est ; ce séjour dans l'eau dure une ou deux nuits (43.17cd-19).

---

[300] Ce fils (Skanda ?) n'est pas mentionné dans la description du chapitre 16, et n'apparaît plus dans la suite du présent chapitre (voir tome I, p. 20, note 29).

[301] Nous lisons en 43.3a *caṇḍeśasya mālāṃ* au lieu de *caṇḍeśamūrtinaṃ* (texte des manuscrits, aucun sens). C'est sans doute une nouvelle allusion au relief de Gangaikondacolapuram ; elle se trouve ici dans la plupart des manuscrits alors que la première ne concernait que les manuscrits F (qui ignorent le chapitre qui nous concerne ici!) : *cf.* tome I, p. 235 (note 6 ad 16.152) et p. 418 (note 160).

[302] Saphir *indranīla* (est), saphir *mahānīla* (sud), perle (ouest), émeraude (nord) et rubis (centre).

[303] La déesse non mentionnée ici apparaît dans les vers suivants.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Séjour dans le pavillon (43.20-43c)

Devant Śiva[304] ou au sud on installe un pavillon : il fait 12, 10 ou 9 coudées de large et possède seize piliers ; son sol est lisse comme un miroir, il a quatre portes et arcatures et un décor de guirlandes de *darbha* et de guirlandes de perles (43.20-22ab). Au centre l'autel, large de 2 coudées et haut d'une, est lisse comme un miroir (43.22cd-23ab). Autour on établit des creusets aux directions cardinales et intermédiaires et un creuset principal entre le nord-est et l'est ; ils ont trois levées (2, 3 et 4 doigts) ; enfin on enduit le pavillon de bouse et on l'ondoie avec (l'hymne au) Puruṣa (43.23cd-25ab).

On établit sur l'autel une aire sacrificielle de grains (43.25cd-26ab). On y dispose une couche (plumes, etc.), puis ayant retiré les images de l'eau, les ayant purifiées comme précédemment, habillées et parées, on couche le dieu face à l'est avec Satī et on place Caṇḍa à ses pieds ; on les habille de rouge (43.26cd-28). Ensuite on place le vase Śiva et la Vardhanī ainsi que le vase Caṇḍa près de la tête de la divinité concernée avec, à chaque fois, le mantra correspondant ; autour on place huit vases pleins d'eau et huit Vardhanī entre ces vases (43.29-30). Dans le vase Caṇḍa on médite Caṇḍeśa et sa forme propre (?)[305] ; puis on place les Vidyeśvara dans les huit vases et les Śakti dans les huit Vardhanī ; tous ces vases sont apprêtés (43.31-33ab). Enfin on rend un culte jusqu'à l'offrande de nourriture cuite (43.33cd).

La description de l'oblation commence par la liste des bûchettes[306] et celle des ingrédients que l'on offre avec les brahma° et aṅgamantra[307] (43.33cd-36ab). Après avoir précisé que les Vidyeśvara sont les régents des creusets des directions, on énumère les quatre opérations de préparation des creusets[308] en indiquant que pour elles comme pour tous les sacrements il faut suivre ce qui a été dit sur le culte du feu (voir le chapitre 33) (43.36cd-37). On fait naître le feu Śiva puis ceux des directions (43.38ab). Une lacune probable entre 38ab et 38cd a dû faire disparaître les indications relatives aux oblations avec les mantra śivaïtes car on passe directement en 38cd aux oblations secondaires (*upāhuti*) qui, à raison de seize par ingrédient, sont faites avec des mantra védiques[309] ; à la fin des ingrédients il y a une oblation avec la Vyāhṛti et la nuit se passe en veillée (43.38cd-41c).

---

304 Devant le temple ou devant l'image ?

305 *Tanmūrti* : il est possible que le texte soit corrompu et qu'il y ait là une allusion aux Vidyeśvara dont il est question immédiatement après.

306 *Aśvattha*, *udumbara*, *plakṣa*, *vaṭa* pour les directions cardinales, et *aśoka*, *bilva*, *māyūra* et *arka* pour les autres ; pour le creuset principal du *palāśa* qui peut aussi servir pour les autres.

307 Bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, gruau, fèves, sésame, banane, mélasse et lait.

308 Purification (*śodhana*), nettoyage (*kṣālana*), séchage (*śoṣaṇa*) et cuisson (*pācana*).

309 « ā vo rāja » (beurre clarifié), « devasya tvā » (riz cuit), « yac cid dhi te » (riz soufflé), « sāvitrī » (gruau), « jātavedaḥ » (fèves), « yat te yamaṃ » (sésame), « gaṇānāṃ tvā » (fruit [et] mélasse) et « ā pyāyasva » (lait).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Rites du lendemain (43.41d-50)

Au matin l'officiant prend un bain, puis c'est l'imposition sur les mains et le corps (43.41d-42ab). On rend alors hommage aux trois divinités, au vase (Śiva ?) et aux creusets (= le Feu), puis on honore l'officiant avec vêtements et bagues d'or et on lui donne ses honoraires selon la règle indiquée plus haut ; on procède ensuite aux oblations optionnelles (*jayādi*, etc.) (43.42ab-44ab).

On lève le dieu et Caṇḍeśvara de la couche (il n'est pas fait mention de Gaurī) ; on fait porter sur la tête le vase Śiva, la Vardhanī (pas de mention du vase de Caṇḍeśa) et l'image (?) (43.44cd-45ab). Ayant fait le tour du temple en grande pompe, on élabore un trône au milieu de la fosse pour le bain sur lequel on place Parameśvara face à l'est (43.45cd-46). On impose sur le dieu les *kalā* et les membres et on lui rend un culte avec HṚD ; ensuite on impose les *kalā* de Gaurī et les membres de Caṇḍa (43.45cd-47).

Au moment favorable on impose le germe extrait du vase Śiva, puis le germe d'Umā et celui de Caṇḍa sur le cœur de chacune de ces images (43.48). On baigne Śiva avec l'eau des vases et Umā avec celle des Vardhanī ; à la fin de ce bain il y a un culte et à la fin de ce culte on baigne Caṇḍa avec le vase Caṇḍa et on entreprend la mise en place de l'image[310] (43.49-50).

Chapitre 44. Installation de l'image de Kāmāri (*kāmāristhāpanavidhiḥ*, 40 vers)

Préliminaires (44. 1-4ab)

L'installation de l'image de Kāmāri apporte aux êtres jouissance et délivrance ainsi qu'accroissement de la descendance (44.1cd). Śiva est figuré assis confortablement et tenant la gazelle noire et la hachette ; le visage tourné de côté, il a un regard effrayant et fait le geste de la menace ; Kāma, arc et flèche à la main, entouré de flammes et le visage baissé, expire (44.2-4ab).

De la germination au séjour dans l'eau (44.4cd-9)

La germination a lieu avant le jour de l'installation ; puis au moment faste, on met en place les joyaux avec HṚD[311], et après avoir nettoyé l'image, c'est l'ouverture des yeux ainsi qu'il a été indiqué précédemment (44.4cd-7ab).

L'image, une fois nettoyée avec du *pañcagavya* et de l'eau de *kuśa* et ornée d'étoffes et de guirlandes, est emmenée en procession en grande pompe autour du village puis c'est le séjour pendant une, deux ou trois nuits dans dans une pièce d'eau où celle-ci monte à hauteur des bras.

Séjour dans le pavillon (44.10-29)

Placé devant le temple, le pavillon d'installation est large de 12 ou 10 coudées, pourvu de seize piliers, de quatre portes et arcatures et décoré d'un dais,

---

310 Il doit s'agir de la fixation de l'image à son emplacement définitif. La fin du chapitre est visiblement tronquée et probablement corrompue.

311 Rubis (centre), diamant (est), œil-de-chat (sud), cristal de roche (ouest) et pierre-de-lune (nord).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

d'oriflammes, d'étoffes et de guirlandes de perles ; au milieu, l'autel, large de 3 coudées et haut d'une seule, est lisse comme un miroir (44.10-12). Autour, sur la zone *mānuṣa*, on dispose les creusets, carrés aux directions principales et ronds aux directions intermédiaires, avec le creuset principal entre celui de l'est et l'autel ; tous ces creusets sont pourvus de trois levées, d'un nombril et d'une vulve ; après avoir enduit de bouse, on prononce le jour faste (44.13-15ab).

Le dieu et Kāma sont retirés de l'eau, purifiés comme il faut et parés ; une aire sacrificielle de grains est disposée sur l'autel ; on l'ondoie avec (l'hymne au) Puruṣa et on y place la quintuple couche (peau, etc.) ; celle-ci, couverte d'une jonchée, est honorée avec parfum (etc.) et les mantra des Śakti (44.15cd-18). On y étend le dieu, tête à l'est, avec Kāma/Smāra à sa gauche : on les honore avec HṚD et on les vêt d'une étoffe rouge (44.19). Tout autour on place les vases des Lokapāla, pleins d'eau parfumée et apprêtés, que l'on honore avec le nom de chacun ; entre l'est et le nord-est on installe le vase Śiva et la Vardhanī avec les germes de Śiva et d'Umā. On rend alors un culte, de l'offrande de parfum à celle de nourriture cuite (44.20-22).

L'oblation suit la règle du traité ; après la liste des bûchettes[312] qu'il faut offrir 100, 50 ou 25 fois, vient celle des ingrédients[313] (44.23-25ab). Puis c'est l'indication des mantra pour les bûchettes (à l'est VAKTRA, au sud AGHORA, à l'ouest SADYA, au nord VĀMA, et ĪŚĀNA pour le creuset principal) ; les autres ingrédients (du beurre clarifié à l'orge) sont offerts une première fois avec des mantra śivaïtes (de SADYA à KAVACA, avec 100, 50 ou 25 oblations de chaque), puis vient l'oblation secondaire (*upāhuti*) avec des mantra védiques : le beurre clarifié avec « tryambakam », le riz cuit avec « agnim īlā » et les autres ingrédients avec le Rudrasūkta (44.25cd-28). À la fin des ingrédients on fait une oblation avec la Vyāhṛti puis on fait une oblation de bûchettes[314] et la nuit se passe en veillée (44. 29ab-29c).

Rites du lendemain et envoi (44.29d-40)

L'installation (*sthāpana*) a lieu au matin ; après le triple bain de l'officiant et des porteurs d'images, on rend un culte au vase Rudra/Śiva, à l'image et au Feu ; puis on procède à une oblation avec « sviṣṭa... » comme la veille et aux oblations optionnelles (*jayādi*, etc.) (44.29d-31). L'officiant et les porteurs d'images reçoivent alors leurs honoraires (44.32ab).

Le dieu et Kāma sont levés de leurs couches et le dieu[315] est placé, avec HṚD, sur le triple trône mystique qui a été élaboré au milieu de la fosse du bain[316] ; on impose alors les *kalā* et les aṅgamantra et on rend un culte selon la

---

[312] *Palāśa*, *udumbara*, *plakṣa*, *nyagrodha* et *bilva*.

[313] Bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, paddy (*śāli*), sésame, moutarde, *dūrva*, paddy (*akṣata*) et orge.

[314] Cette oblation de bûchettes (29b) semble être une erreur pour l'oblation *sviṣṭa* (*cf.* 31b).

[315] Le texte donne *devaṃ* et ne mentionne pas Kāma.

[316] La fosse pour le bain n'a pas été mentionnée lors de la description du pavillon.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

règle[317] (44.32cd-34ab). Au moment convenable a lieu l'imposition des mantra : ayant retiré du vase le germe de Śiva, on le place sur le cœur de l'image, tandis que le germe d'Umā, retiré de la Vardhanī, est placé sur le piédestal ; on ondoie alors l'image avec les vases des directions en murmurant le mantra de chacun et on poursuit en prononçant le jour faste ; puis on procède séparément pour l'image de Kāma ; enfin c'est le bain du dieu « destructeur de Kāma » (44.34cd-37ab).

Après avoir installé le dieu dans un endroit agréable on l'honore et on lui rend un culte comme il est dit à propos des images[318] ; on offre le riz au lait, puis l'eau à boire avec HṚD et on jette les restes, puis on offre le bétel et les trois fruits avec HṚD ; ensuite a lieu la fête en fonction des richesses du commanditaire (44.37cd-39). Une telle cérémonie donne une destinée heureuse (44.40).

Chapitre 45 : Installation de Kālāri (*kālāristhāpanavidhiḥ*, 58 vers)

Préliminaires (45.1-2)

L'installation de Kālāri apporte l'apaisement du monde, le bien (*puṇya*) et la prospérité du roi et du royaume ; l'image est confectionnée selon la règle énoncée précédemment, la déesse, pourvue de deux bras, atteignant le bras du dieu.

Germination des pousses et mise en place des joyaux (45.3-5)

La germination des pousses est faite comme indiqué auparavant ; c'est dans un beau pavillon décoré qu'a lieu la mise en place des neuf joyaux[319] ; pour Gaurī, on impose son germe aux huit directions et au centre (sans doute au moment où on place ses propres joyaux, dont la liste n'est pas donnée) (45.3-5).

Ouverture des yeux et purification (45.6-14)

Ayant nettoyé l'image, on dispose une aire sacrificielle dans un pavillon : au milieu on place le dieu, avec la déesse à sa droite ; à ses pieds se trouve Kāla, terrassé ; Śiva tient le lien et la pique ; tout autour, on place huit vases apprêtés (45.6-7). On rend un culte comme il convient au dieu et à la déesse avec HṚD puis on honore l'officiant et l'artisan avec un vêtement et des bagues en or (45.8-9ab). L'ouverture des yeux a lieu sous un astérisme à deux yeux : avec une aiguille en or et le mantra approprié, on dessine la ligne des paupières, l'iris et la pupille ; avec des ongles en or, on touche horizontalement (*prota*) les yeux en murmurant NETRA (45.9cd-11ab) et on apaise avec du miel et « madhu vātā ṛtāyate », du beurre clarifié et « ghṛtamikṣe » (*sic*). Puis on montre une vache avec « gaur dhenum » et un brahmane avec le Brahmasūkta (45.11cd-12). On baigne alors avec de l'eau pure et le Śuddhisūkta, puis on ondoie avec du *pañcagavya*, des liquides astringents et des terres ; enfin, près avoir prononcé le jour faste, on rend

---

317 Il n'est pas question du transfert des vases.

318 Renvoi au chapitre 50.

319 Rubis *māṇikya* (centre), rubis *puṣparāga* (est), œil-de-chat (sud-est), saphir *nīla* (sud), cristal (sud-ouest), nacre (ouest), perle (nord-ouest), pierre de lune (nord) et corail (nord-est).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

un culte avec parfum (etc.) (45.13-14ab). Le processus est le même pour la déesse (45.14cd)[320].

Procession et séjour dans l'eau (45.15-17ab)

Après une procession autour du village, les images sont conduites au bord de l'eau ; elles y reçoivent un culte avec parfum (etc.) ; on habille le dieu d'une étoffe et la déesse de *kūrca*. (45.15-16ab). Au milieu de l'eau on met un reposoir muni d'un dais et d'étendards et on y installe les deux images sur une planche (45.16cd-17ab).

Séjour dans le pavillon (45.17cd-24)

Bâti devant le temple le pavillon d'installation est carré, large de 9, 10 ou 12 coudées, pourvu de seize piliers, de quatre portes et arcatures et décoré de guirlandes de *darbha* ; l'autel central, large de 2 coudées et haut d'une seule, est lisse comme un miroir (45.17cd-20ab). Autour de l'autel, sur la zone *mānuṣa*, il y a neuf creusets de formes diverses[321], le creuset principal étant entre l'est et le nord-est ; tous sont pourvus de trois levées de 3 doigts chacune ; ils ont vulve et nombril et font une coudée de large (45.20cd-23ab). Au nord du pavillon on dispose la fosse pour le bain : elle a trois levées, un conduit et un puisard ; on l'enduit de bouse et on la décore de poudres colorées (45.23cd-24).

À la fin du séjour dans l'eau qui, dans le meilleur des cas, dure une nuit, on retire de l'eau le dieu puis la déesse et on fait une purification comme avant ; après avoir prononcé le jour faste on fixe sur eux un cordon protecteur avec HṚD (45.25-26ab). Ayant fait sur l'autel une aire sacrificielle de grains, on y dispose les couches (plumes, etc.) et après avoir murmuré les mantra des Śakti, on y étend Śiva ; la déesse est couchée à ses côtés et Kāla à ses pieds ; tous sont revêtus d'une étoffe rouge (45.26cd-29ab). Sur l'aire sacrificielle, entre le nord-est et l'est, on pose le vase Śiva et la Vardhanī, apprêtés ; on y met des joyaux et de l'or ; remplis d'eau de santal, ils sont décorés de rameaux de manguier ; dans le vase Śiva, on impose KṢA (*kūṭa*) et GA dans la Vardhanī ; tout autour on installe les vases des Vidyeśvara apprêtés et contenant un *droṇa* d'eau (45.29cd-32). Après avoir médité la forme de chaque divinité dans chaque vase avec son germe, on place huit Vardhanī entre les vases des Vidyeśvara ; puis on rend un culte avec parfum (etc.), en récitant le mantra de chacun ; enfin on rend un culte aux Aṣṭamaṅgala et aux vases des portes (45.33-34).

Après la récitation des Veda aux directions principales, on procède à l'oblation : la liste des ingrédients[322] offerts chacun 100, 50 ou 25 fois est suivie

---

[320] L'image séparée de Kāla, non mentionnée à propos de l'ouverture des yeux ou du séjour dans l'eau (*cf.* 16ab et 17ab), l'est pour le séjour dans le pavillon (*cf.* 29ab) et certains rites du lendemain (53ab), mais il n'est pas question du transfert de son mantra (52ab).

[321] Carré (est), en forme de vulve (sud-est), en demi-cercle (sud), pentagonal (sud-ouest), rond (ouest), hexagonal (nord-ouest), lotiforme (nord) et octogonal (nord-est) ; pas d'indication pour le creuset principal.

[322] Bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, riz décortiqué, gruau, orge, sésame, moutarde, mélasse, fèves, gâteau et fruits.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

de celles des bûchettes[323] et des régents des creusets[324] (45.35-39ab). On fait naître le feu Śiva (dans le creuset principal) pourvu des cinq sacrements et on distribue le feu ainsi préparé (*praṇītāgni*) dans les autres creusets (45.39cd-40ab). On procède à une oblation de beurre clarifié avec AGHORA puis avec la Vyāhṛti ; cette oblation faite selon la règle, il y en a une autre avec cinq ingrédients (?).On offre les bûchettes avec les mantra de SADYA à VAKTRA pour les creusets des directions principales, avec ĪŚĀNA pour le creuset de Śiva et avec la Gāyatrī de Gaurī pour les creusets des directions intermédiaires ; on offre ensuite les autres ingrédients[325] (45.40cd-43). Puis ce sont les oblations secondaires (*upāhuti*) : les ingrédients (sauf les bûchettes) sont alors offerts chacun seize fois avec des mantra védiques[326] ; à la fin des ingrédients c'est une oblation avec la Vyāhṛti puis une oblation plénière avec HṚD ; la nuit se passe en veillée (45.44-48a).

Rites du lendemain et envoi (45.48b-57)

L'installation (*sthāpana*) a lieu le lendemain matin ; on rend un culte au vase du sommeil (*nidrākumbha*) (où Śiva a dormi), à l'image et à la manifestation du Feu ; on fait alors seize oblations avec les aṅga° et brahmamantra puis on procède aux oblations optionnelles (*jāyādi*, etc.) (45.48-49).

Il semble y avoir une lacune (que certains manuscrits tentent de combler maladroitement) entre 45.50ab où il est question de l'élaboration d'un trône mystique sur l'autel pour le bain et 45.50cd où on passe à une onction de beurre clarifié, opération suivie immédiatement du transfert des mantra : le mantra Prāsāda retiré du vase Śiva est imposé sur le cœur de l'image de Śiva à qui on rend un culte avec parfum (etc.) ; puis c'est le germe de la Vardhanī qui est imposé sur le cœur de Gaurī. Ensuite, Śiva est baigné avec l'eau des vases des manifestations et Gaurī avec celle des Vardhanī et on termine par un bain (45.50-53ab).

On emmène alors le dieu, la déesse et Kāla/Antaka dans un endroit propre ; on leur rend un culte selon la règle avec vêtements, ornements et guirlandes ; ensuite on offre « aux deux » (c'est-à-dire à Śiva et Gaurī) de la nourriture cuite avec du conrizage (l'eau à boire avec HṚD et la nourriture cuite avec « devasya tvā »), puis c'est de nouveau l'eau à boire, on jette les restes et on offre le bétel avec HṚD ; on célèbre alors le mariage selon la règle et la fête finale dure sept jours ou un seul (45.53cd-57ab). Une telle cérémonie donne une destinée heureuse (45.57cd).

---

323 *Pālāśa, khādira, aśvattha, plakṣa, udumbara, vañjula; vaikaṅkata, śamī* et *bīlva*.

324 Brahmā (est), Viṣṇu (sud), Rudra (ouest), Īśvara (nord) et Śiva (creuset principal placé ici au nord-est et non à l'est-nord-est comme dit plus haut) ainsi qu'Umā (sud-est), Durgā (sud-ouest), Lakṣmī (nord-ouest) et Jyeṣṭhā (nord-est).

325 Le beurre clarifié avec « tryambakam » et la Gāyatrī de Gaurī et, les ingrédients allant du riz cuit au fruit avec les brahma° et les aṅgamantra.

326 Beurre clarifié (« ghṛtamikṣe » [*sic*]), riz cuit (« annaṃ prāṇaṃ »), paddy (« agna ā yāhi »), sésame (« mamāgne »), moutarde (« eṣa te »), mélasse (Gāyatrī), orge (« yat te yamaṃ ») et fèves (« dhātre hi » [pour *dhātrā hi* ?]), gâteau (« śan no devī ») et fruits (Gāyatrī de Gaurī).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Chapitre 46. Installation de Dakṣiṇāmūrti (*dakṣiṇāmūrtisthāpanavidhiḥ*, 58 vers)[327]

Préliminaires (46.1-2ab)

L'installation de Dakṣiṇāmūrti apporte la connaissance en ce monde ainsi que la prospérité du roi et du royaume. Son image doit être comme il a été dit précédemment (renvoi à 16.156-158).

Germination des pousses et mise en place des joyaux (46.2cd-7ab)

La germination des pousses est accomplie comme indiqué précédemment ; puis devant le temple, on bâtit un pavillon carré avec (sur le sol à l'intérieur) un décor de paddy couvert d'une jonchée de sésame et de *darbha* ; au milieu on place le piédestal dans lequel on met cinq joyaux[328] avec HṚD et sur lequel on fixe ensuite le dieu (46.2cd-5). On nettoie alors l'image : on la baigne avec du *pañcagavya* et les huit terres en récitant le mantra de Rudra, puis on l'ondoie avec de l'eau parfumée en récitant les brahmamantra (46.5cd-6). Pour une image en terre les joyaux sont mis en place en même temps que l'armature (46.7ab).

De l'ouverture des yeux au séjour dans l'eau (46.7cd-9)

La description de l'ouverture des yeux et de la purification qui la suit manque ; le texte reprend en précisant qu'il n'y a pas de séjour dans l'eau pour les images en terre[329] ; pour les autres, on fait une procession en grande pompe puis, au bord de l'eau, on procède à une purification comme avant ; ayant revêtu l'image d'une botte de *kuśa*, on la fait séjourner dans l'eau pendant une ou deux nuits ou seulement deux veilles (46.7cd-9).

Séjour dans le pavillon (46.10-28a)

Devant le temple ou devant l'image[330], on établit un pavillon pourvu de quatre portes et arcatures et orné de guirlandes de *darbha* et d'oriflammes ; l'autel central fait le tiers de la largeur du pavillon et, haut d'une coudée, il est lisse comme un miroir (46.10-12). Autour il y a cinq creusets de formes diverses[331] : ils sont, comme il a été dit précédemment, pourvus d'un nombril et d'une vulve ; ayant fait le tour du pavillon avec le feu, on prononce le jour faste (46.13-15).

Sur l'autel, on fait une aire sacrificielle de grains, sur laquelle sont placées les couches (plumes, etc.) ; on y étend, tête vers l'est et visage vers le haut, Dakṣiṇāmūrti que l'on revêt d'une étoffe rouge avec HṚD. Si l'image est fixe, on

---

[327] Ce chapitre lacunaire (il manque l'ouverture des yeux) donne une description succincte et souvent allusive de l'installation.

[328] Rubis (centre), saphir *indranīla* (est), émeraude (sud), perle (ouest) et diamant (nord).

[329] Cette lacune entre 7ab et 7cd s'explique sans doute par une association d'idées à propos des images en terre.

[330] On semble envisager ici le cas d'une image de façade déjà en place.

[331] Carré à l'est, en demi-cercle au sud, rond (*vṛtta*) à l'ouest et lotiforme au nord ; le creuset principal est rond (*vṛtta*) et situé entre l'autel et le creuset de l'est.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

la remplace sur les couches par une botte de *kuśa*[332] (46.16-18). Près de la tête du dieu on pose son vase et tout autour on dispose les vases des Lokapāla, apprêtés et pourvus de joyaux, d'or et de rameaux ; on leur rend un culte avec parfum (etc.), puis on place les images des Aṣṭamaṅgala et les vases des portes (46.19-21). On médite le dieu dans son vase dans lequel on place le germe KṢ-Ī-R-AU-(Ṃ)[333], puis on place le germe de chaque Lokapāla dans son vase en commençant par Indra (46.22-23).

L'oblation suit l'offrande de nourriture cuite ; sa description commence par la liste des ingrédients que l'on offre chacun 100, 50 ou 25 fois[334], et celle des bûchettes[335] ; les bûchettes s'offrent avec les brahmamantra[336] et les autres ingrédients avec les mantra-membres (de HṚD à NETRA) ; on termine par 100 oblations de *khadira* dans chaque creuset et la nuit se passe en veillée (46.24-28a).

Rites du lendemain et envoi (46.28b-36)

On procède à l'installation (*sthāpana*) au matin ; l'officiant et les gardiens des images prennent le triple bain ; on rend ensuite un culte à l'image, au vase et au Feu et on procède aux oblations optionnelles (*jayādi*, etc.) (46.28b-29cd).

On soulève alors le dieu de sa couche et on l'emmène en procession au temple avec le vase ; on le place ensuite sur le trône mystique sur l'autel du bain[337] (46.30-31ab). Le devin ayant informé l'officiant du moment propice, celui-ci retire le germe du vase, le place sur le cœur de l'image qu'il ondoie ensuite en récitant Vyomavyāpin ; enfin, après avoir imposé les *kalā* et les aṅgamantra, on rend un culte ; à la fin on baigne l'image selon les moyens du commanditaire. Si l'image est fixe (installée dans ou sur le temple), on la purifie avec une simple aspersion ; si elle est mobile, on l'apporte dans un endroit propre. (Dans les deux cas) on lui rend un culte selon la règle et ensuite l'officiant et les gardiens des images reçoivent leurs honoraires (46.31cd-35ab).

Une telle cérémonie donne la connaissance et la libération ; elle fait prospérer le royaume et augmente la descendance (46.35cd-36).

---

332 Le demi-vers 18cd est corrompu, mais le sens en est clair ; *cf.* par exemple 47.52ab.

333 Le texte précise que Kṣa est la huitième lettre à partir de Ya (22a : *yakārād aṣṭamaṃ bījam*) qui est exclue du compte.

334 Bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, sésame, moutarde et fèves.

335 *Aśvattha, udumbara, plakṣa, nyagrodha* pour les creusets des directions et *palāśa* pour le creuset principal.

336 IŚĀNA (creuset principal) et SADYA à VAKTRA (ceux des directions en partant par l'est).

337 Exemple de confusion manifeste – due peut-être au style formulaire – entre le trône mystique et le support matériel de l'image.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Chapitre 47. Installation de (Śiva) Bhikṣāṭana (*bhikṣāṭanasthāpanam*, 74 vers)

Préliminaires (47.1-14)

L'installation (*yāga*) de Bhikṣāṭana donne longue vie et bonne santé et accroît la descendance, la fortune et la gloire (47.1). Il y a deux aspects de Bhikṣāṭana : Kapāla et Kaṅkāla ; le premier se livre à la mendicité pour expier la décollation de Brahmā ; chaussé de sandales, nu et orné de serpents, il a trois yeux et quatre bras et il est sur le point de marcher ; il porte des parures serpentines ; dans ses mains droites il tient tambourin et gazelle noire, dans ses mains gauches plume de paon et coupe crânienne (47.2cd-5).

La description de la Kaṅkālamūrti est précédée par le récit de son origine[338] : Narada, un sage fils de Dhaumya, qui pratiquait de grandes ascèses, résidait au milieu des flots de la Gaṅgā céleste ; celle-ci, suivant mille ramifications, tomba brutalement du ciel sur la tête de Hara, emportant dans ses flots le sage qui s'embrocha sur le trident de Śiva et mourut sur le coup ; en expiation, Śiva se lança dans la mendicité pour assurer la stabilité des mondes (47.6-9). Kaṅkāla a trois yeux et quatre bras ; coiffé d'un chignon de tresses et chaussé de sandales, il est sur le point de marcher ; dans son chignon se trouve le croissant de lune ; vêtu de la peau de l'éléphant, il a de beaux poignards (*kṣurikā*) et porte colliers, brassards et cordon sacrificiel ; ses mains gauches tiennent un instrument de musique et un chasse-mouche, une main droite tient le trident (litt. : « ce qui a tué le brahmane », *brahmaghna*)[339] et l'autre est tendue vers le museau de la gazelle noire ; orné de nombreux serpents, il est entouré par des gnomes (*bhūta*) et par les femmes des ascètes impatientes de lui donner l'aumône (47.10-14).

Mise en place des joyaux[340] (47.15-18ab)

On procède à la mise en place des joyaux pour les images en pierre, terre, bois et métal ainsi que les images murales (peintes)[341] ou sur étoffe[342] ; pour les images en terre cela se fait lors de l'installation de l'armature et pour celles en métal on place les joyaux dans un piédestal de type Bhadra ; il y a neuf joyaux

---

[338] Cette version diffère du récit le plus courant selon lequel Kaṅkāla tue Viśvaksena, le gardien de Viṣṇu (M. ADICEAM, « Les images de Śiva dans l'Inde du sud : III-IV Bhikṣāṭanamūrti et Kaṅkālamūrti », *Arts asiatiques*, t. 12, 1965, en particulier p.83-84).

[339] Nous suivons la leçon de A[1] ; selon A[2] il s'agit de la tête de Brahma (*brahmaka*) et selon d'autres manuscrits d'une baguette de tambour (*prahāra*).

[340] Il n'est pas question de la germination des pousses.

[341] La suite du texte (47.36cd) invite à voir dans *bhitticitra* une peinture murale plutôt qu'un relief.

[342] En 15cd, il faut sans doute lire *na kartavyaṃ* (au lieu de *prakartavyaṃ*) et comprendre qu'il n'y a pas d'installation de joyaux pour les images peintes sur des murs ou sur étoffe, ce qui s'accorde avec ce qui est dit en 39.9cd à propos des images dansantes (et paraît plus normal).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

mis en place avec les syllabes-germes des directions (au centre, c'est le mantra de Brahmā)[343].

Ouverture des yeux (47.18cd-28)

C'est dans le/un pavillon décoré que l'on procède à l'ouverture des yeux ; sur une aire sacrificielle de grains et de *darbha*, on place le dieu, face à l'est et accompagné d'un/des gnome(s) ; autour on installe les vases des Lokapāla, apprêtés et honorés avec le nom de chacun ; enfin on honore l'officiant selon la règle décrite précédemment (47.18cd-22ab). On commence la cérémonie sous un astérisme à deux yeux : avec une aiguille et un maillet en or, on dessine la ligne des paupières, l'iris et la pupille (47.22cd-23). Avec les doigts équipés d'ongles en or, on récite NETRA sur les yeux frottés horizontalement (*protanetreṣu*), puis on apaise avec du miel et du beurre clarifié appliqués avec un brin de *dūrva* en or. On montre ensuite un récipient de miel avec « madhu vātā », du beurre clarifié avec « ghṛtamikṣe » (*sic*), sept graines avec le *bījamantra* (= Bījamukhya), une vache et son veau avec « gaur dhenubhavyā » et des brahmanes avec le Brahmasūkta ; enfin, ayant retiré le rideau, on montre la foule (47.25-28ab). Si l'image est fixe (*acala*), l'ouverture des yeux a lieu à son emplacement définitif et suit la règle indiquée précédemment (47.28cd-29a).

Purification, procession et séjour dans l'eau (47.29b-36)

L'image est purifiée avec *pañcagavya*, liquides astringents, eaux, terres et eau parfumée : l'ondoiement de *pañcagavya* se fait avec Pavamāna, on nettoie avec de l'eau pure et « yata indra » ; on prononce alors le jour faste (47.29b-31a). Puis, si l'image est fixe, on lui rend un culte selon la règle et on l'asperge avec « mahāvyomā » ; si elle est mobile, on l'orne puis on l'emmène en procession en grande pompe autour du village et on procède à une purification au bord de l'eau (47.31b-33). Le séjour dans l'eau se déroule dans une rivière, un étang, une mare ou un puits, là où l'eau arrive à hauteur du cou : au milieu de l'eau dans un abri pourvu d'un dais et d'étendards, on installe Hara sur un reposoir pendant une, deux ou trois nuits ; il ne faut pas faire de séjour dans l'eau pour les images en terre ou les peintures murales[344] (47.34-36).

Séjour dans le pavillon (47.37-63c)

Bâti devant le temple, le pavillon d'installation, très décoré[345], est large de 8, 9 ou 10 coudées, pourvu de seize piliers, de quatre portes et arcatures et de dais ; il est orné de guirlandes de *darbha* et d'oriflammes ; l'autel qui fait le tiers de la largeur du pavillon est haut d'une coudée et lisse comme un miroir (47.37-40ab). Autour de l'autel il y a des creusets sur la zone *mānuṣa*, larges et profonds

---

[343] Rubis *maṇikya* (centre), saphir *indranila* (est), œil-de-chat (sud-est), cristal (sud), émeraude (sud-ouest), rubis *padmaraga* (ouest), corail (nord-ouest), nacre (nord) et perle (nord-est).

[344] Il n'est pas question ici d'utiliser un miroir comme substitut de l'image (*eg.* 49.22cd-23).

[345] Nous suivons la leçon de A[1], selon les autres manuscrits le pavillon se trouve « pas trop loin » (*nātiduratah*).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

d'une coudée (47.40cd-41ab). Le début de la description des levées manque mais on a leurs largeurs et hauteurs (4, 3 et 2 doigts) (47.41cd). Les creusets sont carrés aux directions principales et ronds aux directions intermédiaires (47.40cd-42ab)[346]. Sur le côté nord du pavillon, on fait une fosse pour le bain munie d'un conduit, d'un puisard et de deux levées (47.42cd-43ab).

Retiré de l'eau, le dieu est purifié ; sur l'autel, on fait une aire sacrificielle de grains avec en son centre un lotus et on la jonche de sésame et de *darbha* (47.43cd-45ab). Au milieu on confectionne la couche avec les mantra des Śakti ; puis ayant rendu un culte avec le germe des Śakti, on y étend l'image, la tête à l'est : accompagnée de la gazelle et du/des gnome(s), elle est revêtue d'une étoffe rouge et reçoit un culte avec HṚD selon la règle (47.45cd-47ab). Entre le nord et le nord-est, on place le vase Śiva et la Vardhanī, apprêtés et dans lesquels on a mis des joyaux et de l'or ; on rend un culte avec les noms des deux divinités pour mantra et avec parfum (etc.) ; tout autour il y a les vases des Vidyeśvara, apprêtés également et dans lesquels on met une hachette en or et le germe propre à chacun ; on fait alors l'offrande de nourriture cuite avec conrizage et après avoir donné le bétel on procède à l'oblation (47.47cd-51). S'il s'agit d'une image fixe, on la remplace sur les couches par une botte de *kuśa*, tout en prononçant les noms de l'image, de la gazelle et des gnomes (47.52ab).

La description de l'oblation commence par la liste des bûchettes et celle des ingrédients que l'on offrira chacun 100 fois[347]. On fait naître le feu Śiva dans le creuset principal selon la règle prescrite et on le distribue dans les creusets des directions ; la liste des mantra śivaïtes pour les oblations des bûchettes[348] et des autres ingrédients[349] est suivie de l'injonction (répétée) qu'il faut 100 offrandes pour chaque ingrédient (47.55cd-58cd). Ensuite on procède aux oblations secondaires (*upāhuti*) des mêmes ingrédients (sauf les bûchettes) mais avec des mantra védiques[350] ; on termine par une oblation avec la Vyāhṛti, et par une oblation avec toucher de Śiva (47.52cd-62ab). La nuit se passe en veillée (47.63c).

Rites du lendemain et envoi (47.63d-73)

L'installation a lieu le lendemain matin ; l'officiant et les gardiens des images prennent le triple bain et procèdent aux oblations optionnelles (*jayādi*,

---

[346] Il n'est pas question du creuset principal.

[347] Bûchettes (commençant par l'est) : *aśvattha, udumbara, plakṣa, vaṭa, śami, arka, khādira* et *bilva*, ainsi que *palāśa* (creuset principal). Ingrédients : bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, gruau, fèves, sésame, orge, moutarde blanche et froment.

[348] IŚĀNA (creuset principal), les autres brahmamantra commençant par SADYA (directions cardinales) et les quatre aṅgamantra commençant par HṚD (directions intermédiaires).

[349] HṚD (beurre clarifié), ŚIRAS (riz cuit), ŚIKHĀ (riz soufflé), KAVACA (gruau), ASTRA (fèves), NETRA (sésame), SADYA (orge), GUHYAKA (moutarde blanche) et PURUṢA (froment).

[350] « Tryambaka » (beurre clarifié), « devasya tvā » (riz cuit), « agnim ā vāhya » (riz soufflé), « śan no devī » (gruau), « yas tvā hṛdā » (fèves), kad rudrāya » (fèves [*sic*]), « yo rudraḥ » (orge), « tvam no agne » (moutarde) et Gāyatrī (froment).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

etc.) (47.62cd-63). On honore l'officiant avec un vêtement et des bagues en or puis on lui remet ses honoraires selon la règle ; c'est ensuite le tour des gardiens des images et de l'astrologue (47.64-65ab).

Après l'oblation *sviṣṭa*, on redresse le dieu avec HṚD ; on élabore le trône mystique dans la fosse, sur une planche, et l'on emmène l'image, le vase Śiva, la Vardhanī et les vases des directions en une procession en grande pompe avec les Svastisūkta (47.65cd-67).

On place le dieu, entouré de la gazelle et du/des gnome(s), sur l'autel du bain et on impose les 38 *kāla*, les brahma° et aṅgamantra ; sur le cœur de la gazelle et du/des gnome(s) on impose la lettre initiale de leur nom puis ce sont les germes des Vidyeśvara (*mūrti*) en partant de l'est ; à la fin, il y a un bain en fonction des possibilités du commanditaire, puis on offre avec HṚD l'eau pour les pieds, l'eau à boire et l'eau de bienvenue (47.68-70).

Placée dans un pavillon propre, l'image reçoit un culte selon la règle ; on offre la nourriture cuite avec le conrizage puis l'eau à boire, on jette les restes, on offre le bétel et enfin on célèbre la fête (47.71-72).

Une telle cérémonie donne une destinée heureuse ; grâce à elle le roi obtient la victoire et l'accroissement de sa descendance (47.73).

Chapitre 48 : Installation du Mukhaliṅga (*mukhaliṅgasthāpanavidhiḥ*, 49 vers)

Préliminaires (48.1-13)

L'installation du Mukhaliṅga[351], qui est un « grand secret » (*paramaṃ guhyam*), accroît la descendance (48.1). Les dimensions du Mukhaliṅga à quatre visages sont fonction de celles de la cella ou de sa porte ; il faut faire comme il a été dit pour le Liṅga ordinaire (renvoi au chapitre 13) ; la partie à honorer (*pūjā-bhāga*) qui fait le tiers de la hauteur[352] est elle-même divisée en trois : le tiers central est pour la face, le tiers supérieur pour la coiffure et le tiers inférieur pour le cou et les épaules (litt. : « bras ») ; la saillie des épaules est égale au tiers de la largeur du Liṅga, celle de la face est égale aux 5/9 de la partie de Brahmā et sa largeur aux 4/9, chacune des épaules dépassant de 1/9 de part et d'autre ; selon 6cd la partie de Viṣṇu (*kṛṣṇāṃśa*) est carrée et celle de Brahmā octogonale[353]

---

[351] L'annonce de ce chapitre en 47.74ab et le dernier vers du présent chapitre désignent le Mukhaliṅga comme ce qui est « manifesté et non manifesté à la fois » (*vyaktāvyakta*).

[352] Ces proportions sont celles du Liṅga de type Samakhaṇḍa (*cf.* 13.76cd-77).

[353] Cette composition avec la partie de Viṣṇu carrée et celle de Brahmā octogonale est contraire à la pratique générale où c'est exactement le contraire. D'un autre côté, il existe de nombreux Mukhaliṅga (pour les plus anciens antérieurs à la période Gupta) totalement dépourvus de l'élément octogonal (dit « de Viṣṇu ») : leur partie circulaire (pourvue du ou des visages) repose directement sur un élément carré sans intermédiaire octogonal (*eg.* le Mukhaliṅga d'Aghapura [Ier-IIe siècle de notre ère] *in* D. M. SRINIVASAN, *Many Heads, Arms and Eyes...*, Leiden 1997, pl. 17.8). Dans ce contexte, le demi-vers 6cd – d'autant plus étrange qu'il n'est nulle part ailleurs question de la partie de Viṣṇu – apparaît comme une interpola-

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(48.2-6). Le visage est pourvu d'un chignon de tresses et du croissant de lune ; enfin le Mukhaliṅga à quatre visages possède huit oreilles, quatre nez et douze yeux (48.7-8ab).

Dans le cas des Mukhaliṅga à un seul et trois visages, si chaque visage fait toujours les 4/9 de la partie de Brahmā, en revanche les bras en font les 2/9 lorsqu'il y a trois visages et 1/9 seulement lorsqu'il n'y en a qu'un (48.8cd-9).

Le visage de l'est, Bhadreśvara, est d'un noir profond, celui du sud, Bhīṣaṇa, couleur de collyre, celui de l'ouest, Saumya, très blanc, et celui du nord Virāga alias Vāma, rouge[354] (48.10ab-11).

Le Mukhaliṅga à trois ou quatre visages est installé dans un temple, comme le Liṅga ordinaire ; celui qui n'a qu'un seul visage est très blanc (*atiśukla*) et on l'installe comme un Liṅga mobile (48.12)[355]. La partie de Brahmā est fichée dans un piédestal lotiforme ou de type Bhadra (48.13ab). Ce passage se termine par une expression qui désigne le Mukhaliṅga comme « une image » (*pratimā*) (48.13cd, voir aussi 45ab).

Germination, mise en place des joyaux et ouverture des yeux (48.14-20a)

La germination des pousses a lieu avant le jour fixé pour l'installation ; il y a une mise en place des joyaux dans le cas d'une représentation fixe mais non si elle est mobile (48.14)[356]. Pour l'ouverture des yeux on fait une aire sacrificielle et on y place le dieu entouré de huit vases apprêtés ; après un culte avec parfum (etc.), on grave avec une aiguille et un maillet d'or la ligne des paupières, l'iris et la pupille ; on récite alors NETRA et avec des ongles en or on apaise avec VĀMĀ et AGHORA ainsi que du miel et du beurre clarifié[357] ; puis on lave avec les cinq produits de la vache, des liquides astringents, des eaux et des terres ; à la fin on prononce le jour faste (48.15-20a).

La procession et le séjour dans l'eau (48.20b-22ab)

Après un culte avec parfum (etc.), on emmène l'image en procession autour du village sur un char ; on met en place le dais du char avec ĪŚĀNA[358]

---

tion visant à restituer une composition à trois sections, cela très maladroitement puisque ces sections seraient disposées dans un ordre illogique (cercle, carré, octogone) qu'aucune attestation archéologique ne vient étayer.

[354] Ces noms inhabituels se retrouvent (à l'exception du dernier) dans le *Kiraṇāgama* (Cp 23.9-10ab) ; la correspondance avec les noms traditionnels, évidente (Bhadreśvara = Sadya, Bhīṣaṇa = Aghora, Saumya = Tatpuruṣa et Virāga = Vāma), n'est pas donnée dans le *Kiraṇa* cependant que notre texte ne la fournit que pour Virāga.

[355] Cela peut indiquer que le visage unique d'un Liṅga est celui de Tatpuruṣa/Saumya dont on vient de dire qu'il était « bien blanc » (*suśukla*).

[356] Voir cependant ci-dessous, à propos de 48.43ab.

[357] L'apaisement se fait donc avec des mantra śivaïtes et non védiques, comme généralement.

[358] Nous avons suivi ici la leçon de B^{2-3}, les autres manuscrits mentionnant des oblations dont on ne voit pas ce qu'elles viennent faire ici, sauf si l'on suit la leçon de F^{1} pour l'ensemble du vers : il est alors question d'un rite d'expiation lorsque le char a été brisé (*rathabhaṅga*) !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(48.20-21ab). La représentation, habillée d'étoffe et de *kūrca*, séjourne dans l'eau pendant une, deux ou trois nuits (48.21cd-22ab).

Le séjour dans le pavillon (48.22cd-40a)

Bâti devant le temple, le pavillon d'installation est carré, large de 8 à 12 coudées, pourvu de seize piliers, de quatre portes et arcatures et décoré de dais et oriflammes ; son autel central est large de 3 coudées et haut d'une ou d'une demie-coudée (48.22cd-24ab). Les creusets sont carrés aux directions cardinales et circulaires aux directions intermédiaires, le creuset principal circulaire se situant à l'est nord-est ; larges et profonds d'une coudée, ils ont trois levées, un nombril et une vulve ; après les avoir enduits de bouse, on les décore de farine de riz (48.24cd-28ab).

Au milieu de l'autel on fait une aire sacrificielle de grains couverte de *darbha* et, dessus, une couche (pas de détails) au centre de laquelle on place le dieu, la tête vers l'est et le visage vers le bas ; après un culte avec parfum (etc.), on l'habille d'une étoffe rouge (48.28cd-30ab). On place le vase Śiva et la Vardhanī, « chacun à son emplacement », on y impose le mantra de Śiva et la syllabe-germe de la Vardhanī puis on médite la forme correspondante ; autour il y a les vases des Lokapāla, remplis d'eau de Śiva et apprêtés : l'on y place les syllabes-germes correspondantes (48.30cd-33ab). Après un culte allant jusqu'à l'offrande de nourriture cuite, on procède à des récitations védiques aux directions cardinales puis à l'oblation (48.33cd-34ab).

La description débute par les listes d'ingrédients[359] et de bûchettes[360], ainsi que l'indication qu'il y a 100 offrandes de chaque et que Śiva est dans le « creuset Śiva » et les Aṣṭamūrti (*bhavādi*) dans ceux des directions (48.34cd-37ab). Ayant fait naître le feu Śiva et lui ayant conféré les cinq sacrements, on prend ce feu préparé (*praṇīta*) pour le distribuer dans les creusets des directions (48.37cd-38ab). On fait l'offrande des bûchettes avec les quatre premiers brahmamantra (*sadyādi*) dans les creusets cardinaux et avec les quatre premiers aṅgamantra (*hṛdayādi*) aux directions intermédiaires, puis pour les autres ingrédients c'est avec les brahma° et aṅgamantra ; ensuite ce sont des offrandes (en fait les *upāhuti*, mais le terme n'apparaît pas) avec les hymnes védiques (Rudrasūkta, Brahma° et Viṣṇu°) et la nuit se passe en veillée (48.34cd-40a).

Rites du lendemain et envoi (48.40cd-49)

Le lendemain matin a lieu l'installation ; après l'hommage à l'officiant (vêtement et bagues en or), ce sont les oblations optionnelles (*jayādi*, etc.) et celle avec « sviṣṭa... » (48.40a-41c). Alors « commence l'installation » : le dieu est levé de la couche avec « śan no devī » et on le place dans la cella si c'est une représentation fixe et sur l'autel du bain si elle est mobile ; on procède alors à la

[359] Bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, lait, riz soufflé, miel, gâteau, fruit, moutarde blanche et sésame.

[360] *Palāśa* (est), *udumbara* (sud), *aśvattha* (ouest) et *vaṭa* (nord), ainsi que *śami* (sud-est), *arka* (sud-ouest), *khādira* (nord-ouest), *bilva* (nord-est) et enfin *palāśa* pour le creuset principal.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

mise en place des joyaux (si c'est une image fixe ?) (48.41d-43a). Puis on élabore un trône mystique selon la règle dans la cella ou dans la fosse selon le cas ; ayant placé (*samāyojya*) le dieu on impose les *kalā* et les mantra-membres (48.43b-44ab).

Au moment faste, on « installe » (*sthāpayet*) la représentation : le mantra Prāsāda pris dans le vase est placé sur le cœur de l'image et on fait de même avec le germe de la Vardhanī sur le piédestal, puis on verse l'eau des vases des directions en murmurant Vyomavyāpin (48.44-46ab).

On amène le dieu (s'il s'agit d'une image mobile) dans un endroit propre avec étoffes, ornements et guirlandes, on célèbre le culte, comme il a été dit dans le chapitre sur le culte, jusqu'à l'offrande de nourriture cuite avec HṚD et on donne le parfum de bouche toujours avec HṚD (48.46cd-47cd). La fête qui suit dure alors un ou sept jours (48.48ab).

Le mortel qui accomplit cela obtient une épouse et une descendance, le bonheur en ce monde et la libération après la mort (48.48cd-49).

Chapitre 49. Installation [de la manifestation] de la naissance du Liṅga (*liṅgodbhavasthāpanavidhiḥ*, 50 vers)

Préliminaires (49.1-16ab)

L'installation de l'image de la naissance du Liṅga apporte l'accroissement de la descendance et la prospérité du royaume (49.1). La description commence par un récit : à la fin du *kalpa*, alors que tout a disparu, Viṣṇu et Brahmā se querellent au milieu de l'univers, chacun prétendant être le Seigneur du monde ; voyant leur querelle, (Śiva) l'Impérissable, souriant, surgit au milieu des flots sous la forme d'une colonne de feu dont Brahmā et Viṣṇu décident de trouver les extrémités ; Viṣṇu sous la forme d'un sanglier plonge et Brahmā sous celle d'une oie s'élève dans les cieux, mais aucun ne parvient à l'extrémité de Śambhu ; s'étant retrouvés, les deux dieux célèbrent le Liṅga au milieu duquel apparaît à ce moment Candraśekhara, devant qui ils joignent les mains ; depuis lors, les dieux sont honorés lorsqu'ils ont installé un Liṅga et les autres êtres ayant installé un Liṅga l'honorent selon la règle (49.2-10).

L'image de Śiva accompagné de Brahmā et Viṣṇu, est en or, argent, cuivre, laiton, pierre, terre ou bois[361] ; ses dimensions sont calculées à partir de différents éléments, l'image qui est à l'intérieur de la colonne de feu faisant le tiers de la hauteur de cette colonne[362] (49.11-13cd). Śiva est « comme il a été dit à propos de Candraśekhara » : il tient la hachette et la gazelle et fait les gestes du don et de

---

[361] La mention d'images en bronze peut surprendre, s'agissant d'une *mūrti* surtout connue par des images de façade. Cependant une inscription de Tanjore commémore l'installation d'une image de la Liṅgodbhavamūrti *en bronze* par une reine de Rājarāja Ier vers 1014 (*South Indian Inscriptions*, vol. II part II (1892), n° 44, p. 174-177).

[362] La hauteur du Liṅga (c'est-à-dire de la colonne de feu) est égale à (la largeur) de la cella, ou encore à la moitié ou au tiers de cette largeur, ou bien à la hauteur de la porte ou des piliers ; le diamètre du Liṅga est la moitié de sa hauteur.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

l'absence de crainte ; Brahmā et Viṣṇu sont à sa droite et à sa gauche, les mains jointes et l'air défait[363] (49.14ab-16ab).

L'ouverture des yeux (49.16-21)

Il n'y a pas de mise en place des joyaux et l'installation débute par l'ouverture des yeux[364] : dans un pavillon (non décrit), sur une aire sacrificielle (paddy, riz décortiqué, sésame et *darbha*) on couche le Liṅga et on place Brahmā à sa droite et Viṣṇu à sa gauche ; dans le cas d'images en pierre, peinte (*bhitti-citra*) ou en terre, l'opération se fait à l'endroit où elles sont installées (49.16-18). Avec une aiguille et ?[365], on trace la ligne des paupières, l'iris et la pupille en récitant NETRA et en utilisant des ongles en or ; on fait ensuite de même pour Brahmā et Viṣṇu/Ananta (49.19-20). Puis c'est l'apaisement avec du miel et du beurre clarifié et les hymnes correspondants, et enfin la purification, suivie de la proclamation du jour faste (49.16cd-21).

Le séjour dans l'eau (49.22-24)[366]

Pour les images en métal, il y a un séjour dans l'eau ; pour celles qui sont peintes, en relief ou en pierre, on pose un récipient plein d'eau devant le dieu, on lui met une étoffe autour du cou et on place un miroir dans l'eau, de sorte que le reflet de l'image sur le miroir soit dans l'eau ; ce séjour dure une ou deux nuits ou encore cinq (*pañcam* [*sic*]) veilles.

Le séjour dans le pavillon (49.25-43c)

Le pavillon est construit devant le temple, sauf dans le cas d'une image fixe où il se trouve en face de celle-ci ; large de 8, 9, 10 ou 12 coudées, il est pourvu de quatre portes et arcatures et décoré (drapeaux, guirlandes de *darbha*) ; son autel central est haut d'une coudée, large de 2 et lisse comme un miroir (49.25-28ab). Il y a quatre creusets carrés aux directions cardinales et le creuset principal est entre l'est et le nord-est ; larges et profonds d'une coudée, ils ont trois levées, un nombril et une vulve (49.28cd-30ab). On enduit le sol du pavillon de bouse et on prononce le jour faste (49.30cd).

On dispose sur l'autel une aire sacrificielle de grains sur laquelle on place les couches (plumes, etc.) ; on retire le récipient dans lequel est le miroir puis on fait la purification. On étend sur la couche le Liṅga, avec Brahmā et Viṣṇu. Si ce sont des images fixes, c'est, pour chaque dieu, une botte de cent brins de *darbha* semblable (en taille ?) à l'image que l'on va étendre après lui avoir fait toucher le dieu correspondant. Les trois dieux sont dirigés vers l'est (49.31-35ab). Après un culte avec parfum (etc.), on dispose les vases des dieux, et tout autour ceux des

---

[363] Voir également 16.164-165 avec, là aussi, une référence à Candraśekhara (à propos duquel voir 16.139cd-140ab, mêmes caractéristiques qu'ici).

[364] La germination des pousses n'est pas mentionnée.

[365] *Sucyā vahnikareṇa* : voir ci-dessus p. 500 (note 188).

[366] Il n'est pas fait mention de la procession ni de l'abri pour le séjour dans l'eau ; le texte ne semble pas lacunaire et doit renvoyer implicitement à ce qui est dit ailleurs, l'accent étant mis, dans ce passage, sur les images fixes.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Vasu (ou de huit divinités) ; tous sont apprêtés, on leur rend un culte et on débute l'oblation (49.35cd-37ab).

La description de l'oblation débute par la liste des bûchettes et des ingrédients, que l'on offre 108 fois chacun[367] (49.37cd-38). On fait naître le feu Śiva et on lui confère les cinq sacrements (renvoi au chapitre 33) ; ayant fait auparavant l'Invite de Śiva, on distribue le feu dans les creusets des directions. Les offrandes commencent par celles des bûchettes avec les brahmamantra[368], puis ce sont les autres ingrédients avec un mélange de mantra védiques et śivaïtes[369] (49.39-42). On fait ensuite 25 oblations pour chaque ingrédient dans le feu de Brahmā[370] et on passe la nuit en veillée (49.43ab-43c).

Rites du lendemain et envoi (49.43d-50)

C'est au matin qu'a lieu l'installation ; l'officiant, en compagnie des gardiens d'images, se baigne et se couvre de cendre, puis procède aux oblations optionnelles (*jayādi*, etc.) ; on remet alors leurs honoraires à l'officiant et aux gardiens des images puis à l'astrologue (49.43d-45ab).

Si l'image est mobile, l'installation se fait sur l'autel ; si elle est immobile, on procède dans la cella ; au moment fixé, on impose le germe appelé Śiva sur le cœur de son image et on en fait autant pour ceux de Brahmā et Viṣṇu ; puis on baigne avec les huit vases en récitant leur germe particulier (49.45cd-47). On procède ensuite au culte selon la règle ; l'offrande de nourriture cuite est faite avec HṚD, puis c'est l'eau à boire ; après s'être débarrassé des restes, on offre du bétel avec HṚDAYA (49.48-49ab)[371]. Une telle cérémonie donne une destinée heureuse (49.49cd-50).

Chapitre 50. Culte des images manifestes (*sakalārādhanavidhiḥ*, 47 vers)

Définitions et généralités sur le culte des images mobiles (50.1-11)

Les deux types d'images manifestes (*sakala*) sont les images mobiles (*cala*) et celles qui sont fixes (*acala*) ; toutes les images mobiles sont en métal[372]

---

[367] Bûchettes : *bilva*, *udumbara*, *nyagrodha* et *palāśa*. Ingrédients : beurre clarifié, riz cuit, orge, moutarde, sésame, et riz soufflé.

[368] IŚĀNA pour le creuset principal (*śivāgni*) et les autres (SADYA, etc.) pour ceux des directions.

[369] « ghṛtamikṣe » (*sic*) (beurre clarifié), « devasya tvā » (riz cuit), « ā vo rāja » (orge), KAVACA (moutarde), « yat te yamaṃ » (sésame), ŚIRAS (riz soufflé).

[370] Il n'a pas été question auparavant d'un creuset particulier pour Brahmā, et il n'est pas fait mention d'oblations pour Viṣṇu.

[371] Il n'est pas fait allusion à une fête suivant cette installation.

[372] Les manuscrits C, D, E et G proposent une version différente du début du chapitre, ajoutant après 50.2ab trois demi-vers suivis de 50.6ab (répété plus bas à son emplacement normal). Selon les demi-vers ajoutés les images mobiles ne sont jamais peintes mais les images fixes le sont ; ils donnent la définition banale des images manifestes (*sakala*) et non-manifestes (*niṣkala*). Cette version peut s'expliquer par le fait qu'il n'a pas été compris à un stade de la transmission de ces manuscrits que le texte distinguait deux catégories d'images manifestes :

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(50.1-2ab). Ces définitions sont suivies de la liste de seize manifestations de Śiva[373] ; on précise que pour les autres images on leur rend un culte selon la catégorie à laquelle elles appartiennent (50.2cd-5ab).

Les images en terre, ou en pierre et peintes, ainsi que les peintures murales et sur étoffe ou encore les images mobiles de Śiva en pierre précieuse[374], toutes ces images reçoivent le culte par l'intermédiaire d'une image de substitution (*karmārca*) (50.5cd-6ab). La hauteur de celle-ci atteint le nombril ou le genou de l'image principale ; au mieux elle est semblable à l'image d'origine, sinon, c'est une image générale de Śiva : il a quatre bras, tient la hachette et la gazelle noire, fait les gestes de l'absence de crainte et du don ; il est pourvu de trois yeux, d'un chignon de tresses et des autres caractéristiques (50.6cd-8ab). Il n'y a pas d'image « de substitution » (*arcā*) pour celles qui sont en métal ou en pierre non peintes (50.6cd-8cd).

L'image de substitution (*karmabimba*), pourvue de toutes les caractéristiques, est en métal plein (*lohapūrṇa*). L'aspersion se fait avec (l'hymne au) Puruṣa ; pour une image en métal, le culte est indifféremment avec ou sans liquides ; le culte est rendu avec tous les actes de révérence, il comprend le culte de la porte mais non celui des assesseurs (etc.) et ne va pas jusqu'aux offrandes *bali* mais s'arrête à celle de nourriture cuite (50.8cd-11).

Les différentes phases du culte (50.12-33)

Avant le culte célébré à une des jonctions, il faut prendre un bain ; puis on entre dans la cour du temple, une fleur à la main, et on effectue la circumambulation (50.12-13ab). Le sol balayé, on l'enduit de bouse selon la règle ; avec des fumigations et des lampes on décore, tout en murmurant ASTRA ; devant la porte on trace un *maṇḍala* large d'une coudée où on place la Terre, le Soleil et Gaṇeśa auxquels on rend un culte avec le mantra propre à chacun, parfum, etc. (50.14cd-15).

Pour la purification des instruments et ingrédients on nettoie les récipients du culte[375] avec ASTRA, on les examine d'un œil divin (*nirīkṣayet*) avec HṚD et, toujours avec HṚD, on ondoie les ingrédients du culte[376] (50.16-18ab).

Pour le culte de la porte on honore Gaṇeśa, Śrī, Sarasvatī, Gaṅgā et Yamunā de droite à gauche et, de la même façon, Nandī et Kāla (50.18cd-19).

---

les images principales et les images de substitution (*karmārca*) ; par conséquent, après la mention des images en métal, on évoque directement celles qui sont peintes sur les murs ou les étoffes.

[373] Même ordre qu'en 16.119cd-168ab (où Mukhaliṅga est remplacé par Sādaśiva, sauf dans F, *cf.* t. I, p. 237, note 3) et que celui des chapitres 34 à 49 traitant de l'installation de ces manifestations. La liste est la suivante : Sukhāsana, le Mariage, Somāskanda, Vṛṣārūḍha, Purāri, forme dansante (*sandhyānṛtta*), Induśekhara, Ardhanārī, Haryardha, Caṇḍeśānugraha, Kāmāri, Kālanāśa, Dakṣiṇāmūrti, Bhikṣāṭana, Mukhaliṅga et Liṅgodbhava.

[374] Les manuscrits A, E et F[1] parlent du piédestal (*pīṭha*) et non d'image mobile (*cala*).

[375] Le Vase Śiva, la Vardhanī, la coupe (*śarāva*), la conque et les récipients pour les trois eaux.

[376] Parfum, fleur, eau de bienvenue, riz, conrizage, caillé, lait, beurre clarifié, etc.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Une fois entré, on ouvre le rideau, on retire la fleur de la jonction précédente en récitant ASTRA, on enlève les vêtements et autres ornements et on pose une fleur fraîche sur la tête de l'image (50.18cd-21c). On rend un culte au triple trône mystique : après avoir mis en place par imposition ses neuf pieds[377], on rend un culte au trône de lotus qui est sa partie supérieure[378] (50.21d-23ab). C'est alors l'Invite (*āvāhana*) avec SADYA, l'Installation (*sthāpana*) avec VĀMA, la Garde (*niroddhavya*) avec AGHORA et la Présence (*sānnidhya*) avec PURUṢA[379] ; on donne l'eau de bienvenue sur la tête en récitant HṚDAYA ; on offre les trois eaux avec HṚDAYA ; ensuite l'ondoiement se fait avec les cinq brahmamantra, la consécration avec le Rudrasūkta (50.23cd-26ab).

Avec tous les ingrédients et actes de révérence correspondants on fait le bain, comme il a été dit dans le chapitre sur le bain (renvoi aux chapitres 61 ou 62 ou au chapitre 55 ?) ; on offre alors vêtements, ornements et cordon sacrificiel avec HṚDAYA, eau pour les pieds avec SADYA, eau à boire avec VĀMA, eau de bienvenue avec AGHORA, guirlande et santal avec HṚD, fumigation avec VAKTRA et lampe avec NETRA[380] (50.26cd-29ab).

On honore Gaurī au nord, Nandīśa à l'est, Gaṇeśa au sud, Skanda à l'ouest et le Trident (*astrarāja*) aux directions intermédiaires en commençant par le sud-est[381] (50.29cd-30).

On offre la nourriture cuite avec son conrizage, ainsi que caillé, beurre clarifié, mélasse, sucre et fruit bien mûr avec HṚD ; on offre l'eau à boire avec HṚD et la nourriture avec « devasya tvā » ; on se débarrasse ensuite des restes en les offrant à Caṇḍeśa (50.31-32). Cependant, dans le cas d'une image, on ne procède pas ainsi et on passe directement aux actes de révérences suivants (50.33ab) ; cette précision est suivie de l'indication que l'on donne l'eau à boire avec HṚD et que l'on se débarrasse ensuite des restes[382] (50.33cd). La description du culte, interrompue par un long développement sur les restes (v. 34-45), sera reprise en 50.46.

La consommation de la nourriture des dieux[383] (50.34-45)

Les *śūdra* peuvent manger l'offrande de nourriture faite aux images de substitution (*kautuka*)[384] ; les dévots de Sūrya ne doivent pas manger la nourriture

---

[377] Aux angles la Norme, la Connaissance, le Renoncement et la Souveraineté, aux directions cardinales les contraires (*adharma*, etc.) et au milieu Viṣṇu.

[378] Seul le trône de lions est décrit ici ; celui de lotus est simplement évoqué et on ne parle pas de la troisième section (voir 23.43ab-48ab et surtout le chap. 60).

[379] Les deux derniers rites sont intervertis (mais non les mantras correspondants), *cf.* 23.52ab.

[380] La liste d'actes de révérence diffère de celle donnée en 23.56cd-57.

[381] Cela correspond plus ou moins au cercle des Gaṇeśvara, *cf.* 23.64ab-65cd.

[382] Le passage est confus : selon les manuscrits A que nous n'avons pas suivis ici, l'offrande à Caṇḍa se ferait aussi pour les images. Quelle que soit la version adoptée le demi-vers 33cd semble mal venu.

[383] Voir Introduction, p. 26-27.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

de Sūrya mais tous les autres le peuvent ; celle de Vighneśa est mangée par ceux qui aspirent aux jouissances mondaines, celle de Jyeṣṭhā et des divinités semblables fait prospérer les femmes ; la nourriture de Durgā protège contre la maladie, celle de Śrī augmente les richesses et procure longue vie ; celle de Moṭi accroît la descendance (50.34-37). Les brahmanes ne doivent pas consommer la nourriture des Mātṛkā ; celle de Kṣetrapāla apporte croissance et bonne santé[385] ; la nourriture de Kumāra apporte la victoire, celle de Vāgīśvarī la connaissance, celle d'Umā convient à tous, celle de Viṣṇu est pour les serviteurs de l'officiant ; les brahmanes consomment celle de Dhātṛ (Brahmā) mais pas celle de Śāstṛ ; enfin celle des Lokapāla protège de la maladie (50.38-42ab).

Vient ensuite une définition du terme *nirmālya* comme désignant ce qui a été offert au Liṅga ; on précise alors que les aliments offerts à Śiva sont un *nirmālya* qui ne doit pas être consommé : on le jette dans l'eau, le feu, ou bien là où sont vaches ou éléphants[386] ; cependant celui qui est affamé ne doit pas donner (*dāpayet*) le *nirmālya* (50.42cd-44ab). Si l'on enjambe les restes[387], il faut pratiquer l'expiation *prājāpatya*, si on les consomme par inadvertance, c'est l'expiation *atikṛcchra*[388]; enfin si on les touche, il faut prendre un bain et se nettoyer les pieds et les mains (50.44cd-50.45).

La fin du culte (50.46-47)

À la fin du repas, on offre le bétel aux images avec HṚDAYA et, après avoir salué, on prononce « kṣamasva... » (50.46). Le mortel qui accomplit une telle cérémonie obtient bonheur et libération (50.47).

---

384 L'injonction semble s'appliquer à toutes les images de substitution, celles de Śiva et les autres.

385 Conjecture de lecture à partir de la leçon de E en 50.38c. Les vers 50.37cd-50.38cd ne se trouvent que dans les manuscrits C, D et E.

386 Il s'agit très probablement de la nourriture offerte aux images de Śiva mais un passage parallèle du *Suprabheda* (10.69b-70) semble suggérer qu'elle l'est à l'image virtuelle de Sadāśiva invitée sur le Liṅga : *sadāśivasya nirmālyaṃ manuṣyāṇāṃ na bhojanam / paśūnāṃ ca gajānāṃ ca jale vātha vinikṣipet / athavā vahninā dahyād bhūmau vā nikhaned budhaḥ /*

387 *Nirmālyalaṅghana* : même expression dans *Kāmika* II. 30.550cd.

388 L'expiation *prājāpatya* (alias *kṛcchra*, *cf. Manusmṛti* 11.105) dure douze jours : les trois premiers, on ne mange que le matin et les trois suivants que le soir ; du sixième au neuvième on ne mange que de la nourriture reçue en aumône mais non sollicitée et les trois derniers sont complètement jeûnés (*ibid.*, 11.105 et 212). L'expiation *atikṛcchra* est analogue mais on ne consomme qu'une seule bouchée à chaque fois qu'il est permis de manger (*ibid.*, 11. 213).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Chapitre 51. Installation de Pāśupata (*pāśupatayāgavidhiḥ*, 48 vers)[389]

Ce chapitre traite de l'installation du Trident (*astra*, *cf.* 51.28cd, 33ab et 44cd) désigné très souvent ici comme une « image » (*pratimā/pratima*).

Mise en place des joyaux[390] (51.1-5ab)

Après l'énumération des fruits de la cérémonie (longue vie, bonne santé, destruction des ennemis) (51.1), on aborde la mise en place des joyaux qui se fait dans un beau pavillon orné de dais, d'oriflammes aux directions cardinales et de guirlandes de fleurs et où on fait une offrande de fumigation et lampe ; on y place le piédestal dans lequel on met neuf joyaux avec les germes (*akṣara*) correspondants avant d'y fixer le trident (litt. « le dieu ») et de nettoyer l'ensemble[391] (51.2-5ab).

Ouverture des yeux et purification[392] (51.5cd-14c)

L'ouverture des yeux a lieu sous un astérisme à deux yeux : c'est sur une aire sacrificielle que l'on place « l'image » face vers l'est, entourée des vases des Lokapāla pleins d'eau parfumée et apprêtés ; ayant rendu un culte à ces vases avec les noms des Lokapāla, on honore l'image avec HṚD (51.5cd-7). Puis avec une aiguille et un maillet en or, on dessine la ligne des paupières, l'iris et la pupille ; avec des ongles en or on frotte horizontalement[393] l'œil droit avec l'index, l'œil gauche avec l'annulaire et l'œil médian avec le majeur ; enfin on apaise avec du miel et du beurre clarifié appliqué avec un brin de *dūrva* en or (51.8-10ab). On montre alors un récipient de miel avec « madhu vāta ṛtāye », du beurre clarifié avec le Ghṛtasūkta, une vache avec « gaur dhenum » et des brahmanes avec « brahmajajñāna » ; enfin, ayant retiré le rideau, on montre la foule (51.10cd-12ab).

Séjour dans le *pañcagavya*, procession et séjour dans l'eau (51.12cd-16ab)

Ayant prononcé le jour faste, on fait un ondoiement avec de l'eau de *kuśa* contenant du paddy[394], puis avec les cinq produits de la vache en murmurant Pavamāna et on nettoie avec de l'eau parfumée et « yata indra » ; le séjour dans les (cinq) produits de la vache (*gavyādhivasana*) dure une nuit[395] et se termine par

---

[389] Pour *yāga* pris au sens d'installation voir ci-dessus Introduction, p.11. Ce chapitre a plusieurs vers communs avec le chap. 53 (Installation des Ṛṣi) : 51.2 = 53.6 ; 51.3cd-5 = 53.11-13ab ; 51.8cd-9ab = 53.17 ; 51.11cd-12ab = 53.20 ; 51.15-17ab = 53.23-25ab ; 51.22-25ab = 53.26cd-29 : d'autres sont très similaires (*eg.* 51.44 et 53.40cd-41ab).

[390] Il n'est pas question de la germination des pousses.

[391] Les joyaux sont : rubis *māṇikya* (centre), saphir *indranīla* (est), œil-de-chat (sud-est), saphir *nīla* (sud), cristal (sud-ouest), perle (ouest), corail (nord-ouest), rubis *padmarāga* (nord) et topaze (nord-est).

[392] S'agissant du trident, le rituel prescrit ici est peut-être purement mental.

[393] Ici le composé *protahaimanakhena* peut être compris « avec des ongles d'or enfilés » ou plutôt « avec des ongles d'or frottés horizontalement ». Voir Introduction, p.15 (note 55).

[394] Interprété d'après 39.26ab.

[395] Cette opération n'est pas mentionnée dans les autres chapitres concernant les installations.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

une purification selon la règle (51.12cd-14c). C'est alors une procession autour du village et, une fois au bord de l'eau, on procède à une purification ; l'image, parée d'un double vêtement et d'une botte de *kuśa*, est placée dans l'eau sur un reposoir (51.14d-16ab).

Séjour dans le pavillon (51.16cd-38)

Bâti devant le temple, le pavillon d'installation, large de 8, 9, 10 ou 12 coudées, pourvu de seize ou douze piliers, est haut comme le sommet du niveau des piliers ou comme la corniche du temple et son entrecolonnement est égal à sa hauteur ; son autel central fait deux coudées de large et une ou une demie de haut (51.16-19ab). Autour il y a quatre creusets cardinaux (carré, semi-circulaire, rond et lotiforme) avec à l'est du creuset oriental, le creuset principal ; ils sont larges et profonds d'une coudée et pourvus de trois levées de 2, 3 et 4 doigts de large (51.18cd-21)[396]. Située sur le côté nord du pavillon, la fosse pour le bain, large de 3 empans et pourvue de deux levées de 4 doigts de large et de haut, comporte au nord un conduit d'évacuation et au centre un support (*yogapīṭha*) (51.22-23).

Sur l'autel du pavillon, pourvu de dais, d'oriflammes et d'arcatures, on fait une aire sacrificielle de grains ; puis ayant retiré le dieu de l'eau, l'ayant purifié, on dispose sur l'autel une couche de plumes (etc.) et on y étend l'image, tête à l'est et visage vers le haut ; après un culte avec HṚD on la vêt d'une étoffe rouge (51.24-27ab). Autour de l'image sont placés huit vases, apprêtés, et aussi le vase d'Astra, couvert d'une étoffe et contenant un trident en or ; après un culte avec parfum, etc., on offre la nourriture cuite (51.27cd-29ab). On médite alors Pāśupata : il a trois yeux, quatre bras (à droite geste de l'absence de crainte et trident, à gauche geste du don et le rosaire), un regard terrible, un grand « corps » (*mahārūpa*) et il irradie de myriades de flammes (51.29cd-31ab). Dans le vase, on met la syllabe-germe Ś-M-AU-(Ṃ) accompagné de PHAṬ[397], puis on montre le geste du Trident ; en récitant la syllabe-germe d'Astra, on montre les gestes du Bouton et du Lotus[398] ; s'étant remémoré cette manifestation, on procède à un culte selon la règle (51.31cd-33).

La description de l'oblation commence par la liste des bûchettes, offertes 100, 50 ou 25 fois, et celle des sept ingrédients que l'on offre autant de fois que les bûchettes[399] (51.34-35). On fait naître en premier le feu Śiva avec les cinq sacrements puis on procède à 100 oblations de bûchettes avec ASTRA (sans doute dans le creuset principal), ainsi que SADYA, VĀMA, AGHORA et PURUṢA aux

---

[396] Le demi-vers 21cd (présent dans tous les manuscrits) indique qu'il y a cinq, trois ou une seule oblation (*homa*) : il peut aussi s'agir d'une alternative pour le nombre des creusets qui serait de cinq (c'est le dispositif qui vient d'être décrit), trois (?) ou un seul (le creuset principal) ; l'emploi de *homa* au sens de *kuṇḍa* est bien assuré en 53.26ab.

[397] Version différente de 1.28cd-30ab (K-T-H, HUṂ et PHAṬ, que l'on retrouve aussi ci-dessous au v. 45) et de 25.37cd (ŚLĪṂ PAṂ ŚŪṂ HUṂ PHAṬ) ; voir tome I p. 372.

[398] Pour ces gestes voir *70.35 (*śūlamudrā*), *70.8 (*mukulī mudrā*) et *70.9 (*padmamudrā*).

[399] Bûchettes : *palāśa*, *aśvattha*, *vahni*, *udumbara* et *khādira*. Ingrédients : bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, orge, moutarde et fèves.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

quatre directions ; on offre alors les autres ingrédients avec les aṅgamantra (de HṚD à NETRA)[400] ; puis avec les brahmamantra et les mantra Pāśupata on procède à des oblations touchées ; enfin ce sont les oblations secondaires (*upāhuti*) avec HṚDAYA (etc.)[401] (51.34-38).

Rites du lendemain et envoi (51.39-48)[402]

Après les oblations optionnelles (*jayādi* etc.) on donne leurs honoraires à l'officiant (vêtement, bagues en or *ou* or et bagues), aux porteurs d'image et aux serviteurs (51.39-40ab).

Ayant relevé le dieu de sa couche et retiré le lien protecteur mis en place pour la nuit, on prononce le jour faste avec le Svastisūkta, on confectionne le trône mystique sur la fosse pour le bain et, après une procession en grande pompe autour du temple, on installe Astra sur l'autel pour le bain (51.40cd-43ab). Après l'imposition des *kalā* et des aṅgamantra, c'est « l'onction de beurre clarifié sur la tête », puis l'officiant et les porteurs d'images prennent les vases des Rudra[403] (51.43cd-44ab). Au moment faste, on place sur le cœur de l'image la syllabe-germe d'Astra, PHAṬ K-T-Ḥ[404] ; puis on procède au bain avec l'eau des vases des directions (51.44cd-46)[405]. On finit par un culte comme prescrit suivi d'une offrande de nourriture cuite, riz au lait, bétel et parfum de bouche (51.47).

L'installation de Pāśupata cause la destruction de tous les ennemis (51.48).

Chapitre 52. Installation de [l'image du] *kṣatriya* (*kṣatriyasthāpanam*, 70 vers)

Ce chapitre traite de l'installation de l'image d'un roi[406] selon un rituel qui s'applique aussi à celle d'un dévot (*bhakta*) (*cf.* 52.59) ; il se termine par un long développement sur le culte des images.

Préliminaires (52.1-4)

L'installation de l'image du roi et de la reine[407] apporte amour et bonheur en ce monde et l'affection de tous les dieux (52.1). Elle a lieu durant

---

[400] Cela ne fait que cinq mantra pour six ingrédients !

[401] Et non avec les mantra védiques comme d'habitude.

[402] Le texte comporte probablement entre les vers 38 et 39 une lacune couvrant la fin des opérations de séjour et le début de celles du lendemain matin.

[403] Ou les « vases du sommeil » (*nidrākumbhāni*, selon la leçon de B^4, C, D, E et G) ; sur cette expression voir ci-dessus Introduction, p. 22 (note 80).

[404] Voir ci-dessus note à propos de 51.31cd-32ab pour des versions différentes.

[405] Le demi-vers 51.46ab fait quasiment double emploi avec 51.44cd en indiquant que « ayant pris le germe dans le vase on le place sur le cœur 'de l'image' ».

[406] Le mot *kṣatriya* n'apparaît que dans le colophon (voir cependant leçon de G en 14cd) ; ailleurs, le texte emploie *nṛpa* (et sans doute *kṣatra* en 14cd).

[407] Les différents manuscrits donnaient la leçon *mahīsurān* inintelligible que nous avons corrigée en *mahīṣyayaḥ* (voi ci-dessous 7ab, 9cd,.14cd, etc.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

l'*uttarāyaṇa*, pendant les mois des frimas[408] et du printemps[409] ainsi que pendant ceux de Śukra (= Jyeṣṭha) et de Nabhasya (= Śrāvaṇa) et ce dans une quinzaine claire, les meilleurs mois étant ceux du printemps. Parmi les jours de la quinzaine, il faut choisir, le 2e, le 3e, le 5e, le 6e, le 7e, le 10e ou le 11e (52.2-4).

L'image est faite selon les souhaits du commanditaire ; trop grande par rapport au modèle, elle cause la perte de la descendance ; suivant le mode à 8 *tāla*, elle va jusqu'au cou, au bras ou au menton du modèle mais celle de la reine est plus petite d'un demi-*tāla*[410] (52.5-7ab). Le roi, pourvu de tous les ornements, tient l'arc et la flèche, (ou) le bouclier et l'épée (ou) a les mains jointes[411] ; il se tient debout, assis, couché ou en mouvement ; la reine tient dans la main gauche un perroquet ou un lotus ; le roi est représenté sur un trône (*siṃhāsana*) ou un piédestal lotiforme, au centre ou dans la salle du conseil (*sabhā*) ou dans la maison (*gṛha*)[412] ou aux directions cardinales (52.7cd-10cd). On indique ensuite qu'il faut construire un édifice à étages (*prāsāda*) ou à toit plat (*harmya*) ou hypostyle (*maṇḍapa*) ou encore un kiosque (*kūṭa*) ou un pavillon d'entrée (*gopura*) ; le bâtiment qui fait 3, 5, 7, 9 ou 11 coudées (de haut ? de large?) est pourvu d'édicules, d'une enceinte et d'une douve[413] (52.11-12).

Germination des pousses et ouverture des yeux[414] (52.14-19ab)

On procède à la germination des pousses neuf ou sept jours avant l'installation (52.13). Pour l'ouverture des yeux on prépare une aire sacrificielle de grains et de *darbha* : on y place au centre les images du roi, de la reine et des ministres[415] et tout autour les huit vases remplis d'eau camphrée des Lokapāla (52.14-15). Après un culte avec parfum (etc.), on trace avec une aiguille en or la ligne des paupières, l'iris avec le mantra approprié et enfin la pupille avec NETRA, puis on apaise avec du miel et du beurre clarifié appliqué avec un brin de *dūrvā* en or ; ensuite on montre un *maṇḍala* (?) en or, un *maṇḍala* (?) en argent, du bétail et des brahmanes.

---

[408] Tapas (= Māgha) et Tapasya (= Phālguna).

[409] Madhu (= Caitra) et Mādhava (= Vaiśākha).

[410] Cette utilisation relativement inhabituelle du demi-*tāla* permet d'inclure la reine dans le mode à 8 *tāla* qui, normalement, n'est pas subdivisé.

[411] Comme cette image n'a normalement que deux bras, il semble bien que l'on ait là des alternatives.

[412] On pourrait comprendre aussi « la cella » (du temple du palais).

[413] Leçon de G (*parikhānvitam*). Les vers 11-12 paraissent désigner les divers emplacements possibles pour l'image du roi, mais ce n'est pas très explicite et aucune indication n'est fournie sur le rôle de l'édifice mentionné. Le passage se trouve dans tous les manuscrits.

[414] Il n'est pas question de la mise en place des joyaux.

[415] C'est le seul endroit où ces derniers sont mentionnés dans ce chapitre.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Purification et procession (52.19cd-24ab)[416]

Après avoir prononcé SADYOJĀTA, on place du paddy sur la tête de l'image, puis ce sont des bains de lait avec VĀMA, de caillé avec « dadhikrāvṇo » et de beurre clarifié avec « ghṛtamikṣe » (*sic*) ; on ondoie d'urine de vache avec ĪŚĀNA et on lave avec de l'eau pure et AGHORA ; enfin on rend un culte avec vêtements, ornements et guirlandes et en prononçant le nom de l'image (52.19cd-22ab). C'est alors une procession en grande pompe et à pas lents autour du village avec un grand nombre d'éléphants, de chevaux et d'hommes, en prononçant des paroles de bon augure ; on récite enfin le jour faste et on ondoie ensuite avec Pavamāna (52.22cd-24ab).

Le séjour dans le pavillon (52.24cd-46)

Etabli à proximité du temple et devant lui[417], le pavillon est large de 12, 10, 9 ou 8 coudées, il est pourvu d'un dais et de nombreux oriflammes et décoré de guirlandes de joyaux, d'or et de perles ; l'autel central est haut d'une coudée (52.24cd-26). Les creusets sont ronds aux directions principales et en forme de vulve aux directions intermédiaires (52.27).

Sur l'autel on fait une aire sacrificielle de grains et de *kuśa* ; on y couche le roi en prononçant son nom comme mantra et après un culte avec parfum (etc.), on le vêt d'une étoffe rouge ; on couche la reine à sa gauche, le visage vers le haut ; tout autour on place Urvaśī, Menakā, Rambhā et Tilottamā[418] (52.28-31ab).

Un passage corrompu et sans doute mal placé semble indiquer que l'image du roi peut être faite de son vivant ou à titre posthume (*ou* pour célébrer une victoire ?) : dans le premier cas, il est accompagné de son épouse, ce qui sous-entend qu'il est représenté seul dans le second. Il est en outre précisé que « il n'y a pas mort des femmes quand le roi meurt » (52.31cd-32).

Le vase du roi est placé à sa tête, puis on dispose celui de la reine et ceux des Lokapāla ; tous sont apprêtés, pleins d'eau, et on les installe avec le nom de chacun : la syllabe-germe de ce nom comprend son initiale avec Ū, AU et Ṃ ; on la place dans le vase (du roi), dans celui de la Śakti, etc. ; dans le vase du roi, on place aussi des regalia en or (arc, flèche, épée, bouclier, couteau et parasol) et dans celui de la reine un lotus en or pur ; on rend alors un culte selon la règle jusqu'à l'offrande de nourriture cuite (52.33-38). Enfin on récite aux quatre directions des mantra et hymnes védiques[419] avec Bījamukhya et ASTRA (52.39-41).

---

416 On notera l'absence du séjour dans l'eau.

417 De quel temple s'agit-il ? On a peut être là un autre témoignage du style formulaire avec une précision qui ne convient en réalité qu'à une image divine (voir Introduction, p. 4).

418 Les apsaras sont sans doute là sous la forme d'images (voir ci-dessous 52.48cd).

419 Rudrasūkta, Puruṣasūkta, Viṣṇusūkta, Pavamāna (-sūkta), « hiraṇyam », « caturhotā. », « saptahotā », « daśahotā » (?), « ā vo rājā », « aruṇam », « vahni(m) hotāra.. », Śatarudra, Brahmasāman, Jyeṣṭhasāman, « devam », « brahma » (?).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

La description de l'oblation, très brève, est précédée des listes des bûchettes et des ingrédients[420] ; ayant accompli les sacrements du feu avec HṚD etc., on fait 100 oblations de chaque ingrédient[421] et on passe la nuit en veillée (52.42-46).

Rites du lendemain (52.47-58)

Au matin l'officiant et les gardiens des images prennent le triple bain ; puis on leur donne leurs honoraires ainsi qu'à l'astrologue (*bhagaṇa*) et aux récitantx (52.47cd-48ab).

Ayant levé de leur couche le roi, la reine et la troupe des apsaras, on procède à une oblation avec « sviṣṭa.. » et à une oblation plénière (52.48cd-49ab). Une fois les images placées sur l'autel pour le bain, on impose les mantra des membres[422] ; il est fait de même pour la reine avec ses assesseurs (*parivāra*) (52.49cd-52ab).

Avec chants et danses on extrait la syllabe-germe du vase du roi et on la place sur le cœur de son image et de même pour la reine ; puis ayant mis les images sur le siège pour le bain, on verse sur elles l'eau du vase pour le bain ; cela vaut pour les images en or ou en bronze mais pour les images peintes, on fait cet ondoiement sur un miroir (52.52cd-55a). On impose le mantra de chacun sur son cœur, puis ayant prononcé ce mantra on ondoie l'image ; ensuite on offre avec HṚD, vêtement, parures et guirlandes, puis parfum, fumigation et lampe (52.55b-56).

On installe alors le roi dans le sanctuaire principal (*mūlaharmya*)[423], le visage à l'est ou au nord, et la reine à côté de lui (52.57). On offre alors la nourriture cuite, le riz au lait et le bétel ; puis on célèbre la fête en musique (52.58).

Installation des dévots (52.59)

On dit que pour les images des dévots (*bhakta*), il faut procéder de la même manière, en récitant leur mantra propre.

---

[420] Bûchettes : *palāśa, khādira, aśvattha* et *vaṭa* (creusets cardinaux) et *śamī, bilva, aśoka* et *mayūra* (directions intermédiaires). Ingrédients : bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, sésame, moutarde (ASTRA) et trois sortes de substances sucrées (*trimadhumadhuradravya*).

[421] Les mantra sont HṚDAYA (bûchettes), ĪŚĀNA (beurre clarifié), ASTRA (riz cuit), AGHORA (riz soufflé), PĀŚUPATA (sésame), ASTRA (moutarde) et « madhu vāta » (substances sucrées).

[422] HṚD sur le cœur, ŚIRAS sur la tête, ŚIKHĀ sur les cheveux, KAVACA sur la poitrine, ASTRA sur les mains et NETRA sur les yeux.

[423] Voir *eg.* la statue de Kṛṣṇadevarāya dans la cella du temple de Veṅkateśvara à Tirumalai, ou celle de Rājarāja à Tanjore (cette dernière est mentionnée dans une inscription [*South-Indian Inscriptions*, vol. II, part II, n° 38] mais la statue actuelle n'est certainement pas celle d'origine).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Règle pour le culte des images (52.60-70)[424]

Le culte des images est la source unique de la paix des hommes : on commence par prendre le triple bain puis, après avoir bu de l'eau, on fait trois fois la circumambulation du temple et on y pénètre (52.60-61ab). Après l'imposition des mantra sur le corps et sur les mains, on ouvre les battants de la porte avec ASTRA, on entre dans la cella et on retire le rideau puis on fait différentes purifications (lieu, récipients, ingrédients, image) ; ayant prononcé ASTRA on ondoie avec un brin de *kuśa* (52.61cd-64ab). L'officiant offre ensuite un vêtement avec HṚD, du parfum avec VĀMA, une fleur à l'odeur agréable avec KAVACA, des fumigations avec HṚD et une lampe avec les germes des 10 armes (52.64cd-65). C'est ensuite le culte aux divinités de la porte : Gaṅgā à droite et Yamunā à gauche, Śrī en haut et Kṣitīśvarī/Bhūmi en bas, ainsi qu'aux Lokapāla tout autour du temple (52.66-67ab). C'est ensuite l'offrande de nourriture cuite avec « rājño devasya tvā » et celle d'eau à boire avec HṚD ; puis on débarrasse les restes de nourriture avant d'offrir le bétel et les trois fruits ; enfin c'est le culte quotidien du feu avec la Gayatrī de Śiva (52.67cd-69ab).

On rend ce culte une à trois fois (par jour ?) ; dans le royaume où il est accompli, il apporte la paix dans le royaume et tous les Lokāpala et tous les dieux sont amicaux (52.69cd-70).

Chapitre 53. Installation des grands sages (*maharṣisthāpanavidhiḥ*, 44 vers)

Préliminaires (53.1-4)

L'installation des Sages confère longue vie et victoire sur les maladies et fait prospérer la descendance (53.1). Une liste de dix-sept Sages est alors donnée, suivie de l'indication que l'installation décrite s'applique aussi aux autres Sages (53.2-4ab)[425]. Il faut les installer à l'extérieur du temple, à leurs emplacements respectifs, ou bien à un autre endroit (53.4cd).

Mise en place des joyaux (53.5-12)

Devant le temple, on construit un pavillon[426] carré à seize piliers et quatre portes, avec un dais, des étendards aux directions, des guirlandes de fleurs, et consacré avec fumigation et lampe ; on y place le « dieu »[427] selon la règle ; il y a des creusets carrés aux 8 directions, ou bien ils sont carrés aux directions cardinales et ronds aux directions intermédiaires (53.5-8ab).

Il semble y avoir une mise en place des joyaux pour les images en terre, peintes, murales ou sur tissu comme pour les image « en pierre, etc. » (sans doute

---

[424] Voir aussi le chapitre 50.

[425] Vasiṣṭha, Kāśyapa, Kāla, Agastya, Kauśika, Aṅgiras, Parāśara, Sanaka, Sananda, Sanatkumāra, Pulastya, Bhāradvāja, Kumāra, Vālmīka, Bhṛṅgi, Nārada et Romaśa.

[426] Ce pavillon est sans doute destiné à la mise en place des joyaux et à l'ouverture des yeux.

[427] La mention d'un *deva* est curieuse et tient au fait sans doute que nous avons là un quart de vers formulaire (*cf.* 45.6, 45.17, 48.29, etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

en pierre et en métal)[428] (53.8cd-9ab). Une image de Sage est en or, argent, cuivre, bronze ou laiton ; elle a les proportions des Sages[429] (53.9cd-10ab). On met en place le mortier (?) du piédestal (*pīṭhabandhaṃ nyaset*) ; ensuite on procède à la mise en place des neuf joyaux[430] avec les syllabes-germes correspondantes et on fixe solidement l'image sur le socle (53.10cd-12).

Ouverture des yeux (53.13-20)

L'ouverture des yeux a lieu sous un astérisme à deux yeux ; les images des Sages dressées face à l'est, on dispose sur l'aire sacrificielle des vases apprêtés aux directions[431] ; on rend un culte avec le mantra des Sages *(munimantra)* ou avec un mantra commençant par le nom de chacun (53.13-15) On grave alors avec une aiguille et un maillet d'or la ligne des paupières, l'iris et la pupille ; puis avec un ongle d'or on frotte l'œil droit avec l'index et le gauche avec l'annulaire[432] (53.16-17). On apaise ensuite avec du miel et du beurre clarifié appliqué avec un brin de *dūrva* en or[433] ; puis on présente un récipient de miel en prononçant « madhu vātā ṛtāyate », et du beurre clarifié avec « ghṛtaṃ mimikṣe » ou avec l'hymne du beurre clarifié *(*Ghṛtasūkta*)*, une vache et son veau avec « gaur dhenubhavyā », des brahmanes avec le mantra « brahmajajñana », et enfin, après avoir retiré le rideau, la foule (53.18-20).

Purification, procession et séjour dans l'eau (53.21-24ab)

Après la récitation du jour faste, c'est l'ondoiement avec les cinq produits de la vache et le mantre Pavamāna, puis l'aspersion d'eau parfumée et ensuite la procession autour du village (53.21-22). Enfin une fois les images au bord de l'eau, on accomplit une purification comme précédemment ; puis elles sont revêtues d'un double vêtement, recouvertes de fleurs et d'herbe *kuśa,* et placées sur un reposoir au milieu de l'eau (53.23-24ab).

Séjour dans le pavillon (53.24cd-39)

Bâti devant le temple, le pavillon d'installation est carré et large de 12, 10, 9 ou 8 coudées ; il est préparé comme dit précédemment et il s'y trouve neuf, cinq, trois ou un seul creuset (*homa*) (53.24cd-26ab). Sur son côté nord, on établit une fosse pour le bain large de 3 empans et pourvue de deux levées de chacune 4

---

[428] Voir Introduction, p. 13 (note 46).

[429] *Cf.* 16.27 (mode à dix *tāla* inférieur).

[430] Les joyaux sont rubis *māṇikya* (centre), saphir *indranīla* (est), oeil-de-chat (sud-est), saphir *nīla* (sud), cristal (sud-ouest), perle *(*ouest), corail (nord-ouest), rubis *padmarāga* (nord) et topaze (nord-est)

[431] *Vidikṣu ca* indique que les vases sont aux directions cardinales et intermédiaires.

[432] 17d semble corrompu (l'expression *netradvayayutaṃ* est appliquée normalement à un *nakṣatra*) à moins que ce ne soit une insistance sur le fait que les Ṛṣi n'ont que deux yeux.

[433] Le texte donne *hemadūrvāṅkurākṣataiḥ* (18b), formule utilisée à propos de l'onction de beurre clarifié sur la tête (*eg.* 39.105cd) ; nous corrigeons en *hemadūrvāṅkureṇa tu* (*cf.* 51.10ab, etc.).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

doigts en largeur et en hauteur, avec au nord un conduit d'évacuation et au centre un support (*yogapīṭhikā*) (53.26cd-28ab).

On décore le pavillon, embelli de dais et d'étendards ; sur l'autel, on fait une aire sacrificielle de grains (53.28cd-29). Puis, ayant retiré les Sages de l'eau et les ayant purifiés, on confectionne en se remémorant leurs mantra une couche (de plumes, etc.) ; on les y étend, on les honore avec des fleurs (etc.) et leur ayant rendu un culte avec HṚD, on les habille de vêtements rouges et on place autour huit vases apprêtés (53.30-32)[434]. On place « le vase du Sage » dans les directions principales et intermédiaires[435], on honore (avec parfum, etc.), puis on offre de la nourriture cuite (53.33). Ayant médité tous les Sages (en groupe) ou un par un successivement (si notre interprétation est exacte), on met en place Agastya puis les autres : on les médite, leur main droite faisant le geste de l'absence de crainte et la gauche celui du don ; on dépose dans le vase la syllabe-germe correspondante, et on présente le geste du Germe[436] (53.34-35).

Le début de la description de l'oblation manque[437] : le texte reprend avec la mention d'une offrande de sept ingrédients avec le mantra « agniṣṭoma... », à la fin de laquelle il y a oblation avec la Vyāhṛti précédée de la récitation murmurée du mantra du Sage, mantra constitué de l'initiale du nom du Sage concerné, des lettres « Ī » et « R » et de la résonance nasale (53.36-38ab). Ensuite on offre bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, graines de moutarde, orge et sésame ; pour chaque ingrédient, il y a 100 oblations avec le mantra « iṣe tvorje » : ce sont des oblations touchées accompagnées du murmure du mantra du Sage (53.38cd-39).

Rites du lendemain[438] (53.40cd-44)

Après les oblations optionnelles (*jayādi*, etc.), l'officiant accompagné des gardiens des images prend le vase du sommeil *(nidrākumbha)* (53.40). Au moment fixé, prononçant le mantra du sage – à savoir « Sa » accompagné de la résonance nasale, puis celui d'Agastya on y joint le nom du Sage (concerné)[439] ; ayant prononcé leurs mantra-germes, on met en place les Sages (53.41-42). À la fin on offre un bain complété par un grand repas ; puis on nourrit les brahmanes et les assistants, et on offre du bétel accompagné de parfum de bouche (53.43-44ab).

---

[434] Le demi-vers 32cd incomplet dans les manuscrits se termine par une glose de copiste (voir note au texte).

[435] Il y a un problème dans la mesure où il y a sept Ṛṣi et non huit. On pourrait penser à un vase unique (et collectif) entouré de 8 vases secondaires selon le dispositif habituel.

[436] *Bījamudrā* : geste non attesté dans le chapitre *70.

[437] Le premier demi-vers conservé (36ab) est sans doute corrompu (*saptaite / saptai vā* ?).

[438] Une lacune a fait disparaître la fin de la description du séjour et le début de celle des rites du lendemain.

[439] Passage corrompu (42b).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Le chapitre se termine par l'annonce de celui traitant de l'« Instruction concernant le temps » *(kālanirdeśa)* (chap. 31) (53.44cd).

Chapitre 54. Installation de Durgā (*durgāsthāpanavidhiḥ*, 18 vers)
Dans son état actuel, ce chapitre au texte incomplet et incertain traite surtout de différentes formes de Durgā et des emplacements qui leur conviennent.

Différentes formes de Durgā (54.1-8ab)

Durgā est installée dans le palais royal, les maisons, etc. Elle a quatre aspects en fonction des *yuga* : blanche et à huit bras dans le Kṛtayuga, elle est rouge et à six bras dans le Tretāyuga, noire à quatre bras dans le Dvāparayuga et enfin sombre (*śyāma*) à quatre bras dans le Kaliyuga ; mais il faut la figurer avec deux bras dans les maisons des deux-fois nés, etc.[440] (54.1-3). À huit bras, elle porte à droite le disque, l'épée et la flèche et fait le geste d'absence de crainte ; à gauche c'est la conque, le bouclier, l'arc et le geste du don mais on figure aussi le trident[441] (54.4-5ab). À six bras on la médite avec, à droite, l'épée, la flèche et l'absence de crainte et, à gauche, le bouclier, l'arc et le don (54.5cd-6). La description de la forme à quatre bras débute par un demi-vers lacunaire ; la déesse a la conque et le disque et fait les gestes du don et de l'absence de crainte tandis qu'à deux bras il n'y a plus que les deux gestes (54.7cd-8ab).

Emplacements convenant aux différentes images (54.8cd-13)

Dans la capitale (*rājadhānī*) on honore la forme à quatre bras, et dans une maison celle à deux bras[442], l'une et l'autre donnant calme, plénitude et richesse (54.8cd-9ab). La forme à huit bras est installée dans les bois ou les montagnes[443] (54.9cd). Une lacune interrompt dès le début les indications sur l'usage de la forme à six bras ; la forme à quatre bras est placée dans le palais royal et dans chaque maison de brahmanes et autres[444] ; elle apporte fortune, satisfaction des désirs et victoire et on l'honore quotidiennement pour allonger sa propre vie (54.10-12). On peut honorer Durgā dans le palais ou dans un temple et le rituel qui va du labour à l'installation doit être accompli par un parfait *sthāpaka* (54.13cd).

Mantra de Durgā (54.14-16ab)

C'est D-U-Ṃ que l'on impose sur le coeur de Durgā ; avec le mantra dit des Cinq Durgā (*pañcadurgeti*) on honore dans l'ordre en partant du nord Umā, Durgā, Lakṣmī, Sāvitrī et Sarasvatī : on les honore avec un mantra commençant par leur nom (54.14-16ab).

---

440 Il est indiqué plus bas que la forme à deux bras est installée dans une maison (54.8cd).

441 Ce trident, visiblement surnuméraire, est sans doute simplement appuyé sur l'image.

442 Reprise probable du premier vers (avec équivalence de *rājaveśman* et *rājadhānī*).

443 Il s'agit donc d'une forme honorée dans les lieux écartés (*cf.* Narasiṃha, Bhairava, ...).

444 Formulation bizarre : *sarve* (sans doute barbarisme pour *sarvasmin*).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Fruits du culte de Durgā (54.16cd-18ab)

L'installation et le culte de Durgā ont pour fruit la paix parfaite, l'obtention de tous les pouvoirs, la destruction de tous les péchés, la croissance du village et, pour le roi, la victoire et la mort de tous les ennemis (54.16cd-18ab).

Chapitre 55 . Le bain (*snānavidhiḥ*, 46 vers)

Ce chapitre décrit le bain d'eau et celui de mantra dans le cadre de la purification matinale mais l'ordre des opérations n'est pas toujours celui qui est généralement adopté.

Préliminaires (55.1-4)

Muni de divers accessoires (motte de terre, bouse, fleur, sésame, myrobolan, *kuśa* et bâtonnet à dents), on se rend à la rivière, l'esprit concentré (55.1-2ab). Il y a quatre types de points d'eau : rivière, bassin, réservoir et puits[445] ; le bain dans un bassin vaut dix fois celui dans un puits et celui dans un réservoir cent fois celui dans un bassin[446] ; celui dans la rivière est le meilleur et vaut mille fois celui dans un réservoir, mais un bain à l'estuaire vaut une myriade de myriades (de fois celui dans une rivière) (55.2cd-4).

Les cinq sortes de bains (55.5-7ab)

Cinq sortes de bain sont prescrites aux brahmanes pour se purifier : ceux d'eau (*vāruṇa*), de feu (*āgneya*), divin (*divya*)[447], de vent (*vāyavya*) et mental (*mānasa*) ; le bain d'eau se prend avec de l'eau, celui de feu avec de la cendre, le bain divin sous une pluie accompagnée de soleil, le bain de vent dans la poussière d'un troupeau de vaches et enfin vient le bain de mantra[448] (55.5-7ab).

Le bain d'eau (55.7cd-18ab)

Le bain d'eau se prend dans l'un des quatre endroits énumérés ci-dessus selon ce qui est possible (55.7cd-8ab). C'est d'abord le nettoyage des dents pour lequel on s'assied en un endroit pur, face à l'est puis au nord ; le bâtonnet à dents peut être en divers bois[449], il faut utiliser de la pierre et de la brique pilées[450] et le bâtonnet doit être couvert de poivre ; on frotte en haut de gauche à droite et en bas de droite à gauche jusqu'à ce que les dents soient immaculées ; ensuite on

---

[445] 2cd se retrouve dans plusieurs textes (*Suprabheda*, *Cintyaviśva*, *cf.* *SP* t. I :15 et *ibid.* pour une version légèrement divergente de 3ab-3cd). Voir surtout *Ajita* t. I p.172-173 (note)

[446] Dans la citation de ce passage du *Dīptāgama* que donne N.R. BHATT (*Ajita* t. I : 173 note 1) on lit *vāpyāś* caturguṇaṃ (au lieu de *vāpyāḥ* śataguṇaṃ).

[447] Ce bain divin est aussi désigné comme « bain de Mahendra » (*māhendrasnāna*, voir les listes données in *Ajita* t.I p.172 note 2 et sa description in *Ajita* 21.112-113).

[448] Ce bain de mantra correspond sans doute au bain mental (*mānasa*) de la liste précédente (voir Introduction, p. 33).

[449] *Plakṣa*, *udumbara*, *nimba*, *apāmārga*, *karañjaka* ou manguier (*āmra*) : le manguier apporte tous les pouvoirs (*sarvasiddhiḥ*) alors que les autres (?) sont la satisfaction de tous les désirs (*sarvakāmadam*) (*cf.* *SP* t. I : 10-11).

[450] D'après un texte cité in *SP* t. I (p. 11 note 15a) la brique pilée serait interdite.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

nettoie le palais avec le mantra (?) « tailaṃ bimba... » (55.8cd-12ab). Puis on se lave les pieds, et on prend de l'eau à boire selon la règle ; s'étant nettoyé avec attention[451] au bord de l'eau ; on se couvre la tête et on évacue en silence[452] (55.12cd-13). Alors on prend une motte de terre de la taille d'une noix de coco et avec HṚD on la divise en trois morceaux que l'on place au sud, au nord et à l'est avec PURUṢA, AGHORA et VĀMA : avec TATPURUṢA et la part (correspondante) on s'enduit tout le corps, la part de VĀMADEVA est jetée dans l'eau (*tīrtha*)[453] ; ensuite on s'enduit le corps de bouse et la tête de myrobolan, puis on prend une fleur à la main : on impose alors le mantra de Śiva dans l'eau et on s'y baigne (55.14-17). Ayant accompli l'effacement des péchés (*aghamarṣaṇa*, ci-dessous) on murmure les brahma° et aṅgamantra (55.18ab).

Le bain de mantra (55.18cd-28)

Le bain de mantra suit celui dans l'eau : que, selon la règle, l'on jette ASTRA qui est une « flèche » (*nārācāstra*) au milieu de l'eau ; s'étant plongé au milieu de l'eau on touche (son corps) à nouveau avec HṚD, et on touche encore avec de la bouse le corps tout entier, un mantra particulier étant utilisé pour en oindre de bouse chaque partie du corps[454] ; enfin, ayant mis des *pavitra* avec Vyoma(-vyāpin), on se nettoie avec le mantra Prāsāda sur les 35 (ou sur les sept et cinq) points (*saptapañcasu* ?) (55.18cd-22). On s'ondoie 25 fois avec le geste Kalaśa[455] et le mantra Prāsāda et 25 fois avec le mantra « agnir... » pour l'apaisement (55.23). Se tenant face au soleil avec de l'eau jusqu'au nombril, ayant fait l'apaisement au milieu de l'eau avec les *pavitra*(-mantra) et les membres de Śiva ayant placé des divinités[456] dans le *tīrtha*, s'étant oint tout le corps avec HṚD et le mantra de Śiva, s'étant lavé avec les *pavitra*(-mantra), se tenant au milieu de l'eau, on procède au nettoyage par séries de trois (aspersions) (?) (55.24-27ab). On prononce alors le mantra[457] :

---

451 *Vidhātavyam* pris adverbialement ; on pourrait aussi comprendre « après avoir lavé ce qui doit être posé au bord de l'eau (ie. les pieds) » (voir *Ajita* 19.48).

452 Il faut avoir la tête couverte pour déféquer (*SP* t. I : 6-7). 13cd ne doit pas être à sa place car la défécation est la première opération des rites matinaux et précède le nettoyage des dents et les bains préliminaires.

453 Rien n'est dit de ce que l'on fait de la troisième part : d'après la *Somaśambhupaddhati* les deux premières servent aux ablutions de nettoyage comme c'est le cas ici (*SP* t. I : 18-19) et la troisième plus tard pour les ablutions rituelles.

454 Tête (IŚĀNA), face/bouche (*mukha*, TATPURUṢA), cœur (AGHORA), parties génitales (*guhya*, VĀMA) et pieds (SADYA).

455 *Kalaśamudra* (*sic*, *cf.* °*mudreṇa* !) correspond sans doute à la *kumbhamudrā* (ou *ghaṭamudrā*) (absente elle aussi du chap. *70) que l'on fait pour s'asperger d'eau (*SP* t. I : 26-27).

456 Les Vidyeśvara, les Membres de Śiva (accusatif), les onze Rudra (*id.*), les régents des Aṣṭamūrti (instrumental), les douze Āditya (accusatif).

457 Pour ce mantra voir *Yājuṣamantraratnākara*, Kumbhakonam (Vaidika Vardhini Press and Book Depot), 1987, p. 146.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

« Je prend refuge en Varuṇa à la corne d'or ! Comme je te le demande accorde moi le *tīrtha* ! Ce que j'ai consommé parmi les choses impures et ce qui a été acquis par des fautes, les méfaits que j'ai commis en esprit, en parole ou en acte, tout cela que ceux-là – Indra, Varuṇa, Bṛhaspati et Savitṛ – le nettoient encore et encore ! »

Puis ayant touché son cordon avec ses mains jointes on prononce « Que les Eaux, que les Plantes nous soient amicales ! Qu'elles soient hostiles à qui nous veut du mal ! à qui nous voulons du mal ! »[458].

C'est alors l'effacement des péchés (*aghamarṣaṇa*) avec les brahma° et aṅgamantra et la Gāyatrī à trois mots (*tripadair*) (55.29)[459]. Se tenant dans l'eau, on montre tout son corps (*sarvāṅgena*), ou la moitié de son corps ou encore on est dans l'eau jusqu'à la bouche[460], la seconde solution vaut mille fois la première et la troisième une myriade de fois (55.30-31ab). Sorti de l'eau en méditant, on murmure « sūrya... » à l'aube, « āpa... » à midi et le soir « agnir... », puis on entame le culte de la jonction (correspondante)[461] ; vient alors la liste des mantra védiques utilisés pour les trois jonctions et murmurés debout[462] (55.31cd-33). On procède ensuite à un exercice de souffle qui dure si possible un jour entier, puis pour apaiser respectivement les dieux, les sages et les Pitṛ on murmure VĀMA, AGHORA et SADYA (55.34-35ab).

Règles générales

On ne prend pas de bain pendant la nuit ni lorsque le soleil n'est pas visible : la nuit les rivières charrient le sang de Vṛtra aussi il ne faut jamais se baigner ni boire durant la nuit (55.35cd-36)[463]. Durant la nuit il ne faut pas pour le dieu ou pour soi même prendre ... (37b incompris) ou encore de l'eau avec un exercice de souffle, mais il faut le faire de jour (55.37-38ab). On agit toujours ainsi en prononçant le mantra de Śiva, mais c'est avec le mot PHAṬ pour mantra que l'on capture le *tīrtha* de Śiva (55.38cd-39ab).

Ayant changé de vêtement, on va vers le temple de Śiva, et on en fait le tour par la droite (55.39cd-40ab). On procède au culte de la porte après avoir salué Śiva en se couchant de tout son long, rendant un culte à chacune des sept divinités de la porte avec parfum, fleur (etc.) et pour mantra l'initiale de son nom[464] ; puis on prononce ASTRA avec le geste correspondant[465] ; ensuite ayant

---

[458] Traduction J. Varenne (*La Mahā Nārāyaṇa Upaniṣad*, Paris [2e éd.] 1986, t. I p. 40-41 avec référence à *Taittirīya saṃhitā* I.4.45.2).

[459] Comparer avec la description donnée dans *SP* t. I : 56-57.

[460] Littéralement : « la bouche est au sommet ».

[461] *Cf. Ajita* 19.31 et suiv.

[462] Aube : « mitras... » ; midi : « satye ... » ; soir : « imaṃ mā ».

[463] 55.35cd-36 se retrouvent à quelques détails près dans le *Suprabheda* (*cf. SP* t. I : 17 note 19a). La version du *Suprabheda* indique que les éclipses du soleil sont favorables au bain.

[464] La liste des divinités est la suivante : le Seuil et le Linteau, Vimala et Subāhu (sur les vantaux), Śrī et Sarasvatī (sur le linteau) et Gaṇeśa (au milieu de la barre de battement).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ouvert les vantaux on pénètre dans le pavillon où l'on fait une purification avec HUṂ après avoir fait le geste Śodhanī[466] (55.40cd-45). Le chapitre se termine alors par l'annonce du bain de cendres (55.46ab).

Chapitre 56 : le bain de cendres (*bhasmasnānavidhiḥ*, 28 vers)[467]

Le bain de cendres, l'un des cinq bains énumérés dans le chapitre précédent, y est désigné comme « bain de feu » (*āgneya*), terme qui réapparaît ici à la fin du chapitre (56.28ab). Il peut prendre deux aspects cmplémentaires selon que l'on s'enduit tous le corps de cendre ou que l'on y fasse des marques ayant la forme de triples lignes (*tripuṇḍra*) ; il est cependant précisé que le second peut suffire (56.18, et Introduction, p. 33-34).

Origine des cinq produits de la vache (56.1-3)

Les cinq produits de la vache destinés à la purification des dieux, brahmanes et *kṣatriya*[468] sont issus des cinq vaches divines : Nandā (lait), Bhadrā (caillé), Surabhi (beurre clarifié), Suśīlā (urine) et Sumatī *alias* Kapilā (bouse) (56.1-3).

Préparation de la cendre (56.4-9ab)[469]

La meilleure bouse provient de Kapilā (= Sumatī) ou de Sitā (= Surabhi)[470] (56. 4). La bouse recueillie dans la main avec HṚD est séchée avec ŚIRAS, brûlée avec ŚIKHĀ[471], et prise avec SADYA pour être mise dans un récipient en terre avec VĀMA et y être protégée avec KAVACA (56.5-6). Déposée avec la main droite dans la main gauche, elle est mantrisée avec SADYA au nord-est[472] ; bien préparée, elle est placée avec HṚD dans un récipient à cendre (conque ou bol de cuivre) : le meilleur des récipients est en or, le moyen en argent, l'inférieur en cuivre ; faute de mieux on emploie celui en terre ; une calebasse (*alābu*) est un récipient inférieur et un récipient en laiton (*paittala*) moyen (56.7-9ab).

---

[465] *Astramudrā* : *cf.* *70.6ab.

[466] *Śodhanī* : geste décrit en *70.13ab.

[467] Ce chapitre, au texte souvent incertain, a des vers communs avec le chap. 29 (*rājarakṣavidhiḥ*) qui donne une présentation détaillée de l'imposition des *tripuṇḍra* sur le corps.

[468] La suite du texte mentionnera les *vaiśya* et les *śūdra*.

[469] Les vers 56.4cd-8 sont très proches de 29.9ab et 10cd-13.

[470] Sur la question des couleurs voir également le chapitre 29. Il y a des divergences sur les correspondances entre vaches et couleurs (comparer par exemple avec *Suprabheda* Kp.6.4ab-4cd, cité par N.R. BHATT in *Raurava* t. III : 207 note 9).

[471] ŚIKHĀ comme mantra pour brûler est plus vraisemblable que le mantra de Śiva proposé en 29.11ab.

[472] Nous suivons la leçon peu satisfaisante de F¹ (*caiśānyām*) faute de pouvoir tirer un sens de celle des autres manuscrits (*śaivānyām*).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

La triple ligne (56.9cd-24)[473]

On murmure d'un trait (*sakṛt*) Vyomavyāpin ainsi que les brahma° et aṅgamantra, puis on saupoudre de cendre le corps : la tête[474] avec ĪŚA, la face avec TATPURUṢA, le cou et la gorge (*grīvākaṇṭha*, au duel) avec AGHORA ; le torse, les bras, les deux avant-bras, le ventre, le nombril, le coude, le dos et la poitrine avec BAHURŪPA (= AGHORA) ; les parties génitales avec VĀMADEVA ; enfin les cuisses, les genoux, les jambes et les fesses, les pieds et les gros orteils avec SADYA[475] (56.9cd-13ab) ; cette règle concerne les officiants (56.13cd)[476].

Pour un renonçant śivaïte (*śivāśramin*) la triple ligne est tracée en seize points du corps[477] ; on ajoute que le bain de cendre est pur mais ne convient pas pour le culte[478] (56.15). Il est ensuite question des *kṣatriya* (*nṛpa*) et des *vaiśya*, une lacune (après 56.15cd) ayant fait disparaître la liste des emplacements où ils reçoivent la triple ligne (56.16ab). La largeur totale de la triple ligne est de 4 doigts pour les trois premières classes et de 3 pour les *śūdra* (56.16cd) ; on indique les emplacements pour ces derniers[479] (56.17-18ab).

On peut pratiquer la triple ligne et le bain de cendre, ou seulement la triple ligne mais on en est toujours purifié de toutes ses fautes et on se réjouit avec Śiva (56.18cd-19ab). Les régents des triples lignes sont: Brahmā (tête), Skanda (front), Vināyaka[480] (cou), les Aśvin (oreilles), Śiva (litt. « moi-même » !) (cœur), Viṣṇu (bras), Vasundharā (nombril) et les Pitṛ (dos) (56.19cd-21). La longueur des lignes est de 9 doigts (officiants), 7 doigts (brahmanes), 5 doigts (*kṣatriya*), 4 doigts (*vaiśya*) ou 3 doigts (*śūdra*) ; pour les femmes elle est d'un doigt, quel que soit leur rang social (*jāti*) (56.22-24).

Le saupoudrage de cendre sur le corps (56.25-27ab)

La cendre mantrisée avec les brahma° et aṅgamantra est déposée avec la main droite dans la main gauche et utilisée « avec de l'eau devenue celle de

---

473 Le découpage proposé ici s'appuie sur le passage parallèle du chapitre 29 (29.14cd-18ab, ci-dessous) où il n'est cependant pas question des officiants.

474 Il y a des irrégularités dans les cas (accusatif et locatif) et les nombres (les bras et avant-bras sont au duel, mais il est question du coude au singulier).

475 Liste assez proche de ce que l'on trouve en 29.14cd-18ab, à cela près que dans le chapitre 29 on utilise les aṅgamantra et le mantra *prāsāda* en sus des brahmamantra.

476 Plus loin les *deśika* sont placés au-dessus des brahmanes (v. 22)

477 La liste fournie ne comporte que quinze points : tête (1), cou (1), front (1), oreilles (2), bras (2), avant-bras (2), coude (2), torse (1), nombril (1) et les deux flancs (2).

478 C'est ici un rappel que les renonçants ne sont pas qualifiés pour le culte (*cf.* 22.29).

479 Tête, front, cou et oreille, torse (*hṛdaya*) et nombril, ainsi que les deux mains et les deux pieds. La mention des deux mains est suivie de *ṣaḍbhiḥ* : le sens est probablement qu'il y a six emplacements sur les membres supérieurs (bras, coudes, avant-bras).

480 *Vināyakaprīti* : littéralement « l'affection de Vināyaka » (même formule en 29.22cd). De même ensuite *mamaprīti* pour Śiva (*īśvarapritir* en 29.23ab) ou encore *viṣṇupriya* (« cher à Viṣṇu »).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Śiva » (*śivīkṛtena toyena*) : joignant les deux mains on l'écrase à maintes reprises et on s'en saupoudre de la tête aux pieds (56.25-27ab).

Envoi (56.27cd-28)

Parmi les bains pris avec le mantra de Śiva, le meilleur est celui de feu ; aussi sortant du bain d'eau faut-il prendre un bain de cendre (56.27cd-28).

Chapitre 57. Le mortier aux huit ingrédients (*aṣṭabandhanavidhiḥ*)

Les deux versions de ce chapitre que nous publions successivement (voir Introduction, p. 2) comportent chacune des recettes de mortiers et une description du rituel, très développée dans la seconde qui traite aussi de mortiers à cinq et trois ingrédients.

1re version (16 vers)

Le mortier aux huit ingrédients apporte longue vie, santé, multiplication de la descendance, destruction de tous les malheurs et apaisement général (57.1-2ab). Il est placé dans l'intervalle entre le Liṅga et le piédestal ; si de l'eau coule dans cet intervalle c'est la destruction du royaume et des récoltes et il faut mettre en place le mortier pour y remédier (57.2cd-4ab).

Ce mortier est cuit ou non cuit. Deux recettes de mortier cuit sont données. Selon la première on fait un mélange à parts égales de (1) mélasse, (2) gomme-laque (*lākṣā*), (3) cire (*madhūcchiṣṭha*) (4) *parāgā* (pollen ? santal ? poussière?), (5) *kīrtikā* (?)[481], (6) chaux (*śuddha*) et (7) résine de *sarja* (*sarjarasa*), ainsi que moitié moins de (8) brique pilée ; ce mortier est dit « à poudre compacte » (*ghanacūrṇa* ?) et on le fait cuire pendant un *pala*[482] (57.4cd-6ab). Selon la seconde recette[483], on mélange[484] gomme laque, résine de *sarja*, cire (*sikthā*), orge (*kuruvinda* ?), bdellium (*guggulu*), jus d'orange (*ou* poivre, *nāraṅga* ?)[485], mélasse et huile de sésame, puis on fait cuire (*yojayet*) dans un récipient en cuivre (57.6cd-8ab).

Pour le mortier non cuit on mélange (1-3) suc des trois myrobolans, (4) poudre de coquillage, (5) caillé, (6) beurre clarifié, (7) mélasse et (8) banane[486] (57.8cd-9cd). Le produit obtenu est une parfaite ambroisie (*amṛta*) qui apporte tous les pouvoirs (57.10ab).

---

481 4d On pourrait lire *kīrtitā(s)* mais il manquerait alors un ingrédient.

482 *Pala* : mesure de poids, de capacité et de temps (1/60 de *ghaṭikā* selon Monier-Williams) mais le terme n'apparaît pas dans les unités de temps énumérées en *98.349-361 ; on pourrait aussi comprendre « avec un *pala* (d'eau) ».

483 On la retrouve dans le *Raurava* (Kp. 61.9cd-10ab) et l'*Ajita* (76.33cd-34ab).

484 Les manuscrits donnent *saṃpūjya*, une leçon certainement erronée ; nous lisons *saṃpṛcya* (« ayant mélangé ») mais cette forme ne semble pas être attestée (une conjecture *saṃpūrya* serait peu satisfaisante).

485 Lire sans doute *gairika* (hématite) (*cf. Raurava* Kp. 61.10ab ou l'*Ajita* 76.33cd-34ab).

486 Recette très proche de celle donnée pour un mortier non cuit dans *Ajita* 76.35cd *sq.*

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- Rite de mise en place du mortier aux huit ingrédients

Lorsque le mortier est prêt on en enduit les éléments (*dravya*) à assembler[487], puis on enveloppe le Liṅga et le piédestal avec un tissu neuf, on fait une oblation aux points cardinaux, et il y a quatre lectures par quatre récitants spécialistes des quatre Veda[488] (57.10cd-13). On prononce alors le jour faste, puis viennent l'oblation d'apaisement, un bain et le repas offert aux brahmanes ; on donne de la nourriture cuite de cinq couleurs dans les cinq bouches de Śiva[489] (57.14-15ab).

Il faut établir un temple provisoire (*bālasthāna*) lorsqu'il faut renouveler le mortier à la suite de l'ébranlement ou du bris du Liṅga, de l'ébranlement du piédestal, de l'ébranlement ou de la destruction du temple ou encore lors de la fondation d'un village (*grāmārambhasya kāle*)[490] (57.15cd-16ef).

2e version (« Expiation consistant en la mise en place du mortier aux huit ingrédients », *aṣṭabandhanaprāyaścittavidhiḥ*, 68 vers)

- Mortier aux huit ingrédients (57.App. 1-9)

Le mortier aux huit ingrédients apporte apaisement, mérites, satisfaction de tous les désirs, souveraineté universelle et succès de toutes les entreprises des hommes (57.App.1-2ab). Lorsque les liquides pénètrent dans l'intervalle entre le Liṅga et son piédestal les conséquences sont d'autant plus fâcheuses qu'ils descendent plus bas[491]. Ces liquides sont devenus des « restes » (*nirmālya*) : s'ils atteignent la partie de Viṣṇu du Liṅga le roi perd la santé, s'ils atteignent la partie de Brahmā c'est la mort des brahmanes, s'ils touchent la dalle-support ([*ādhāra*-]*śilā*) c'est une fausse couche (*garbhanāśakara*) et si ce sont les pierres de cales (*nandyāvartaśilā*) c'est la pauvreté[492] ; enfin s'ils arrivent sur le sol du temple et par là à sa porte c'est la mort des *vaiśya*, des *śūdra* et de tous les autres (57.App.2cd-4). Ce mortier doit être renouvelé dès qu'il est altéré, sans attendre que le jour lunaire, le jour de la semaine et l'instant soient fastes (57.App.5).

---

[487] Cette expression semble désigner l'opération matérielle qui consiste a introduire le mortier entre le piédestal et le Liṅga, puisqu'il n'en est pas question ensuite !

[488] La liste des textes à réciter est la suivante : Śrīsūkta, Puruṣasūkta, Rudrahotāra, Śāntidvaya (ou « les deux Śānti »), Pavamāna, Jyeṣṭhasāman, Rathaṃtara, Bṛhata et Nīlarudra.

[489] Cette précision surprend étant donné qu'il n'a pas été question d'offrandes de *naivedya* et que le repas offert aux brahmanes clôt normalement la cérémonie.

[490] Allusion probable à l'installation d'un temple dans un nouveau village.

[491] Le texte très corrompu a été amendé à l'aide du passage parallèle du *Kāraṇa* (I. chap.253) cité par N.R. BHATT (*Raurava* t. III : 171-172, note 22).

[492] Dans tous les manuscrits les demi-vers 3cd-4ab ont été déformés au point de perdre tout sens : au lieu de *śilābhāge*, on y lit *śivabhāge* – en d'autres termes la « partie de Śiva » qui est justement celle qui reçoit les offrandes et qui est au-dessus des autres ; cette erreur a entraîné (pour redonner sans doute sa place à la dalle-support) la transformation de *nandyāvartaśilābhāge* en *tasyādhāraśilāyāṃ tu* (ou *tasyādhāraśivānte tu*), etc.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Deux recettes sont données. Les ingrédients de la première sont[493] : (1) « coton cotonneux » (*kārpāsatūla* ? : kapok ?)[494], (2) beurre[495], (3) gravier, (4) gomme laque, (5) cire, (6) bel encens (*sukunduruṣka*)[496], (7) ? *kāṣāyapāṣāṇa* (scories ? pierre ponce) et (8) mélasse (57.App.6). Pour la seconde on a : (1) gomme laque, (2) gravier, (3) belle cire, (4) orge (?) (*kuruvindaka*), (5) bdellium, (6) hématite, (7) mélasse et (8) huile de sésame (57app.7).

Puis donnant une liste de types de Liṅga on indique qu'il faut un mortier non cuit pour les Liṅga de type *daivika* et *ārṣa*, cuit pour les *gāṇapa* et l'un ou l'autre pour les *svāyambhuva* (57.App.8-9ab)[497].

- *Mortiers à cinq et trois ingrédients (57.App.10-13)*

Il faut agir « immédiatement » [498] lorsque par suite d'une négligence il n'y a pas de mortier car il n'y aura ni culte ni offrande de nourriture tant que l'assemblage sera défectueux (57.App.10). Suivent des recettes de mortiers à cinq et trois ingrédients, ce qui peut laisser supposer que ces mortiers sont utilisés dans ce cas d'urgence.

Le mortier à cinq ingrédients (*pañcabandhana*) comprend gomme laque, gravier, poudre de coquillage, banane et cire (57.App.11). Pour celui à trois ingrédients (*tribandhana*), selon une première recette (cuite ou non cuite) on mélange gomme laque, belle cire et gravier ; selon une seconde c'est du bdellium blanc, des graviers broyés et du beurre de bufflesse : on obtient un produit solide après avoir broyé dans un mortier avec deux pilons (?) (*musaladvayakuṭṭanāt*) et après cuisson (57.App.12-13). Il faut faire une expiation à la fin de la fixation (57.App. 14ab).

- *Les vingt opérations* (57.App.14cd-66)

La liste des vingt opérations que comprend la mise en place du mortier aux huit ingrédients est suivie de l'indication qu'elles doivent se succéder sans interruption durant un mois ou une quinzaine[499] (57.App.14cd-20ab). Certaines d'entre elles sont ensuite détaillées :

---

[493] Les vers 57.App.6-7 se retrouvent dans un manuscrit du *Raurava* (*cf.* éd. N.R. BHATT, t. III : 172 note 6). Une recette constituée de ces mêmes vers suivis de 4 demi-vers et d'un colophon qui n'apparaissent pas ici (ci-dessous) est citée dans plusieurs compilations : L^1, L^2 et M^2.

[494] On pourrait penser à lire *kārpāsataila* (« huile de coton ») mais *kārpāsatūla* se trouve dans les divers manuscrits et dans le *Raurava* (ci-dessus).

[495] Selon plusieurs manuscrits et le *Raurava* il s'agit de beurre de bufflesse (*mahiṣājyasa*).

[496] Lire sans doute *su-kundudurūka*..

[497] Voir des instructions légèrement différentes un peu plus loin (57.App.37cd-38ab).

[498] *Tatkāloktyā* : litt. « en fonction de ce qui est dit pour le temps », renvoi à la règle énoncée auparavant (57.App.5).

[499] 1. Collecte de la terre (*mṛdgṛhīta*), 2. Germination des pousses (*aṅkurārpaṇa*), 3. Invite (*āvāhana*), 4. Cordon protecteur (*rakṣābandha*), 5. Imposition des mantra (*mantravinyāsa*), 6. Culte du vase (*kumbhaprapūjana*), 7. Rite du feu (*agnikārya*), 8. Nettoyage du vieux mortier (*jīrṇaśodhana*), 9. Mise en place des joyaux (*ratnavinyāsa*), 10. (Préparation du

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- Collecte de la terre (**1**) : après un bain. à Śambhu/Śiva et une oblation d'apaisement, on rend au soir un culte à Vighneśa, puis, en ayant avisé le dieu, on recueille la terre (57.App.20cd-21).
- Après la germination des pousses (**2**), on procède à l'installation provisoire (*bālasthāpana*) : on fait une aire sacrificielle de grains « devant Śiva » ; on prépare le vase et une aire sacrificielle[500] : on y dessine un lotus à huit pétales au centre duquel on place le vase Śiva, la Vardhanī et les vases des Vidyeśvara ; tous ces vases sont apprêtés et pourvus des cinq joyaux ; on invite (**3**) alors Śiva avec ses mantra-membres et les cercles de divinités ; ensuite c'est une oblation d'apaisement conforme aux traités (57.App.22- 26ab).
- L'opération du lien protecteur (**4**) ne semble pas décrite et il est difficile de séparer les deux suivantes (**5** *mantravinyāsa* et **6** *kumbhaprapūjana*) : on établit « devant cela » (?) (*tadagre*) un pavillon à quatre portes, décoré avec soin de dais, arcatures, etc. ; il s'y trouve un autel entouré de neuf, cinq ou un seul creuset, qui s'ajoutent au creuset principal de forme ronde placé au nord-est ; tout cela est « conforme à ce que disent les *śilpaśāstra* » ; sur l'autel il y a une aire sacrificielle de grains sur laquelle est tracé un lotus à huit pétales (57.App.26cd-29). Le vase Śiva est habillé d'un fil l'entourant avec des espaces d'un grain d'orge, on le remplit d'eau parfumée avec « gandhadvāram » et d'un *kūrca*, et on l'entoure de tissu, guirlandes, etc. ; enfin on y place un « disque à image » (*pratimācakra*) de 5 *niṣka* d'or (ou la moitié ou le quart de cela), avec les cinq joyaux mais en fonction des moyens dont on dispose (57.App.30-32ab). Un culte (**6**) a lieu selon la règle du culte dans le pavillon : après avoir élaboré dans le vase un trône « de la base au sommet »[501] on y invite Śiva avec ses mantra-membres et ses cercles de divinités et on lui rend un culte selon la règle (57.App.32cd-33).
- C'est alors le culte du feu (**7**) selon la règle : devant (?) (*tadagre*) on rend un culte au diagramme qui a nom Śiva, puis l'officiant avec les gardiens des images accomplit le rite du feu ; il y a huit ou quatre oblateurs (fils ou petit-fils de l'officiant ou membres de sa famille) (57.App.34-36ab).
- L'officiant et les gardiens des images retirent alors le vieux mortier (**8**), placent les neuf joyaux (**9**) et fixent avec le nouveau mortier (**10-11**) : il est non cuit pour un Liṅga divin (*daivika*), cuit pour un Liṅga humain (*mānuṣa*) et cuit ou non cuit dans le cas d'un Liṅga *svāyaṃbhuva* (57.App.36cd-38ab)[502]. La fixation a lieu à

---

mortier) cuit ou non cuit (*pakvāpakva*), 11. Fixation (*bandhana*), 12. Oblation plénière (*pūrṇāhuti*), 13. Imposition des mantra (*mantranyāsa*), 14. Ondoiement avec l'eau des vases (*kumbhābhiṣecana*), 15. Bain (*snapana*), 16. Oblation d'apaisement (*śāntihoma*), 17. Murmure des mantra (*mantrajapa*), 18. Grande offrande de nourriture cuite (*mahāhavis*), 19. Remise des honoraires à l'officiant (*ācāryadakṣiṇā*) et 20. Repas offert aux brahmanes (*brāhmanān bhojayet*).

500 Il n'est pas clair si c'est la même que précédemment.

501 *Ādhārādiṣu paryantam* : allusion à la série « de Śakti à Śakti » (lire éventuellement *ādhāradiśaktyantakaṃ* ?).

502 Voir également ci-dessus 57.App.8-9ab.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

minuit et non pendant le jour et les Vidyeśvara sont les régents des huit ingrédients (57.App.38cd-39c). Dans le cas d'un Liṅga humain la fin de la nuit se passe en musique, récitations des Veda, chants, danses et spectacles (57.App.38d-41a). Au matin quand le lever est beau, officiant et gardiens des images, ayant pris un bain sont parés de vêtements etc., mais en l'absence des parures nécessaires (*dravya*) ils doivent porter un rosaire (57.App.41b-42).

- On rend un culte comme dit auparavant puis ç'est l'oblation plénière (**12**), suivie d'offrandes de vêtements etc. faites par le maître aux différents officiants, offrandes destinées à l'apaisement des torts causés au bâtiment (*gṛhaśānti*) (57.App.43-44).

- Pour l'imposition des mantra (**13**) officiant et gardiens des images prennent les vases comme auparavant et font le tour du temple accompagnés de paroles de bon augure ; puis sur une aire sacrificielle préparée devant Śiva[503] on dépose le Vase ; on ondoie d'abord avec le vase de l'installation provisoire puis celui avec qui a servi pour le séjour dans le (pavillon) sacrificiel et qui est rempli d'eau parfumée (57.App.45-46). Ensuite les mantra pris dans ces deux vases sont placés sur la tête du Liṅga (57.App.47).

- Ayant ondoyé (**14**) avec les liquides des vases en prononçant BAHURŪPA, se remémorant Vyomavyāpin avec les mantra de chacun de ses mots, on ondoie avec les vases des Vidyeśvara, chacun à son emplacement (57.App. 48cd-49ab). Ensuite on offre la nourriture mantrisée (*mantrānna*), puis les lumières (*nīrājana*) (57.App.49cd). Le culte de la porte a lieu selon la règle indiquée auparavant, puis pour apaiser la chaleur du lien on arrose avec différents liquides au choix[504] (57.App.50-51). On ondoie avec des eaux filtrées, pures, parfumées et bien fraîches selon la règle et selon les possibilités du commanditaire ; on offre de la nourriture mantrisée, de l'eau de bienvenue, puis on oint le Liṅga et le piédestal avec des eaux fraîches et des boues parfumées avec du santal blanc, du musc (*kastūrī*), du safran, du musc (sic : *mṛganābhi*) et on les décore avec tissus et guirlandes parfumées (57.App.52-54). Après la grande offrande de nourriture cuite on nourrit les bouches de Śiva ; ensuite ayant offert fumigations et lampes avec les seize actes de révérence, on accomplit quotidiennement (**15**) un bain à 1000, 500 ou 108 vases à partir de ce jour et jusqu'à celui de l'achèvement de la cérémonie (*saṅkalpadivasāvadhiḥ*) (57.App.55-57ab).

- C'est ensuite l'oblation d'apaisement (**16**) avec le mantra des cinq armes, une grande offrande de nourriture (**18**) avec fumigations, lampes, etc., le murmure (**17**) du Śrīsūkta ainsi que de l'hymne Pavamāna (accompagné de la récitation du *Ṛgveda*, etc.), de KAVACA et du mantra dit de Śiva, puis le murmure du grand mantra en cinq syllabes, du grand mantra Mṛtyuñjaya, du saint mantra en cinq

---

503 C'est-à-dire la porte de la cella.

504 Ces liquides sont les produits de la vache, les cinq nectars (etc.), l'eau de joyaux, des eaux parfumées, le lait, le lait de coco, et l'eau de fleurs et de feuilles.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

syllabes (*sic*) et de tous les autres mantra, cela pour obtenir l'apaisement (57.App.57cd-60ab).
- Enfin on nourrit les brahmanes (etc.) (20 ?) en fonction de ses moyens (57.App.60cd).
- Les honoraires de l'officiant (19) sont tissu, or, vêtements, etc. : il y a 64, 32 ou 16 *niṣka* d'or ; d'une façon différente on dit que les honoraires de l'officiant descendent de 60 à 5 *niṣka* d'or (par paliers de 5 *niṣka*) ; les gardiens des images touchent le dixième de cela, ceux qui murmurent les mantra la moitié de ce dixième et de même que les récitants védiques et le devin ; les honoraires en or des assistants sont accompagnés de vêtements (57.App.61-65). Cette distribution d'honoraires se termine par une offrande de nourriture aux pauvres, aveugles et malheureux ; on satisfait aussi les membres du conseil de fabrique et autres (*sthānikādi*) par des vêtements (etc.) et enfin on offre de l'or aux brahmanes qui connaissent les Veda (57.App.66).

Fruit de cette cérémonie (57.App.67cd-68)

Cette cérémonie amène une destinée heureuse, ainsi que la santé, une longue vie, la gloire et une abondante progéniture ; celui qui l'accomplit a une longue vie et, à sa mort, obtient l'unicité avec Śiva (*kaivalya*).

Chapitre 58. Offrande des *pavitra* (*pavitrārohana*, 81 vers)

Préliminaires (58.1-7)

Le cordon utilisé pour un *pavitra* a 25 fils (*pañcaviṃśatiyut*)[505] pour un maître officiant et 9 pour les *bhakta* (et les) assistants ; on le noue avec le mantra HṚDAYA ; le « cordon pendant » (*lambasūtra*)[506] est confectionné en tenant compte de l'aspect et de la règle mais une alternative peu claire est proposée (58.1-3)[507].

On donne la liste des substances parfumées[508] qu'il faut utiliser selon leur disponibilité et celle des colorants[509] (58.4-7ab). Au cours de la cérémonie préparatoire on entoure ces ingrédients avec des cordons à noeuds (58.07cd).

---

[505] Le nombre 25 est bizarre dans la mesure où les autres textes parlent systématiquement de 27 fils (plus logique puisque multiple de 3) ; on pourrait comprendre « 25 + 2 (*yut*) ».

[506] Il s'agit du « quatrième » *pavitra*, *alias* Gaṅgāvatāraka (« descente de la Gaṅgā » !), qui va descendre sur le piédestal (*SP* t. II : 24 note).

[507] On peut comprendre que le *lambasūtra* doit être beau (*śobha*), soit grâce à de l'huile de sésame (*tilagarbha*) soit naturellement (*prakṛtyā*).

[508] Aloès noir, camphre, musc, beurre frais, Cyperus hexastachys (*ghana*), Saussurea lappa (*koṣṭha/kuṣṭha*), vétiver, santal, triple myrobolan, cardamome, girofle, Pimenta acris (*takkola*), jasmin (*jāti*) et (lotus) à cent pétales (*śatapatraka*).

[509] Hématite, curcuma (*kuṃkuma*), minium (*darada*), orpiment, santal rouge, safran, curcuma (*haridrā*), réalgar.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Préparatifs (58.8-21)

Devant le temple on établit un pavillon carré de 8 à 12 coudées de large, avec douze ou seize piliers, quatre portes et arcatures, un décor de dais et de drapeaux et des guirlandes de *darbha* ; il est pourvu des huit signes bénéfiques, des drapeaux des directions et décoré de jeunes pousses et de vases d'abondance (58.8-11ab). Au milieu l'autel, large de 3 coudées, est entouré de quatre creusets circulaires ou carrés, ou bien encore il n'y en a qu'un (à l'est), cela en fonction des possibilités (58.11cd-12).

Le sol enduit de bouse et décoré de farines, on ondoie le pavillon d'eau de *kuśa* avec ASTRA et on y établit une aire sacrificielle de grains, de *darbha* et de fleurs (58.13-14). Ayant rendu un culte avec parfum (etc.), on place sur l'autel un récipient qui est en or, argent, cuivre ou laiton ou encore en terre mais sans défaut (58.15-16ab).

Dans le récipient on dépose le cordon habillé d'un tissu neuf ; l'ayant recouvert de la peau d'une gazelle noire, on le touche (*ālabhet*) avec les aṅga° et brahmamantra (litt. « avec la collection de mantra ») ; puis on rend un culte avec parfum (etc.) et on ondoie avec (l'hymne au) Puruṣa (58.16cd-17). Alors ayant touché le piédestal du Liṅga on murmure 108 fois « Śiva », puis 50 fois « Sadāśiva » (*nādākhya*)[510], autant de fois « Maheśvara » avec les aṅga° et brahmamantra ; ce murmure de mantra se fait aux points cardinaux et les lectures védiques aux directions intermédiaires (58.18-19). Autour du cordon on place les vases des huit dieux[511] apprêtés et pleins d'eau parfumée ; après un culte avec parfum (etc.), on leur offre de la nourriture cuite (58.20-21).

Cérémonie préparatoire (58.22-45)

La cérémonie préparatoire a lieu le 7e jour de l'une des deux quinzaines et l'offrande des pavitra le 8e, ou bien ce sont les 13e et 14e jours (58.22-23ab). On entreprend la cérémonie occasionnelle (*naimittika*, c'est-à-dire le rituel des *pavitra*), une fois terminé le rituel quotidien habituel[512] (58.23cd). La veille au soir on procède à un bain après avoir confectionné un *pavitra* de fleurs (*puṣpa-pavitraka*) et on fixe ce cordon protecteur (*kautuka*) avec HṚD ; le bain (à 108, 64, 50, 25, 16 ou 9 vases) se fait avec du caillé, du miel, du beurre clarifié et du lait et avec le mantra Vyomavyāpin (58.24-26ab). Après un culte avec parfum, fleur (etc.), on offre la quintuple ambroisie (comme nourriture cuite) avec HṚD, puis à nouveau l'eau à boire[513] et enfin le bétel (58.26cd-27ab).

---

[510] *Nādākhya* : il s'agit de la *kalā nāda* qui correspond à la fontanelle et à Sadāśiva comme la *kalā bindu* (non mentionnée ici) correspond à Maheśvara dont il est question ensuite (*cf. SP* t. II : 152 note 6 : il s'agit en fait de variations sur l'échelle des *tattva*, voir *ibid.*).

[511] Plus loin ces vases (*kalaśa*) sont désignés comme des *mūrtikumbha* (*cf.* 58.49ab et 53ab).

[512] Pour une autre interprétation voir *SP* t. II : 38.

[513] « À nouveau » (*punar*) car cette eau est offerte après chaque offrande de comestibles (ici la quintuple ambroisie).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Pour préparer l'enduit parfumé on prend du beurre, du camphre, du santal, du *laghu*, du *koṣṭhaka*, du curcuma, du jasmin, de l'écorce de casse (*tvak*), de la cardamome et du *bahumūlaka* ; on les mélange finement un à un et on mêle dans le récipient avec de l'eau de bienvenue et cinq fleurs[514] (58.27cd-29ab).

Ensuite on rend un culte à tous les *dvārapāla* avec parfum, fleur (etc.), puis on va devant le Liṅga ou bien on amène l'image de substitution (*kautuka*) dans la cella[515] (58.29cd-30ab). On retire tous les restes du culte avec HṚD ; puis ayant donné avec HṚD un bâton à dent accompagné de cendre et de terre et rendu un culte avec parfum (etc.), on offre le cordon parfumé[516] ; on enduit alors le Liṅga avec de l'eau parfumée et HṚD ; on rend un culte avec parfum, fleur, grains de riz, vêtement, fumigation et lampes, on offre comme nourriture cuite du riz blanc ou du riz au lait, puis à nouveau de l'eau à boire et enfin du bétel ; enfin c'est l'oblation conforme au traité (58.30cd-34ab).

C'est ensuite l'offrande des *pavitra* parfumés à Sūrya et aux autres dieux. L'officiant paré et accompagné de son disciple porte le *pavitra* avec HṚDAYA et, se remémorant le mantra de Rudra, l'offre à Sūrya ; ensuite il offre (après un culte avec parfum, fleur, etc.) des *pavitra* aux différents assesseurs qui sont dans l'enceinte du temple (58.34cd-36). Il habille d'un cordon le mur d'enceinte et le pavillon d'entrée, puis s'étant lavé les pieds prend à nouveau de l'eau à boire selon la règle (58.37).

Ensuite l'officiant se rend près des creusets et procède à l'oblation, les régents des cinq creusets étant Īśāna, Īśvara, Brahmā, Viṣṇu et Sadāśiva. Après la liste des bûchettes, on précise que le rituel du feu doit être accompli selon la règle indiquée précédemment et on donne la liste des ingrédients[517], offerts chacun 110, 50 ou 25 fois, et les mantra correspondants[518] (58.38-44). À la fin des ingrédients il y a une oblation avec la Vyāhṛti puis l'oblation plénière avec HṚD (58.45ab). L'exposé se termine en indiquant que cette veillée est l'offrande des *pavitra* parfumés (58.45cd).

Rites du lendemain (58.46-66ab)

. Le lendemain au lever, l'officiant et les gardiens des images après un bain et la transformation en Śiva (*sakalīkaraṇa*) font une oblation avec les brahma° et aṅgamantra ; puis, en grande pompe, l'officiant prend le *pavitra* sur l'autel et le

---

514 On pourrait comprendre « on rend les cinq (actes de révérences) de l'offrande d'eau de bienvenue à celle de fleur ».

515 Sur les images de substitution voir. chap. 50 et Introduction, p. 10).

516 L'ordre des opérations est inverse de celui indiqué dans la *Somaśambhupaddhati* où l'on l'on offre les *pavitra* parfumés à Sūrya etc., avant de les offrir à Śiva (*cf. SP* II : 106 et suiv.).

517 Bûchettes : *palāśa*, *khādira*, *aśvattha*, *plakṣa* et *udumbara*. Ingrédients : bûchettes, beurre clarifié, riz cuit, riz soufflé, moutarde, orge, sésame, gruau, lait, caillé, laghu, camphre, bulbes, racines et fruits (*kandamūlaphalāni*).

518 « Idhma » (bûchettes), « tryambakam » (beurre clarifié), « devasya tvā » (riz cuit), les brahmamantra (les cinq ingrédients du riz soufflé au gruau), les membres de Śiva (les six qui vont du lait aux racines), et enfin « gaṇānāṃ tvā » (fruits).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

porte sur la tête, les gardiens des images font de même avec les vases des manifestations et ils font la circumambulation du temple (58.46-49).

Ensuite s'étant approché du Liṅga, se tenant face au nord, on retire le *pavitra* qui s'y trouvait avec ŚIRAS et un *brahmacārin* offre ce *nirmālya* à Caṇḍeṣa, s'étant remémoré « Caṇḍa » (58.50-51c). On offre le *pavitra* parfumé en agissant de façon à ce que la tête du Liṅga ne soit jamais sans *pavitra* (litt. « vide »), avec les brahma° et aṅgamantra, les ŚIVĀSTRA et les PĀŚUPATĀSTRA (58.51d-52). On baigne alors le Liṅga avec l'eau des vases des manifestations et avec Vyomavyāpin, on offre l'eau parfumée avec l'hymne de la Purification (Śuddhisūkta), puis l'eau pour les pieds, l'eau à boire et l'eau de bienvenue, le parfum, la fleur, la fumigation, la lampe, la nourriture cuite, le bétel ainis que le repas aux brahmanes (58.53-54)

Au moment faste avec des cris de joie on offre le *pavitra* au Liṅga avec HṚD ; ensuite on offre le *lambasūtra* que l'on fait pendre jusqu'au bas du piédestal ; s'étant remémoré le Vidyātattva, se remémorant le mantra Prāsāda, on dépose la botte de *darbha* représentant la déesse (*śaktikūrca*) sur le piédestal ; enfin en se remémorant l'Ātmatattva et après avoir prononcé trois fois HṚDAYA on fait pendre le *lambasūtra* jusqu'au sol (58.55-57).

On présente les gestes Mukulī, Padmā et Pañcavaktrā et on montre (les gestes) Maheśa, Sadāśiva et *Vidyākhya* (?)[519] ; l'officiant impose alors au milieu du Liṅga les brahma° et aṅgamantra de Śiva, ŚIVĀSTRA et PĀŚUPATĀSTRA, et, à sa base, Bījamukhya (58.58-59). Il ferme alors les orients (*digbandha*) avec ŚIVĀSTRA ; ayant habillé d'un tissu le piédestal en se remémorant le germe de Śiva, il rend un culte aux cercles de divinités avec parfum, fleur, eau de bienvenue et fumigation et offre à Śiva la nourriture cuite ainsi que toutes sortes de nourriture ; il offre l'eau à boire, débarrasse des restes du repas et offre le bétel à l'entourage de Śiva (58.60-62).

On honore l'officiant (vêtements, bagues d'or, bracelets, pendants d'oreilles, colliers, vaches, terres et or), les gardiens des images et le devin (58.63ab-64ab). L'officiant et le commanditaire ont jeûné la veille ; au matin l'officiant offre les *pavitra* puis prend un repas avec « les » commanditaires ; ensuite c'est une oblation plénière et l'oblation *sviṣṭānta* ; c'est ce jour-là qu'il faut préparer des nourritures de toutes couleurs (58.64cd-66ab).

L'observance des *pavitra*[520] (58.66cd-69)

Une fois le *pavitra* offert, il doit être conservé six, quatre ou trois mois, ce qui est le mieux, ou deux mois, un seul mois ou une quinzaine, c'est moyen, ou enfin cinq, trois ou un seul jour, ce qui est inférieur (58.66cd-68ab). Tant que dure le *pavitra*, il faut appliquer l'observance : éviter ce qui est amer ou salé, ne

---

[519] Tous ces gestes sont décrits dans le chapitre *70 (voir liste en *70.3cd) sauf Vidyākhya (qui pourrait correspondre aux gestes Śiva ou Śakti, *ibid.*).

[520] *Cf. SP* t. II : 164 et suivantes (avec p. 167 citation des vers 6cd-69 de notre chapitre).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

se couper ni les ongles ni les cheveux, ne pas aller dans un autre village ou si c'est indispensable ne pas y dormir (58.68cd-69).

Offrande du *pavitra* au Liṅga du culte personnel (58.70-74ab)

Dans le cas du Liṅga personnel l'oblation se fait dans un seul creuset ; si c'est un Liṅga en terre on le confectionne à ce moment et on l'installe : armé de bambou et de ficelle, d'une coudée de haut, il a un sommet en forme de parasol ; on peut aussi faire un Liṅga de santal d'un empan de haut (58.70-72ab).

La moitié de la hauteur du Liṅga émerge au-dessus du piédestal (*yantrapīṭha*)[521] ; ce dernier est en un bois sacrificiel et trois fois plus large que le Liṅga ; on l'habille de lin et de soie et de tissus colorés ; pour le reste l'officiant doit agir avec son guru comme il a été dit plus haut (58.72cd-74ab).

Règles diverses (58.74cd-79)

Au moment du culte de la jonction, le sage prend le cordon, ondoie le *pavitra* avec les cinq produits de la vache et les cinq brahmamantra ; après avoir retiré les restes (y compris le vieux *pavitra* ?), il rend un culte avec bains, etc., puis à la fin du culte avec la fleur il offre le nouveau *pavitra* ; ainsi doit-il procéder chaque jour à chaque jonction (58.74cd-76). On offre le *pavitra* avec le mantra Pāśupata ; à la fin on procède à un bain puis il y a une oblation avec ASTRA (58.77).

Ensuite le vieux *pavitra* est offert à Caṇḍeśa avec HṚD (58.78ab) : après un culte conforme à la règle il y a une grande offrande de nourriture ; alors s'étant rendu près d'une rivière qui va à l'océan, on s'y débarrasse du *pavitra* ; enfin on nourrit les brahmanes, puis ceux qui ont fait des vœux (*vratin*) (58.78cd-79).

Fruit de l'offrande des *pavitra* (58.80-81)

Celui qui suit la règle indiquée pour les *pavitra* voit ses fautes d'une année complète disparaître ; après avoir sauvé les vingt et une générations, il prospérera dans le monde de Rudra[522] ; lorsque l'officiant a l'esprit satisfait le rite porte fruit (58.80-81).

Chapitre 59. Rénovation (*jīrṇoddhāravidhiḥ*, 21 vers)

Ce chapitre décousu fait parfois penser à la mise bout à bout de citations ; plusieurs de nos interprétations restent très hypothétiques.

Principes généraux (59.1-4)

La rénovation apporte tous les bonheurs aux hommes ; il faut y procéder dès que temples, Liṅga ou piédestaux sont endommagés, injonction appuyée sur une formule (citation ou dicton) selon laquelle rien de bien ne se produisant là où il n'y a pas de Liṅga de Śiva, il faut pourvoir d'un temple de Śiva les villages,

---

[521] L'expression *yantrapīṭha* désigne le piédestal du Liṅga confectionné en matériaux divers (ci-dessus) ; ce Liṅga faisant une coudée, la moitié de sa hauteur (un empan) se trouve sous le sommet du piédestal.

[522] Sur les vingt et une générations voir ci-dessus p. 463 (note 50).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

villes, bosquets, forêts ou montagnes (59.1-3ab). Lorsque un Liṅga, un piédestal ou un temple (*niketana*) sont usés par le temps, brisés, démolis ou effondrés, il faut s'en débarrasser et établir à nouveau temple (*saudha*), image ou Liṅga (59.3cd-4).

Rénovation des Liṅga (59.5-17ab)

On se débarrasse du Liṅga et de son piédestal dans l'océan et on place Śiva et Śakti dans un Liṅga provisoire situé dans le temple au pied du Liṅga original et à gauche de son piédestal (59.5-6ab). L'ancien Liṅga détruit avec ASTRA, on procède au culte de Caṇḍa, puis à celui de Vṛṣa avec le mantra de Vṛṣa ; on abandonne dans la terre ce qui est en stuc (*saudha*), on brûle ce qui est en bois et l'on fabrique un objet en métal solide et pourvu des caractéristiques requises avec le métal que l'on a récupéré (59.6cd-8ab). Alors après une consécration selon la règle, on procède immédiatement à une grande fête (*mahotsava*) (59.08cd).

Un Liṅga *svayambhu*, divin (*daivika*) ou installé par les Asura ou par les Ṛṣi, n'a ni forme ou ni dimensions canoniques et appartient ainsi à une catégorie non déterminée (litt. : « cachée », *varṇacchannasaṃyutam*) : on ne rejette pas ces Liṅga qui n'ont pas fait l'objet du travail d'un artisan[523] : on accomplit l'offrande des vases (*ghaṭadāna*) et à la fin des opérations l'ondoiement (59.9-10).

Le Liṅga soulevé par un voleur[524] doit être fixé (à nouveau) dans son piédestal : on ne fait pas de temple provisoire au moment de la remise en état du temple ; si ce Liṅga a diminué de taille et que cette diminution concerne sa hauteur, il ne faut pas le rénover, mais on le fait si c'est en haut qu'il y a un manque[525] (59.11-12). Lorsque le temple a été endommagé sans que le Liṅga n'en ai souffert, on accomplit un rite d'apaisement et on agit comme il est dit pour les phénomènes naturels (*adbhutokta*) (59.13). On considère qu'un Liṅga n'a pas perdu ses dimensions d'origine si la perte de taille n'excède pas la valeur d'un grain d'orge (59.14). Si seul le Liṅga ou le piédestal est abîmé, on ne se débarrasse que de celui des deux qui est abîmé (59.15). Si on utilise un matériau différent de celui de la pièce abîmée, il faut savoir que la brique est meilleure que la terre, le bois meilleur que la brique, la pierre meilleure que le bois et le métal meilleur que la pierre ; l'exposé se termine par un demi-vers corrompu (59.16-17).

Rénovation des temples (59.18-21)

On se base sur les dimensions du Liṅga pour obtenir un temple parfait ; il ne faut pas faire la cella ni la porte trop petites sinon il y aura une diminution du

523 Si au lieu de notre conjecture (*śilpakarma-aprayukte* + la leçon de A : *sarjanam*) on adopte les leçons de E (*śilpakarma-prayukto* et *sajjanaḥ*), il faut alors comprendre : « dans ce cas l'homme sage pourvu des capacités d'un artisan n'intervient pas »

524 Cas souvent signalé (le Liṅga est soulevé pour récupérer le dépôt de pierres précieuses qui se trouve à sa base).

525 Ou bien « Lorsqu'un Liṅga n'a plus ses dimensions d'origine, et que sa hauteur a diminué il ne faut pas faire de rénovation, mais il faut en faire une si elle s'est accrue ».

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

diamètre du Liṅga (59.18-19). En ce qui concerne le nombre des paliers ou la présence d'un déambulatoire, il faut suivre le parti antérieur (*pūrvavarṇaka*) selon qu'il suit les modes *jāti*, *chanda*, *vikalpa* ou *ābhā(sa)* selon la règle donnée précédemment[526] (59.20). Il faut appliquer les formules du gain et de la perte (*āya, vyaya*) en fonction des souhaits du commanditaire : que l'on fasse ce qui est souhaité et pour le reste qu'on suive le traité[527] (59.21).

Chapitre 60. Le trône (*āsanavidhiḥ*, 63 vers)

Ce chapitre consacré au trône mystique sur lequel on convoque le dieu traite également du trône matériel qu'est le piédestal du Liṅga (voir aussi les chapitres 14 et 21). Comme quelques autres textes[528], le *Dīptāgama* semble placer le Yogāsana entre l'Anantāsana et le Siṃhāsana et non entre ce dernier et le Vimalāsana, selon le schéma le plus fréquent.

Préliminaires (60.1-2)

Le trône de Śiva est élaboré au début du rite de l'Invite (60.1) ; c'est connaissant la diversité (des formes) du Seigneur (*bhagavadbheda*), que l'on élabore ses représentations (*liṅgavikalpana*), et c'est en fonction de la diversité des piédestaux que l'on connaît celle des mantra à utiliser dans le culte (60.2)[529].

Les trois types de trône (60.3-5)[530]

Les trois types de trône sont l'« intégral » (*akhaṇḍa*) qui va des mondes infernaux à la suprême Śakti, le « partiel » (*khaṇḍa*) qui va du *tattva* Terre à la suprême Śakti et le « sommet » (*tuṇḍa*) qui va de Śakti à Śiva (60.3-4)[531]. Il faut élaborer un trône *akhaṇḍa* dans le cas d'un Liṅga (*niṣkala*), pour une image (*bimbaka*) c'est le *khaṇḍa* ou le *tuṇḍa* et, pour un Liṅga temporaire ou mobile (*kṣaṇika*, *calaliṅga*), le *tuṇḍa* (60.5).

---

526 Catégories bien connues mais qui ne semblent pas apparaître ailleurs dans le *Dīptāgama* (cf. DAGENS B., *Enseignements...*, § 4.5, etc.).

527 Formules *āyādi* : ci-dessus 9.17cd-29ab (pour les temples) et 16.App.1.45cd-54ab (images).

528 Voir par exemple *Acintyaviśva* (*cf.* N.R. BHATT in *Ajita* t. II : 217, note 5) ou *Vīrāgama* (38.24-25 ou 33, *cf.* T. 30 p. 255, 257).

529 Des formules analogues et aussi peu claires se retrouvent à la fin du chapitre mais elles supposent une séquence légèrement différente (piédestal/temple/mantra/culte) (*cf.* 60.58cd-60ab).

530 Les vers 60.3-5 cités dans la *ŚPM* (3.142cd-145ab) y sont précédés d'un demi-vers introductif contenant une interpellation de Anala et que l'on trouve ici dans les manuscrits D et E ; ils sont suivis de la précision (3.145cd-146ab) que « l'intégral » est le Liṅga installé, le « partiel » l'image (*pratimā*) et le « Liṅga du sommet » (*tuṇḍaliṅga*) celui qui est peint sur un mur, etc.

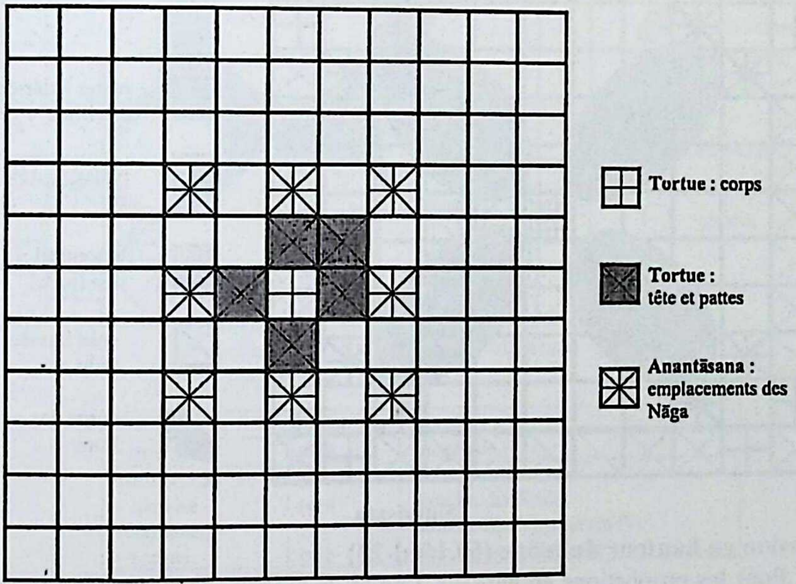
531 Le type « intégral » intègre donc l'ensemble du Brahmāṇḍa à l'exclusion des *tattva* purs, le type « partiel » l'ensemble des *tattva* impurs et le type « sommet » les *tattva* purs.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Tracé du quintuple trône (60.6-16ab)

Pour mettre en place les *kūrmāsana* et *anantāsana* on trace un diagramme à 121 cases (soit 11 x 11) (60.6-7) [voir diagramme page suivante]. On y place d'abord la tortue (*kūrma*, *kūrmaśilā*) qui sert de support au quintuple trône[532] et qui est définie comme étant à la fois puissance, graine et pousse[533]; elle est sur la case centrale mais sa tête est au nord-est de celle-ci, ses pattes antérieures (*hasta*) à l'est et au nord et les postérieures (*pāda*) au sud et l'ouest, ce qui fait qu'elle est « le support qui occupe six cases » (60.8-9ab). Au centre part la tige (*nāla*) qui s'élève jusqu'au lotus (60.9cd, voir ci-dessous 60.36cd et suiv.). Des équivalences sont établies avec des éléments matériels situés sous le piédestal : les pieds de la tortue (?) sont la pierre de base du Liṅga (*pādaśilā*) et la « pierre tortue » (*kūrmaśilā*) se trouve au centre (60.10ab).

L'Anantāsana est obtenu en traçant un cercle autour des cases occupées par la tortue ; les serpents Ananta etc. y sont aux points cardinaux et intermédiaires (60.10cd-11ab, voir ci-dessous 60.24cd), quant aux Śatarudra ils seraient placés par Śiva sur les cases qui entourent l'Anantāsana (?) (60.11cd).



Kūrma° et Anantāsana

De l'Anantāsana on passe directement au Siṃhāsana[534]. Ayant tracé un nouveau diagramme à 121 cases au-dessus des serpents de l'Anantāsana (donc

---

[532] C'est en fait l'Ādhāraśakti : « Puissance de soutien » ou « Puissance de support ».

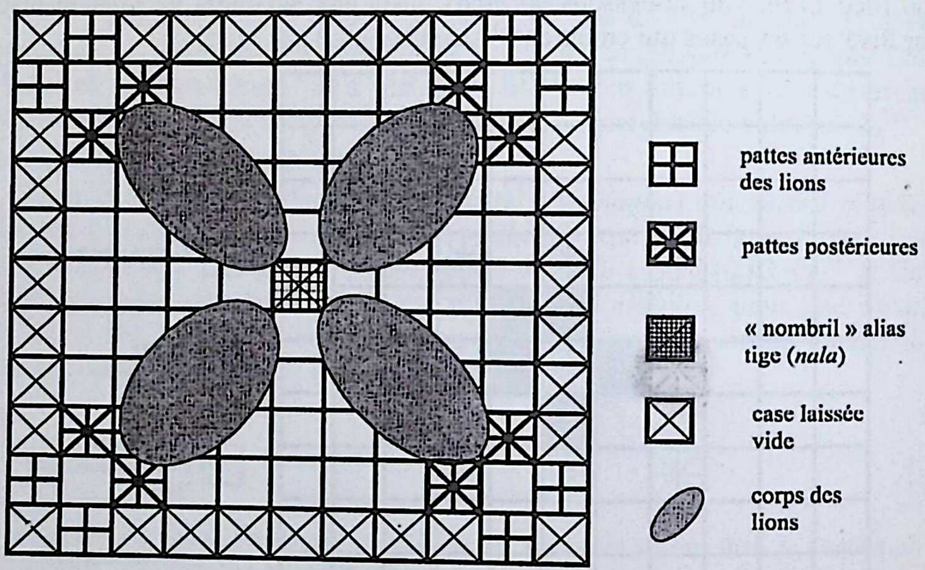
[533] *Śaktibījāṅkurānvita* : voir ci-dessous 41ab-42, passage sur lequel s'appuie notre interprétation qui diffère de celle de H. BRUNNER (*SP* t. I : 155-156 : « puissance qui est enroulée comme le germe dans la graine »).

[534] Le Yogāsana est omis (voir ci-dessous 60.29cd *sq.* et 60.43ab). Il est possible qu'une lacune existe entre 60.11 et 60.12.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

sur les 25 cases du diagramme initial), on laisse de côté (sur la rangée extérieure) les cases des angles et sept cases par face (conservant les deux cases qui encadrent chaque angle) (60.12-13ab). Ce nouveau diagramme est ainsi réduit à 89 cases (81 intérieures et les 8 « cases près des angles ») qui sont occupées par le Siṃhāsana (60.13cd) : les lions assis se dressent face aux directions intermédiaires, leurs pattes antérieures se trouvant sur les deux cases encadrant les angles et leurs pattes postérieures à l'intérieur des 81 cases (sur la rangée périphérique) ; au centre ils sont adossés au « nombril » (donc à la tige du lotus) (60.14).

Au-dessus vient le Padmāsana [voir diagramme page suivante] pour lequel on trace au centre un lotus circulaire : son réceptacle occupe au centre trois parties (en diamètre), autour il y a les étamines sur une case de large et au-delà il y a les huit pétales avec Vāmā et les autres Śakti (60.15-16ab). Le Vimalāsana n'est pas décrit.



Siṃhāsana

Extension en hauteur du trône (60.16cd-23)

Pour les proportions en hauteur, l'unité de mesure est la largeur d'une case (*pada*) : la tortue en fait une de haut, le trône d'Ananta trois, celui du Yoga une, celui des lions deux, les bois du siège (*īlikā*) du Siṃhāsana la moitié d'une case comme ses « traverses qui sont les *yuga* » (ou ses « quatre traverses ») (*yugapaṭṭikā*)[535] ; enfin le trône de lotus fait une case de haut, de même que son péricarpe et le Vimalāsana (60.17-18)[536].

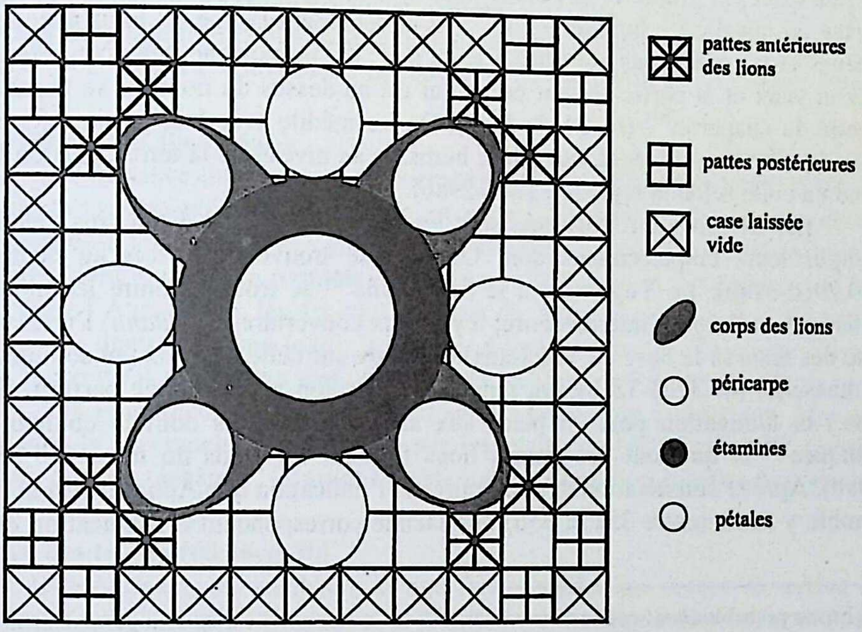
---

[535] Voir ci-après (à propos de 60.43-44ab).

[536] La hauteur totale du trône qui fait ainsi 11 cases est donc égale à sa largeur.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Au moment de l'installation le monde Kālāgni est au niveau de la tortue[537] ; l'Anantāsana s'élève dans le domaine des sept enfers ; la Terre aux neuf continents[538] est dans la partie de la hauteur correspondant au trône de Yoga ; la série des vertus et de leurs contraires (de Dharma à Anaiśvarya) prend la forme de Bhūta installés dans la partie correspondant au Siṃhāsana ; il faut les méditer comme des images mentales (60.19-21ab).



Siṃhāsana et Padmāsana

	hauteur	*mondes*
vimalāsana	1 case	monde de Śiva
padmāsana - karṇikā (étamines) - padma	 1 case 1 case	 mondes des Rudra mondes des Vidyeśvara (?) mondes de Brahmā etc.
siṃhāsana - paṭṭikā - īlikā - (pāda)	 1/2cases 1/2 cases 2 cases	?
yogāsana	1 cases	Terre
anantāsana	3 cases	Enfers
kūrmāsana	1 case	Kālāgni

[537] Litt. « Kālāgni est le régent de la tortue ».

[538] *Navakhaṇḍapṛthivī* : pour diverses listes de ces neuf continents voir *Saṃketa-Kośa* p. 251 (la division est parfois appliquée au Bhāratavarṣa, *ibid.* ou encore *BrahmāṇḍaP.* I.2, chap. 16).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Les mondes de Brahmā, etc. sont imposés sur les parties de l'élévation correspondant au lotus, ceux des Vidyeśvara sur les étamines[539], et ceux des Rudra au sommet du péricarpe ; le monde de Śiva se trouve au plan du Vimalāsana où est la forme propre de Śiva, le Liṅga sans commencement (60.21-23).

Les dieux du trône (60.24-40ab)

Il faut imposer dans l'ordre en commençant par la (Puissance du) support, la puissance, la graine et la pousse ainsi que la tige (60.24ab). Au dessus de la tortue on installe les huit serpents[540] : ils enveloppent la tige du lotus avec leurs queues et les chaperons adhérant à leurs dos ; ils ont poitrine, tête, cou, oreilles, nez et yeux et la partie de leur corps qui est au-dessus du nombril se trouve au centre du chaperon[541] (60.24cd- 28ab). On les médite avec leur partie inférieure dans la zone des enfers et leur partie humaine au niveau de la terre ; puis on leur rend un culte selon la règle (60.28cd-29ab).

Les divinités du Yogāsana sont les dix souffles[542] et dix lettres viennent remplir leurs emplacements dont OṂ qui se trouve deux fois au centre[543] (60.29cd-31ab). Le Yogāsana et le Siṃhāsana[544] se trouvent entre les mondes infernaux et l'espace intermédiaire; il y a deux couvertures (*chadana*) l'une sur la tête des *nāga* (à la base du Yogāsana) et l'autre sur celle de lions (au sommet du Siṃhāsana) (60.31cd-32ab). On rend un culte selon la règle avec parfum, fleur (etc.) et fumigation puis on place aux angles les Vertus dont la couleur est indiquée[545] et qui sont des grands lions formant les pieds du trône (60.32cd-34ab). Après l'énumération des contraires et l'indication que Adharma est noir, il semble y avoir (entre 35a et 35b) une lacune correspondant à l'indication de la

---

[539] Erreur probable (mais qui se trouve dans tous les manuscrits) car ce sont normalement les mondes de Viṣṇu dont il est question à cet endroit (voir par ex. la *Śivapratriṣṭhāvidhiḥ* d'Aghoraśivācārya).

[540] Ce sont : Ananta (est : or), Vāsuki (sud-est : blanc comme nacre), Takṣa (sud : gris), Kārkoṭa (sud-ouest : couleur de cristal), Śaṅkha (ouest : blanc comme la lune), Gulika (nord-ouest : gris sombre), Padma (nord : noir comme une abeille) et Mahāpadma (nord-est : noir comme le khol).

[541] Ils sont donc anthropomorphes, au chaperon près, jusqu'à la taille (c'est la partie qui émerge dans le Yogāsana au niveau de la Terre, alors que le bas serpentin est dans l'Anantāsana où sont les enfers).

[542] Prāṇa, Apāna, Vyāna, Udāna, Samānaka, Nāga, Kūrma, Kṛkara, Devadatta et Dhanañjaya. Le *Vīrāgama* précise que le Yogāsana est carré, qu'on le place sur Śeṣa et que les souffles (dans le même ordre qu'ici) sont placés à partir de l'est, les deux derniers étant au centre (38.33cd-36, T.30 p.257-258).

[543] Interprétation d'après le *Vīrāgama* (38.37cd-40ab, T.30 p.258) selon lequel les autres caractères sont en partant de l'est : ā, ī, ū, o, aḥ, yā, vi et na.

[544] Le texte énumère les deux termes en sens inverse (*siṃhāsana* puis *yogāsana*) ce qui laisse supposer une contamination avec le dispositif habituel qui place le Yogāsana au dessus du Siṃhāsana contrairement à ce que fait le *Dīptāgama*.

[545] Dharma (blanc comme la conque), Jñāna (cristal), Vairāgya (jaune) et Aiśvarya (rouge).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

couleur des autres contraires et à leurs correspondants matériels (ce sont les bois du siège) ; les quatre Yuga (c'est-à-dire les traverses, ci-dessus) ont la même couleur que les pieds (Dharma, etc.) ; le Siṃhāsana est carré, mais certains le disent rectangulaire (60.34cd-36ab).

Pour le Padmāsana on impose SADYA sur le bulbe, VĀMADEVA sur la tige, AGHORA sur les pétales, TATPURUṢA sur les étamines et ĪŚA sur la partie creuse (*suṣiraṃ kāntam*)[546] : ainsi le lotus est fait de Śiva (60.36cd-37). Le bulbe est blanc, la tige jaune, les pétales blanches comme la conque, les étamines rouges et le péricarpe jaune (60.38-39ab). Il faut méditer ainsi le lotus qui est bien fixé sur la tige (60.39cd). Le Vimalāsana est comme la pleine lune et de nature douce (60.40ab).

Les régents (60.40cd-46ab)

La Puissance du support (*ādhāraśakti*), régente de Kūrma, est à la base : elle porte avec sa puissance donc elle est appelée Puissance ; elle croît comme une graine on l'appelle donc « graine », et son nom de « pousse » (*aṅkura*) vient du fait qu'elle « pousse » (comme) une pousse (60.40cd-42). Les Nāga sont les régents de l'Anantāsana, les dix souffles ceux du Yogāsana et pour le Siṃhāsana ce sont les quatre Dharma (etc.), les quatre Adharma (etc.) et les quatre Yuga ; c'est parce qu'il est pourvu des quatre Yuga qu'il est le Siṃhāsana (?) (60.43-44ab). Les Puissances (Vāmā, etc.) sont sur les pétales du Padmāsana, Manonmanī sur le réceptacle et les lettres sur les étamines (60.44cd-45ab). Quatre déesses (Ambī, Gaṇāṃbī, Gaurī et Prajñā) sont aux points cardinaux du Vimalāsana (60.45cd-46ab)[547].

Forme des trônes (60.46cd-50)

L'Anantāsana est semblable à une fleur Śaṅkha, au dessus se trouve le Yogāsana puis le Siṃhāsana ; carré, le Yogāsana étincelle de diverses couleurs ; le Simhāsana est un quadrilatère régulier ou allongé comme une épée (*khaḍgākāra*), le Padmāsana a la forme de feuille de lotus et le Vimalāsana vient au-dessus (60.46cd-48). Au moment du culte qui accompagne l'installation on élabore successivement les trônes qui sont définis : le Yogāsana est combiné avec l'Anantāsana et il est (appelé) « yoga » à cause de (cette ?) union ; le Siṃhāsana est nommé ainsi car il a des lions comme pieds ; le Padmāsana a la forme d'un lotus ; Vimala est « immaculé » comme son nom l'indique (60.48-50).

Trône et activités de Śiva (60.51-52)

Un passage très corrompu établit une correspondance entre les niveaux du trône et les cinq activités de Śiva (*pañcakṛtya*) ; selon la restitution que nous en proposons (voir texte note *ad loc.*) l'Anantāsana correspondrait à la création, le

---

546 On attendrait plutôt le péricarpe.

547 D'après le *Virāgama* (38. 53d-56a) les bois du siège (*ilikā*) sont au niveau de ce Vimalāsana : ...*vimalāsanam ihocyate // caturvedā svarūpaṃ tu vinyased vāgracarmavat* (lire *vyāghracarmavat*) / *ilikopari vinyasya devatañ ca śṛṇuṣv atha / ambikā pūrvata(?) sthāpya gaṇāmbikā ca dakṣiṇe / gaurīṃ ca paścime prājñā cottare diśi / vimalāsanam idaṃ proktam*.../

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Yogāsana au maintien, le Siṃhāsana à la destruction, le Padmāsana à l'obscuration et le Vimalāsana qui est la connaissance pure à la grâce du Seigneur (60.51-52).

Diversité des piédestaux (60.53-62ab)

Lorsque le temple est de classe Nāgara, Drāviḍa ou Vesara et que le piédestal est de même classe, cela cause tous les bonheurs aux hommes, mais un piédestal Vesara dans un temple Nāgara apporte un accroissement de la prospérité (60.53-54ab). On a ensuite une liste de correspondances entre des types de Liṅga (décrits au chapitre 13) et de piédestaux (pour la plupart décrits dans le chapitre 14) : pour un Liṅga Samakhaṇḍa (*cf.* 13.72 *sq.*) il faut un piédestal Padma (*cf.* 14.18cd *sq.*), pour un Liṅga Śivādhika (*cf.* 13.80 *sq.*) un piédestal Padma décoré de lions (variante non mentionnée dans le chapitre 14), pour un Liṅga Vardhamāna (*cf.* 13.78 *sq.*) un (piédestal) Paṅkaja (= Padma?) ; on trouve ensuite une expression (*yogādīni yathākramam*) qui semble faire allusion à la série Yogāsana (etc.) ou au piédestal convenant pour un Liṅga Trairāśika (*cf.* 13.81cd *sq.*). Pour un Liṅga Śivādhika, le piédestal est triangulaire, semi-circulaire ou lotiforme, mais ces *trois* formes sont mises en correspondance avec *quatre* notions (Dharma, Artha, Kāma et Mokṣa) (60.54cd-57ab).

Pour un Liṅga Nāgara[548] le piédestal (*vedī*) est circulaire et pourvu de saillants arrondis, pour un Liṅga Drāviḍa c'est un piédestal (*pīṭha*) Lakṣmī (= Śrīkara ? *cf.* 14.27cd *sq.*) ou Sthaṇḍila (*cf.* 14.53cd *sq.*), pour un Liṅga Daivika, un piédestal Vedibhadra (?) et pour un Liṅga Svayamabhu une *vedikā*[549] (60.57cd-58). Le piédestal est circulaire pour un Liṅga Yakṣmā (= Rākṣasa ?), pour un Liṅga Ārṣaka c'est un autel (*yajñasaṃyajñaka*) et pour un Liṅga fruit du travail des hommes il est mixte (*miśraka*) ou bien suit un des nombreux autres types comme l'on veut ; enfin le piédestal d'un Liṅga à facettes (*dhārāliṅga*) est de type Vedibhadra (60.59-60ab). Cette énumération se termine par une formule qui semble faire allusion à un piédestal (*svastibandha* ?) dont le tore (*kumbha*) aurait des sortes de saillants en oreille de vache (60.60cd).

Reprenant en les élargissant des formules utilisées au début du chapitre (*cf.* 60.2) on indique alors que, connaissant la diversité (*bheda*) des piédestaux, on connaît celle des temples et de là celle des mantra, ce qui permet d'honorer Śiva avec le mantra (convenable) ; un tel culte au Maître des dieux des dieux apporte le bonheur à tous les êtres vivants (60.61-62ab).

Les deux derniers demi-vers (suivis immédiatement du colophon) ouvrent un développement brutalement interrompu : lors de l'installation et lors du culte on agit (par un mantra, si l'on suit la leçon de D) et c'est avec ce mantra que l'on

[548] La série de Liṅga qui débute ici comprend plusieurs types non définis dans le chapitre 13 mais bien connus ailleurs.

[549] Cela peut indiquer que le Liṅga Svayambhu n'a pas de piédestal et qu'il repose sur un bahut ou qu'il est entouré d'une balustrade.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

arrive au but (*sādhayet*) (60.60cd) Ayant installé selon la règle Maheśvara, le dieu des dieux...

Chapitre 61. Le grand bain (*mahāsnapanavidhiḥ*, 148 vers)[550]

Introduction (61.1-4)

Le grand bain protège de la mort, donne la bonne santé, fait disparaître les trois douleurs[551] et détruit tous les ennemis (61.1-2ab). On y procède dans des circonstances diverses : solstice, équinoxe, éclipse, avant une fête, avant un culte (solennel ?)[552], avant un sacrifice du cheval, lors de l'entrée du soleil dans les quatre signes[553], lors du sacre, au début d'une entreprise, lors (de la fondation) d'une capitale, lorsque survient un obstacle, avant une installation ou lorsque arrive fièvre ou variole (61.2cd-4).

Préliminaires (61.5-33)

Le pavillon pour le bain est installé sur l'un quelconque des quatre côtés du temple ; sur la base du doigt-mesure (*mānāṅgula*)[554], il est large de 22 coudées (soit 44 empans) ; il est pourvu de quatre portes et arcatures, de vases et d'un décor de guirlandes de *darbha* ; il a un dais et huit drapeaux aux directions et contient les huit montagnes et les huit signes bénéfiques (61.5-8ab).

Sur le sol enduit de bouse, on dessine avec de la poudre un diagramme carré de 1936 cases (= 44 x 44) de chacune un empan de côté[555] ; celles du pourtour sont « ôtées », on y installe les douze piliers (de la périphérie) et il y a (quatre autres piliers) à l'intérieur ; la zone centrale (256 cases, soit 16 x 16) est entourée d'une rue ; sur la périphérie il y a, à chaque direction cardinale, une zone de 120 cases et une de 100 cases à chaque angle (61.8cd-12ab) (voir figure ci après).

La zone centrale du diagramme comporte quatre rues de 2 cases de large qui déterminent neuf secteurs de 16 cases[556] ; au centre l'autel est large et haut d'une coudée ; il y a autour (sans doute sur les secteurs périphériques) huit « autels secondaires » (*upavedikā*) hauts d'un empan ; tous ces autels sont lisses comme des miroirs (61.13cd-16ab). Les 16 cases centrales (de cette zone centrale) sont le secteur (*vyūha*) de Śiva, et autour il y a ceux des huit Vidyeśvara, en commençant par Ananta à l'est ; au-delà les zones périphériques de 100 et 120 cases sont les secteurs des Lokapāla (61.16cd-17). Entre les

---

550 Cette cérémonie se fait semble-t-il avec 1010 vases.

551 *Duḥkhatraya* : à prendre au sens de *tridoṣa*, maux concernant les trois humeurs du corps ?

552 *Yāga* a, ici, le sens de culte et non pas d'installation (comme en 35.1 et 51.1) puisque celle-ci (*pratiṣṭhā*) est mentionnée plus bas (61.4a).

553 Poissons, Gémeaux, Vierge et Sagittaire.

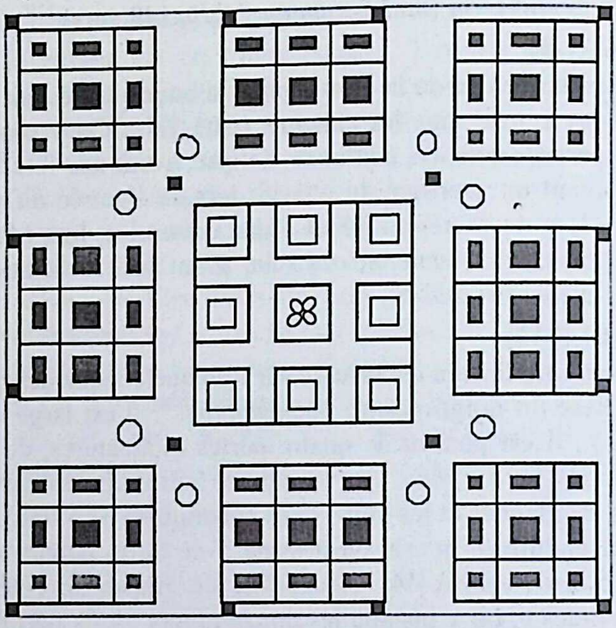
554 Et donc non en *dehalabdhāṅgula*.

555 Ce diagramme occupe donc toute la superficie du pavillon.

556 Le passage 13cd-14ab n'est pas très clair.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

secteurs des Lokapāla il y a des creusets ou des aires sacrificielles de sable humide[557] ; les creusets sont pourvus de trois ou d'une seule levées et font une coudée de large (61.18-21ab).



Disposition du pavillon pour le grand bain

Pour le vase (*kumbha*) il existe quatre qualités (en or, en argent, en cuivre et en terre) ; sa capacité est d'un *droṇa*, celle de la Vardhanī d'un demi *droṇa* et celle des pots (*kalaśā*) d'un quart ; l'officiant ayant pris un pot (*kalaśa*)[558] impose Nandi sur l'ouverture, Kāla sur le col, Paśupati sur le corps et Bhūmi sur le dessous ; on procède de même pour les autres pots (*kalaśa*), les plats (*śarāva*) et les dix-sept pots (*ghaṭa*) ; puis on revêt d'une étoffe le vase (Śiva) accompagné des neuf (?) Vardhanī (61.21cd-25ab)[559].

L'officiant, qui est accompagné de l'artisan, n'est pas difforme, c'est un brahmane śivaïte[560] qui a reçu les sacrements śivaïtes, est doué de connaissance et attentionné envers ses disciples ; connaissant tous les mantra, il est paré (cordon sacrificiel blanc, collier, brassards, turban, écharpe, boucles d'oreille et cordon sacrificiel en or[561]) (61.25cd-27).

---

557 *Kuṇḍa* est au singulier en 18a, mais il faut bien entendu comprendre le pluriel comme y invite la suite du texte.

558 Cette opération de sanctification du récipient est sans doute effectuée aussi sur le vase Śiva et la Vardhanī.

559 Les nombres donnés ici ne se retrouvent pas ensuite ; le découpage du texte est incertain.

560 *Śivadvija* : voir Introduction, p. 37.

561 Il y a un problème de texte puisque l'on mentionne deux fois le cordon sacrificiel.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Après avoir fait sur le sol un enduit avec la bouse d'une vache fauve et décoré les portes de vases et de rameaux (et consacré) avec fumigation et lampe, on établit dans toutes les zones au centre de chaque case une aire sacrificielle de grains : carrée et très belle elle peut être faite avec des quantités variables de grains (61.28-30). On empile les vases au nord de chaque aire, par groupe de cinq, et on les asperge avec « imā āpaḥ śivāya » et HṚDAYA ; aux huit directions, on installe une jarre (*jalāvarta*) avec de l'eau de lotus ; ayant mélangé différents ingrédients (*śītāhāri*, *takkola* [Pimenta acris], girofle, feuille de *timpu*), on verse l'eau dans les vases en murmurant HṚD (61.31-33).

Mise en place des vases

- Vases de la zone de Śiva (61.34-49ab)

Sur les quatre cases centrales de la zone Śiva, au milieu de l'autel, on dessine un lotus à quatre pétales, avec son péricarpe ; on y fait une jonchée de *darbha* avec du riz soufflé et des fleurs et on rend un culte avec parfum (etc.), en murmurant VAKTRA (61.34-35). Ayant rempli d'eau de Śiva le vase Śiva et la Vardhanī, on les place sur le péricarpe, la Vardhanī étant à gauche ; c'est avec musique et danse que le *sthāpaka* installe le vase Śiva avec ĪŚĀNA puis, avec HṚD, il y met des joyaux dont la liste est donnée[562] (61.36-38). Il médite Śiva au milieu de son vase (trois yeux, quatre bras, croissant de lune en aigrette, tenant hachette et gazelle noire, faisant les gestes du don et de l'absence de crainte et portant un vêtement de lin) ; ayant placé le vase Śiva avec ĪŚĀNA, il y jette un *kūrca*, puis le couvre d'un plateau avec PURUṢA (ou avec l'hymne au Puruṣa), l'enveloppe d'une étoffe avec KṢURIKĀ, offre le parfum (etc.) avec Bījamukhya, et la fumigation etc. avec les dix germes[563], et présente les gestes du Bouton, du Lotus et du Trident (61.39-42). Dans la Vardhanī on place de l'or avec « ambikāya » puis on y met le germe de Gaurī et Gaurī elle-même[564] : elle a une belle poitrine, le visage souriant, une belle coiffure et un vêtement resplendissant ; lui ayant rendu un culte avec parfum (etc.), on montre le geste du Germe[565] (61.43-44).

Sur le pétale du sud-est, on pose le vase d'eau pour les pieds avec de la cardamome et de la girofle ; sur celui du sud-ouest c'est l'eau à boire avec santal, vétiver et camphre ainsi que de l'eau avec du lait, du *kuśa* et du paddy ; au nord-ouest c'est l'eau de bienvenue avec sésame, moutarde et orge, tandis qu'au nord-est on place un vase plein d'eau de *kuśa* avec les cinq produits de la vache (61.45-47). Tout autour on place douze vases contenant respectivement : lait, caillé, eau de *kuśa*, sésame, moutarde, terre, cendre, eau de *bilva*, eau de feuille, eau de noix de coco, beurre clarifié, et eau chaude (61.48-49ab).

---

[562] Rubis, perle, œil-de-chat, diamant et saphir *māhendranīla*.

[563] *Daśabījakaiḥ* : voir aussi ci-dessous 61.137ab.

[564] C'est-à-dire qu'on médite Gaurī dans la Vardhanī.

[565] *Bījamudrā* : ce geste n'est pas décrit dans le chapitre *70.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- Vases des zones des Vidyeśvara (61.49cd-71ab)

Après la longue liste des ingrédients destinés aux vases des Vidyeśvara (61.49cd-60ab), vient la répartition de ces ingrédients (avec le rappel que les premiers de la liste qui vont des joyaux à l'eau chaude sont placés sur la zone de Śiva) (61.60cd-66ab).

Contenu des vases des Vidyeśvara

Ananta	Eau de diamant, eau d'or, beurre frais, conque, lotus (*padma*), riz soufflé, curcuma (*rajanī*), poudre de bouse, pollen (*rajas* ?), *arka* blanche (*sitārka*), mimosa (*śamī*) et *bilva*
Sūkṣma	Œil-de-chat, santal, résine de Gossampinus rumphii, jasmin, arbre à pain, Calotropis gigantea (*śira*), sésame, gruau, millet (*śyāma*), riz sauvage, moutarde blanche, froment
Śivottama	Saphir, fève, orge, millet, plante *sindhu*, roseau, basilic, jasmin (*punnāga*), lotus (*utpala*), fleur *pāṭali*, bois d'aigle, Pimenta acris, curcuma (*kacchola*)
Ekākṣi (Ekanetra)	Cristal, *nāgapuṣpa*, camphre, curcuma, *ceṣṭi* (?), pavot (*hrībera* ?), mélasse, *mura* (plante odoriférante), *takara* doré (?), Tabernaemontana coronaria, Tribulus lanuginosus, Symplocos racemosa
Ekarudra	Perle, Emblica officinalis, Evolvulus alsinoides, *dhūrdhura* (?), fleur d'hibiscus (*sthalāra-vinda*), *arka* blanche (*śvetārka*), khol, réalgar (*manaḥśila*), Unguis odoratus (*vyāghranakhī*), Asparagus racemosus (*śatāvarī*, d'après E ?), Sida cordifolia (*balā* et *atibalā*)
Trimūrti	Saphir, Acasia sirissa, plante *jīvanī*, plante *pañcakarṇikā*, *svapnaparṇī* (sorte d'Asa foetida ?), *rudraparṇī*, jeune *dūrva*, Terminalia chebula (*harītakī*), jasmin, déodar, girofle, safran
Śrīkaṇṭha	Pierre-de-lune (*indukānta*), fleur de *mayūra*, *karavīra*, *padmakānta*, plante *mahādroṇa*, Leucas linifolia (*droṇa*), plante *lakṣmī* (*śrī*), fleur d'hibiscus, Scindapsus officinalis (*tejo-vatī*), *rudrabhaya*, saphir sombre (*kālanīla* ?), myrobolan
Śikhaṇḍin	Corail, talc ou mica (*abhra*), cucurbitacée (*ghora* ?), poudre parfumée, sésame, encens (*sallakī*), Cathartocarpus fistula (*caturaṅgulya*), rose de Chine (*japā*), fleur campaka, Gaertnera racemosa (*mādhavī* ?), deux sortes de canne à sucre (Saccharum pontaneum et Saccharum munja), curcuma (*rajanī*)

Le vase de chaque Vidyeśvara est accompagné d'une Vardhanī (chacune contient un métal différent[566]) installée avec son mantra propre[567] ; après avoir rappelé que Śiva se trouve dans le vase Śiva, Manonmanī dans la Vardhanī, les huit Vidyeśvara dans les vases des directions et leurs Śakti respectives dans ceux situés à leur gauche, on indique que les Āditya occupent les douze vases périphériques du secteur de chaque Vidyeśvara (ci-dessus 48-49ab) (61.66cd-70ab). Tous ces vases sont apprêtés et on rend un culte à leurs régents avec parfum (etc.) (61.70cd-71ab).

- Vases des zones des Lokapāla (61.71cd-124)

La zone attribuée à chaque Lokapāla est divisée en un secteur central de 16 cases et huit secteurs périphériques faisant 16, 12 ou 9 cases selon les cas ; pour le secteur central, il y a quatre vases au centre, avec dans chacun un ingrédient particulier, et douze vases sur le pourtour, avec toujours le même ingrédient ;

---

566 Argent, cuivre, plomb, *drāvaka* (magnétite ?), *bhrāmaka* (magnétite ?), *siddha* (pour *siddhadhātu* : mercure), laiton (*kāṃsya*) et laiton (*ārakūṭa*).

567 Le vase de chaque Vidyeśvara et la Vardhanī correspondante semblent placés sur les quatre cases centrales de chacune des huit zones (décrites en 61.13ab-16ab) : les ingrédients énumérés correspondent donc aux douze vases des Āditya placés sur la périphérie de chacune (ci-dessous).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

pour les secteurs périphériques, il y a un ingrédient particulier au centre (1 vase s'il y a 9 cases, 2 vases s'il y a 12 cases, 4 vases s'il y a 16 cases) ; le détail est donné avec l'indication que, pour chaque zone (*eg.* 78cd, 84cd, etc.) les vases non mentionnés sont remplis d'eau de Śiva (61.71cd-124ab). L'énumération se termine par le rappel que tous les vases contiennent un botte de *kuśa*, ont un couvercle, sont habillés et ont un régent (61.124cd, voir ci-dessus 61.70cd-71ab).

Rites préliminaires (61.125-131)

Les régents de chacune des zones et ceux des vases reçoivent un culte avec parfum (etc.) ; on présente les gestes du Lotus, du Germe et de Surabhi et enfin on prononce le jour faste avec Pavamāna (61.125-126). Puis c'est l'oblation dans les creusets ou sur les aires sacrificielles : la liste des bûchettes est suivie de celle des ingrédients dont chacun est offert 100 ou 50 fois avec des mantra védiques ou śivaïtes selon le cas[568] (61.127-130). Ensuite on procède aux oblations *mindāhuti*, *kūṣmāṇḍa* et *mahāvyāhṛti*, puis à celles avec brahma° et aṅgamantra, et on termine par l'oblation avec « sviṣṭa... »[569] (61.130-131).

C'est alors le culte de la porte, l'entrée dans la cella et la purification du Liṅga, du piédestal et du sol ; après avoir débarrassé les restes d'offrandes, on élabore le trône mystique et on fait l'Invite du dieu (61.132-133).

Le grand bain (61.134-144ab)

Alors avec musique, danse, chants et prières on prend le vase Śiva : en ayant retiré le germe de Śiva, on l'impose sur la tête du Liṅga, et de même pour celui de la Vardhanī placé sur le piédestal ; ayant versé l'eau pour les pieds sur la base du Liṅga avec HṚD, on offre l'eau à boire avec VAKTRA ; on ondoie ensuite de *pañcagavya* etc. avec « mahāvyomā », les brahma° et aṅgamantra, les dix germes et les Rudrasūkta (61.134-137ab).

Ayant ondoyé selon le mode précédent on pénètre dans le diagramme par la porte ; on amène le vase Śiva, la Vardhanī, les vases des Vidyeśvara, ceux de leurs Śakti et ceux des cercles de divinités qui les entourent et on ondoie Śiva ; on ondoie en allant d'une zone à l'autre en commençant par l'est (61.137cd-139).

Puis (les vases périphériques des zones) en commençant par ceux de la zone d'Ananta (*anantāvaraṇa*) sont pris avec OṂ, par les porteurs d'images des dix (?) zones (*daśāvaraṇa*) ; ceux-ci rendent aux différentes divinités un culte qui va jusqu'à l'Invite avec parfum, fleur et fumigation (61.140-141ab). Il faut prendre le vase de la main droite pour le placer dans la main gauche et, décalant le couvercle de la largeur d'une corne de vache, ondoyer la tête du Liṅga (61.141cd-142). On procède au bain lorsque le moment de la jonction est atteint,

---

568 Bûchettes (en commençant par l'est) : *palāśa, udumbara, aśvattha, khādira, bilva, plakṣa, nyagrodha, māyūra*. Ingrédients et mantra : bûchettes (« tryambakam »), beurre clarifié (HṚD), riz cuit (« devasya tvā »), riz soufflé (ŚIKHĀ), sésame (« yajñena yajñam ») et orge (KAVACA).

569 Sur ces oblations voir ci-dessus Introduction, p. 30-31 (et notes *ad loc.*).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

de jour comme de nuit : on accomplit tout le rituel de la jonction jusqu'à l'offrande *bali* et à la fin on baigne[570] (61.143-144ab).

Le culte final et envoi (61.144cd-148)

Ensuite on procède comme il a été dit dans le chapitre sur le culte : on offre, avec HṚDAYA, la nourriture aux visages (riz à l'est du Liṅga, riz aux haricots au sud, riz au lait à l'ouest, riz aux pois au nord et riz sucré au visage supérieur) ; puis c'est l'eau à boire et le bétel avec HṚDAYA (61.144cd-147ab).

Le mortel qui accomplit une telle cérémonie obtient une destinée heureuse, l'abondance de nourriture, l'abondance des vaches et l'accroissement de la gloire du roi et du royaume (61.147cd-148ab).

Chapitre 62. Le bain à cinquante vases (*pañcāśatsnapanavidhiḥ*, 53 vers)

Préliminaires (62.1-4ab)

Ce bain apporte jouissance et délivrance et protège de la maladie (62.1). On l'accomplit à la fin d'une fête ou d'une installation, lors d'une éclipse du soleil ou de la lune, lors du solstice, de l'équinoxe, lors de l'entrée dans l'un de quatre signes[571], lors de la nouvelle lune, du 8e jour de la quinzaine et dans l'astérisme Ārdra[572] (62.2-3ab). Il est précédé par la germination des pousses qui a lieu le 7e ou le 5e jour avant celui fixé pour la cérémonie (62.3cd-4ab).

Le pavillon et le diagramme (62.4cd-16ab)

Le bain se déroule dans un pavillon ou sous un abri léger ; au milieu du pavillon – décoré de dais, oriflammes, guirlandes de *darbha* et de perles – on enduit le sol de bouse et on trace un diagramme à 81 cases (62.4cd-6ab). Sur les neuf cases centrales on dessine un lotus à huit pétales avec son péricarpe ; on fait un enduit à l'eau de bouse sur les 16 cases qui entourent ce lotus ; dans chaque direction principale, on installe une porte qui occupe 2 cases ; de part et d'autre, on retire 2 cases : il reste ainsi 8 cases dans chaque angle (62.6cd-9ab).

Puis on dispose une aire sacrificielle de grains et de *darbha* ; le vase Śiva a une capacité d'un *droṇa* et la Vardhanī moitié moins[573] (62.9cd-11ab). On distribue l'alphabet sur le diagramme[574] : Kṣaṃ (péricarpe du lotus), de Ya à Va (pétales aux points cardinaux), de Śa à Ha (pétales aux points intermédiaires), toutes ces lettres étant en or (62.11cd-14cd). Ensuite les voyelles (16 cases autour du lotus), les occlusives de Ka à Bha (24 cases qui viennent autour) et Ma (au centre avec Kṣaṃ) (62.15-16ab).

---

[570] Rappel du fait que le rituel quotidien doit toujours précéder les actes occasionnels (voir aussi 58.23cd à propos de la cérémonie des *pavitra*.).

[571] Poissons, Gémeaux, Vierge et Sagittaire.

[572] Comprendre peut-être lors de la nouvelle lune et du 8e jour (de la quinzaine) lorsqu'ils sont dans Ārdra.

[573] La lecture est plus évidente si on inverse 10cd et 11ab.

[574] Le sud-est est indiqué en 62.13cd par l'expression *tava deśe* (« sur ton domaine », ie. celui d'Agni).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

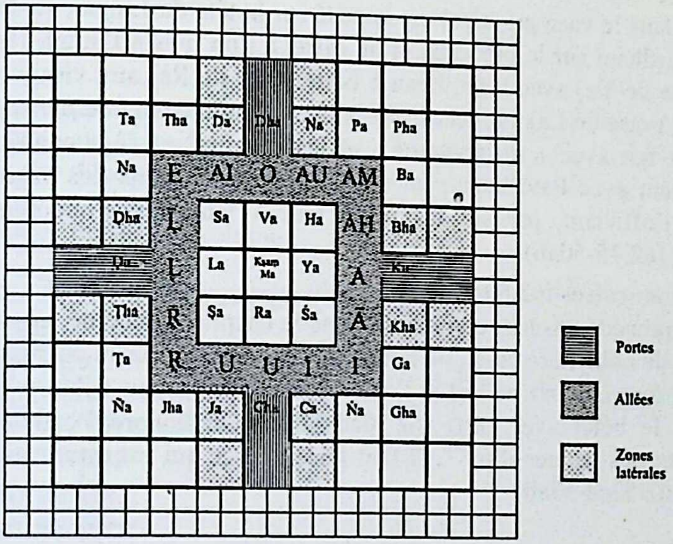


Diagramme pour le bain à 50 vases

Mise en place des vases et description de leur contenu (62.16cd-40)

Au nord de l'aire sacrificielle on pose les vases (*kalaśa*) qui – en or, argent, cuivre ou terre – sont emmaillotés de cordons selon un dessin en œil-de-bœuf : on les purifie avec ASTRA et on leur rend un culte avec HṚDAYA (62.16cd-18ab). On installe le vase Śiva, apprêté, rempli d'eau parfumée et pourvu des cinq joyaux, sur la case centrale (*kūṭa*) avec ĪŚĀNA ; on y convoque le dieu (il a trois yeux et quatre bras, tient la gazelle et la hachette, fait les gestes de l'absence de crainte et du don, porte un vêtement divin ; il est orné d'une guirlande et oint de parfums divins) (62.18cd-21ab). La Vardhanī est placée à sa gauche avec la Gāyatrī de Gaurī (elle porte un vêtement divin, est ointe d'un parfum divin, a une belle poitrine, et un beau visage souriant) (62.21cd-23ab). Après un culte avec parfum (etc.), on murmure le germe de chacune des deux divinités et on montre les gestes du Bouton, du Lotus et du Germe (62.23cd-24ab).

Puis on met en place les autres vases : on les remplit de divers ingrédients, on y impose les lettres et on leur attribue un régent ; la série de Ya à Ha correspond aux Vidyeśvara, les voyelles aux Vasu et Aṣṭamūrti et les occlusives de Ka à Bha aux Lokapāla, Marut et dieux des Montagnes (Bhūdhara) (62.24cd-40)

Culte, transfert des mantra et ondoiement (62.41-50ab)

On rend un culte aux régents avec parfum (etc.) et le nom de chacun, puis l'officiant montre les gestes de l'Apaisement (*śāntamudrā*) et du Salut (62.41). Ayant pris les vases dans l'ordre où ils ont été posés et ayant procédé au culte de la porte, on pénètre dans la cella et on débarrasse le Liṅga, le piédestal et le sol des restes ; on fait une purification avec Pavamāna et on élabore le trône mystique selon la règle prescrite ; c'est enfin l'Invite (etc.) (62.42cd-44).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Avec musique, danse, chants et prières a lieu l'ondoiement : le germe de Śiva pris dans le vase principal est imposé sur la tête du Liṅga ; on fait de même avec la Vardhanī sur le piédestal et on offre, à l'un puis à l'autre, l'eau pour les pieds (vase de Ya) avec HṚD, l'eau à boire (vase de Ra) aux visages et l'eau de bienvenue (vase de La) est versée sur la tête ; l'ondoiement de *pañcagavya* (vase de Va) se fait avec « mahāvyomā » et les brahma° et aṅgamantra, puis c'est l'ondoiement avec Pavamānạ ; on installe tous les régents des vases autour du Liṅga et l'officiant, prenant les vases tour à tour, fait l'ondoiement en les retournant (62.45-50ab).

Culte et honoraires (62.50cd-53ab)

On procède ensuite, comme dit dans le chapitre concerné, au culte jusqu'à l'offrande de nourriture cuite, on donne du riz blanc, du riz au curry, du riz sucré, du riz aux fèves, du riz au lait et l'eau à boire ; après avoir débarrassé les restes, on donne le bétel avec HṚD (62.50cd-52ab). On honore l'officiant avec un vêtement et des bagues d'or[575]. Il faut faire tout ce qui est dit ou implicite avec HṚDAYA (62.52cd-53ab).

[575] F[1] insère ici huit vers donnant une liste des seize opérations concernant les vases et des mantra les accompagnant, qui pourrait être un résumé du chapitre.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Table des matières

Avant-propos v
Introduction 1
I. Etablissement du texte (p. 1) : I.1. Les sources (p. 1), I.2. Organisation générale (p. 2). II. Les grands thèmes (p. 3) : II.1. L'image (p. 5), II.2. Les cérémonies d'installations (p. 11), II.3. Le culte (p. 25), II.4. Les acteurs du rituel (p. 36).
Liste des sources du second volume 42

द्वाविंशतितमः पटलः - देशिकलक्षणविधिः 45
१. स्थापनभेदाः 45
२. शैवादिशास्त्राणि 45
१. अष्टाविंशति शैवागमाः, २. षोडश पाशुपतशास्त्राणि, ३. चतुर्दश कापालशास्त्राणि, ४. नव लाकुलशास्त्राणि, ५. तन्त्रसङ्करः
३. पञ्चगोचराणामृषयः 47
४. शैवाचार्या द्विभेदाः 48
५. प्रतिष्ठाचार्यलक्षणम् 48
१. शुभलक्षणानि, २. अशुभलक्षणानि
६. मूर्तिपलक्षणम् 49
७. सद्योजातादिमुखोद्भवाः शैवागमाः 50
८. पुनः पञ्चगोचरलक्षणम् 51
१. शिवगोचरः, २. शिखागोचरः, ३. ज्योतिर्गोचरः, ४. सावित्रीगोचरः, ५. व्योमगोचरः
९. वैवाह्यम् 52

त्रयोविंशतितमः पटलः - शिवार्चनविधिः 53
१. पञ्चशुद्धयः 53
२. आत्मशुद्धिः 53
१. देहशुद्धिः, २. मन्त्रन्यासः (करन्यासः, अङ्गन्यासः)
३. द्रव्यशुद्धिः 56
४. लिङ्गशुद्धिः 57
५. मन्त्रशुद्धिः 58
६. आसनपूजा 58
७. आवाहनादि 60
८. पाद्यादि 60
९. पञ्चावरणम् 61
१. गर्भावरणम्, २. विद्येश्वरावरणम्, ३. गणेश्वरावरणम्, ४. लोकेशावरणम्, ५. अस्त्रावरणम्
१०. घण्टाताडनादि 63
११. चण्डयागादि 63
१२. शिवार्चनफलम् 64

चतुर्विंशतितमः पटलः - पत्रच्छेदविधिः 65
१. सामान्यविषयः 65
१. पत्रच्छेदस्य फलम्, २. मण्डलभेदाः, ३. शस्त्राणि, ४. फलकालक्षणम्, ५. दीपः, ६. फलकाबन्धादि, ७. द्रव्याणि (पुष्पाणि, पत्राणि, पुष्पपत्रसामान्यविधिः), ८. वर्णबन्धः

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२. नन्दिजातिः 70
१. नन्दिजातेः प्रथमो भेदः, २. नन्दिजातेर्द्वितीयो भेदः, ३. नन्दिजातेस्तृतीयो भेदः, ४. नन्दिजातेश्चतुर्थो भेदः, ५. नन्दिजातेः पञ्चमो भेदः, ६. नन्दिजातेः षष्ठो भेदः, ७. नन्दिजातेः सप्तमो भेदः, ८. नन्दिजातेरष्टमो भेदः, ९. नन्दिजातेर्नवमो भेदः, १०. नन्दिजातेर्दशमो भेदः, ११. नन्दिजातेरेकादशो भेदः, १२. नन्दिजातेर्द्वादशो भेदः, १३. नन्दिजातेस्त्रयोदशो भेदः, १४. नन्दिजातेश्चतुर्दशो भेदः, १५. नन्दिजातेः पञ्चदशो भेदः

३. वल्लिजातिः 75
१. वल्लिजातेः प्रथमो भेदः, २. वल्लिजातेर्द्वितीयो भेदः, ३. वल्लिजातेः तृतीयो भेदः, ४. वल्लिजातेश्चतुर्थो भेदः, ५. वल्लिजातेः पञ्चमो भेदः, ६. वल्लिजातेः षष्ठो भेदः, ७. वल्लिजातेः सप्तमो भेदः, ८. वल्लिजातेरष्टमो भेदः, ९. वल्लिजातेर्नवमो भेदः, १०. वल्लिजातेर्दशमो भेदः, ११. वल्लिजातेरेकादशो भेदः, १२. वल्लिजातेर्द्वादशो भेदः, १३. वल्लिजातेस्त्रयोदशो भेदः, १४. वल्लिजातेश्चतुर्दशो भेदः, १५. वल्लिजातेः पञ्चदशो भेदः

४. फेनकजातिः 81
१. फेनकजातेः प्रथमो भेदः, २. फेनकजातेर्द्वितीयो भेदः, ३. फेनकजातेस्तृतीयो भेदः, ४. फेनकजातेश्चतुर्थो भेदः, ५. फेनकजातेः पञ्चमो भेदः, ६. फेनकजातेः षष्ठो भेदः, ७. फेनकजातेः सप्तमो भेदः, ८. फेनकजातेरष्टमो भेदः, ९. फेनकजातेर्नवमो भेदः, १०. फेनकजातेर्दशमो भेदः, ११. फेनकजातेरेकादशो भेदः, १२. फेनकजातेर्द्वादशो भेदः, १३. फेनकजातेस्त्रयोदशो भेदः, १४. फेनकजातेश्चतुर्दशो भेदः, १५. फेनकजातेः पञ्चदशो भेदः

५. प्रकीर्णकजातिः 86
१. प्रकीर्णकजातेः प्रथमो भेदः, २. प्रकीर्णकजातेर्द्वितीयो भेदः, ३. प्रकीर्णकजातेस्तृतीयो भेदः, ४. प्रकीर्णकजातेश्चतुर्थो भेदः, ५. प्रकीर्णकजातेः पञ्चमो भेदः, ६. प्रकीर्णकजातेः षष्ठो भेदः, ७. प्रकीर्णकजातेः सप्तमो भेदः, ८. प्रकीर्णकजातेरष्टमो भेदः, ९. प्रकीर्णकजातेर्नवमो भेदः, १०. प्रकीर्णकजातेर्दशमो भेदः, ११. प्रकीर्णकजातेरेकादशो द्वादशश्च भेदाः, १२. प्रकीर्णकजातेस्त्रयोदशो भेदः, १३. प्रकीर्णकजातेश्चतुर्दशादिभेदाः

६. पत्रच्छेदकालः 89

७. पुनः पत्रच्छेदफलम् 89

पञ्चविंशतितमः पटलः - अर्धयामार्चनम् 91

१. अर्धयामार्चनफलम् 91

२. शाङ्करीपूजा 91
१. शाङ्करीस्वरूपम्, २. पादुकालिङ्गम्

३. शयनालयकार्याणि 93
१. आगमने द्वारदेवतापूजा, २. मङ्गलः, ३. पूजा, ४. ध्यानम्, ५. शिवागृहे पूजा, ६. शिवकामेश्वर्यादिपूजा, ७. निर्गमने द्वारदेवतापूजा

४. प्रभाते कार्याः 97

५. नैवेद्यविधिः 98
१. परमान्नम्, २. दिव्यान्नम्, ३. पायसान्नम्, ४. सारभूतम्

६. क्षेत्रपालार्चनम् 99
१. क्षेत्रपालनैवेद्यम्, २. क्षेत्रपालध्यानम्

षड्विंशतितमः पटलः - अर्चनाङ्गविधिः 101

१. पञ्चदशार्चनाङ्गानि 101

२. अर्चनादिभेदाः 101

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

३. अर्चनाङ्गलक्षणानि 101
१. स्नानम्, २. वस्त्रम्, ३. गन्धम्, ४. पुष्पम्, ५. पाद्यम्, ६. आचमनम्, ७. अर्घ्यम्, ८. धूपः, ९. दीपः, १०. नैवेद्यम्, ११. नित्योत्सवादिवाद्यान्तम्
सप्तविंशतितमः पटलः - घृतस्नानविधिः 107
१. घृतस्नानफलम् 107
२. मण्डपः 107
३. मण्डलम् 107
४. स्थण्डिलम् 108
५. कुम्भस्थापनादि 108
६. होमः 108
७. दक्षिणा 109
८. स्नानम् 109
९. घृतस्नानफलम् 109
अष्टाविंशतितमः पटलः - क्षीरस्नानविधिः 111
१. त्रिविधस्नानम् 111
२. गोस्तुतिः 112
१. पञ्च गावः, २. गोषु देवादिस्थितिः
३. क्षीरस्नानगुणः 113
४. सङ्कीर्णस्नानम् 114
१. मण्डलं स्थण्डिलं च, २. कुम्भः कलशाश्च, ३. पूजादिस्नानान्तम्, ४. सङ्कीर्णस्नानफलम्
५. नानाविधस्नानानि 115
एकोनत्रिंशत्तमः पटलः - राजरक्षाविधिः 117
१. राजरक्षाफलम् 117
२. रक्षाकालः 117
३. त्रिपुण्ड्रम् 118
१. गोमयविधिः, २. त्रिपुण्ड्रधारणस्थानं मन्त्राश्च, ३. अङ्गुलीनामाधिदेवताः, ४. त्रिपुण्ड्रस्थानं देवताश्च
४. वर्णन्यासः 120
५. नीराजनम् 121
६. रक्षाफलम् 122
त्रिंशत्तमः पटलः - सकलप्रोक्षणविधिः 125
१. एकाहादिपक्षान्तं पूजाहीने विम्वे 125
२. पक्षादूर्ध्वं पूजाहीने विम्वे 126
१. अधिवासः, २. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्, ३. आसनादि, ४. अभिषेकः
एकत्रिंशत्तमः पटलः - कालपरीक्षाविधिः 129
१. शुभाशुभायने 129
२. शुभाशुभपक्षादि 129
३. कालदोषाः 130
द्वात्रिंशत्तमः पटलः - ग्रामादिवास्तुलक्षणम् 131
१. देशविधः 131

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२. भूमिपरिग्रहः 132
१. चतुर्विधभूमिः, २. भूतक्रूरबल्यादि, ३. कर्षणम्, ४. बीजावापनम्
३. भूपरीक्षा 134
४. दिक्परिच्छेदः 135
५. वास्तुहोमः 136
६. वास्तुमण्डलम् 136
१. मण्डलकल्पनम्, २. मण्डलबाह्यदेवताः, ३. मण्डलान्तरदेवताः, ४. चरक्यादिस्थितिः, ५. वास्तुपुरुषदेहः, ६. मर्माणि
७. वास्तुबलिः 141
१. बाह्यदेवताबलिः, २. अभ्यन्तरदेवताबलिः, ३. राक्षस्यादिबलिः
८. ग्रामादौ देवालयस्थितिः 143
९. ईश्वरालयः 144
१. ईश्वरपरिवाराः, २. स्थावरलिङ्गः, ३. प्रतिमाः (जङ्गमबिम्बप्रतिष्ठा, जङ्गमबिम्बस्थानम्, जङ्गमबिम्बप्रासादः)
१०. नगरादित्रयम् 146
११. राजधानी 147
१. द्वाराणि, २. योषितादिस्थानम्, ३. राजवेश्म, ४. अन्तरप्राकारे देवतालयाः, ५. बाह्यप्राकारः
त्रयस्त्रिंशत्तमः पटलः - अग्निकार्यविधिः 151
१. कुण्डविषयः 151
१. कुण्डभेदाः, २. कुण्डलक्षणम्, ३. कुण्डसंस्कारः
२. अग्निस्थापनम् 153
१. अग्निसम्भवः, २. वागीश्वर्यावाहनम्, ३. अग्निपञ्चसंस्काराः (गर्भाधानादिसुजातान्तम्, नामकर्म)
३. कुशपरिस्तरणादिकृत्यम् 155
१. कुशपरिस्तरणम्, २. पात्रसादनम्, ३. ब्रह्मासनकल्पनाद्याज्यासंस्कारान्तम्, ४. स्रुक्स्रुवसंस्कारः, ५. परिधिस्थापनम्, ६. वक्त्राभिघारादि, ७. अन्नप्राशनादिसंस्काराः
४. शिवाग्निः 158
१. शिवाग्निध्यानम्, २. शिवाग्निजिह्वाः (सप्तजिह्वाः, नवजिह्वाः, जिह्वाद्रव्याणि), ३. वह्नेः षड्चिह्नानि (चिह्नानां नामानि सङ्ख्या च, एकादश वर्णाः, त्रयोदश गन्धाः, पञ्चशब्दाः, चतुर्धूमानि, पञ्चशिखाः, द्वादश रणानि)
५. हृदयेऽग्निपूजा 164
चतुस्त्रिंशत्तमः पटलः - सुखासनस्थापनविधिः 165
१. स्थापनकालः 165
२. अङ्कुरार्पणम् 165
३. रत्नन्यासः 165
४. नयनमोक्षणम् 166
५. जलाधिवासः 167
६. मण्डपकल्पनम् 167
७. अधिवासः 168
१. शयनकल्पनादि, २. कुम्भस्थापनम्, ३. होमः
८. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यादि 170
९. सुखासनस्थापनफलम् 171

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पञ्चत्रिंशत्तमः पटलः - वैवाह्यस्थापनविधिः 173
१. अङ्कुरार्पणं रत्नन्यासश्च 173
१. वैवाह्यमूर्तिनो द्विविधाः, २. रत्नविन्यासः
२. नेत्रोन्मीलनम् 174
३. स्नानादि 176
४. जलाधिवासः 176
५. मण्डपादिकल्पनम् 176
१. मण्डपलक्षणम्, २. कुण्डलक्षणम्, ३. स्नानश्वभ्रा॰
६. अधिवासः 179
१. शयनानि, २. शयनेषु प्रतिमान्यासः, ३. होमः (इध्मम्, सिवयागः, गौरीयागः)
७. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 184
१. मन्त्रन्यासः, २. बीजन्यासः, ३. पूजा
८. वैवाह्यकर्म 186
९. उत्सवः 189
१०. वैवाह्यस्थापनफलम् 189
षट्त्रिंशत्तमः पटलः - सोमास्कन्दप्रतिष्ठाविधिः 191
१. अङ्कुरार्पणं रत्नन्यासश्च 191
२. अक्षिमोक्षणम् 192
३. शुद्धिः 193
४. ग्रामप्रदक्षिणम् 193
५. जलाधिवासनम् 193
६. मण्डपादिकल्पनम् 193
१. मण्डपलक्षणम्, २. कुण्डकल्पनम्, ३. स्नानश्वभ्रकल्पनम्
७. अधिवासः 195
१. शयने प्रतिमान्यासः, २. कुम्भन्यासः, २. शिवादिबीजन्यासः, ३. होमः
८. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 198
१. होमः, २. दक्षिणा, ३. स्नानश्वभ्रे प्रतिमाविन्यासः (कलान्यासादि, मन्त्रन्यासः), ४. स्नपनं पूजा च
९. उत्सवः 201
१०. सोमास्कन्दस्थापनफलम् 201
सप्तत्रिंशत्तमः पटलः - वृषारूढस्थापनम् 203
१. वृषारूढस्थापनकालः 203
२. अङ्कुरार्पणं रत्नन्यासश्च 203
३. नेत्रोन्मीलनम् 204
४. शुद्धिः 206
५. ग्रामप्रदक्षिणं जलाधिवासश्च 206
६. मण्डपादिकल्पनम् 207
१. मण्डपलक्षणम्, २. कुण्डकल्पनम्, ३. स्नानश्वभ्रकल्पनम्
७. अधिवासः 208
१. शयनकल्पनादि, २. कुम्भन्यासः, ३. वृषकुम्भादिन्यासः, ४. होमः
८. वृषारूढस्थापनफलम् 212

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अष्टत्रिंशत्तमः पटलः - पुरारिस्थापनविधिः 213
१. अङ्कुरार्पणादि 213
२. अक्षिमोक्षणम् 214
३. प्रतिमाशुद्ध्यादि 215
४. ग्रामप्रदक्षिणम् 215
५. जलाधिवासः 215
६. प्रतिष्ठामण्डपम् 216
७. अधिवासः 217
१. शयनकल्पनादि, २. होमः
८. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 221
१. कुम्भाभिषेकः, २. मन्त्रन्यासः, ३. पूजाद्युत्सवान्तकृत्यम्
९. पुरारिस्थापनफलम् 223
एकोनचत्वारिंशत्तमः पटलः - नृत्तमूर्तिस्थापनविधिः 225
१. अङ्कुरार्पणम् 225
२. रत्नन्यासः 225
३. अक्षिमोक्षणम् 226
१. स्थण्डिलकल्पनम्, २. अक्षिहोमः, ३. पक्ष्मरेखाद्यालेखनम्, ४. तर्पणं प्रदर्शनं च, ५. अन्यदेवतानां नयनमोक्षणम्, ६. शिल्पिनो विसर्जनम्
४. शुद्ध्यादिग्रामप्रदक्षिणपर्यन्तम् 228
५. जलाधिवासः 229
६. शिवाधिवासमण्डपकल्पनम् 229
१. मण्डपलक्षणम्, २. कुण्डलक्षणम्
७. पार्वत्यधिवासमण्डपकल्पनम् 230
८. मण्डपसंस्कारः 231
९. स्नानार्थमण्डपकल्पनम् 231
१०. अधिवासः 231
१. शयनकल्पनम्, २. शिवविन्यासः, ३. गौरीविन्यासः, ४. होमः (अग्निकार्यम्, शिवस्याधिवासहोमः, गौर्या अधिवासहोमः)
११. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 237
१. दक्षिणा, २. आसनादि, ३. कलान्यासः, ४. मन्त्रन्यासः (शिवमन्त्रन्यासः, गौर्यादिमन्त्रन्यासः), ५. पूजा कल्याणं च उत्सवश्च
१२. नृत्तमूर्तिस्थापनफलम् 240
चत्वारिंशत्तमः पटलः - चन्द्रशेखरस्थापनविधिः 243
१. चन्द्रशेखरप्रतिष्ठाकालः 243
२. रत्नन्यासः 243
३. नयनमोक्षणम् 244
४. प्रतिमाशुद्धिः ग्रामप्रदक्षिणं च 245
५. जलाधिवासः 245
६. मण्डपादिकल्पनम् 246
१. मण्डपलक्षणम्, २. कुण्डकल्पनम्, ३. स्नानश्वभ्रकल्पनम्
७. अधिवासः 247
१. शयनकल्पनादि, २. वियोगस्थापनविशेषः, ३. होमः

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

८. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 249
१. स्नानश्वभ्रे प्रतिमाविन्यासः, २. बीजन्यासः, ३. स्नपनादि
९. चन्द्रशेखरस्थापनफलम् 250
एकचत्वारिंशत्तमः पटलः - अर्धनारीश्वरस्थापनम् 251
१. प्रतिमालक्षणम् 251
२. अङ्कुरार्पणं रत्नन्यासश्च 251
३. नेत्रमोक्षणम् 252
४. शुद्धिः प्रदक्षिणं च 253
५. जलाधिवासः 253
६. मण्डपकल्पनम् 254
७. अधिवासः 254
१. शयनकल्पनादि, २. होमः
८. अधिवासानन्तरदिवसकर्त्यम् 257
द्विचत्वारिंशत्तमः पटलः - हर्यर्धस्थापनविधिः 259
१. हर्यर्धप्रतिमालक्षणम् 259
२. रत्नन्यासः 260
३. अक्षिमोक्षणम् 260
४. प्रतिमाशुद्धिः 261
५. जलाधिवासः 262
६. मण्डपादिकल्पनम् 262
१. मण्डपलक्षणम्, २. कुण्डादिलक्षणम्
७. अधिवासः 263
१. शयनकल्पनादि, २. कुम्भस्थापनम्, ३. होमः
८. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 265
१. दक्षिणा, २. कलान्यासादि, ३. बीजन्यासः, ४. पूजादि
९. हर्यर्धस्थापनफलम् 267
त्रिचत्वारिंशत्तमः पटलः - चण्डेशानुग्रहस्थापनम् 269
१. प्रतिमालक्षणम् 269
२. अङ्कुरार्पणादि 269
३. नयनमोक्षणम् 270
४. शुद्ध्यादिजलाधिवासान्तम् 271
५. मण्डपादिकल्पनम् 271
६. अधिबासः 272
१. शयने प्रतिमान्यासः, २. होमः
७. अधिवासानन्तरदिवसकार्यम् 274
चतुश्चत्वारिंशत्तमः पटलः - कामारिस्थापनविधिः 277
१. कामारिरूपम् 277
२. अङ्कुरार्पणादिरत्नन्यासपर्यन्तम् 277
३. जलाधिवासः 278
४. प्रतिष्ठामण्डपकल्पनम् 278
५. अधिवासः 279
१. शयनकल्पनादि, २. कुम्भन्यासः, ३. होमः

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

६. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 281
१. स्नानत्रयादि, २. आसनादि, ३. मन्त्रन्यासः
७. कामारिमूर्तिस्थापनफलम् 282
पञ्चचत्वारिंशत्तमः पटलः - कालारिस्थापनविधिः 283
१. प्रतिमालक्षणम् 283
२. अङ्कुरार्पणं रत्नन्यासश्च 283
३. प्रतिमानां कलशानां च विन्यासः 284
४. नयनमोक्षणम् 284
५. जलाधिवासः 285
६. प्रतिष्ठामण्डपकल्पनम् 285
१. मण्डपलक्षणम्, २. वेदिकायाः कुण्डानां च लक्षणम्, ३. स्नानश्वभ्रलक्षणम्
७. अधिवासः 287
१. शुद्धिः शयनकल्पनं च, २. कुम्भविन्यासः, ३. होमः
८. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 290
९. कालारिस्थापनफलम् 292
षट्चत्वारिंशत्तमः पटलः - दक्षिणामूर्तिस्थापनविधिः 293
१. अङ्कुरार्पणं रत्नन्यासश्च 293
२. जलाधिवासः 294
३. प्रतिष्ठामण्डपकल्पनम् 294
४. अधिवासः 295
१. शयने प्रतिमान्यासः, २. कुम्भविन्यासः, ३. बीजविन्यासः, ४. होमः
५. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 296
५. दक्षिणामूर्तिस्थापनफलम् 297
सप्तचत्वारिंशत्तमः पटलः - भिक्षाटनस्थापनम् 299
१. भिक्षाटनस्य द्वौ भेदौ 299
१. कपालभेदः, २. कङ्कालभेदः (कङ्कालकथा, कङ्कालस्वरूपम्)
२. रत्नन्यासः 301
३. नयनमोक्षणम् 302
४. प्रतिमाशुद्धिः 303
५. ग्रामप्रदक्षिणम् 303
६. जलाधिवासः 304
७. मण्डपकल्पनम् 304
८. अधिवासः 305
१. शयनकल्पनादि, २. कुम्भविन्यासः, ३. होमः
९. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 308
१०. भिक्षाटनस्थापनस्य फलम् 309
अष्टचत्वारिंशत्तमः पटलः - मुखलिङ्गस्थापनविधिः 311
१. मुखलिङ्गलक्षणम् 311
१. चतुर्मुखलिङ्गम्, २. त्रिमुखलिङ्गमेकमुखलिङ्गं च, ३. चतुर्मुखलक्षणम्, ४. मुख-लिङ्गानां स्थानम्

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२. मुखलिङ्गस्थापनम् 313
१. अङ्कुरार्पणादि, २. नेत्रमोक्षणम्, ३. ग्रामप्रदक्षिणं जलाधिवासश्च, ४. मण्डपकल्पनम्, ५. अधिवासः (शयनकल्पनादि, कुम्भन्यासः, होमः), ६. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्
३. मुखलिङ्गस्थापनफलम् 319
नवचत्वारिंशत्तमः पटलः - लिङ्गोद्भवस्थापनविधिः 321
१. लिङ्गोद्भवमूर्तिकथा 321
२. प्रतिमालक्षणम् 322
३. अक्षिमोक्षणम् 323
४. जलाधिवासः 324
५. मण्डपकल्पनम् 324
६. अधिवासः 325
१. शयनकल्पनादि, २. कुम्भविन्यासः, ३. होमः
७. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 327
८. लिङ्गोद्भवस्थापनफलम् 328
पञ्चाशत्तमः पटलः - सकलाराधनविधिः 329
१. सकलभेदौ 329
२. षोडशमूर्तयः 329
३. पुनः सकलभेदौ 329
४. कर्मार्चाप्रतिमालक्षणम् 330
५. चलप्रतिमार्चनम् 330
६. सकलपूजा 331
१. आलयप्रवेशो मण्डललेखनं च, २. द्रव्यशुद्धिर्द्वारपूजा च, ३. पूर्वसन्ध्यार्चितपुष्पादिविसर्जनम्, ४. आसनकल्पनमावाहनादि च, ५. अवरणपूजा नैवेद्यादि च
७. निवेदनभोजनफलम् 334
८. निर्माल्यम् 335
९. पुनर्निवेदनम् 336
एकपञ्चाशत्तमः पटलः - पाशुपतयागविधिः 337
१. रत्नन्यासः 337
२. दृष्टिमोक्षणम् 337
३. शुद्धिः 339
४. गव्याधिवासनो जलाधिवासश्च 339
५. मण्डपकल्पनम् 339
१. मण्डपलक्षणम्, २. स्नानश्वभ्रलक्षणम्
६. अधिवासः 341
१. शयनकल्पनादि, २. कुम्भादिस्थापनम्, ३. पाशुपतध्यानं तन्मन्त्रं च, ४. होमः
७. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 343
१. होमो दक्षिणा च, २. आसनादि, ३. मन्त्रन्यासः, ४. पूजा
८. पाशुपतस्थापनफलम् 345
द्विपञ्चाशत्तमः पटलः - क्षत्रियस्थापनम् 347
१. नृपप्रतिष्ठाकालः 347

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२. नृपप्रतिमा 347
१. प्रतिमामानम्, २. प्रतिमालक्षणम्, ३. प्रतिमास्थानम्
३. अङ्कुरार्पणम् 348
४. अक्षिमोक्षणम् 349
५. शुद्ध्यादि 349
६. प्रदक्षिणम् 350
७. मण्डपकल्पनम् 350
८. अधिवासः 351
१. शयनकल्पनम्, २. नृपबेरस्य नानाविषयाः, ३. कुम्भविन्यासः, ४. अध्ययनम्, ५. होमः
९. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 353
१०. शिवभक्तस्थापनम् 355
११. सकलार्चनम् 355
त्रिपञ्चाशत्तमः पटलः - महर्षिस्थापनविधिः 357
१. ऋषिनामानि 357
२. मण्डपकल्पनम् 357
३. रत्नन्यासः 358
४. अक्षिमोक्षणम् 358
५. शुद्धिः 359
६. जलाधिवासः 360
७. मण्डपकल्पनम् 360
८. अधिवासः 361
१. शयनकल्पनादि, २. मुनीनां ध्यानम्, ३. होमः
९. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम् 362
चतुष्पञ्चाशत्तमः पटलः - दुर्गास्थापनविधिः 365
१. कृतयुगादिभेदेन दुर्गास्वरूपम् 365
२. रूपलक्षणम् 365
३. राजधान्यादिषु दुर्गारूपम् 366
४. दुर्गामन्त्रः 366
५. दुर्गार्चनफालम् 367
पञ्चपञ्चाशत्तमः पटलः - स्नानविधिः 369
१. नद्यादि 369
२. पञ्चविधस्नानम् 369
३. वारुणस्नानम् 370
१. दन्तशोधनादि, २. मृदालेपनम्
४. मन्त्रस्नानम् 371
५. मन्त्रः 372
६. अघमर्षणम् 373
७. नानाविषयाः 374
८. द्वारपूजा 374
९. मण्डपप्रवेशनम् 375
षट्पञ्चाशत्तमः पटलः - भस्मस्नानविधिः 377
१. पञ्चगव्योद्भवः 377

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२. भस्मकल्पनम्.. 377
३. भस्मपात्रम्.. 378
४. त्रिपुण्ड्रम्.. 378
१. देशिकादीनां त्रिपुण्ड्रस्थानम्, २. अन्येषां त्रिपुण्ड्रस्थानम्, ३. सामन्यविषयः, ४. त्रिपुण्ड्राधिदैवतम्, ५. त्रिपुण्ड्रविस्तारः
५. भस्मोद्धूलनविधिः.. 380
सप्तपञ्चाशत्तमः पटलः - अष्टबन्धनविधिः.. 383
१. अष्टवन्धनार्थः.. 383
२. अष्टवन्धनभेदौ.. 383
१. पक्वभेदः, २. अपक्वभेदः
३. अष्टवन्धनक्रिया.. 384
४. वालस्थानम्.. 385
अनुवन्धः - अष्टवन्धनप्रायश्चित्तविधिः.. 385
१. वन्धनाभवफलम्.. 386
२. वन्धनकालः.. 386
३. अष्टवन्धकल्पनम्.. 386
४. अष्टवन्धपक्वापक्वभेदौ.. 387
५. त्रिपञ्चवन्धनकल्पनम्.. 387
१. पञ्चबन्धनम्, २. त्रिबन्धनम्
६. विंशतिविधा अष्टवन्धमहाक्रियाः.. 388
७. अष्टवन्धमहाक्रियाः.. 388
१. मृद्ग्रहणम्, २. अङ्कुरार्पणादि, ३. मण्डपकल्पनम्, ४. कुम्भप्रपूजनम्, ५. अग्निकार्यम्, ६. जीर्णशोधनादिबन्धनान्तम्, ७. पूर्णाहुतिः, ८. मन्त्रन्यासादि, ९. द्वारपूजादि, १०. शान्तिहोमादि, ११. दक्षिणा अन्नदानं च
८. अष्टवन्धनफलम्.. 394
अष्टापञ्चाशत्तमः पटलः - पवित्रारोहणविधिः.. 395
१. सामान्यविषयः.. 395
१. पवित्रलक्षणम्, २. गन्धद्रव्याणि, ३. रक्तद्रव्याणि, ४. मण्डपकल्पनम् (मण्डपलक्षणम्, स्थण्डिलं पात्रं च), ५. सूत्रविन्यासः, ६. जपः, ७. अष्टकलशस्थापनम्, ८. पवित्रारोहणकालः
२. अधिवासकृत्यम्.. 398
१. स्नपनम्, २. गन्धलेपकल्पनम्, ३. लिङ्गे गन्धपवित्रारोहणं लिङ्गलेपनं च, ४. सूर्यादीनां गन्धपवित्रारोहणम्, ५. होमः
३. अधिवासानन्तरदिवसकृत्यम्.. 400
१. प्रासादप्रदक्षिणम्, २. लिङ्गे नवपवित्रारोहणम्, ३. पीठान्तं लम्बसूत्रारोपणम्, ४. पूजा, ५. दक्षिणादि
४. पवित्रव्रतम्.. 403
५. आत्मार्थलिङ्गपवित्रारोहणम्.. 403
६. पुनः सामान्यविषयः.. 404
१. पवित्रारोहणम्, २. पवित्रविसर्जनम्, ३. पवित्रारोहणफलम्
एकोनषष्टितमः पटलः - जीर्णोद्धारविधिः.. 407
१. सामान्यविषयः.. 407
१. जीर्णोद्धारार्थः, २. लिङ्गपीठनिकेतनजीर्णोद्धारविधिः

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

२. लिङ्गजीर्णोद्धारम् 407

१. लिङ्गसामान्यविषयः, २. रूपमानविहीनलिङ्गविशेषः, ३. अन्यलिङ्गविशेषाः, ४. धातुविधिः

३. प्रासादजीर्णोद्धारविधिः 409

षष्टितमः पटलः - आसनविधिः 411

१. अखण्डाद्यासनत्रिभेदः 411

२. कूर्मादिपदभागः 412

१. पदलक्षणम्, २. कूर्मः, ३. अनन्तासनं योगासनं च, ४. सिंहासनम्, ५. पद्मासनम्, ६. आसनोत्सेधः (उत्सेधविभागः, आसने लोकस्थितिः)

३. कूर्मादिदेवताः 415

१. कूर्मोऽनन्तासनं च, २. योगासनम्, ३. सिंहासनम्, ४. पद्मासनं विमलासनं च)

४. देवतारूपम् 417

५. अनन्तासनादिस्वरूपम् 418

६. पञ्चकृत्यम् 419

७. पीठभेदः 419

एकषष्टितमः पटलः - महास्नपनविधिः 423

१. महास्नपनस्य कालः 423

२. स्नपनमण्डपः 423

१. मण्डपलक्षणम्, २. व्यूहानां सूत्रताडनम्, ३. व्यूहलक्षणम्, ४. व्यूहाधिपाः, ५. कुण्डानि

३. कुम्भादिलक्षणम् 426

४. आचार्यलक्षणम् 427

५. स्थण्डिलानां लक्षणं कल्पनं च 427

६. कलशादिविन्यासः 427

७. शिवव्यूहः 428

१. शिवकुम्भस्थानम्, २. शिवकुम्भे रत्नन्यासः, ३. शिवध्यानादि, ४. वर्धनीन्यासः, ५. कोणकलशन्यासः, ६. बाह्यद्वादशकलशन्यासः

८. विद्येश्वरव्यूहाः 430

१. विद्येश्वरकलशानां द्रव्याणि, २. विद्येश्वरव्यूहद्रव्याणि, ३. वामादिवर्धन्य द्वादशादित्यकलशाश्च

९. लोकपालव्यूहाः 434

१. इन्द्रव्यूहः, २. अग्निव्यूहः, ३. यमव्यूहः, ४. निर्ऋतिव्यूहः, ५. वरुणव्यूहः, ६. वायुव्यूहः, ७. सोमव्यूहः, ८. ईशानव्यूहः

१०. पूजा 441

११. होमः 441

१२. द्वारपूजादि 442

१३. अभिषेकः 442

१४. अर्चनम् 443

१५. महास्नपनफलम् 444

द्विषष्टितमः पटलः - पञ्चाशत्स्नपनविधिः 445

१. स्नपनकालः 445

२. अङ्कुरार्पणम् 445

३. स्नानमण्डपः 445

१. मण्डलकल्पनम्, २. स्थण्डिलकल्पनम्, ३. अक्षरस्थानम्

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

४. कलशसादनम् 447
५. कलशन्यासः 448
६. अक्षरकलशन्यासः 448
१. यकारादि, २. अकारादि, ३. ककारादि
७. पूजा 451
८. अभिपेको मन्त्रन्यासश्च 451
९. पूजा दक्षिणा च 452

Résumés 455

Chapitre 22 (p. 455), chapitre 23 (p. 458), chapitre 24 (p. 463), chapitre 25 (p. 472), chapitre 26 (p. 476), chapitre 27 (p. 478), chapitre 28 (p. 480), chapitre 29 (p. 482), chapitre 30 (p. 484), chapitre 31 (p. 486), chapitre 32 (p. 487), chapitre 33 (p. 494), chapitre 34 (p. 499), chapitre 35 (p. 502), chapitre 36 (p. 507), chapitre 37 (p. 510), chapitre 38 (p. 513), chapitre 39 (p. 516), chapitre 40 (p. 521), chapitre 41 (p. 524), chapitre 42 (p. 526), chapitre 43 (p. 528), chapitre 44 (p. 531), chapitre 45 (p. 533), chapitre 46 (p. 536), chapitre 47 (p. 538), chapitre 48 (p. 541), chapitre 49 (p. 544), chapitre 50 (p. 546), chapitre 51 (p. 550), chapitre 52 (p. 552), chapitre 53 (p. 556), chapitre 54 (p. 559), chapitre 55 (p. 560), chapitre 56 (p. 563), chapitre 57 (p. 565), chapitre 58 (p. 570), chapitre 59 (p. 574), chapitre 60 (p. 576), chapitre 61 (p. 583), chapitre 62 (p. 588).

Table des matières 591

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

दीप्तागमः
DĪPTĀGAMA
Édition critique
Tome II - Chapitres 22 à 62

Le Dīptāgama est l'un des 28 traités canoniques appartenant à l'école du śivaïsme méridional dite Śaivasiddhānta. Il se présente lui-même comme un « traité des installations ». L'édition critique de ce texte inédit s'appuie sur des manuscrits conservés à la bibliothèque de l'Institut français de Pondichéry ; elle comprendra trois volumes.

Le premier volume paru en 2004 traite des mantra et de l'installation de l'image principale du temple mais plus encore d'architecture et d'iconographie. Ce second est plus directement centré sur les rituels : si ceux d'installation des statues occupent la première place, un certain nombre de chapitres sont consacrés aux cérémonies quotidiennes, au culte du feu, aux bains, etc.

Comme dans le premier volume, le texte sanskrit est suivi de résumés détaillés destinés à faciliter la lecture des 41 chapitres publiés ici.

Marie-Luce BARAZER-BILLORET (maître de conférences, Université Paris-III Sorbonne Nouvelle, chercheur associé à l'IFP) étudie le śivaïsme méridional ; elle a publié plusieurs articles et, en collaboration avec B. DAGENS, une traduction du *Rauravāgama* (2000, Prix Bordin) et *Shiva – Libérateur des âmes et Maître des dieux* (2004).

Bruno DAGENS (professeur émérite, Université Paris-III Sorbonne Nouvelle, chercheur associé à l'IFP) est le traducteur du *Mayamata* et l'auteur de nombreux travaux sur le monde indien (Asie du Sud et du Sud-est).

Vincent LEFEVRE (docteur en études indiennes, conservateur du musée national des arts asiatiques Guimet, chercheur associé à l'IFP) a publié *Commanditaires et artistes en Inde du Sud. Des Pallava aux Nayak (VIe au XVIIIe siècle)* (2006, Prix Hirayama) ; il conduit un projet de collaboration avec les musées du Bangladesh et enseigne à l'Université de Marne-la-Vallée ainsi qu'à l'Ecole du Louvre.

Le Pandit S. SAMBANDHA ŚIVĀCĀRYA est attaché à l'I.F.P. depuis de très nombreuses années ; il a participé à la préparation de la plupart des éditions de textes āgamiques publiées par cette institution.

Christèle BAROIS (boursière de l'I.F.P., doctorante de Paris-III) prépare une thèse sur la *Vāyavīyasaṃhitā* du *Śivapurāṇa* ; elle a plusieurs articles sous presse sur ce texte d'inspiration śivaïte et la littérature puranique.